



2013 - 2014
68. koncertní sezona



Vážení a milí hudební přátelé,

dovolte mi, abych Vás pozval prostřednictvím této brožury na koncerty naší již šedesáté osmé sezony. Chtěl bych Vám poděkovat za Vaši podporu a přízeň v sezoně minulé, která z pohledu návštěvnosti překonala všechna naše očekávání, a Váš uznalý potlesk byl pro členy našeho orchestru tou největší odměnou.

Jsem přesvědčen, že naše nová nabídka koncertů a interpretů bude pro Vás zajímavá a přitažlivá. Přál bych si, aby pokračoval trend minulé sezony, kdy došlo k navýšení počtu abonentů především v našich klasických abonentních řadách A a B, což také svědčí o růstu Vás, našich posluchačů. Pro novou koncertní sezonu jsme připravili vystoupení opravdu světově známých sólistů jakými jsou například Mojca Erdmann, Mischa Maisky, Sharon Kam, Sergej Krylov a další. Také v naší nejnavštěvovanější populární řadě C jsme připravili inovaci - uvedeme melodie z muzikálů Jesus Christ Superstar a Hair.

Asi mi dáte za pravdu, že v průběhu dvou sezon, které jsme odehráli v Kongresovém centru šla úroveň a kvalita našeho orchestru hodně nahoru. Svědčí o tom nejen velké návštěvy na našich koncertech ve Zlíně, ale i zvýšený počet pozvání a turné našeho orchestru mimo Zlín a především do zahraničí. Jsem velmi rád, že se naše filharmonie zase bude prezentovat na těch největších českých hudebních festivalech (květen 2014 Pražské jaro, červen 2013 Smetanova Litomyšl), ale také v zahraničí (červenec 2013 týdenní turné do Francie, září 2013 již čtvrtý rok za sebou turné v Itálii včetně koncertu v Římě a v listopadu 2013 atraktivní turné s koncerty v Mnichově, Paříži - Versailles a Vídni).

Milí přátelé, přeji Vám hodně zdraví a klidu ve Vašem životě a těším se na naše setkání v krásných prostorách Kongresového centra při koncertech naší filharmonie.

RNDr. Josef Němý
ředitel FBM, o.p.s.



Pokládám si za čest po třech letech opět přijmout funkci předsedy Správní rady Filharmonie Bohuslava Martinů. Jsem si vědom, že soubor za tu dobu urazil velký kus cesty, a tak se vlastně vracím do „jiné“ filharmonie, která je umělecky zralejší, jistější a sebevědomější, do filharmonie, která je manažersky zkušenější – vždyť o kumštu svých muzikantů suverénně přesvědčuje nejen věrné domácí publikum, ale čím dál častěji také nové posluchače zejména v rámci i vysoce prestižních zahraničních vystoupení.

Jsem si jist, že k tomuto posunu Filharmonie Bohuslava Martinů přispěla cílevědomá práce celého tělesa pod vedením pana ředitele, výrazných uměleckých osobností a samozřejmě i nápaditá dramaturgie. Určitě svou pozitivní roli sehrálo také přestěhování do důstojných prostor architektonicky pozoruhodné stavby v dobře přístupném centru krajského města Zlína. Nárůst zájmu nových abonentů i náhodných návštěvníků je zcela jistě fakt, který filharmoniky motivuje k dalšímu tvůrčímu rozvoji a pro

zřizovatele je tento trend závazkem i důkazem, že podpora umění patří k prioritám, o nichž se nepochybuje, protože bez nich by náš život byl mnohem chudší.

Přeji Filharmonii Bohuslava Martinů i do dalších sezon hodně úspěchů a vnímavé publikum.

Ing. Vladimír Kutý
předseda Správní rady
Filharmonie Bohuslava Martinů, o.p.s.



Vážení a milí posluchači, naše nová koncertní sezona 2013-2014 má své specifikum v tom, že se po deseti letech opět jedná o významný Rok české hudby. Pro nás hudebníky je to důležité výročí, protože česká hudba je v mezinárodním měřítku brána jako skutečně hodnotné kulturní poselství, které reprezentuje náš národ v tom nejlepším světle. Možná si toto většina z nás ani neuvědomuje, ale je to zcela pochopitelné. Musíme řešit základní životní problémy, necháváme se snižovat politickými pletichami, jsme sami k sobě nedůvěřiví. Výsledkem toho všeho je, že mnohdy cítíme marnost a možná si i pokládáme otázku, jestli zbylo ještě něco, na co bychom mohli být hrdí. Přesto přese všechno si myslím, že jsou okamžiky, které nás z takových myšlenek mohou vyvést. Ať je to v oblasti sportu, vědy či umění, vždy máme určitě radost, pokud naše sdělení a náš odkaz dokážeme předat i za hranice našeho malého státu. Rok české hudby je jistě jednou z takových událostí. V našich cyklech zazní koncerty věnované pouze našim

autorům. V ostatních programech jsou zakomponováni čeští skladatelé možná také ve větší míře, než tomu bylo v předcházejících letech.

Zároveň je nám velkou ctí, že na danou událost slyšeli i hvězdní sólisté, jde převážně o legendárního violoncellistu Mischa Maiského, který přednese Dvořákův slavný Koncert pro violoncello h moll a světově uznávaného houslistu Sergeje Krylova, který se svou kolegyní Glorieu Campanell zahraje Dvojkonzert pro housle a klavír Bohuslava Martinů. V nové sezoně se objeví i řada jiných významných jmen, jako jsou Sharon Kam, Mojca Erdmann, Michaela Fukačová a další.

Věřím, že se Vám naše dramaturgie bude líbit a že na našich koncertech najdete pocit klidu a příjemně stráveného času.

Stanislav Vavřínek

cyklus A symfonický

PŘEDPLATNÉ - ABONENTNÍ CYKLUS A

		senioři	studenti
I. kategorie	1.300	1.040	650
II. kategorie	1.170	940	585
III. kategorie	1.040	830	520

VSTUPNÉ - CYKLUS A

		senioři	studenti
I. kategorie	230	185	115
II. kategorie	190	155	95
III. kategorie	160	130	80

Prodej předplatného pro stávající abonenty zahájen dne **25.4.2013**. Stávajícím předplatitelům rezervujeme jejich místa do **31.5.2013**, poté budou rezervace uvolněny a vstupenky dány do volného prodeje.

Pokladna: **tel.: 577 005 742, 734 641 782**, e-mail: pokladna@filharmonie-zlin.cz

Jednotlivé vstupenky lze také rezervovat on-line na www.filharmonie-zlin.cz

A1

SHARON KAM

17.10.2013

19.00 hod.
Velký sál**C. M. von WEBER***Oberon, předehra**Koncert pro klarinet a orchestr č. 2 Es dur, op. 74***F. MENDELSSOHN – BARTHOLDY***Hebridy, předehra op. 26**Symfonie č. 4 A dur, op. 90 Italská*sólistka **Sharon KAM** klarinet**Filharmonie Bohuslava Martinů**dirigent **Vojtěch SPURNÝ**

Časopisem Gramophone je Sharon Kam označována za nejkreativnější a neoriginálnější umělkyni. Kromě tradičního klarinetového repertoáru věnuje pozornost i soudobé hudbě, protože často připravuje premiéry nových, pro ni napsaných děl. Pochází z Izraele, v šestnácti letech debutovala s Izraelskou filharmonií, kterou dirigoval Zubin Mehta. Později studovala na Juilliard School of Music. Je vítězkou Mezinárodní soutěže ARD v Mnichově a řady dalších soutěží. V současnosti žije v Německu. Koncert k 250. výročí narození Mozarta, který se konal s touto interpretkou v pražském Stavovském divadle, mohli sledovat televizní diváci v přímém přenosu v třiatřiceti zemích. Vojtěch Spurný patří k dirigentům, kteří bravurně ovládají více hudebních žánrů a stylů. Na pražské konzervatoři studoval flétnu a klavír, na AMU operní režii, dirigování a cembalo a na Vysoké škole v Utrechtu provozovací praxi staré hudby. Je známý jako operní dirigent, pravidelně spolupracuje s řadou předních českých orchestrů a koncertuje na historické nástroje.



Sharon KAM



Vojtěch SPURNÝ

Bohuslav
symfonický

A2

KONCERT TŘÍ KLAVÍRISTŮ

12.12.2013

19.00 hod.
Velký sál

J. S. BACH

Koncert pro tři klavíry C dur, BWV 1064

W. A. MOZART

Koncert pro tři klavíry F dur, KV 242

F. SCHUBERT

Symfonie č. 9 C dur, D 944 Velká

solisté **Igor ARDAŠEV** klavír
Karel KOŠÁREK klavír
Michal MAŠEK klavír

Filharmonie Bohuslava Martinů
dirigent **Debashish CHAUDHURI**

Debashish Chaudhuri se narodil v indické Kalkatě. V roce 2004 získal I. cenu na dirigentské soutěži ve švýcarském Lausanne a v roce 2005 se jako první Ind v historii probojoval mezi finalisty na nejprestižnější dirigentské soutěži v Besançonu ve Francii. V současnosti žije v České republice a spolupracuje s českými i zahraničními orchestry. Bach i Mozart po sobě zanechali skladby patřící k tomu nejlepšímu, co kdy pro klavír bylo napsáno. Neobyčejně přispěli jak svou hrou, tak i vyučováním k prudkému rozmachu klavírní virtuozity a k probuzení zájmu o tento nástroj. Krása těchto málokdy uváděných klavírních koncertů bude ještě umocněna i hrou vynikajících klavíristů jako jsou Igor Ardašev, Karel Košárek a Michal Mašek.



