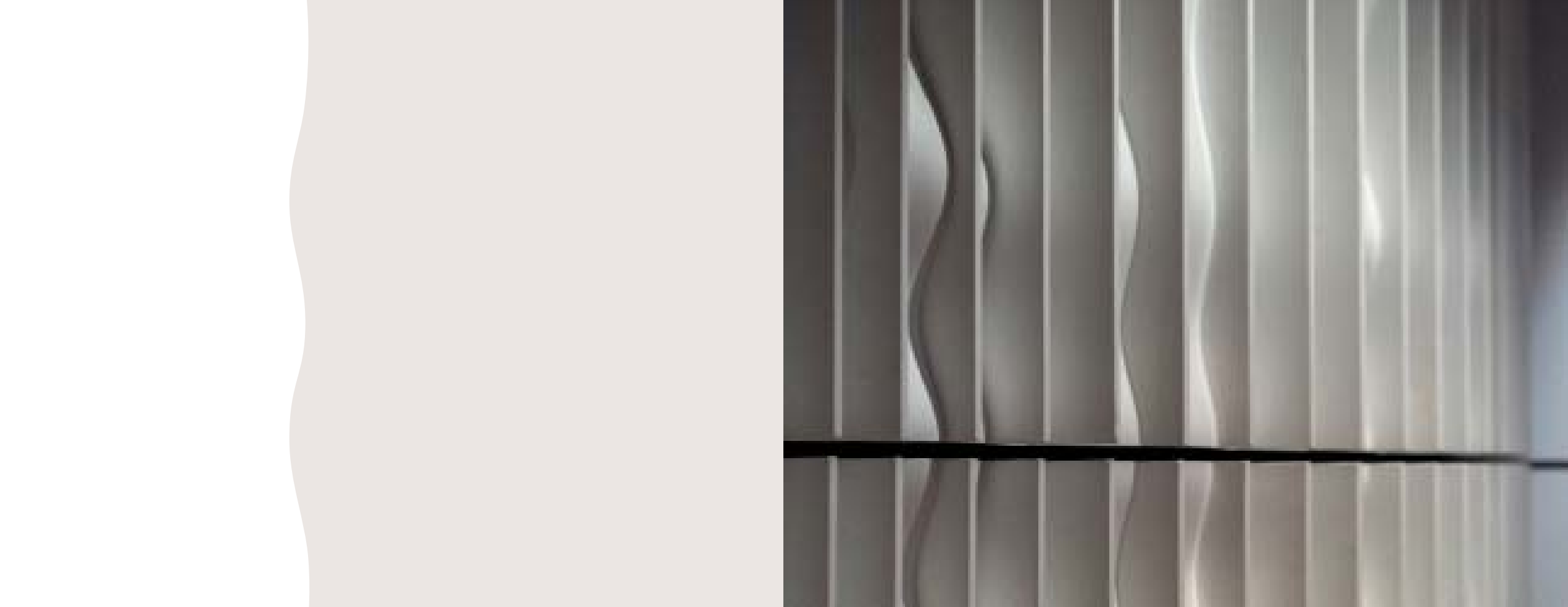


75

*f*B
*f*M

*Filharmonie
Bohuslava Martinu*





VÍ TEJ TE V SE ZO NĚ

Vážení a milí hudební přátelé,

rád bych Vás pozval na koncerty jubilejní 75. filharmonické sezony. Jsem pevně přesvědčen, že v době, kdy si budete číst v naší brožůře, již budete moci bez obav navštěvovat jakékoliv akce, a tedy také koncerty naší filharmonie.

Nyní, na konci března 2020, prožíváme nelehkou situaci v obavách o zdraví nás i našich blízkých. Proto zrušené koncerty nejsou nyní tím zásadním. Na druhé straně si s narůstajícím časem bez koncertů více a více uvědomujeme, jakým úžasným obohacením našeho života právě koncerty jsou. Nádherná hudba, skvělé výkony sólistů i orchestru, možnost setkávání a popovídání si s přáteli, vše v krásných prostorách Kongresového centra. To vše jsme předtím možná brali jako samozřejmost, co ani jinak nemůže být. Tak jako se střídá noc a den, tak jistě také tyto problémy pomínou. A v období poté bych Vás chtěl všechny moc požádat o podporu naší filharmonie. Podporu tím, že budete zase pravidelně navštěvovat naše koncerty. Děkujeme Vám, budeme ji moc potřebovat.

A na co se můžeme těšit v nové sezoně? Plánujeme dva vrcholy. Prvním budou jako každoročně koncerty festivalu Harmonia Moraviae. Já osobně se moc těším na zahajovací koncert festivalu 24. září 2020, kdy uslyšíme Brahmsův houslový koncert v podání jednoho z nejlepších současných českých houslistů Josefa Špačka. Festival Harmonia Moraviae zakončíme stylově 22. října 2020 Mou vlastní od Bedřicha Smetany.

Absolutním vrcholem nové sezony budou oslavy 75. výročí založení naší filharmonie včetně koncertu 29. dubna 2021 s fenomenální sopranistkou světového formátu Pretty Yende.

Velmi rád bych Vás pozval na koncert 20. května 2021, kdy uvedeme pro orchestr neskutečně náročnou, posluchačsky však úžasnou Alpskou symfonii od Richarda Strausse. Bude to také poslední koncert Tomáše Braunera v roli šéfdirigenta našeho orchestru. Od sezony 2021-2022 bude naším novým šéfdirigentem velmi nadějný a talentovaný Robert Kružík.

Program nejoblíbenější a nejnavštěvovanější abonentní řady C bude jistě také velmi atraktivní a pestrý. Vrcholem této řady bude koncert Broadway meets Broadway, tedy hudební setkání muzikálových hvězd z newyorské Broadwaye s hvězdami pražského Divadla Broadway. Příznivci hitů skupiny ABBA se mohou těšit na ABBA Symhonic Show, po mnoha letech zase přivítáme Ciganské diably a novinkou bude Frigo na mašině, promítání známé grotesky s živou hudbou našeho orchestru.

Milí hudební přátelé, přeji Vám i Vaším blízkým především hodně zdraví a těším se na naše setkávání při koncertech zlínské filharmonie.

RNDr. Josef Němý
ředitel FBM, o.p.s.

Dámy a pánové,

Filharmonie Bohuslava Martinů je po mnoho let bezkonkurenční a pulzující jako město, které reprezentuje. Máme jedinečný zvuk, stálou chuť k umělecké inovaci a ducha, který je úzce a velmi srdečně propojen s Vámi, vážení a věrní příznivci FBM.

Naši 75. výroční sezonu proto s velkým poděkováním a pokorou oslavíme ve velkolepém stylu právě s Vámi a mnoha našimi skvělými přáteli prostřednictvím transformační síly hudby. Osobně se mimořádně těším jak na provedení úžasného díla Gustava Mahlera, Symfonie č. 2 c moll „Vzkříšení“, tak skvostné Alpské symfonie Richarda Strausse, v jejímž případě to bude, pokud se nemýlím, její zlínská premiéra. Jsme hrdí na to, že jsme Filharmonie Bohuslava Martinů.

S úctou a přáním především pevného zdraví



Tomáš Brauner

šéfdirigent FBM, o.p.s.

Dámy a pánové,
vážení přátelé hudby i naší filharmonie,

mám velkou radost, že Vás všechny mohu srdečně pozdravit na prahu nové koncertní sezony. Opět se budeme společně potkávat v krásném prostředí Kongresového centra ve Zlíně. Svoji přítomností na koncertech našeho orchestru dosvědčujete, že naše práce má smysl, dokazujete, že naši hudebníci Vás dovedou oslovit svým interpretačním uměním. Jsem přesvědčen, že vedení filharmonie společně s šéfdirigentem připravili atraktivní nabídku programů, ze kterých si vybere každý, kdo ke svému životu potřebuje vnímat hudbu. Můžeme se společně těšit i na zajímavé hosty, kteří vystoupí s naším orchestrem.

Zvláště po zkušenosti z období, kdy kvůli celosvětové pandemii musely být uzavřeny veškeré školy, spousta provozů a pochopitelně také kulturní instituce, se nesmírně těšíme na to, až zase společně budeme moci v slavnostním naladění usednout do koncertního sálu a pokojně se zaposlouchat do hudby, která má dar duši člověka obšťastňovat a zušlechťovat.

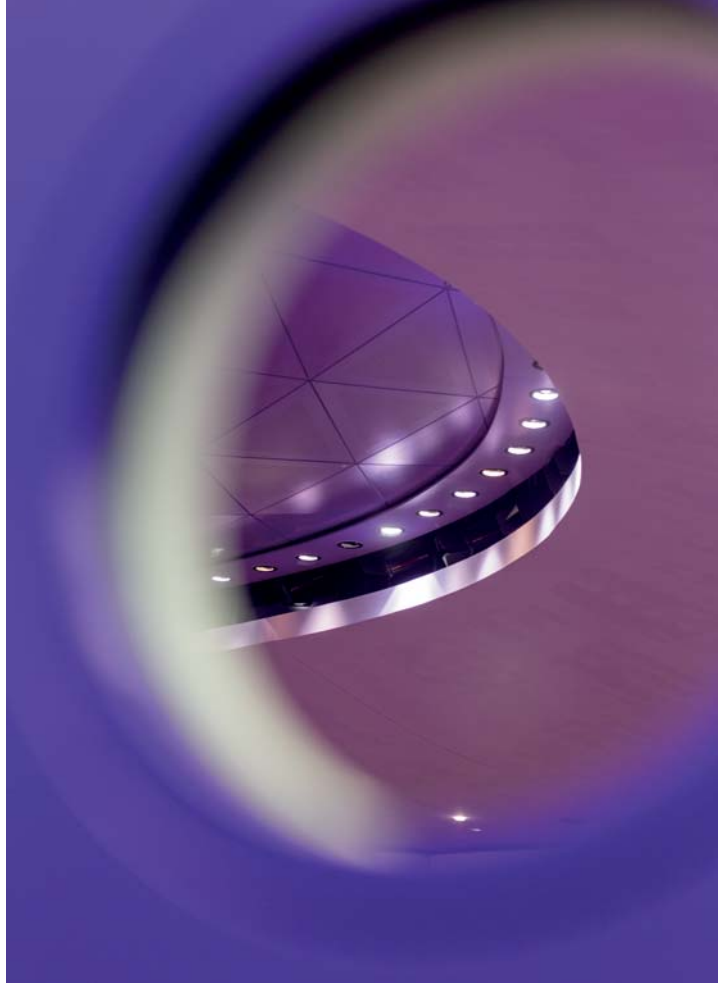
Dámy a pánové, přeji Vám kvalitní umělecké zážitky, které si budete moci odnášet z našich koncertů do svého života. Členkám a členům filharmonie přeji stálou radost z jejich hodnotné tvůrčí práce.



Mgr. Miroslav Kašný

předseda Správní rady FBM, o.p.s.

KA
LEN
DÁŘ
KON
CER
TŮ



24. 9. 2020 M ŠPAČEK & FBM

1. 10. 2020 BI DVOŘÁK ERBEN *

8. 10. 2020 AI BEETHOVEN A SOUČASNÍCI

11. 10. 2020 M ZDENĚK KRÁL MISSA BREVIS

13. 10. 2020 KI PIŠ MI, TVOJE ALMA

15. 10. 2020 CI PARLO D'AMOR

22. 10. 2020 M MÁ VLAST

11. 11. 2020 M FRAGILE & FBM

12. 11. 2020 C2 FRAGILE & FBM

14. 11. 2020 M KONCERT PRO ADÉLKU

26. 11. 2020 A2 RUSKÉ OBRAZY *

2. 12. 2020 M BROADWAY MEETS BROADWAY

3. 12. 2020 C3 BROADWAY MEETS BROADWAY

10. 12. 2020 B2 HANZELKA 100

13. 12. 2020 DI O ZÁZRAČNÉ NOTĚ

17. 12. 2020 A3 BEETHOVEN 250

22. 12. 2020 M VÁNOČNÍ KONCERT

14. 1. 2021 B3 SMRTIHLAV PREMIÉRA

19. 1. 2020 K2 AVE MARIA

21. 1. 2021 C4 FRIGO NA MAŠINĚ

2. 2. 2021 K3 TRIO PONK

4. 2. 2021 B4 ZVUKY LONDÝNA

18. 2. 2021 A4 VE VÍRU RYTMŮ *

24. 2. 2021 M OHNIVÁ KLASIKA

25. 2. 2021 C5 OHNIVÁ KLASIKA

4. 3. 2021 B5 DECHY HRAJÍ PRIM *

18. 3. 2021 A5 RUMUNSKÝ TEMPERAMENT *

21. 3. 2021 D2 PODIVUHODNÝ TVOR DIRIGENT

28. 3. 2021 M SPS DVOŘÁK 100

30. 3. 2021 K4 HOUSLOVÝ RECITÁL

31. 3. 2021 M ON THE WAVE

1. 4. 2021 C6 ON THE WAVE

15. 4. 2021 B6 MAHLER VZKŘÍŠENÍ

22. 4. 2021 A6 TVÁŘE SEVERU

29. 4. 2021 M FBM 75

5. 5. 2021 M ABBA SYMPHONIC SHOW

6. 5. 2021 C7 ABBA SYMPHONIC SHOW

13. 5. 2021 A7 VÁŠEŇ POHYBU

20. 5. 2021 B7 BRAUNER ALPSKÁ *

23. 5. 2021 M MALÍ VELCÍ FILHARMONICI

Změna programu, účinkujících a termínů vyhrazena.

* Povídání o hudbě



**SYM
FO
NIC
KÝ**

PŘEDPLATNÉ	1.550	1.400	1.300
SENIOŘI	1.300	1.200	1.100
STUDENTI	775	700	650
VSTUPNÉ	290	250	210
SENIOŘI	250	220	190
STUDENTI	145	125	105

18. 5. 2020 PRODEJ PŘEDPLATNÉHO PRO STÁVAJÍCÍ ABONENTY

5. 6. 2020 KONEC REZERVACE PRO STÁVAJÍCÍ ABONENTY

8. 6. 2020 VOLNÝ PRODEJ PŘEDPLATNÉHO

V letošní koncertní sezoně přivítá abonentní řada A vynikající české i světové interprety. Na pódiu zlínského Kongresového centra se představí například klarinetista Jan Mach, polský houslista Jarosław Nadrzycki, klavíristé Martin Kasík a Olga Scheps, rumunský violoncellista Andrei Ioniță či slovenský trumpetista Juraj Bartoš. V jejich podání zazní kupříkladu koncerty od Webera, Prokofjeva, Rachmaninova, Chopina, Kabalevského nebo Hummela.

Krom toho přinese tento cyklus význačné orchestrální kompozice Borodina, Ravela, Ligetiho, Griega nebo Čajkovského. Nelze ovšem opomenout ani zcela mimořádný prosincový koncert věnovaný 250. výročí narození Ludwiga van Beethovena, na kterém bude uvedena skladatelova jedinečná Missa solemnis.





TOMÁŠ BRAUNER



JURAJ BARTOŠ

© Zdeněk Vávra



LEOŠ SVÁROVSKÝ

© David Christian Lichtag



JAN MACH

© Daniel Havel



OLGA SCHEPS

© Uwe Arens



JAKUB KLECKER

© Marek Olbrzymek



ČESKÝ FILHARMONICKÝ SBOR BRNO



ANDREI IONIȚĂ

© Nikolaj Lund



ONDREJ OLOS



MARTIN KASK

© Vítam Veverka

BEE THO VEN A SOU ČAS NÍ CI

A1

8. 10. 2020 19.00 HODIN KONGRESOVÉ CENTRUM ZLÍN

LUDWIG VAN **BEETHOVEN**

Král Štěpán, předehra, op. 117

CARL MARIA VON **WEBER**

Koncert pro klarinet a orchestr č. 2 Es dur, op. 74

FRANZ **SCHUBERT**

Symfonie č. 4 c moll, D.417

JAN **MACH**, klarinet

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

JAKUB **KLECKER**, dirigent

V průběhu roku 2020 si celý kulturní svět připomíná 250. výročí narození Ludwiga van Beethovena, jedné z nejvýraznějších postav hudební historie. Úvodní abonentní koncert řady A proto přinese program sestavený z díla tohoto génia, jehož tvorba zásadně ovlivnila celé následující generace evropských skladatelů, i jeho dvou současníků.

Večer otevře Beethovenova předehra Král Štěpán, jež vznikla roku 1811 u příležitosti slavnostního otevření divadla v Pešti. Jak již samotný název naznačuje, dílo odkazuje na krále Štěpána I., zakladatele Uherského království. Není bez zajímavosti, že jej autor vyhotovil během svého prvního lázeňského pobytu v severočeských Teplicích.

Ve stejném roce jako Beethovenův Král Štěpán doznala výsledné podoby dvojice koncertů pro klarinet s doprovodem orchestru skladatele Carla Marii von Webera. Oba koncerty se velmi záhy prosadily na světová pódia a dodnes patří k základnímu repertoáru většiny klarinetistů. V pořadí druhý z nich, komponovaný v hlavní

tónině Es dur, zazní v podání Jana Macha, člena České filharmonie a laureáta mnoha interpretačních soutěží.

Závěr večera obstará čtvrtá symfonie Beethovenova celoživotního obdivovatele Franze Schuberta, kterou vídeňský rodák zkomponoval již jako devatenáctiletý. Veřejného provedení této kompozice, již Schubert později opatřil podtitulem „Tragická“, se však její autor nedočkal. Vůbec poprvé totiž kompletně zazněla až po více než dvaceti letech od skladatelova úmrtí.

Program bude uveden za řízení současného šéfdirigenta Moravské filharmonie Olomouc Jakuba Kleckera.