Igor ARDAŠEV



Karel KOŠÁREK



Michal MAŠEK



Debashish CHAUDHURI

symfonický

A3

ČAJKOVSKIJ - symfonie

6.2.2014

19.00 hod.
Velký sál**M. P. MUSORGSKIJ***Noc na Lysé hoře, symfonická báseň***D. ŠOSTAKOVIČ***Koncert pro housle a orchestr č. 1 a moll, op. 77/99***P. I. ČAJKOVSKIJ***Symfonie č. 4 f moll, op. 36*sólistka **Ivana MIKESKOVÁ KOVALČÍKOVÁ** housle

Filharmonie Bohuslava Martinů

dirigent **Stanislav VAVŘÍNEK**

Noc na Lysé hoře patřila k prvním symfonickým básním v ruské hudební literatuře a jednou z jejích inspirací se stala věta Sabat čarodějnic z Berliozovy Fantastické symfonie. Musorgskij ji dokončil v roce 1867, ale během jeho života nebyla provedena. Skladatel odmítal chápání této hudby jako napodobení romantické ďábelské fantastiky, přál si, aby ve skladbě byl spatřován obraz nitra člověka procházejícího bouřlivými krizemi. Koncert pro housle č. 1 vznikl v letech 1947 - 1948 v době Šostakovičova zapovězení v důsledku nařčení z formalismu, v roce 1955 udělal na kompozici revizi a sólového partu se ujal slavný houslista David Oistrach. Jako sólistka večera vystoupí koncertní mistr Filharmonie Bohuslava Martinů a zároveň členka Due in Eterno Ivana Kovalčíková Mikesková. Základem Čtvrté symfonie je myšlenka, na které spočívá vše ostatní – nepřemožitelný osud, kterému není možné uniknout. Tak představuje Petr Iljič Čajkovskij program této symfonie, která vznikla v letech 1877 - 1878.



Ivana Mikesková Kovalčíková



Stanislav VAVŘÍNEK

concertus
symfonický

A4

BEETHOVEN - Pastorální

13.3.2014

19.00 hod.
Velký sál**J. S. BACH***Orchestrální svita č. 3 D dur, BWV 1068***C. FRANCK***Symfonické variace pro klavír a orchestr***L. VAN BEETHOVEN***Symfonie č. 6 F dur, op. 68 Pastorální*sólista **Andrew Wonjun PAE** klavír

Filharmonie Bohuslava Martinů

dirigent **Norbert PFAFFLMEYER**

Inspirací Šestá symfonie Ludwiga van Beethovena nebyla jen sama příroda, ale také lidé a ostatní živé bytosti. V symfonii F dur přídomek „Pastorální“ předznamenal už zcela otevřené přiznání skladatele k hudbě vysloveně programního rázu, jak ji později chápali skladatelé období romantismu. Symfonické variace vznikly v roce 1885 a v tomto díle si francouzský skladatel César Franck položil obtížný úkol. Provádí variace dvou témat a v průběhu díla směle kombinuje formu variací s formou sonátovou. Uslyšíme je v podání Andrewa Wonjuna Paea, který pochází z Los Angeles. Vystudoval Juilliard School of Music, v současnosti pokračuje na Vysoké škole v Lipsku v Německu. Koncertoval v USA, Koreji, Anglii, Německu a Švýcarsku. Dirigent Norbert Pfafflmeyer začal s Filharmonii Bohuslava Martinů spolupracovat v roce 1993, kdy náš orchestr dirigoval ve vídeňském Austria Center Vienna.



Andrew Wonjun PAE



Norbert PFAFFLMEYER

Artus
symfonický

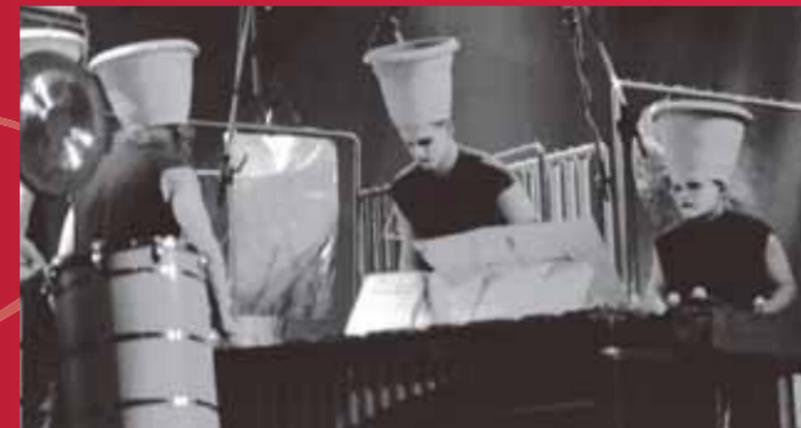
A5

DAMA DAMA

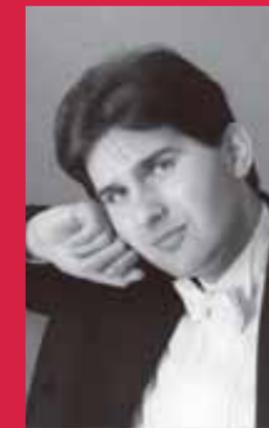
27.3.2014

19.00 hod.
Velký sál**P. I. ČAJKOVSKIJ***Mozartiana, suita op. 61***I. MEDEK***Triax, koncert pro bicí nástroje, klavír a orchestr***J. BRAHMS***Symfonie č. 1 c moll, op. 68***Středoevropský soubor bicích nástrojů DAMA DAMA**
Ctibor BÁRTEK, Stanislav PLISKA, Lukáš KREJČÍumělecký vedoucí **Dan DLOUHÝ**solistka **Sára ŽALČÍKOVÁ** klavír**Filharmonie Bohuslava Martinů**dirigent **Tomáš HANUS**

Skladba Triax Ivo Medka byla zkomponována v roce 2001 pro festival Pražské jaro, o rok později vznikla verze pro Středoevropský soubor bicích nástrojů DAMA DAMA. Základním principem skladby je hra se třemi osami jdoucími mezi bicími nástroji, klavírem a orchestrem. Soubor DAMA DAMA je na poli dnešní tzv. vážné hudby zvláštním fenoménem. Kritika o něm v uplynulých letech psala jako o jednom z nejlepších souborů, které může česká hudba nabídnout zahraničí. Příčinou množství ocenění a značného zájmu veřejnosti je nejen hráčská virtuosita, ale zejména velká expresivita při interpretaci našich i světových autorů soudobé hudby. Mozartova hudba hrála v životě Petra Iljiče Čajkovského velkou roli, vždyť kvůli jeho nesmrtelnému umění se rozhodl pro hudbu jako povolání. V Mozartovi nacházel usmíření a rozřešení ve chvílích osobního hoře. Hudba Mozarta proniká nejen do uvedené suity, ale i do dalších skladeb tohoto ruského skladatele. Brahms dlouho otálel, než se pustil do své první symfonie, po několikaletých revizích se mu v roce 1876 dostalo zaslouženého ocenění publikem a dílo označení jako desátá symfonie Ludwiga van Beethovena.



Středoevropský soubor bicích nástrojů DAMA DAMA



Tomáš HANUS

celtus
symfonický

A6

TALENTINUM 2014

10.4.2014

19.00 hod.
Velký sál**W. A. MOZART***Symfonie č. 29 A dur, KV 201***F. MENDELSSOHN – BARTHOLDY***Koncert pro housle a orchestr e moll, op. 64***W. A. MOZART***Koncert pro fagot a orchestr B dur, KV 191***V. TROJAN***Pohádky pro akordeon a orchestr*solisté **Julie SVĚCENÁ** housle**Michaela ŠPAČKOVÁ** fagot

vítěz soutěže ONE Young Artist Competition akordeon

Filharmonie Bohuslava Martinů

dirigent **Maroš POTOKÁR**

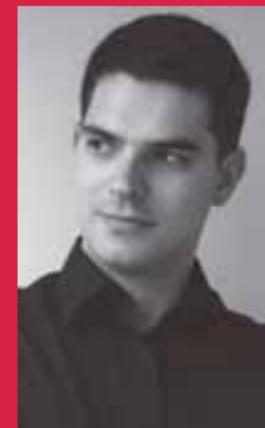
Na prvním festivalovém koncertě Talentina vystoupí Michaela Špačková, která studuje hudební Gymnázium Jana Nerudy v Praze. Zde začala studovat hru na fagot u prof. Lukáše Kořínka. Mimo jiné vyhrála národní kolo soutěže Eurovize mladých hudebníků a reprezentovala Českou republiku v mezinárodním kole ve Vídni, kde se dostala mezi sedm nejlepších účastníků. Houslistka Julie Svěcená je studentkou Pražské konzervatoře ve třídě prof. Jany Vlachové. Získala vítězství na mnoha soutěžích, k těm nejvýznamnějším patří 1. cena na Mezinárodní rozhlasové soutěži mladých hudebníků Concertino Praga a na Mezinárodní soutěži Jaroslava Kociana v Ústí nad Orlicí. Maroš Potokár vystudoval na Košické konzervatoři a VŠMU hru na housle a od sezony 2007 – 2008 zastává post koncertního mistra ve Státní filharmonii Košice. Zároveň se věnuje dirigování, mimo jiné v opeře Státního divadla Košice.



Julie SVĚCENÁ



Michaela ŠPAČKOVÁ



Maroš POTOKÁR

Artus
symfonický

A7

MISCHA MAISKY

24.5.2014

19.00 hod.
Velký sálzměna
SOBOTA

W. A. MOZART

Figarova svatba, předehra

L. VAN BEETHOVEN

Trojkoncert pro klavír, housle a violoncello, op. 56

A. DVOŘÁK

*Koncert pro violoncello a orchestr h moll, op. 104*solisté **Mischa MAISKY** *violoncello***Sanghee CHEONG** *housle***Shiran WANG** *klavír*

Filharmonie Bohuslava Martinů

dirigent **Stanislav VAVŘÍNEK**

Světověznámý violoncellista Mischa Maisky pochází z lo-tyšské Rigy. V roce 1962 byl přijat na Leningradskou konzervatoř, v roce 1965 debutoval s Leningradskou filharmonií a byl označen za „Rostropoviče budoucnosti“. O rok později zvítězil na Mezinárodní Čajkovského soutěži v Moskvě a začal studovat u slavného Mstislava Rostropoviče na Moskevské konzervatoři a současně si budoval kariéru koncertního umělce po celém tehdejším Sovětském svazu. Po propuštění z osmnáctiměsíčního věznění v pracovním táboře emigroval do Izraele a poté se usídlil v Bruselu, kde žije dodnes. Roku 1973 vyhrál mezinárodní soutěž Gaspara Cassadó ve Florencii. Ve stejném roce debutoval v Carnegie Hall s Pittsburghským symfonickým orchestrem pod vedením Williama Steinberga. V roce 1974 studoval hru na violoncello u Grigorije Pjatigorského. Jeho hudebními partnery a přáteli se stali Martha Argerich, Radu Lupu, Sergio Tiempo, Gidon Kremer, Janine Jansen, Leonard Bernstein, Zubin Mehta, Vladimir Ashkenazy, Daniel Barenboim nebo Giuseppe Sinopoli.



Mischa MAISKY



Stanislav VAVŘÍNEK

celtus
symfonický

cyklus B symfonický

PŘEDPLATNÉ - ABONENTNÍ CYKLUS B

		senioři	studenti
I. kategorie	1.300	1.040	650
II. kategorie	1.170	940	585
III. kategorie	1.040	830	520

VSTUPNÉ - CYKLUS B

		senioři	studenti
I. kategorie	230	185	115
II. kategorie	190	155	95
III. kategorie	160	130	80

Prodej předplatného pro stávající abonenty zahájen dne **25.4.2013**. Stávajícím předplatitelům rezervujeme jejich místa do **31.5.2013**, poté budou rezervace uvolněny a vstupenky dány do volného prodeje.

Pokladna: **tel.: 577 005 742, 734 641 782**, e-mail: pokladna@filharmonie-zlin.cz

Jednotlivé vstupenky lze také rezervovat on-line na www.filharmonie-zlin.cz

BI

WEBBER - Requiem

28.11.2014

19.00 hod.
Velký sál

P. FIALA

Suita pro smyčce

D. ŠOSTAKOVIČ

Koncert pro klavír, trubku a smyčcový orchestr č. 1, op. 35

A. L. WEBBER

Requiem

solisté **Terezie FIALOVÁ** *klavír*

Pavel SKOPAL *trubka*

Adriana KOHÚTKOVÁ *soprán*

Tomáš ČERNÝ *tenor*

Český filharmonický sbor Brno

sbormistr **Petr FIALA**

Filharmonie Bohuslava Martinů

dirigent **Stanislav VAVŘÍNEK**

Bylo určitým překvapením, když se Andrew Lloyd Webber pustil do takové skladby jako Requiem. Napsal ji po smrti svého otce a poprvé byla provedena v roce 1985. Skladateli se dostalo ceny Grammy za nejlepší současné klasické dílo a jeho část Pie Jesu byla mnohokrát natočena i samostatně. Celý tento koncert je oslavou sedmdesátých narozenin Petra Fialy, významného sbormistra a hudebního ředitele Českého filharmonického sboru Brno, který jej v roce 1990 založil a vytvořil z něj jedno z nejlepších a nejvyhledávanějších profesionálních těles v Evropě. Petr Fiala je rovněž skladatelem a jeho Suita pro smyčcový orchestr vznikla v roce 1980 bezprostředně po dokončení jeho celovečerní opery Kráska a zvíře na text pohádky Františka Hrubína. Tato čtyřvětá kompozice tématicky čerpá ze zmíněné opery. Pro tento večer byla jako sólistka přizvána Terezie Fialová, dcera jubilanta, jež patří k nejtalentovanějším klavíristům nastupující generace. Zahraje Koncert pro klavír, trubku a smyčcový orchestr skladatele 20. století – Dmitrije Šostakoviče, ten byl napsán a premiérován v roce 1933.



Terezie FIALOVÁ



Český filharmonický sbor Brno



Petr FIALA

Kráska a zvíře
symfonický

B2

SERGEJ KRYLOV

23.1.2014

19.00 hod.
Velký sál

V. KALABIS

Strážnické slavnosti, suite pro symfonický orchestr

B. MARTINŮ

Concerto da camera pro housle a smyčcový orchestr s klavírem a bicími nástroji

L. KOŽELUH

Symfonie g moll

L. JANÁČEK

*Sinfonietta*sólisté **Sergej KRYLOV** housle**Gloria CAMPANER** klavír

Filharmonie Bohuslava Martinů

dirigent **Stanislav VAVŘÍNEK**

Sergej Krylov je ruské národnosti, ale v současnosti žije v Itálii. Narodil se v Moskvě v rodině profesionálních hudebníků, svůj neobyčejný talent představil již v deseti letech, kdy poprvé hrál s orchestrem v Rusku, Číně, Finsku a Německu. Vyrostl ve špičkového umělce, u něž se oceňuje obrovská kultura tónová, technická preciznost i hloubka výrazu. Do filharmonie přijíždí po dvou letech podruhé, aby zde s italskou klavíristkou Glorií Campaner přednesl Concerto da camera od Bohuslava Martinů, protože celý tento koncert je věnován hudbě českých skladatelů. Suite Strážnické slavnosti Viktora Kalabise vznikala poměrně dlouho, mezi lety 1951 – 1953. Kalabis byl obdivovatelem lidového umění, odmala slýchal lidové písně v rodině a sám je zpíval. Proto není divu, že jej okouzila návštěva folklórního festivalu ve Strážnici, který zhlédl na podnět fotografa Karla Plicky. Popud k vytvoření pětivěté Sinfonietty dala dle vlastních slov Leoše Janáčka výzva, které se mu dostalo, aby napsal k VIII. Vsesokolskému sletu slavnostní fanfáry.



Gloria CAMPANER



Sergej KRYLOV

B3

KONCERT FILHARMONIKŮ

20.2.2014

19.00 hod.
Velký sál**J. BRAHMS***Akademická předehra, op. 80***A. PAVLOREK***Dvojkonzert pro basklarinet, klavír, smyčce a bicí nástroje***S. PROKOFJEV***Symfonie č. 5 B dur, op. 100*

Colour Bass Duo:

Jiří PORUBIAK *basklarinet*Lukáš MICHEL *klavír*

Filharmonie Bohuslava Martinů

dirigent **Stanislav VAVŘÍNEK**

Dvojkonzert pro basklarinet, klavír, smyčce a bicí nástroje, který poprvé zazněl v lednu 2013 s Janáčkovou filharmonií Ostrava, je zkomponován pro basklarinetistu Jiřího Porubiaka a klavíristu Lukáše Michela. „Celá skladba je vlastně o touze po svobodě,“ říká o ní skladatel a první klarinetista Filharmonie Bohuslava Martinů Aleš Pavlorek. „Je to souboj dvou hudebních individualit s „našedlou“ orchestrální rutinou. V průběhu dvouvětého koncertu se oba nástroje snaží nějakým způsobem osvobodit od zaběhlých orchestrálních klišé a doslova utíkají k jazzu.“ Prokofjevova Pátá symfonie vznikla během druhé světové války v roce 1944 a autor ji zamýšlel jako oslavu svobody a štěstí člověka, jeho možných sil, čistoty a ušlechtilosti duše. Akademická slavnostní předehra byla inspirována udělením titulu Doctor honoris causa, který Brahmovi v roce 1879 přiznala univerzita ve Vratislavi. Skladatel opus naplnil vtipnou, rozmarnou hudbou s řadou citátů: slyšíme zde mj. melodii studentské hymny Gaudeamus igitur.