RUS KÉ OB RA ZY

26. 11. 2020 19.00 HODIN KONGRESOVÉ CENTRUM ZLÍN
18.15 HODIN POVÍDÁNÍ O HUDBĚ

ALEXANDER **GLAZUNOV**

Orientální rapsodie, op. 29

SERGEJ **PROKOFJEV**

Koncert pro housle a orchestr č. 2 g moll, op. 63

ALEXANDER **BORODIN**

Symfonie č. 2 h moll „Bohatýrská“

JAROSŁAW **NADRZYCKI**, housle

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

YURIY **YANKO**, dirigent

Program druhého koncertu zařazeného do abonentního cyklu A obstará výhradně tvorba ruských hudebních autorů. Na úvod zazní Orientální rapsodie Alexandra Glazunova, kterou skladatel po jejím dokončení věnoval slavnému ruskému malíři Iljovi Repinovi. Kompozice sestává z pěti obrazů a je zářným příkladem Glazunovova okouzlení exotickými tématy i jeho mimořádné schopnosti užítí originální a barvitě instrumentace.

V pořadí druhý houslový koncert zkomponoval Sergej Prokofjev nedlouho po svém návratu z Paříže do rodného Sovětského svazu. Skladba vznikla z podnětu francouzského houslisty Roberta Soëtense, který ji uvedl v premiéře v prosinci roku 1935. Zejména díky okouzlujícím melodiím se velmi brzy stala celosvětově jedním z nejoblíbenějších a nejhranějších opusů svého druhu. V pozici sólisty se představí oceňovaný polský houslista Jarosław Nadrzycki, vítěz mnoha prestižních evropských interpretačních soutěží.

Druhá polovina koncertu nabídne Symfonii č. 2 skladatele Alexandra Borodina, jenž je mnohými pokládán za jednoho ze zakladatelů ruské symfonické tvorby. Svou v pořadí druhou symfonii autor vytvářel v průběhu let 1869–76, přívlastek „Bohatýrská“ jí později dodal významný ruský umělecký kritik a Borodinův dlouholetý přítel Vladimir Stasov.

Orchestr zlínské filharmonie bude řídit ukrajinský dirigent Yuriy Yanko, který dlouhodobě spolupracuje s celou řadou významných evropských symfonických těles.

BEE THO VEN 250

17. 12. 2020 19.00 HODIN KONGRESOVÉ CENTRUM ZLÍN

LUDWIG VAN **BEETHOVEN**

Missa solemnis D dur, op. 123

TEREZA **MÁTLOVÁ**, soprán

JANA **SÝKOROVÁ**, alt

ALEŠ **BRISCEIN**, tenor

JIŘÍ **SULŽENKO**, bas

ČESKÝ FILHARMONICKÝ SBOR BRNO

PETR **FIALA**, sbormistr

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

LEOŠ **SVÁROVSKÝ**, dirigent

Rok beethovenovských oslav vyvrcholí ve zlínské filharmonii výjimečným prosincovým koncertem, jenž bude uspořádán přesně 250 let ode dne, kdy byl Beethoven v Bonnu pokřtěn. Při této příležitosti bude provedeno dílo, které samotný Beethoven na sklonku života označoval za jedno ze svých nejvydařenějších. Slavnostní Mše D dur, známější pod latinským názvem Misa solemnis, patří bezpochyby k tomu nejlepšímu, co v celém průběhu hudební historie vzniklo. Jedná se o opus velké duchovní hloubky, který krom jiného dokládá skladatelovo upřímné přesvědčení o tom, že člověk, potažmo hudba, má obrovskou sílu vyvolat ve svých bližních tu pravou víru.

Missa solemnis byla komponována mezi lety 1817–23 a následně věnována Beethovenovu velkému podporovateli a tehdejšímu olomouckému arcibiskupovi Janu Rudolfovi. Ačkolí je kompozice psána na mešní text, vzhledem k svým rozměrům a obrovskému provozovacímu aparátu nebyla nikdy určena pro liturgické účely. Lze nicméně zmínit, že vůbec první

uvedení kompletní Beethovenovy mše v rámci liturgie se uskutečnilo v červnu roku 1830, kdy skladatelovo monumentální dílo zaznělo v kostele sv. Petra a Pavla v severočeském Varnsdorfu.

Zpěvní sólové pasáže budou svěřeny pěvcům předních českých operních scén. Náročného sborového partu se ujme jedno z nejrespektovanějších českých pěveckých těles, Český filharmonický sbor Brno, vedené uznávaným sbormistrem Petrem Fialou.

Provedení bude řídit hlavní hostující dirigent Filharmonie Bohuslava Martinů Leoš Svárovský.

VE VÍRU RYT MŮ

18. 2. 2021 19.00 HODIN KONGRESOVÉ CENTRUM ZLÍN
18.15 HODIN POVÍDÁNÍ O HUDBĚ

PETR ILJIČ **ČAJKOVSKIJ**

Francesca da Rimini, op. 32

SERGEJ **RACHMANINOV**

Rapsodie na Paganiniho téma a moll pro klavír a orchestr, op. 43

MAURICE **RAVEL**

La valse

MAURICE **RAVEL**

Boléro

MARTIN **KASÍK**, klavír

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
ONDREJ **OLOS**, dirigent

Neblahý životní osud Francescy da Rimini, dcery ravennského šlechtice Guida da Polenta, inspiroval celou řadu umělců napříč obory. Její příběh o zakázané lásce k jistému Paolovi, kterou ukončila až smrt, pronikl i do slavné Alighieriho Božské komedie. A právě z tohoto literárního díla námětově čerpal Petr Iljič Čajkovskij při komponování své symfonické básně pojmenované podle zmíněné femme fatale. Opus vznikl roku 1876 a pomocí hudby líčí nešťastný milostný poměr Francescy a Paola a následnou vraždu obou milenců.

Koncertantní Rapsodii na Paganiniho téma pro klavír a orchestr vyhotovil Sergej Rachmaninov při pobytu na svém letním sídle ve Švýcarsku. Z hlediska formálního se jedná de facto o klavírní koncert obsahující soubor 24 variací na téma, které skladatel převzal z Paganiniho 24 houslových capriccií. Rachmaninovu kompozici provede zlínská filharmonie společně s pianistou Martinem Kasíkem, laureátem jedné z nejprestižnějších světových soutěží, newyorské Young Concert Artist Competition.

Druhá polovina večera bude sestávat z dvojice orchestrálních děl Maurice Ravela. La valse je, jak již samotný název předestírá, skladatelovou idealizací císařského valčíku. Vznikl na žádost proslulého ruského impresária Sergeje Ďagileva a svým způsobem je Ravelovým hudebním vyjádřením radosti z tance a ze života vůbec. Závěr koncertu pak nabídne Ravelovo neméně efektní Boléro, jež je ukázkou autorových mimořádných instrumentačních kvalit a jeho výjimečného smyslu vykouzlit v orchestru nejrůznější barevné odstíny.

Program koncertu bude proveden pod taktovkou slovenského dirigenta Ondreje Olose, jenž v současné době působí ve Slovenském Národním divadle a Národním divadle Brno.

RUMUNSKÝ TEMPERAMENT

A5

18. 3. 2021 19.00 HODIN KONGRESOVÉ CENTRUM ZLÍN
18.15 HODIN POVÍDÁNÍ O HUDBĚ

GYÖRGY **LIGETI**
Rumunský koncert

DMITRIJ **KABALEVSKIJ**
Koncert pro violoncello a orchestr č. 1 g moll, op. 49

JOHANNES **BRAHMS**
Serenáda č. 1 D dur, op. 11

ANDREI **IONIȚĂ**, violoncello

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
TOMÁŠ **BRAUNER**, dirigent

Lidová píseň a obecně folklor vždy fascinovaly celou řadu hudebních autorů a nejinak tomu bylo i v případě původem maďarského skladatele Györgye Ligetiho. Rodák z Transylvánie se v mládí intenzivně věnoval sběru a výzkumu lidových nápěvů a jeho zájem o folklor se v jisté životní fázi pochopitelně promítl i ve vlastní kompoziční tvorbě. Svůj orchestrální Rumunský koncert Ligeti dokončil v průběhu roku 1951 a svým názvem i celkovou podobou odkazuje na připomínku skladatelových hudebních zážitků z dětství prožitého na rumunském venkově.

Dmitrij Kabalevskij je autorem dvou koncertů pro violoncello a orchestr. Ten první vznikl v roce 1949 a již téhož roku poprvé zazněl v podání slavného violoncellisty Svatoslava Knuševického, jemuž autor svůj koncert věnoval. V rámci zlínského provedení se publiku představí mladý rumunský violoncellista Andrei Ioniță, který je mimo jiné vítězem proslulé Mezinárodní soutěže Petra Iljiče Čajkovského.

Serenádu D dur vytvořil Johannes Brahms roku 1858, tedy ve svých pětadvaceti letech. Původně ji zkomponoval ve verzi pro malý komorní ansámbl, nicméně na radu významného houslisty Josepha Joachima se později rozhodl dílo modifikovat do podoby určené plnému orchestru. Skladba sestává z šesti částí. Ačkoli ji někteří označují spíše jako jakýsi předstupeň skladatelových pozdějších symfonií, nejedná se o nikterak juvenilní dílo, jež by nemělo právo na vlastní koncertní život. Ba naopak, je přinejmenším zajímavou ukázkou Brahmsovy rané tvorby a jeho následného mohutného kompozičního vývoje.