Lukáš MICHEL

Jiří PORUBIAK



Stanislav VAVŘÍNEK

celtus
symfonický

6.3.2014

19.00 hod.
Velký sál**J. HAYDN***Koncert pro hoboj a orchestr C dur***W. A. MOZART***Symfonie č. 32 G dur, KV 318***H. TOMASI***Divertimento Corsica pro dechové trio a orchestr***R. WAGNER***Siegfriedova idyla***R. STRAUSS***Don Juan, op. 20***Pražské dechové trio:**Zdeněk RYS *hoboj* Milan POLÁK *klarinet*Lukáš KOŘÍNEK *fagot***Filharmonie Bohuslava Martinů**dirigent **Jakub HRŮŠA**

Francouzský skladatel 20. století Henri Tomasi je v našich zemích nepříliš často uváděným autorem, ale jeho hudba je interprety i publikem uznávána, ba milována. Jeho rodiče pocházeli z Korsiky, což se mnohokrát promítlo i do jeho děl. Divertimento Corsica pro hoboj, klarinet, fagot, smyčcový orchestr a harfu je jednou z typických Tomasiho skladeb. Stojí na pomezí mezi koncertantním žánrem a suitou sestavenou z žánrových obrázků. Skladba Siegfriedova idyla byla Richardem Wagnerem zamýšlena jako narozeninový dárek pro jeho druhou ženu po narození jejich syna v roce 1869. Jeho hudba byla inspirací dalšímu skladateli tohoto koncertu – Richardu Straussovi. Symfonická báseň Don Juan vysoko převyšuje původní námět a pětadvacetiletý skladatel zde perfektně vyslovuje všechny své známé kompozičně technické i ideové postupy. Koncert doplňují dvě skladby vídeňského klasicismu. Vedle vynikajícího a úspěšného Jakuba Hrůši vystoupí hráči Pražského dechového tria, které nově vzniklo v roce 1993.



Pražské dechové trio



Jakub HRŮŠA

concertus symfonický

BS

MICHAELA FUKAČOVÁ

20.3.2014

19.00 hod.
Velký sál

B. SMETANA

Scherzo z Triumfální symfonie

B. MARTINŮ

Koncert pro violoncello a orchestr č. 1

A. DVOŘÁK

Symfonie č. 8 G dur, op. 88 Anglická

solistka **Michaela FUKAČOVÁ** *violoncello*

Filharmonie Bohuslava Martinů

dirigent **Stanislav VAVŘÍNEK**

Michaela Fukačová se podařilo jako jedné z mála hráček na violoncello zařadit do mezinárodní elity svého oboru. Světová kritika oceňuje především její oduševnělý projev a schopnost uchvátit posluchače svojí intenzivní niternou výpovědí. Brněnská rodačka, v současnosti žijící v Dánsku, svůj talent rozvíjela pod dohledem legendárních violoncellistů, jako jsou A. Navarra, P. Tortelier nebo věhlasný M. Rostropovič. Zvítězila na řadě soutěží, jmenujme za všechny mezinárodní soutěž P. I. Čajkovského v Moskvě. Na tomto koncertě zazní díla českých skladatelů, v jejím podání uslyšíme Koncert pro violoncello a orchestr č. 1 Bohuslava Martinů. Symfonii G dur Antonína Dvořáka lze považovat za skladbu, která se vymyká z rámce jeho ostatní symfonické tvorby. Mohli bychom dokonce říci, že u Dvořáka stejně jako u Beethovena, se projevuje sklon k psaní méně dramatických děl po vypjatých symfoniích. V poetické Osmé symfonii se projevuje skladatelova láska k přírodě, je dílem radosti a životní pohody, které prožíval za svých pobytů ve Vysoké u Příbrami.



Michaela FUKAČOVÁ



Stanislav VAVŘÍNEK

Rok České hudby

concertus symfonický

B6

JAKUB KLECKER A BRASS 6

3.4.2014

19.00 hod.
Velký sál

E. GRIEG

Peer Gynt, suite č. 1 a 2 - výběr

Z. LUKÁŠ

Koncertantní suite pro žestě a komorní orchestr

R. SCHUMANN

Symfonie č. 4 d moll, op. 120

Brass 6:

Vojtěch NOVOTNÝ trubka

Josef BUCHTA trubka

Karel HOFMANN lesní roh

Robert KOZÁNEK trombon

Dalibor PROCHÁZKA trombon

Roman HOCH tuba

Filharmonie Bohuslava Martinů

dirigent **Jakub KLECKER**

Žestový soubor BRASS 6 byl založen v září 2000 šesticí vynikajících mladých interpretů a spolužáků z vysokých hudebních škol a akademií. Tito hráči se řadí mezi skutečné špičky ve svém oboru a všichni jsou držiteli nejrůznějších ocenění nejen z domácích, ale i mezinárodních soutěží. Zároveň jsou také všichni sólisty významných domácích symfonických orchestrů. Jakub Klecker patří k výrazným představitelům současné dirigentské školy. Věnuje se především opernímu repertoáru, protože od roku 2004 působí v Národním divadle Brno, dále mimo jiné spolupracuje s Národním divadlem moravskoslezským nebo s Filharmonií Brno a s jejím dětským pěveckým sborem Kantiléna. V jeho podání uslyšíme stěžejní díla romantiků Roberta Schumanna a Edvarda Griega, v kontrastu k těmto dvěma orchestrálními skladbám stojí Koncertantní suite českého skladatele Zdeňka Lukáše.



Brass 6



Jakub KLECKER

BT

TALENTINUM 2014

7.5.2014

19.00 hod.
Velký sál**F. X. RICHTER***Sinfonia a Quattro c moll***W. A. MOZART***árie Cherubína z 1. dějství, Figarova svatba a další árie***A. DVOŘÁK***Česká suita D dur, op. 39***J. SIBELIUS***Koncert pro housle a orchestr d moll, op. 47*solisté **Simona MRÁZOVÁ** *mezzosoprán***Attila ÖKRÖS** *housle***Filharmonie Bohuslava Martinů**dirigent **Marzena DIAKUN**

Simona Mrázová pochází ze Zlína, vystudovala Janáčkovu konzervatoř a gymnázium v Ostravě obor zpěv. V současnosti dokončuje svá studia na Fakultě umění Ostravské univerzity u prof. Alžběty Pappové a zároveň spolupracuje s Janáčkovou filharmonií Ostrava, Národním divadlem moravskoslezským, Státním divadlem Košice a Slezským divadlem Opava. Attila Ökrös, maďarský houslista, zahájil svá studia na Hudební akademii Franze Liszta v Budapešti ve speciální přípravce pro mimořádné talenty již ve svých jedenácti letech, v současnosti pokračuje u Igora a Valerije Oistracha na Královské konzervatoři v Bruselu. K jeho úspěchům lze také přičíst účast ve finále 41. ročníku Mezinárodní soutěže Concertino Praga. Marzena Diakun je polskou dirigentkou, která získala 2. místo na Mezinárodní soutěži Pražské jaro a rovněž 2. místo na Mezinárodní dirigentské soutěži Fitelberga v Katovicích. Dirigovala řadu významných orchestrů v Polsku, v České republice, Španělsku a USA.



Simona MRÁZOVÁ



Attila ÖKRÖS



Marzena DIAKUN

concertus symfonický

cyklus C populární

PŘEDPLATNÉ - ABONENTNÍ CYKLUS C

		senioři	studenti
I. kategorie	1.600	1.280	800
II. kategorie	1.450	1.160	725
III. kategorie	1.260	1.000	630

VSTUPNÉ - CYKLUS C

		senioři	studenti
I. kategorie	290	235	145
II. kategorie	240	195	120
III. kategorie	200	160	100

Prodej předplatného pro stávající abonenty zahájen dne **25.4.2013**. Stávajícím předplatitelům rezervujeme jejich místa do **31.5.2013**, poté budou rezervace uvolněny a vstupenky dány do volného prodeje.

Pokladna: **tel.: 577 005 742, 734 641 782**, e-mail: pokladna@filharmonie-zlin.cz

Jednotlivé vstupenky lze také rezervovat on-line na www.filharmonie-zlin.cz

C1

JIŘÍ PAVLICA

10.10.2013

19.00 hod.
Velký sál

HRADIŠŤAN

výběr z repertoáru

J. PAVLICA

Brána poutníků, oratorium

Hradišťan

um. vedoucí **Jiří PAVLICA**sólista **Roman JANÁL** *baryton***Akademický sbor Žerotín**sbormistr **Pavel KOŇÁREK****Filharmonie Bohuslava Martinů**dirigent **Stanislav VAVŘÍNEK**

Oratorium *Brána poutníků* je inspirované odkazem sv. Vojtěcha, světce a legendy, která spojuje mnohé evropské národy. Je vnímán jako ochránce Polska, Maďarska, Čech i Slovenska, a především jako evropský poutník, prostě Evropan. Za těmito fakty se skrývá život naplněný usilováním o lepší, kulturnější, humánnější a vzdělanější evropskou budoucnost, založenou na lásce k člověku a Bohu. Ve svém oratoriu *Brána poutníků* Jiří Pavlica vytvořil hudebně - filozofický obraz, ve kterém znějí dialogy mezi současností a minulostí, dialogy mezi různými národy i mezi různými církevními konfesemi a duchovními směry. To vše s využitím textů legendisty 10. a 11. století Bruno z Querfurtu a současné česko-polské básnířky Renaty Putzlacher. Koncert se koná na oslavu šedesátin Jiřího Pavlici, vynikajícího houslisty, skladatele, aranžéra a uměleckého vedoucího folklórního souboru Hradišťan. V první polovině koncertu zazní skladby z repertoáru souboru Hradišťan.



Hradišťan



Roman JANÁL

Oratorium
Brána poutníků

SLAVNÉ MUZIKÁLOVÉ MELODIE

21.11.2013

19.00 hod.
Velký sál**A. L. WEBBER***Jesus Christ Superstar***G. MACDERMOT***Hair*

aranžmá: Richard Mlynář

Komorní sbor Lenky Dohnalové – Mlynářové

solisté: v jednání

Filharmonie Bohuslava Martinůdirigent: **Stanislav VAVŘÍNEK**

Posluchači se mohou těšit na nejznámější melodie slavných muzikálů Andrewa Lloyda Webbera a Galt MacDermota. *Jesus Christ Superstar*, rocková opera – muzikál byl napsán v roce 1969. Líčí poslední týden života Ježíše Krista od jeho příchodu do Jeruzaléma až po jeho ukřižování. Příběh je podle některých kontroverzní, a to zejména proto, že je vyprávěn z perspektivy Jidáše Iškariotského. Muzikál *Hair – Vlasy* byl vytvořen na libreto Gerome Rangiho a Jamese Rada. Jedná se o sociálně kritické dílo, odsuzující válku ve Vietnamu a maloměstskou lhostejnost vůči této tragédii. Vyzývá hippies a všechny formy jejich rebelie proti vybledlému konzervatismu. Muzikál byl ve své době také velmi diskutován, v každém případě se ale jednalo o první „rockový muzikál“, který nastartoval celou plejádu dalších, podobného žánru.



Komorní sbor Lenky Dohnalové - Mlynářové



Stanislav VAVŘÍNEK

ca. 1800
 rock
 pop
 barokní

C3

O VÁNOCÍCH BÍLÝCH

5.12.2013

19.00 hod.
Velký sál**D. ELLINGTON I. BERLIN**
G. BIZET L. ANDERSON
A. VIVALDI**MORAVSKÉ DĚTI – Holešovský dětský sbor**sbormistr **Lenka POLÁŠKOVÁ**
Filharmonie Bohuslava Martinů
dirigent **Kirk TREVOR**

Předkládáme Vám koncert, který navozuje vánoční atmosféru melodiemi skladatelů Duka Ellingtona, Irvinga Berlina, George Bizeta, Leroy Andersona, Antonia Vivaldiho, Josefa Suka ad. Kirk Trevor působil jako šéfdirigent Filharmonie Bohuslava Martinů v letech 1995 - 1999. Je všestranným umělcem. Diriguje jak koncerty s klasickou hudbou, tak koncerty populárně laděné nebo pro mládež. Původně vystudoval hru na violoncello, ale dirigováním se začal zabývat již v osmi letech. Absolvoval London's Guildhall School of Music. V současnosti je šéfdirigentem dvou orchestrů - Indianapolis Chamber Orchestra a Missouri Symphony. Bohatá je také jeho činnost pedagogická, nahrávací, produkční a organizační.



Kirk TREVOR

concertus
populární

CA

ROCKSYMPHONY

16.1.2014

19.00 hod.
Velký sál

LED ZEPPELIN BLACK SABBATH AC/DC
NAZARETH URIAH HEEP DEEP PURPLE
METALLICA IRON MAIDEN

solisté **Marta JANDOVÁ** zpěv
Jan TOUŽIMSKÝ zpěv
 Filharmonie Bohuslava Martinů
 dirigent **Viktor KOZÁNEK ml.**

Program rockové klasiky předkládá nejznámější hity a balady od kapel Deep Purple, Scorpions, Nazareth ad. v podání rockové kapely, sólových zpěváků a symfonického orchestru v aranžmá Aleše Pavlorka a Viktora Kozánka ml. Na koncertě vystoupí populární zpěvačka Marta Jandová a frontman skupiny Arakain Jan Toužimský. Příznivci tohoto žánru se mohou těšit na tituly, jako jsou: Stairway to Heaven (Led Zeppelin), Paranoid (Black Sabbath), Highway to Hell (AC/DC), Dream On (Nazareth), Lady in Black (Uriah Heep), Smoke On The Water (Deep Purple), Nothing Else Matters (Metallica), Run To The Hills (Iron Maiden), Eagle Fly Free (Helloween), Mama, I'm Coming Home (Ozzy Osbourne) ad.



Jan TOUŽIMSKÝ



Marta JANDOVÁ



Viktor KOZÁNEK ml.

ARTUS
 populární

C5

DOSTAVENÍČKO S PANÍ OPERETOU

27.2.2014

19.00 hod.
Velký sál**JOSEF STRAUSS JOHANN STRAUSS ST. a ML.
F. LEHÁR E. KÁLMÁN J. OFFENBACH**solisté **Lucie SILKENOVÁ** *soprán*
Aleš VORÁČEK *tenor*
Filharmonie Bohuslava Martinů
dirigent **Maxim FEDOTOV**

Lucie Silkenová a Aleš Voráček patří k nejtalentovanější nastupující generaci pěvců. Lucie Silkenová v roce 2010 zakončila svá studia na Akademii múzických umění v Praze. Má za sebou významná ocenění na mezinárodních soutěžích. Hostuje v Národním divadle v Praze, ve Státní opeře Praha, v Liberci, Plzni, Ostravě a spolupracuje s Komorní operou Praha. Vystupovala s významnými dirigenty, jako jsou: Jiří Bělohlávek, John Fiore, Marko Ivanović, Robert Jindra, Jiří Kout, Ondrej Lenárd, Tomáš Netopil a Jac van Steen. Aleš Voráček už od prvního ročníku studií byl zároveň i sólista opery Jihočeského divadla v Českých Budějovicích a v roce 2005 sem nastoupil do stálého angažmá. Jako host zpívá v Národních divadlech v Praze a v Brně. V roce 2011 a 2012 spolupracoval s dirigentem Jiřím Bělohlávkem a Symfonickým orchestrem BBC v koncertním provedení oper Prodaná nevěsta a Jakobín v londýnské Barbican Hall.



Lucie SILKENOVÁ



Aleš VORÁČEK



Maxim FEDOTOV

ARTUS
populární

C6

FILMOVÉ MELODIE

30.4.2014

19.00 hod.
Velký sálzměna
STŘEDA

M. STEINER B. HERMANN
E. W. KORNGOLD F. WAXMAN
M. ROZSA D. TIOMKIN
A. NORTH

Filharmonie Bohuslava Martinů
dirigent **Oskar RÓZSA**

Oskar Rózsa absolvoval Konzervatoř a VŠMU v Bratislavě. Právě k filmové hudbě má velmi blízko, protože její kompozici studoval na Berklee College of Music v Bostonu. Nevyhýbá se ale žádnému hudebnímu žánru ani stylu. Jako hudebník a producent se podílel na padesáti albech různých umělců. Spolupracoval s Dežo Ursinym, Richardem Müllerem, Mariánem Vargou, Janou Kirschner ad. Byl zakladatelem skupin Free Faces a Barflies. Napsal hudbu k několika divadelním hrám a filmům. Příležitostně diriguje Komorní sólisty Bratislava. Na koncertě uslyšíme slavné melodie z filmů tzv. Zlaté éry Hollywoodu, která je vymezena rokem 1927 až šedesátými léty 20. století.



Oscar RÓZSA

oskar
populární

C7

ONDŘEJ HAVELKA AND HIS MELODY MAKERS

29.5.2014

19.00 hod.
Velký sál

G. GERSHWIN L. BERNSTEIN
D. ELLINGTON S. OLIVER
I. BERLIN

sólista **Karel KOŠÁREK** *klavír*
Filharmonie Bohuslava Martinů
 dirigent **Ondřej OLOS**

Tento koncert nabízí slavné skladby amerických skladatelů, jejichž tvorba byla ovlivněna jazzem. Posluchači mohou porovnat rozmanitost podání těchto skladeb velkým symfonickým orchestrem Filharmonie Bohuslava Martinů a orchestrem Melody Makers. Hráči Melody Makers patří k těm nejpovolanějším, protože interpretují populární hudbu období raného a vrcholného swingu od počátku let třicátých až k raným letům čtyřicátým. Použití autentických hudebních nástrojů, snaha o autentická aranžmá a systematické studium a osvojování si dobových interpretačních technik přináší autentický zvuk, který známe z dobových nahrávek či filmů. Strhující hra orchestru je korunována výkony sólistů, především pak uměleckého ředitele bandu - zpěváka, speakera a tanečníka Ondřeje Havelky. Řadu let s nimi spolupracuje i vynikající klavírista Karel Košárek.



Melody Makers



Ondřej HAVELKA

plus
populární

cyklus pro děti

PŘEDPLATNÉ - ABONENTNÍ CYKLUS D

dospělý	děti 7 - 15 let	děti do 6 let
360	230	zdarma

VSTUPNÉ - CYKLUS D

dospělý	děti 7 - 15 let	děti do 6 let
140	90	zdarma

Prodej předplatného pro stávající abonenty zahájen dne **25.4.2013**. Stávajícím předplatitelům rezervujeme jejich místa do **31.5.2013**, poté budou rezervace uvolněny a vstupenky dány do volného prodeje.

Pokladna: **tel.: 577 005 742, 734 641 782**, e-mail: pokladna@filharmonie-zlin.cz

Jednotlivé vstupenky lze také rezervovat on-line na www.filharmonie-zlin.cz

D

HUDEBNÍ NADÍLKA PRO DĚTI

8.12.2013

15.30 hod.
Velký sál

D. ELLINGTON I. BERLIN
G. BIZET L. ANDERSON
A. VIVALDI

MORAVSKÉ DĚTI – Holešovský dětský sbor
sbormistr **Lenka POLÁŠKOVÁ**
moderátor **Rostislav MAREK**
Filharmonie Bohuslava Martinů
dirigent **Kirk TREVOR**

Hudební předvánoční putování po různých zemích pro děti a jejich rodiče. Nadílku přináší někde Santa Claus, Mikuláš nebo i Děda Mráz, ale tentokrát hlavně Filharmonie Bohuslava Martinů. Na koncertě vystoupí Moravské děti – Holešovský dětský sbor, zlínský herec Rostislav Marek, anglický dirigent Kirk Trevor a další.