Filharmonii Bohuslava Martinů bude řídit její šéfdirigent Tomáš Brauner.

TVÁ ŘE SE VE RU

22. 4. 2021 19.00 HODIN KONGRESOVÉ CENTRUM ZLÍN

HUGO ALFVÉN

Švédská rapsodie č. 1 „Midsommarvaka“, op. 19

JOHANN NEPOMUK HUMMEL

Koncert pro trubku a orchestr Es dur

EDVARD GRIEG

Peer Gynt, suita č. 1, op. 46 a č. 2, op. 55

JURAJ BARTOŠ, trubka

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
TOMÁŠ BRAUNER, dirigent

Rapsodie švédského pozdně romantického skladatele Huga Alfvéna otevře v pořadí šestý koncert abonentní řady A. Skladba zvaná Midsommarvaka, neboli Svatojánská noc, patří pravděpodobně k nejznámějším dílům tohoto v naší zemi poněkud pozapomenutého hudebního autora. Ve své podstatě se jedná o orchestrální fantazii, v rámci níž Alfvén zpracoval několik švédských lidových melodií. Skladba je tak hudebním znázorněním starošvédských svatojánských oslav, v jejich průběhu se podobně jako v našich končinách zpívalo a tančilo okolo vztyčené májky.

Koncert pro trubku a orchestr Es dur (původně komponovaný v hlavní tónině E dur) skladatele a rodáka z Prešpurku Johanna Nepomuka Hummela dozajista náleží k stěžejním dílům trubkové literatury. Autor jej zkomponoval pro slavného trumpetového virtuóza a vynálezce klapkové trubky Antona Weidingera. Ten koncert provedl v premiéře na Nový rok 1804 u příležitosti Hummelova jmenování do funkce kapelníka orchestru na dvoře hraběte Esterházyho.

I po více než 200 letech od svého vzniku se Hummelova kompozice stále těší velké oblibě mezi interprety i posluchači. V pozici sólisty se tentokrát představí slovenský trumpetista Juraj Bartoš, držitel dvou cen Slovenského hudebního fondu a taktéž někdejší finalista Mezinárodní hudební soutěže Pražského jara.

V roce 1867 spatřil světlo světa Peer Gynt, dramatická báseň o pěti dějstvích norského literáta Henrika Ibsena. Téhož roku Ibsen požádal svého krajana Edvarda Griega o zkomponování scénické hudby k jeho hře. Výsledná podoba hudebně-jevištního díla se setkala s velkým ohlasem, a záhy proto skladatel extrahoval několik hudebních částí, aby své hudbě zajistil i koncertní život. Vznikla tak dvojice suit, každá o čtyřech částech, jež bez nadsázky zajistila svému autorovi celosvětovou popularitu.

Orchestr Filharmonie Bohuslava Martinů bude řídit jeho šéfdirigent Tomáš Brauner.

VÁ ŠEŇ PO HY BU

13. 5. 2021 19.00 HODIN KONGRESOVÉ CENTRUM ZLÍN

ARTHUR **HONEGGER**

Rugby, H.67

FRYDERYK **CHOPIN**

Koncert pro klavír a orchestr č. 1 e moll, op. 11

PETR ILJIČ **ČAJKOVSKIJ**

Symfonie č. 5 e moll, op. 64

OLGA **SCHEPS**, klavír

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

TOMÁŠ **BRAUNER**, dirigent

Závěrečný koncert abonentní řady A představí publiku pozoruhodné kompozice ze skladatelových děl Arthura Honeggera, Fryderyka Chopina a Petra Iljiče Čajkovského.

Úvodní Rugby již svým samotným názvem prozrazuje, která ze sportovních her inspirovala autora k jejímu zkomponování. Rugby Honeggera doslova fascinovalo, především onen neustálý dynamický pohyb, který se zdánlivě jeví jako naprostý chaos, avšak ve své podstatě je dokonale organizován. Jednovětá orchestrální skladba, která pomocí hudby znázorňuje průběh ragbyového zápasu, byla dokončena roku 1928 a prakticky okamžitě si získala velkou oblibu u publika.

Fryderyk Chopin patřil bezesporu mezi nejgeniálnější pianisty všech dob, a není proto s podivem, že drtivou většinu svých kompozic určil právě sólovému klavíru. Chopin je nicméně rovněž autorem dvou klavírních koncertů s doprovodem orchestru. Jeho klavírní koncert e moll z roku 1830 zazní v podání Olgy Scheps,

renomované německo-ruské pianistky a držitelky mnoha prestižních interpretačních ocenění.

Poslední skladbou večera bude Symfonie č. 5 Petra Iljiče Čajkovského. Dílo vznikalo v průběhu dvou měsíců roku 1888 a svou hudební krásou a silnou emocionalitou patří k nejlepším symfonickým počínům, které byly v rámci vážné hudby vyhotoveny.

Orchestr Filharmonie Bohuslava Martinů bude řídit její šéfdirigent Tomáš Brauner.

B

SYM FO NIC KÝ

PŘEDPLATNÉ	1.550	1.400	1.300
SENIOŘI	1.300	1.200	1.100
STUDENTI	775	700	650
VSTUPNÉ	290	250	210
SENIOŘI	250	220	190
STUDENTI	145	125	105

18. 5. 2020 PRODEJ PŘEDPLATNÉHO PRO STÁVAJÍCÍ ABONENTY

5. 6. 2020 KONEC REZERVACE PRO STÁVAJÍCÍ ABONENTY

8. 6. 2020 VOLNÝ PRODEJ PŘEDPLATNÉHO

Abonentní cyklus B i tentokrát přinese slavná díla velkých mistrů české i světové hudby. V rámci této řady zazní kupříkladu překrásná díla Dvořáka, Martinů, Bacha, Beethovena, Mozarta nebo Šostakoviče, ale také světová premiéra mladého českého skladatele Lukáše Sommera či kompozice z dílny člena Filharmonie Bohuslava Martinů Aleše Pavlorka. Pestrý program obohatí přední umělci svého oboru, jako například pěvkyně Pavla Vykopalová, Eva Hornýáková či Václava Housková, dále klavírista Karel Košárek, houslista Dalibor Karvay nebo hobojista Martin Daněk.

Cyklus mimo jiné nabídne velká orchestrální díla, jakými jsou kupříkladu Mahlerova Druhá či Straussova Alpská symfonie. Za zmínku však stojí také prosincový koncert vztahující se k výročí Jiřího Hanzelky, který bude připomínkou tohoto nadšeného amatérského varhaníka a mimořádného cestovatele.



TOMÁŠ BRAUNER



MEE-HAE RYO



VÁCLAVA KREJČÍ HOUSKOVÁ



KAREL KOŠÁREK



ROBERT KRUŽÍK



MARTIN DANĚK



DALIBOR KARVAY



PAVLA VYKOPALOVÁ



EVA HORNÝÁKOVÁ



PETR ALTRICHTER

DVO ŘÁK

E

R

B

E

N

B1

1. 10. 2020 19.00 HODIN KONGRESOVÉ CENTRUM ZLÍN
18.15 HODIN POVÍDÁNÍ O HUDBĚ

ANTONÍN **DVOŘÁK**

Vodník, op. 107

Polednice, op. 108

Žel bohu žel, kde je můj tatíček, z kantáty Svatební košile, op. 69

Maria Panno, při mně stůj, z kantáty Svatební košile, op. 69

Zlatý kolovrat, op. 109

PAVLA **VYKOPALOVÁ**, soprán

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

PETR **ALTRICHTER**, dirigent

Na podzim roku 2020 uplyne přesně 150 let od úmrtí jedné z nejvýznamnějších osobností českého národního obrození, spisovatele, básníka a překladatele Karla Jaromíra Erbena. Tvorba tohoto výrazného představitele českého literárního romantismu častokrát inspirovala mnohé domácí umělce a zejména jeho sbírka balad Kytice se v českých zemích brzy stala doslova fenoménem.

Antonín Dvořák měl k Erbenovu dílu velmi blízký vztah, o čemž ostatně svědčí skutečnost, že již roku 1871 zhudebnil některé z literátových básní. O třináct let později pak skladatel na základě Erbenovy balady Svatební košile vytvořil stejnojmennou kantátu a v roce 1896 se zhudebnění dočkaly další čtyři části z Kytice (Vodník, Polednice, Zlatý kolovrat a Holoubek), jež Dvořák zpracoval do podoby samostatných symfonických básní. Dvořákovy „erbenovské“ básně jsou nesporným dokladem o jeho příklonu k lidové moudrosti a pohádkovým příběhům, který lze u skladatele pozorovat v průběhu jeho závěrečného tvůrčího období, a zároveň jeho nejambicióznějším

počinem na poli programní hudby. Není proto s podivem, že řada odborníků je staví jako jakýsi protipól Smetanovy Mé vlasti.