Kirk TREVOR

*concertus
dětský*

9.2.2014

15.30 hod.
Velký sál

A. VIVALDI H. I. F. BIBER
W. A. MOZART B. SMETANA
J. JEŽEK

solisté **Michaela KOTKOVÁ** *soprán*
Olga MICHÁLKOVÁ *alt*
Eva NOVÁKOVÁ *fagot*
Gregor KRUYER *xylofon*
 Fagotová sekce FBM
Martin FORETNÍK *projekce*

Filharmonie Bohuslava Martinů

dirigent **Miloš MACHEK** *moderátor*

Michaela s Olgou milují tajemství a napínavé příběhy. Když v pokoji své babičky najdou tajné mapy podzemních chodeb starého Zlína, podaří se jim zažít nejen neuvěřitelná dobrodružství, ale i objevit věci, které by jim jejich spolužáci jen stěží uvěřili. Autorem, dirigentem a moderátorem tohoto koncertu je Miloš Machek.



Olga MICHÁLKOVÁ



Michaela KOTKOVÁ



Eva NOVÁKOVÁ



Miloš MACHEK

D3

ČERT A KÁČI

23.3.2014

15.30 hod.
Velký sál

J. TEML

Čert a Káči aneb Peklo v pekle, dětský muzikál

Dětská opera Zlín

Filharmonie Bohuslava Martinů

dirigent **Josef SUROVÍK**

V podání Dětské opery Zlín a Josefa Surovíka uslyšíme dětský muzikál pro sólisty, sbor a instrumentální soubor. Hudbu napsal Jiří Teml na libreto Jana Tůmy. Můžete si být jisti, že někdy bývá i peklo v pekle, tak jak se říká, že je občas peklo na zemi. Možná se o to postará sedm rázných a hubatých Káč, ale také čerti, čertíci a Lucifer.

Arkus dětský

cyklus ROMANŮ

PŘEDPLATNÉ - ABONENTNÍ CYKLUS K

400

VSTUPNÉ - CYKLUS K

150

*Prodej předplatného pro stávající abonenty zahájen dne **25.4.2013**. Stávajícím předplatitelům rezervujeme jejich místa do **31.5.2013**, poté budou rezervace uvolněny a vstupenky dány do volného prodeje.*

*Pokladna: **tel.: 577 005 742, 734 641 782**, e-mail: pokladna@filharmonie-zlin.cz*

Jednotlivé vstupenky lze také rezervovat on-line na www.filharmonie-zlin.cz

K1

VIVIANA SOFRONITSKY

15.10.2013

19.00 hod.
Malý sál

C. PH. E. BACH J. HAYDN W. A. MOZART
M. CLEMENTI L. VAN BEETHOVEN
F. MENDELSSOHN - BARTHOLDY

solistka **Viviana SOFRONITSKY** *klavíř*
**hraje na kopii historického klavíru zn. A. Walter
z roku 1792**

Jak skutečně zněla hudba Mozartova, Beethovenova a Haydnova? Skladby v podání přední rusko – kanadské pianistky a hráčky na historické nástroje Viviany Sofronitské budou znít na novodobé kopii autentického a do dnešní doby zachovalého historického nástroje A. Walter z roku 1792. Kopii vyrobil Paul McNulty, renomovaný výrobce historických klávesových nástrojů. Viviana Sofronitská se specializuje na autentickou interpretaci klavírních skladeb období klasicismu a romantismu. Svůj talent zdědila po svém otci – slavném pianistovi Vladimíru Sofronitském, studovala na konzervatořích v Oberlinu, Haagu a Moskvě. Zvítězila na mnoha soutěžích, je zvána jako členka poroty do mnoha z nich a nahrála všechny Mozartovy koncerty. Její vystoupení na pěti klavírech v londýnské Wigmore Hall bylo kritiky označeno jako objevné.



Viviana SOFRONITSKY

ARTUS
ROMANŮ

K2

PAVEL BŘEZÍK a VÍT OTÁHAL

26.11.2013

19.00 hod.
Malý sál**B. MARTINŮ F. KREISLER**
J. N. HUMMEL B. MARCELLO
J. BRAHMS PH. GAUBERTsolisté **Pavel BŘEZÍK** *viola*
Vít OTÁHAL *trubka*
Martina MERGENTALOVÁ *klavír*
Jana GOLIÁŠOVÁ *klavír*

Filharmonie Bohuslava Martinů má ve svých řadách mnoho vynikajících hráčů. Právě jim je dána příležitost na tomto koncertě. Pavel Březík, sóloviolista našeho orchestru, pochází ze Zlína a je absolventem kroměřížské Konzervatoře P. J. Vejvanovského a HAMU v Praze. Je vítězem Mezinárodní violové soutěže o Cenu Beethovena Hradce a finalistou Mezinárodní violové soutěže J. Brahmsa v Rakousku. Kromě sólového a orchestrálního hraní se také věnuje pedagogické činnosti na konzervatoři v Kroměříži. Vít Otáhal absolvoval konzervatoř v Brně, dále studoval na JAMU a konzervatoři v Paříži, v současnosti pokračuje na AMU v Praze. V roce 2011 zvítězil na Interpretační soutěži žestvých nástrojů, o rok později účinkoval na sólovém koncertu v rámci 28. ročníku Festivalu laureátů mezinárodních soutěží Katya Popova v bulharském Plevnu.



Vít OTÁHAL



Pavel BŘEZÍK

*concertus
romantici*

K3

25.2.2014

19.00 hod.
Malý sál

EBEN TRIO

L. VAN BEETHOVEN G. FAURÉ
B. SMETANA

Eben trio :

Terezie FIALOVÁ *klavír*Roman PATOČKA *housle*Markéta KUBÍNOVÁ VRBKOVÁ *violoncello*

Eben Trio patří k nejvýraznějším komorním souborům mladé generace. V názvu nese jméno jednoho z nejvýznamnějších českých skladatelů druhé poloviny 20. století Petra Ebena. V letech 2008 - 2009 trio studovalo na Hochschule Luzern-Musik pod vedením členů Guarneri tria Prague, v současnosti ve studiích pokračuje na Hochschule für Musik und Theater Hamburg u Niklase Schmidta. Soubor vystupuje na českých i zahraničních pódiiích a prestižních světových hudebních festivalech jako jsou Pražské jaro, Moravský podzim, Allegro Vivo (Rakousko), Mecklenburg-Vorpommern (Německo), Sarajevská zima (Bosna a Hercegovina), Flaneries Musicales de Reims (Francie), Pablo Casals Festival (Španělsko), Kennedy Center of Performing Arts Washington (USA) ad. Z mnoha ocenění jmenujme vítězství ve 38. ročníku mezinárodní soutěže komorních ansámbků Concours de musique du Lyceum Club International de Suisse ve švýcarském Lausanne. Díky tomuto úspěchu získalo trio pozvání na prestižní Verbier Festival Academy v létě 2013.



Eben trio

ARTUS
ROMANŮ

mimořádné Koncerty M

VSTUPNÉ - MIMOŘÁDNÉ KONCERTY M

		senioři	studenti
I. kategorie	350	280	175
II. kategorie	290	235	145
III. kategorie	250	200	125

Pokladna: **tel.: 577 005 742, 734 641 782**, e-mail: pokladna@filharmonie-zlin.cz

Jednotlivé vstupenky lze také rezervovat on-line na www.filharmonie-zlin.cz

MI

VÁNOČNÍ KONCERTY

18.12.2013

19.12.2013

19.00 hod.
Velký sál

J. SUK

Serenáda pro smyčce Es dur, op. 6

J. J. RYBA

Česká mše vánoční

solisté **Kateřina ŠMÍDOVÁ** *soprán*
Barbora POLÁŠKOVÁ *mezzosoprán*
Petr MARTÍNEK *tenor*
Zdeněk PLECH *bas*

Pěvecký sbor Masarykovy univerzity

sbormistr **Michal VAJDA**

Filharmonie Bohuslava Martinů

dirigent **Petr LOUŽENSKÝ**

Lyrická nálada a idyličnost Smyčcové serenády Es dur slavného českého skladatele Josefa Suka v našem povědomí úzce souzní s atmosférou Vánoc. Ve skutečnosti však vznikla z podnětu skladatelova učitele Antonína Dvořáka. Mladý Josef Suk napsal kompozici s vylehčenou a radostnou hudbou, navíc v době, kdy se zamiloval do učitelovy dcery Otylky. Patrně není jen domněnkou, že se jeho hluboký cit odráží i v této skladbě. Dalším dílem, které každoročně zní před Vánoci ve Filharmonii Bohuslava Martinů, je Česká mše vánoční. Jan Jakub Ryba v ní tóny vykresluje příběh zvěstování Kristova narození a příchodu pastýřů k jesličkám. Mše má ryze pastorální charakter, je zasazená do českého prostředí a posluchače přitahuje svou prostotou i radostnou a svěží atmosférou.

*simonádne
Koncerty*



POVÍDÁNÍ O HUDBĚ

Všem, kteří by se rádi dozvěděli něco zajímavého ze světa tónů, nabízíme nový cyklus čtyř **Povídání o hudbě s Jaromírem Javůrkem**. Začátek bude vždy hodinu před zahájením abonentního koncertu v Malém sále Kongresového centra.