Dvojici výstupů z Dvořákovy Svatební košile provede Pavla Vykopalová, členka brněnské Janáčkovy opery a stálý host pražského Národního divadla i Státní opery Praha. Celé provedení bude řídit uznávaný dirigent Petr Altrichter.

HAN ZEL KA 100

10. 12. 2020 19.00 HODIN KONGRESOVÉ CENTRUM ZLÍN
KONCERT K 100. VÝROČÍ NAROZENÍ JIŘÍHO HANZELKY

JOHANN SEBASTIAN **BACH**

Toccat a fuga d moll, BWV 565, orchestrální úprava Leopold Stokowski

LUDWIG VAN **BEETHOVEN**

Koncert pro klavír a orchestr č. 5 Es dur, op. 73 „Císařský“

NIKOLAJ **RIMSKIJ-KORSAKOV**

Capriccio na španělská témata, op. 34

ALEXANDER **BORODIN**

Polovecké tance z opery Kníže Igor

KAREL **KOŠÁREK**, klavír

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

LEOŠ **SVÁROVSKÝ**, dirigent

V záplavě hudebních i celospolečenských výročí, která zlínská filharmonie hodlá v průběhu sezony 2020–21 připomenout, nezapadne ani vzpomínka sta let od narození Jiřího Hanzelky. Ve všech etapách života tohoto slavného cestovatele totiž sehrávala velmi výraznou roli hudba, především pak ta varhanní. Hanzelka byl vášnivým varhaníkem, do své zlínské vily na Nivách si dokonce nechal nainstalovat koncertní varhany. Zároveň se do značné míry přičinil o instalaci varhan do tehdejšího Domu umění. Jejich umístění do tohoto objektu totiž provázely poměrně značné komplikace. Jak známo, 50. léta nahlížela na varhany jako na nežádoucího propagátora náboženských myšlenek, které se zásadně neslučovaly s ideologií socialistického realismu a nastavenou kulturní politikou. Není proto s podivem, že komunističtí představitelé montáž „královského nástroje“ v Domě umění zprvu striktně zamítli. Do celé záležitosti se proto aktivně vložil právě Jiří Hanzelka, jemuž se nakonec podařilo přesvědčit tehdejšího ministra kultury, aby původní zamítavé stanovisko přehodnotil.

Za pomyslného krále varhanní hudby je po staletí považován skladatel Johann Sebastian Bach – jeho slavná Toccata a fuga d moll v úpravě pro symfonický orchestr proto otevře program celého večera.

Jeden z nejgeniálnějších skladatelů všech dob Ludwig van Beethoven sice nikdy nevytvořil koncertantní kompozici pro varhany, nicméně v jeho celkové hudební tvorbě vyčnívají hodnotné opusy pro jiný klávesový nástroj, a sice klavír. Dramaturgie pro tuto příležitost zvolila Beethovenův oslnivý Klavírní koncert č. 5 zvaný Císařský, který naposledy ve Zlíně zazněl před více než patnácti lety. V pozici sólisty se představí oceňovaný český pianista a zlínský rodák Karel Košárek.

Druhá polovina koncertu přinese skladby inspirované cizokrajnými melodiemi a rytmy (Rimskij-Korsakov: Španělské capriccio a Borodin: Polovecké tance). Připomene tak Hanzelkovy legendární cestovatelské aktivity, které jej společně s Miroslavem Zikmundem proslavily po celém tehdeším Československu a díky nimž se zrodil onen známý fenomén H+Z.

SMR TI HLAV PRE MIÉ RA

14. 1. 2021 19.00 HODIN KONGRESOVÉ CENTRUM ZLÍN

LUKÁŠ **SOMMER** SVĚTOVÁ PREMIÉRA

Smrtihlav, symfonická báseň na povídku Edgara Allana Poea

CAMILLE **SAINT-SAËNS**

Koncert pro violoncello a orchestr č. 1 a moll, op. 33

GEORGES **BIZET**

Symfonie C dur

MEE-HAE **RYO**, violoncello

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

TOMÁŠ **BRAUNER**, dirigent

V pořadí třetí koncert abonentní řady B přinese kompozici současného mladého českého skladatele Lukáše Sommera nazvanou Smrtihlav, jež byla inspirována stejnojmennou povídkou anglického romantického básníka a prozaika Edgara Allana Poea. Kompozice byla vytvořena na objednávku Filharmonie Bohuslava Martinů, která provede dílo ve světové premiéře.

V následujícím průběhu zazní první violoncellový koncert Camilla Saint-Saënsa, který skladatel vytvořil pro belgického violoncellistu a nástrojáře Augusta Tolbecqua. Koncert zachovávající standardní třívěté schéma doznal své výsledné podoby roku 1872 a svému autorovi zajistil první výraznější úspěch u hudební veřejnosti. Nutno dodat, že řada hudebních autorů považovala Saint-Saënsův opus za vůbec nejlepší violoncellový koncert, jaký byl kdy zkomponován. Za doprovodu zlínské filharmonie jej provede jihokorejská violoncellistka Mee-Hae Ryo, absolventka prestižní newyorské Juilliard School of Music.

Francouzský skladatel Georges Bizet sice proslul spíše svými hodnotnými operami, nicméně pozornost zasluží i jeho ryze orchestrální tvorba. Autorova Symfonie C dur pochází z roku 1855, kdy ji tehdy sedmnáctiletý Bizet zkomponoval v rámci svého studia na Pařížské konzervatoři v průběhu jediného měsíce. Svě premiéry se však dočkala až po dalších osmdesáti letech od svého vzniku. Ačkoli se jedná o kompozici vyhotovenou mladým začínajícím skladatelem, lze hovořit o vyspělém díle jak po stránce melodické invence, tak i co do formové stavby.

Koncert bude řídit šéfdirigent zlínských filharmoniků Tomáš Brauner.

ZVU KY LON DÝ NA

B4

4. 2. 2021 19.00 HODIN KONGRESOVÉ CENTRUM ZLÍN

EDWARD ELGAR

Cockaigne, předehra op. 40

PETR ILJIČ ČAJKOVSKIJ

Koncert pro housle a orchestr D dur, op. 35

JOSEPH HAYDN

Symfonie č. 104 D dur „Londýnská“

DALIBOR KARVAY, housle

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

LEOŠ SVÁROVSKÝ, dirigent

Koncertní ouverturu Cockaigne vytvořil anglický skladatel Edward Elgar v letech 1900–01 po úspěchu svých předchozích děl. Přibližně patnáctiminutová předehra předkládá živý a barevný hudební obraz eduardovského Londýna a jeho obyvatel. Skladba již při premiéře zaznamenala okamžitý úspěch a velmi rychle se zařadila mezi Elgarova nejčastěji prováděná díla.

Jeden z nejslavnějších autorů ruské hudby Petr Iljič Čajkovskij byl již za svého života velmi respektovaným skladatelem a zároveň uznávaným dirigentem. Podnikal krom jiného mnohá umělecká turné, a to včetně několika zájezdů na Britské ostrovy. Svůj jediný houslový koncert nicméně Čajkovskij zkomponoval v průběhu svého pobytu u Ženevského jezera a následně jej dedikoval slavnému ruskému houslistovi Adolfu Brodskému. Výjimečné dílo, které v sobě skrývá plno krásných melodií, je dodnes řazeno k technicky nejnáročnějším opusům svého druhu.

Koncert z roku 1878 provede Dalibor Karvay, jeden z nejvýznamnějších slovenských houslistů

a v současnosti první koncertní mistr orchestru Vídeňských symfoniků.

Symfonie s číslem 104 je vůbec poslední symfonii pocházející z pera Josepha Haydna. Dílo bylo vytvořeno roku 1795 v průběhu skladatelova pobytu v anglické metropoli a v květnu téhož roku s úspěchem poprvé uvedeno v tamějším King's Theatre. Čtyřvětý opus obsahuje všechny typické znaky Haydnova jedinečného kompozičního stylu a je nesporným dokladem o autorově mimořádné invenci v oblasti symfonické tvorby.

Dirigentské taktovky se ujme hlavní hostující dirigent Filharmonie Bohuslava Martinů Leoš Svárovský.

DE CHY HRA JÍ P R I M

B5

4. 3. 2021 19.00 HODIN KONGRESOVÉ CENTRUM ZLÍN
18.15 HODIN POVÍDÁNÍ O HUDBĚ

BOHUSLAV MARTINŮ

Thunderbolt P-47, H.309

ALEŠ PAVLOREK

Koncertantní symfonie pro dechy in memoriam Dmitrij Šostakovič

DMITRIJ ŠOSTAKOVIČ

Symfonie č. 1 f moll, op. 10

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

ROBERT **KRUŽÍK**, dirigent

Zajímavý program nabídne březnový koncert Filharmonie Bohuslava Martinů zařazený do abonentní série B. Thunderbolt P-47 Bohuslava Martinů je drobným orchestrálním scherzem, které jeho autor vyhotovil na podzim roku 1945 na objednávku tehdejšího ředitele amerického National Symphony Orchestra Johannese Kindlera. Název skladby je odvozen od stejnojmenného amerického stíhacího letounu, jenž za druhé světové války křížil evropská nebe. Martinů ji zkomponoval jako poctu tomuto stroji, který v největším válečném konfliktu v dějinách lidstva výraznou měrou napomohl k pádu nacistického impéria.

Následující kompozice pochází z úspěšné skladatelské dílny člena zlínské filharmonie Aleše Pavlorka. Koncertantní symfonie pro dechy vznikla v průběhu roku 2010 a je zajímavým příspěvkem připomínajícím mimořádný hudební odkaz velkého symfonika hudby 20. století Dmitrije Šostakoviče. Lze prozradit, že z hlediska interpretace se jedná o velmi náročné dílo, jež bezezbytku odhalí instrumentační dovednosti zlínských filharmoniků.

Svou první symfonii vytvořil Dmitrij Šostakovič v letech 1924–25 a tímto dílem absolvoval svá petrohradská konzervatorní studia. Nutno dodat, že prvním symfonickým cyklem Šostakovič rázně vstoupil do hlubšího povědomí odborné hudební veřejnosti, přičemž datum jeho premiéry (12. května 1926) si údajně připomínal po celý život.

Program zazní pod vedením Roberta Kružíka, který krom jiného působí na pozici stálého dirigenta Janáčkovy opery Národního divadla Brno.

MAHLER VZKŘÍŠENÍ

B6

15. 4. 2021 19.00 HODIN KONGRESOVÉ CENTRUM ZLÍN

GUSTAV **MAHLER**

Symfonie č. 2 c moll „Vzkříšení“

EVA **HORNYÁKOVÁ**, soprán
VÁCLAVA KREJČÍ **HOUSKOVÁ**, alt

ČESKÝ FILHARMONICKÝ SBOR BRNO
PETR **FIALA**, sbormistr

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
TOMÁŠ **BRAUNER**, dirigent

Předposlední koncert řady B nabídne monumentální vokálně-instrumentální dílo Gustava Mahlera komponované pro soprán a alt sólo, smíšený sbor a velký orchestr. Symfonie č. 2 je pětivětým opusem, který svým mohutným obsazením spadá spíše do kategorie symfonické kantáty.

Mahler počal s pracemi na své druhé symfonii v lednu roku 1888, tedy v době, kdy profesně působil jako druhý kapelník lipské opery a kdy paralelně pracoval na své Symfonii č. 1. Kompletního dokončení se skladatelovo dílo dočkalo až po šesti letech, a sice v červenci roku 1894. Jeho vyhotovení i výslednou podobu dosti zásadně ovlivnilo úmrtí skladatelova blízkého přítele a významného dirigenta Hanse von Bülowa. Gustav Mahler se osobně účastnil posledního rozloučení, přičemž se později nechal slyšet, že sbor zpěváků na kůru mu tehdy připadal jako andělé, kteří se svým zpěvem dotýkali nebes.

Skladatel velmi usiloval o provedení svého díla, nicméně vzhledem ke značným nárokům na počet hudebníků a zpěváků se zpočátku

zdálo uvedení takřka nereálné. Teprve v prosinci 1895 se konečně podařilo uvedení Symfonie č. 2 prosadit; cyklus zazněl v Berlíně za řízení samotného autora, nicméně reakce přítomného publika byly dosti chladné. Až následné reprízy v Mnichově a Basileji se setkaly s bouřlivými ovacemi, a samotného Mahlera tak posunuly do pozice respektovaného hudebního autora.

Zlínského provedení Mahlerovy Symfonie č. 2 se ujme sopranistka Eva Hornyáková a mezzosopranistka Václava Krejčí Housková, sborovou složku obstará Český filharmonický sbor Brno. Za dirigentský pult se postaví Tomáš Brauner.

B R A U N E R ALP SKÁ

B7

20. 5. 2021 19.00 HODIN KONGRESOVÉ CENTRUM ZLÍN
18.15 HODIN POVÍDÁNÍ O HUDBĚ

CHARLES IVES

Nezodpovězená otázka

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Koncert pro hoboj a orchestr C dur, K.314

RICHARD STRAUSS

Alpská symfonie, op. 64

MARTIN **DANĚK**, hoboj

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
TOMÁŠ **BRAUNER**, dirigent

Závěrečný abonentní koncert sezony 2020–21 bude zároveň posledním, v rámci něhož bude zlínský orchestr řídit Tomáš Brauner v pozici šéfdirigenta. Pořad zahájí Nezodpovězená otázka, drobné dílo jedné ze zakladatelských osobností moderní americké hudby Charlese Ivese. Sugestivní kompozice je dokonalým příkladem skladatelovy výjimečné schopnosti užití stratofonie, v níž je nad klidně plynoucí melodií ve smyčcích kladeno ono pomyslné „proč?“. Zásadní životní otázka však zůstane nezodpovězena...

Koncert pro hoboj a orchestr C dur Wolfganga Amadea Mozarta patří mezi základní pilíře literatury určené pro tento dechový nástroj. Zkomponován byl roku 1777 na žádost významného hobojisty Giuseppe Ferlendise a vyznačuje se značným melodickým bohatstvím, sladce líbeznou zpěvností, průzračně čistou harmonií i dokonalou stavbou. Za doprovodu zlínské filharmonie se v pozici sólisty představí vítěz posledního ročníku soutěže Pražského jara Martin Daněk.

Na závěr večera zazní jedno z interpretačně nejnáročnějších symfonických děl vůbec – Alpská symfonie Richarda Strausse, jež je zářným příkladem skladatelovy vášně pro vysokohorská putování a jeho mnohaleté znalosti horského prostředí. Kompozice, dokončená roku 1915, zaznamenává v dvaadvaceti obrazech průběh celodenního pěšího výletu do světa hor a její provedení dodnes představuje obrovskou výzvu i pro ty nejkvalitnější světové orchestry.



PO PU LÁR NÍ

PŘEDPLATNÉ	2.750	2.500	2.200
SENIOŘI	2.300	2.100	1.900
STUDENTI	1.375	1.250	1.100
VSTUPNÉ	490	420	360
SENIOŘI	400	350	300
STUDENTI	245	210	180

18. 5. 2020 PRODEJ PŘEDPLATNÉHO PRO STÁVAJÍCÍ ABONENTY

5. 6. 2020 KONEC REZERVACE PRO STÁVAJÍCÍ ABONENTY

8. 6. 2020 VOLNÝ PRODEJ PŘEDPLATNÉHO

Mimořádná operní pěvkyně, hvězdy broadwayské muzikálové scény, promítání němému filmu za doprovodu symfonického orchestru, covery z oblasti pop music i trocha nespoutaného cigánského temperamentu. Abonentní cyklus C i tentokrát přinese pestrou paletu rozmanitých produkcí z oblasti vážné i populární hudby, které jsou určeny pro všechny milovníky hudby bez rozdílu.

V letošní sezoně bude řadě C dominovat zpěv. Za doprovodu zlínské filharmonie se v rámci tohoto cyklu představí např. mezzosopranistka Markéta Cukrová, vokální skupina Fragile, broadwayská zpěvačka LaKisha Jones nebo vítězka soutěže SuperStar z roku 2018 Tereza Mašková. Chybět nebude ani koncert sestavený z hitů populární švédské kapely ABBA či večer s Cigánskými Diably.





FRAGILE



TEREZA MAŠKOVÁ

HAPPYBAND



CHUHEI IWASAKI



FRIGO

ADRIÁN KOKOŠ



CIGÁNSKI DIABLI



MARKÉTA CUKROVÁ

PAR LO D'Á MOR

15. 10. 2020 19.00 HODIN KONGRESOVÉ CENTRUM ZLÍN

WOLFGANG AMADEUS **MOZART**

Figarova svatba, předehra

Voi che sapete, árie Cherubina z opery Figarova svatba

Non so più cosa son, cosa faccio, árie Cherubina z opery Figarova svatba

La clemenza di Tito, předehra

Parto, parto, árie Sexta z opery La clemenza di Tito

Deh, per questo istante solo, árie Sexta z opery La clemenza di Tito

GIOACCHINO **ROSSINI**

Italka v Alžíru, předehra

Assisa a piè d'un salice, árie Desdemony z opery Otello

Lazebník sevillský, předehra

Una voce poco fa, kavatina Rosiny z opery Lazebník sevillský

MARKÉTA **CUKROVÁ**, mezzosoprán

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
TOMÁŠ **BRAUNER**, dirigent

V rámci úvodního abonentního koncertu řady C pojmenovaného Parlo d'amor (v českém překladu Mluvím o lásce) se za doprovodu Filharmonie Bohuslava Martinů představí mezzosopranistka Markéta Cukrová, která je bez nadsázky ojedinělým fenoménem na české scéně vokální hudby. Tato mimořádná pěvkyně a zároveň držitelka nesčetného množství nejrůznějších uměleckých ocenění vyniká zejména svou výjimečnou interpretační všestranností, dokonalou technikou i neobyčejným citem pro hudební výraz a styl. Je proto široce vyhledávanou pěvkyní hudby od středověku až po 20. století a častým hostem renomovaných tuzemských i evropských hudebních těles. Rodačka z Prahy pravidelně spolupracuje i s Českou televizí a Českým rozhlasem, natáčela pro polský, francouzský a italský rozhlas, sólově vystupuje nejen po celé Evropě, ale také například v Japonsku, Rusku, Brazílii, Venezuele, Kolumbii či USA.