Jaromír Javůrek pochází z Ostravy a svá hudební studia dovršil na JAMU v Brně. Řadu let působil jako dramaturg Janáčkovy filharmonie Ostrava a od roku 1983 se podílí na rozvoji Mezinárodního hudebního festivalu Janáčkův máj – nejprve jako člen programové rady, později jako tajemník a od roku 1993 jako ředitel. Festival za jeho působnosti získal velkou prestiž v České republice i v rámci Evropy.

S úžasnou schopností Jaromíra Javůrka zaujmout svým poutavým vyprávěním se posluchači setkali nejen na tzv. výchovných koncertech po celé České republice, ale především při uvádění koncertů (bývalé Divadlo hudby v Ostravě, Planetárium – Hudba pod hvězdnou oblohou ad.) a při jeho časté spolupráci na pořadech Českého rozhlasu a České televize.

Doufáme, že Vás, naše věrné posluchače, tato novinka zaujme.

Těšíme se na Vás

Vaše Filharmonie Bohuslava Martinů

17. 10. 2013 **A1**

SHARON KAM

C. M. von Weber, F. Mendelssohn - Bartholdy

23. 1. 2014 **B2**

SERGEJ KRYLOV

V. Kalabis, B. Martinů, L. Koželuh, L. Janáček

6. 2. 2014 **A3**

ČAJKOVSKIJ - SYMFONIE

M. P. Musorgskij, D. Šostakovič, P. I. Čajkovskij

20. 3. 2014 **B5**

MICHAELA FUKAČOVÁ

B. Smetana, B. Martinů, A. Dvořák

Začátek vždy v 18.00 hodin v Malém sále Kongresového centra Zlín.

Vstup na přednášku je pouze se vstupenkou na daný koncert.



Cyklus povídání



2. ples

Filharmonie Bohuslava Martinů

18. 1. 2014

Filharmonie Bohuslava Martinů pro Vás připravuje 2. ples, který se bude konat v prostorách Kongresového centra Zlín. Využijte příležitost zatančit si za doprovodu symfonického orchestru.

Abonentí FBM budou mít slevu na vstupné.

Podrobnější informace k plesu budou zveřejněny na podzim 2013.



HARMONIA MORAVIAE

11. ročník mezinárodního hudebního festivalu

2013

3. - 24. 10. 2013

3. 10. 2013 Zahajovací koncert

MOJCA ERDMANN

10. 10. 2013

JIŘÍ PAVLICA

15. 10. 2013

VIVIANA SOFRONITSKY

17. 10. 2013

SHARON KAM

24. 10. 2013 Závěrečný koncert

SEDLÁK KAVALÍR

talentinum



2014

mezinárodní

hudební festival

XXII. ročník mezinárodního hudebního festivalu mladých koncertních umělců

10. 4. - 7. 5. 2014

10. 4. 2014

SVĚCENÁ ŠPAČKOVÁ POTOKÁR

24. 4. 2014 Slavnostní koncert

ADAM PLACHETKA

Adam PLACHETKA *basbaryton*

Filharmonie Bohuslava Martinů

dirigent Robert JINDRA

7. 5. 2014

MRÁZOVÁ ÖKRÖS DIAKUN

Zahraniční zájezdy

26.9. 2013	ŘÍM
27.9. 2013	PERUGIA
19.10. 2013	BADEN
7.11. 2013	MNICHOV
12.11. 2013	PAŘÍŽ
23.11. 2013	VÍDEŇ
31.12. 2013	HANNOVER
1.1. 2014	HANNOVER
2.1. 2014	BREMEN
3.1. 2014	HAMBURG
4.1. 2014	HANNOVER
5.1. 2014	LÜBECK
12.2. 2014	VÍDEŇ



PRODEJ PŘEDPLATNÉHO A VSTUPENEK

Prodej předplatného pro stávající abonenty zahájen dne **25. 4. 2013**.
Stávajícím předplatitelům rezervujeme jejich místa do **31. 5. 2013**,
poté budou rezervace uvolněny a vstupenky dány do volného prodeje.

Prodej předplatného pro veřejnost zahájen dne **3. 6. 2013**.
Prodej předplatného ukončen dne **30. 9. 2013**.

Prodej jednotlivých vstupenek:

- na mimořádné koncerty zahájen dne **1. 8. 2013**.
- na abonentní koncerty zahájen dne **2. 9. 2013**.

POKLADNA FBM V KONGRESOVÉM CENTRU ZLÍN

(tel.: 577 005 742, pokladna@filharmonie-zlin.cz)

Po – Čt 10.30 – 18.00
Pá 10.30 – 16.00

Pokladna je otevřena vždy hodinu před koncertem.

V období od 1.7. 2013 do 28.7. 2013 bude pokladna uzavřena.

Rezervace vstupenek - tel.: 577 005 742, pokladna@filharmonie-zlin.cz
Rezervované vstupenky je možné zakoupit nejpozději **dva dny** před koncertem.

Vstupenky je možné rezervovat on-line na www.filharmonie-zlin.cz
- on-line rezervace je platná 10 pracovních dnů
- on-line rezervace nelze vytvořit dva dny před koncertem

Změna programu, účinkujících a termínů vyhrazena.

DÁRKOVÉ POUKAZY

V pokladně Filharmonie Bohuslava Martinů je možné zakoupit dárkové poukazy v hodnotách 200 Kč, 300 Kč a 500 Kč.
Dárkový poukaz můžete vyměnit za vstupenky v pokladně FBM.
V případě zakoupení vstupenky ve vyšší hodnotě, než je uvedena na poukazu, je nutné cenu vstupenky doplatit. V případě, že hodnota vstupenky je nižší, než cena uvedená na poukazu, rozdíl cen se nevrací.
Dárkový poukaz nelze směnit za hotovost.

SLEVY

Slevu 50% z jednotlivých vstupenek a abonentek poskytujeme: dětem, studentům, držitelům ZTP a ZTP-P

Slevu 20% z jednotlivých vstupenek a abonentek poskytujeme: seniorům (ročník 1953 a starší)

Pro uplatnění slevy je třeba předložení dokladu, kterým bude prokázána skutečnost opravňující k čerpání slevy.
Při objednávce více jak 20 vstupenek možnost množstevní slevy.

VÝCHOVNÉ KONCERTY PRO ZÁKLADNÍ A STŘEDNÍ ŠKOLY

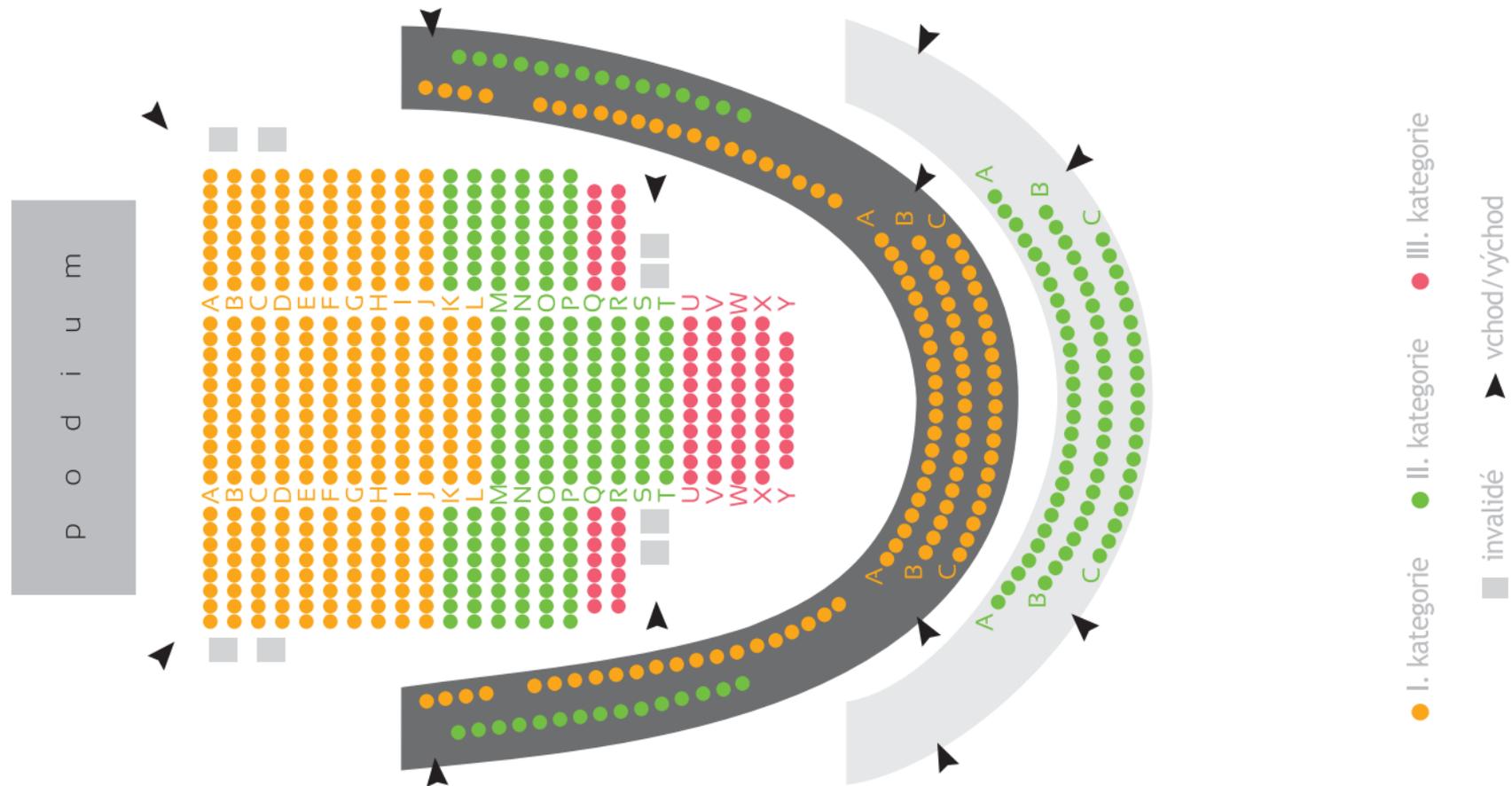
Filharmonie Bohuslava Martinů připravuje pro žáky a studenty základních a středních škol širokou nabídku výchovných koncertů.
Více informací získáte na tel.: 577 005 731, 734 641 781 nebo na e-mailu: propagace@filharmonie-zlin.cz.