Říjnový mozartovsko-rossiniovský večer v Kongresovém centru bude ukázkou jedinečného pěveckého mistrovství Markéty Cukrové i její

působné bezprostřednosti. V první polovině zazní přede hry a vybrané árie z Mozartových oper Figarova svatba a La clemenza di Tito, druhá část pořadu přinese části ze slavných děl proslulého italského skladatele a bonvivána Gioacchina Rossiniho.

Koncert slibující nevšední umělecký zážitek bude řídit šéfdirigent Filharmonie Bohuslava Martinů Tomáš Brauner.

FRA GI LE & FBM

12. 11. 2020 19.00 HODIN KONGRESOVÉ CENTRUM ZLÍN

FRAGILE:

SOŇA **NORISOVÁ**, soprán

JANA **GOLIS**, soprán

SVETLANA **RYMARENKO**, alt

KAMILA **APETAUER**, alt

HELENA **KRAJČIOVÁ**, alt

SLAVO **KOŠECKÝ**, tenor

PETER **LACHO**, tenor

MARTIN **MADEJ**, bas

JOZEF **HEČKO**, bas

BRAŇO **KOSTKA**, umělecký vedoucí, beatbox, aranžmá skladeb

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

BRAŇO **KOSTKA**, dirigent

Po nebývalém ohlasu, který v dubnu roku 2019 doprovázel koncerty skupiny Fragile v Kongresovém centru, se nyní všem příznivcům tohoto vokálního uskupení opět naskýtá unikátní příležitost, která odhalí, co vše lze vyloudit pouze pomocí lidského hlasu.

Vokální skupina Fragile sestává z populárních osobností známých z různých televizních seriálů, divadelních, muzikálových produkcí či TV show. V České republice účinkovala například v pořadech Show Jana Krause, Snídaně s Novou, Sama doma, Dobré ráno a mnoha dalších. Soubor je trojnásobným držitelem slovenského ocenění Hudební skupina roku 2013, 2014 a 2015 v diváckém hlasování ankety OTO a nositelem Křišťálového křídla za Album roku 2013 od slovenského Svazu autorů a interpretů. Pravidelně vystupuje nejen na Slovensku a v České republice, ale také v mnoha dalších evropských zemích.

Fragile patří k naprosté špičce žánru a capella. Věnuje se interpretaci známých světových rock-pop hitů v působivých a neotřelých a ca-

pella aranžích. Veškerá hudba v jejich podání je tak tvořena výhradně hlasem či ústy interpretů. Jistý prostor je pak pochopitelně dán i beatboxu.

Listopadový koncert ve zlínském Kongresovém centru nabídne nejen známé hity populární hudby v podání a capella, ale také nestárnoucí melodie v zajímavém spojení skupiny Fragile s Filharmonii Bohuslava Martinů. Pořad bude řídit Braňo Kostka, který se představí nejen v pozici dirigenta zlínských filharmoniků, ale taktéž jako režisér, aranžér a dramaturg celého pořadu. Kromě skvělé hudby se mohou návštěvníci těšit i na salvy bezprostředního humoru, díky čemuž zažijí neopakovatelný večer plný jedinečné zábavy.

BROADWAY MEETS BROADWAY

3. 12. 2020 19.00 HODIN KONGRESOVÉ CENTRUM ZLÍN
**SETKÁNÍ MUZIKÁLOVÝCH HVĚZD Z NEWYORSKÉ BROADWAYE
A PRAŽSKÉHO DIVADLA BROADWAY**

písně ze slavných muzikálů
My Fair Lady / Fantom opery / Dracula / Bídníci / Mamma Mia ad.

LAKISHA JONES, zpěv
MICHAELA GEMROTOVÁ, zpěv
GARY MAUER, zpěv
JAN KŘÍŽ, zpěv

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
LARRY BLANK, dirigent

Broadway Meets Broadway je název projektu, v rámci něhož se na pódiu Kongresového centra společně představí zpěváci ze slavné newyorské Broadwaye a pražského Divadla Broadway. Setkání interpretů, kteří se prosadili na domácích či světových muzikálových prknech, bude ukázkou toho nejlepšího, co kdy bylo v rámci tohoto hudebního žánru vytvořeno. V průběhu večera zazní písně kupříkladu z muzikálu Fantom opery, Dracula, Mamma Mia, Chicago, My Fair Lady, Čaroděj ze země Oz a mnoha dalších.

V pozici sólistů se zlínskému publiku představí osobnosti broadwayské i domácí muzikálové scény. LaKisha Jones je někdejší finalistkou prestižní americké soutěže American Idol a díky tomuto úspěchu dostala kupříkladu nabídku na účinkování v newyorském provedení muzikálu The Color Purple. Gary Mauer je hvězdou amerických muzikálových divadel, o čemž svědčí například jeho účinkování v hitech jako Fantom opery, Show Boat, Jesus Christ Superstar, West Side Story nebo Sweeney Todd.

Michaela Gemrotová je úspěšnou operní i muzikálovou zpěvačkou, účinkovala v muzikálech Tarzan, Angelika, Muž se železnou maskou, Casanova, Evita nebo Fantom opery. Dvojnásobný držitel Ceny Thálie Jan Kříž, jenž je opakovaně označován za jednoho z nejvýraznějších talentů české muzikálové scény, ztvárnil hlavní role například v muzikálech Pomáda, Robin Hood, Mefisto, Mauglí, Osmý světadíl, Děti ráje, Johanka z Arku, Touha, Kladivo na čarodějnice nebo Jack Rozparovač.

Orchestr zlínské filharmonie bude řídit americký dirigent Larry Blank.

FRIGONA MAŠINĚ

C4

21. 1. 2021 19.00 HODIN KONGRESOVÉ CENTRUM ZLÍN
**PROMÍTÁNÍ NĚMÉHO FILMU
S ŽIVÝM HUDEBNÍM DOPROVODEM ORCHESTRU**

Frigo na mašině (The General, 1926)

Scénář a režie: Buster Keaton a Clyde Bruckman
V hlavní roli: Buster Keaton
Hudba (nepůvodní): Robert Israel

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
ROBERT **ISRAEL**, dirigent

Již od samotných počátků kinematografie bývala hudba její nedílnou součástí. Dokonce vůbec první veřejné uvedení krátkých filmů bratří Augusta a Louise Lumièrů, které se konalo koncem prosince roku 1895 v pařížském Café Grand, doprovázela hudba. Nejinak tomu bylo i v éře němého filmu, jehož zlatá éra nastala v průběhu 20. let minulého století.

Němý film ve skutečnosti nikdy nebyl zcela němý, neboť právě hudba vždy doprovázela jednotlivé promítání, a dokreslovala tak atmosféru děje odehrávajícího se na plátně. Hudební složku zpravidla obstarával gramofon, případně pianista, jehož hra bývala mnohdy založena na momentální improvizaci. Uvedení téhož filmu tak zpravidla mívalo pokaždé jiný hudební podkres. Poněkud jiné podmínky panovaly v movitějších kinosálech, které si mohly dovolit angažovat kompletní živý orchestr.

V roce, kdy bratři Lumièrové předvedli zvládnutému pařížskému publiku své pohyblivé obrazy, se v americkém státě Kansas narodil

Buster Keaton, později filmový komik a režisér a vedle Charlieho Chaplina a Harolda Lloyda jedna z nejslavnějších postav němého filmu všech dob. Keaton se v průběhu své profesionální kariéry spolupodílel na realizaci více než sta nejrůznějších grotesek, přičemž k těm zdaleka nejhodnotnějším patří desetidílná série celovečerních filmů z let 1923–27. Do tohoto období pak krom jiného spadá film Frigo na mašině (v originále The General), v němž Buster Keaton exceluje v hlavní roli akrobatického komika, jemuž zdánlivě sekunduje parní lokomotiva. Stojí za zmínku, že tento snímek byl prestižním časopisem Premiere vybrán do kategorie padesáti nejlepších komedií všech dob.

Čtvrtý abonentní koncert řady C nabídne promítání filmu Frigo na mašině, které bude doprovázeno živou hudbou v podání zlínských filharmoniků.

Provedení bude řídit americký dirigent Robert Israel, jenž je zároveň tvůrcem hudby k této slavné americké grotesce.