Fotografování, filmování a veškeré druhy audio a video záznamů jsou bez povolení FBM přísně zakázány. Žádáme posluchače, aby před vstupem do sálu vypnuli své mobilní telefony.

Kontaktní adresa: propagace@filharmonie-zlin.cz

68. KONCERTNÍ SEZONA

<i>říjen</i>	3. 10. 2013	HM	MOJCA ERDMANN
	10. 10. 2013	C1	JIŘÍ PAVLICA
	15. 10. 2013	K1	VIVIANA SOFRONITSKY
	17. 10. 2013	A1	SHARON KAM
	24. 10. 2013	HM	SEDLÁK KAVALÍR
<i>listopad</i>	21. 11. 2013	C2	SLAVNÉ MUZIKÁLOVÉ MELODIE
	26. 11. 2013	K2	PAVEL BŘEZÍK, VÍT OTÁHAL
	28. 11. 2013	B1	WEBBER - REQUIEM
<i>prosinec</i>	5. 12. 2013	C3	O VÁNOCÍCH BÍLÝCH
	8. 12. 2013	D1	HUDEBNÍ NADÍLKA PRO DĚTI
	12. 12. 2013	A2	KONCERT TŘÍ KLAVÍRISTŮ
	18 a 19. 12. 2013	M1	VÁNOČNÍ KONCERT
<i>leden</i>	16. 1. 2014	C4	ROCKSYMPHONY
	23. 1. 2014	B2	SERGEJ KRYLOV
<i>únor</i>	6. 2. 2014	A3	ČAJKOVSKIJ - SYMFONIE
	9. 2. 2014	D2	ZLÍNSKÉ TAJNOSTI
	20. 2. 2014	B3	KONCERT FILHARMONIKŮ
	25. 2. 2014	K3	EBEN TRIO
	27. 2. 2014	C5	DOSTAVENÍČKO S PANÍ OPERETOU
<i>březen</i>	6. 3. 2014	B4	JAKUB HRŮŠA
	13. 3. 2014	A4	BEETHOVEN - PASTORÁLNÍ
	20. 3. 2014	B5	MICHAELA FUKAČOVÁ
	23. 3. 2014	D3	ČERT A KÁČI
	27. 3. 2014	A5	DAMA DAMA
<i>duben</i>	3. 4. 2014	B6	JAKUB KLECKER A BRASS 6
	10. 4. 2014	A6	TALENTINUM 2014
	24. 4. 2014		ADAM PLACHETKA - TALENTINUM 2014
	30. 4. 2014	C6	FILMOVÉ MELODIE
<i>květen</i>	7. 5. 2014	B7	TALENTINUM 2014
	24. 5. 2014	A7	MISCHA MAISKY
	29. 5. 2014	C7	ONDŘEJ HAVELKA AND HIS MELODY MAKERS



PŘEDPLATNÉ 2013 - 14

CYKLUS - A, B		senioři	studenti
I. kategorie	1.300	1.040	650
II. kategorie	1.170	940	585
III. kategorie	1.040	830	520

CYKLUS - C		senioři	studenti
I. kategorie	1.600	1.280	800
II. kategorie	1.450	1.160	725
III. kategorie	1.260	1.000	630

CYKLUS - D		dospělí	děti 7 - 15 let	děti do 6 let
		360	230	zdarma

CYKLUS - K	
	400

VSTUPNÉ 2013 - 14

CYKLUS - A, B		senioři	studenti
I. kategorie	230	185	115
II. kategorie	190	155	95
III. kategorie	160	130	80

CYKLUS - C		senioři	studenti
I. kategorie	290	235	145
II. kategorie	240	195	120
III. kategorie	200	160	100

CYKLUS - D		dospělí	děti 7 - 15 let	děti do 6 let
		140	90	zdarma

CYKLUS - K	
	150

MIMOŘÁDNÉ KONCERTY

		senioři	studenti
I. kategorie	350	280	175
II. kategorie	290	235	145
III. kategorie	250	200	125

ČLENOVÉ FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

šéfdirigent Stanislav Vavřínek *hlavní hostující dirigent* Walter Attanasi

1. housle MgA. Pavel Mikeska k.m. MgA. Ivana Mikesková Kovalčíková k.m. Mgr. Dana Kruyerová MgA. Jiří Novák

Mgr. Miroslav Křivánek Jan Nedoma Jitka Hanáková Zdena Hlaváčková Mg A. Alena Strojilová Hana Tesařová Dis.

Jana Štípková* Mgr. Alicja Paczesniak Slota* Macháček Libor BcA. Alena Zavadilíková *2. housle* MgA. Michal Mrkvica

Mgr. Josef Vyžrálek Josef Kubelka Jan Kotulan Helena Kotulanová Jaroslav Aladzas MgA. Jitka Šuranská MgA. Marie

Němcová* MgA. Jan Kovalovský Mgr. art. Lucie Hromádková Jaroslav Studenka *viola* MgA. Pavel Březík MgA. Oldřich

Šebestík Roman Janů Lucie Dümlerová Michaela Slámová Mgr. Dana Božková Iveta Sklenářová Hana Tomanová Dis.

violoncello Martin Bzírský k.m. Zdenka Aladzasová David Kefer Erich Hulín Mgr.Viktor Kozánek Mgr. PaeDr. Miroslava

Kupka, Ph.D. Mgr.Alexandr Erml MgA. Věra Kousalíková *kontrabas* Vítězslav Pelikán Michal Pášma Silvia Geryková

Vladimír Hudeček Pavel Juřík Mgr.art.Karel Pevný MgA. Václav Mareček *flétna* Mgr. Jana Holášková Mgr. Vladimír Vodička

Jiřina Vodičková BcA. Jana Šindelářová *hoboj* Mgr. Jana Lapková* MgA. Alžběta Jamborová* Mgr. Svatopuk Holásek

MgA. Naděžda Škrabalová* Denisa Bílá DiS. Bc. Vojtěch Podroužek Trojanová Iveta DiS. *klavír* MgA. Aleš Pavlorek

MgA. Jiří Kundl MgA. Marek Smetka MgA. Jiří Porubíak *fagot* MgA. Eva Nováková MgA. Michal Kubáč MgA. Jaroslav

Janošík *lesní roh* MgA. Milan Kubát Rudolf Linner Jiří Zatloukal dipl.um. MgA. Vlastimil Kelar BcA. Jiří Hammer *truba*

Pavel Skopal Zdeněk Macek Miroslav Bureš Vít Otáhal DiS. *trambon* MgA. Jiří Kadlec Pavel Nevařil Roman Sklenář

MgA. Jakub Zívalík *trba* Miloslav Žváček *baci* Mgr. Gregor Kruyer Jiří Trávníček Pavel Kalivoda Michal Kozák DiS.

* rodičovská dovolená k.m. koncertní mistr

zakladatelé

Statutární město Zlín



generální partner FBM



partneři FBM



mediální partneři FBM



ADMINISTRATIVA FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

Předseda správní rady Ing. Vladimír Kutý

Členové správní rady Mgr. Miroslav Kašný

Ing. Michal Hanačík

Mgr. Renata Navarová

Ludvík Pavlišťík

Pavel Řezáč

Ředitel RNDr. Josef Némý

Manager Tomáš Gregůrek

Dramaturg Mgr. Jindřiška Keferová

Asistentka ředitele Marcela Jurášková

Propagace a marketing Ing. Dagmar Garguláková

Andrea Chmelová

Pokladna Martina Kadlčíková

Ekonomický úsek Ing. Hana Coufalíková

Jarmila Bartíková

Věra Zajíčková

Technický úsek

Zdenko Balogh

František Jančík

Archivář

Mgr. Svatopluk Holásek

Inspektoři orchestru

MgA. Jan Kovalovský

MgA. Michal Kubáč

Umělecká rada

MgA. Milan Kubát předseda

Martin Bzírský, Mgr. Dana Kruyerová,

MgA. Pavel Mikeska,

MgA. Ivana Mikesková Kovalčíková,

MgA. Michal Mrkvica, MgA. Aleš Pavlorek,

MgA. Jiří Porubiak, MgA. Jakub Zívalík

Filharmonie Bohuslava Martinů, o.p.s.

nám. T. G. Masaryka 5556, 760 01 Zlín

tel.: +420 577 005 731

www.filharmonie-zlin.cz

www.tescoma.cz



tescoma

generální partner

azza

Blok na nože AZZA,
se sedmi noži
a nůžkami na drůbež

Japonská ocel, český design.
Osm exkluzivních doplňků
ve standardní výbavě.

Těšíme se na Vás
v inspirující sezoně

www.filharmonie-zlin.cz