OH NI VÁ KLA SI KA

C5

25. 2. 2021 19.00 HODIN KONGRESOVÉ CENTRUM ZLÍN

GEORGES **BIZET** / ERNEST **ŠARKÖZI**

Fantasie Carmen podle Cigánských Diablů

FRANZ **LISZT** / ERNEST **ŠARKÖZI**

Parafráze a variace na Uherskou rapsodii č. 3 a slovenskou lidovou píseň Macejko
Páslo dievča pávy – slovenská lidová píseň v aranžmá Tomáše Köppla

ERNEST **ŠARKÖZI**

Valčík pro cimbál
Pocta obětem holocaustu

JOHN **WILLIAMS** / ERNEST **ŠARKÖZI**

Schindlerův seznam

VITTORIO **MONTI**

Čardáš

CIGÁNSKI DIABLI:

ERNEST **ŠARKÖZI**, cimbál, umělecký vedoucí, aranžmá skladeb

SILVIA **ŠARKÖZI**, violoncello, zpěv

ŠTEFAN **BANYÁK**, housle

JOZEF **FARKAŠ**, viola

ROBERT **FEHÉR**, kontrabas

ZOLTÁN **GRUNZA**, klarinet

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

ADRIÁN **KOKOŠ**, dirigent

Ohnivá klasika je unikátním projektem, v rámci něhož se na jednom pódiu společně představí jedinečné slovenské seskupení Cigánski Diabli a Filharmonie Bohuslava Martinů.

V úvodu pořadu zazní nejnámější melodie z opery Carmen v aranžmá Cigánských Diablů obohacené o vlastní variace, v nichž dochází k netradičním a zajímavým fúzím původní Bizetovy hudby s jinými hudebními žánry. Celá první polovina koncertu bude mít podobu jakéhosi hudebního souboje. Symfonický orchestr bude totiž vystupovat v naprosto rovnocenném postavení jako soubor Cigánských Diablů, a nebude tedy mít pouze doprovodnou funkci. Ono ideové "music battle" mezi dvěma sólistickými tělesy pak dodá celému večeru neskutečnou energii a náboj. To vše za přispění neobyčejné virtuozity, která je neodmyslitelnou součástí uměleckého projevu Cigánských Diablů.

Nadčasový příběh nešťastné lásky a Bizetův skladatelský um se přetavily do autorovy slavné opery Carmen. Tentokrát však toto dílo,

jež vyniká výraznými prvky španělského a cikánského temperamentu, ožije v podobě, v níž jsou Bizetovy romantické melodie mistrovským způsobem propojeny s prvky jazzu, flamenca, etna a gypsy music a dalších. Chybět ovšem nebude ani zpěv, který realisticky vykreslí postavu jemné a zároveň vášnivé a nespoutané Carmen.

Druhá polovina večera přinese melodie populární, klasické, filmové, lidové i hudbu žánru world-etno. V rámci této části zazní kupříkladu tóny melancholické slovenské lidové písně Páslo dievča pávy, populární Montiho čardáš nebo Oscarem ověřená hudba z filmu Schindlerův seznam. Nelze opomenout ani baladu nazvanou Pocta obětem holocaustu, v níž zpěv a hudba velmi citlivě vyjadřuje snad všechny emoce, které se projevovaly v tak tragické situaci, jakou bylo šoa.

Ohnivá klasika v podání Cigánských Diablů a Filharmonie Bohuslava Martinů zazní pod taktovkou uznávaného slovenského dirigenta Adriána Kokoše, jenž krom jiného profesně působí v Symfonickém orchestru Slovenského rozhlasu.

ON THE W A V E

1. 4. 2021 19.00 HODIN KONGRESOVÉ CENTRUM ZLÍN

MICHAEL **JACKSON** / ED **SHEERAN** / DAVID **GUETTA** /
BILLIE **EILISH** / ADELE / AVICII / RIHANNA /
ARIANA **GRANDE** / CLEAN **BANDIT** / MARTIN **GARRIX** /
JUSTIN **BIEBER** / JUSTIN **TIMBERLAKE**

COVER PARADISE:
MARCO **ČAŇO**, housle
JAKUB **ŠEDIVÝ**, kytara
ILIA **CHERNOKLINOV**, klávesy
JIŘÍ **STEJSKAL**, baskytara
PETER **HRNČIRÍK**, bicí nástroje

TEREZA **MAŠKOVÁ**, zpěv

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
CHUHEI **IWASAKI**, dirigent

Koncert, který se ponese na vlně dnešní světové pop music propletené s klasickou hudbou, slibuje vpravdě jedinečnou show! Houslista Marco Čaňo a kapela Cover Paradise založená v roce 2017 představí cover verze nejznámějších světových melodí od Davida Guetty, Eda Sheerana, Michaela Jacksona, Ariany Grande, Aviciiho, Rihanny, Adele, Billie Eilish nebo hudební skupiny Clean Bandit. Současné populární songy se v jejich pojetí stávají mezigeneračními hity postavenými z hudby na profesionálních základech. Jejich první cover Symphony ocenilo shlédnutím na Youtube více než 450 tisíc uživatelů z celého světa. V roce 2018 vydali své debutové album „Cover Paradise“.

Houslista Marco Čaňo pochází z Moravy a inspiraci pro svou interpretaci a tvorbu čerpá jaksi samozřejmě a zásadně z moravského folkloru. Touhu žít hudbou v něm probudily první darované housle v dětství. Od 13 let byl věrným žákem Václava Hudečka na jeho Letní Akademii v Luhačovicích a od té doby housle doslova nepustil z ruky. Hudební dovednosti dále rozšiřoval při

sólových recitálech, ale také při pouličních produkcích které vyzkoušel jako teenager. Už při studiích na Akademii múzických umění v Praze koncertoval na světových pódiiích s Českou filharmonií a Českým národním symfonickým orchestrem. Načerpával tak další inspiraci od mistrů s velkým M: Jiřího Bělohávkva, Semjona Byčkova, Ennia Morriconeho, Hanse Zimmera nebo Dannyho Elfmana v proslulých koncertních sálech jako Carnegie Hall, Madison Square Garden, Suntory Hall. Byť tam zažil krásné a inspirující okamžiky, vydal se svou vlastní cestou, což znamenalo začít zase znovu od začátku. Vedle uskupení Cover Paradise hraje Marco Čaňo také se smyčcovým kvartetem De Facto Quartet, s nímž absolvoval finálové kolo německé soutěže Das Supertalent.

V pozici sólistky se představí také Tereza Mašková, vítězka soutěže SuperStar z roku 2018, která se věnuje zejména hudbě žánrů pop a funky. Filharmonii Bohuslava Martinů bude řídit dirigent Chuhei Iwasaki, který pravidelně spolupracuje s předními orchestry v České republice i na Slovensku.

ABBA SYM PHO NIC S H O W

C7

6. 5. 2021 19.00 HODIN KONGRESOVÉ CENTRUM ZLÍN

Gimme Gimme Gimme / Mamma Mia / Dancing Queen /
Super Trouper / The Winner Takes It All / Does Your Mother Know /
S.O.S. / Lay All Your Love / Money Money Money ad.

VOKÁLNÍ SKUPINA HAPPYBAND:

TEREZA **ĎATELINKOVÁ**
ZDENKA **MASARYKOVÁ**
TOMÁŠ **MARTINEK**
MICHAL **ČECHOVSKÝ**

HAPPYBAND ORCHESTRA:

MICHAL **JÁNIŠ**, klavír, aranžmá skladeb
TOMÁŠ **JURICA**, kontrabas
DUŠAN **ROZEMBERG**, bicí nástroje
MARIÁN **FERO**, kytara
ROMAN **PETÁK**, tenorsaxofon
TOMÁŠ **OBDRŽAL**, trombon

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
VLADIMÍR **ĎATELINKA**, dirigent

Roku 1972 byla ve Stockholmu založena jedna z nejpobulárnějších kapel celé historie hudby, švédská skupina ABBA. Za pouhých třináct let aktivní činnosti se toto čtyřčlenné uskupení stalo bez nadsázky ikonou v rámci celosvětové pop music, což potvrzuje skutečnost, že do roku 2010 prodalo na 375 milionů desek. I takřka po čtyřiceti letech od rozpadu kapely její popularita neustává, ba naopak i příslušníci nejmladší generace dobře znají hity jako Mamma Mia, Dancing Queen, Super Trouper nebo The Winner Takes It All.

Závěrečný abonentní koncert řady C přinese výběr z toho nejlepšího, co za svoji historii ABBA vytvořila. V unikátním projektu ABBA Symphonic Show dojde k zajímavému propojení zvuku symfonického orchestru a rockové složky podpořenému profesionálním výkonem zpěváků vokální skupiny Happyband. To vše v netradičních hudebních aranžích Michala Jániše, které nekopírují doslovně originální verzi, ale vnášejí do hudby vlastní originalitu. Návštěvníci se mohou těšit například na slavné hity jako Gimme Gimme Gim-

me, S.O.S., Money Money Money, Voulez Vous, Chiquitita a celou řadu dalších.

Filharmonii Bohuslava Martinů bude řídit Vladimír Ďatelinka.

**D****DĚT
SKÝ**

PŘEDPLATNÉ	340
DĚTI 7-15 LET	210
DĚTI DO 6 LET	ZDARMA
VSTUPNÉ	200
DĚTI 7-15 LET	135
DĚTI DO 6 LET	ZDARMA

18. 5. 2020 PRODEJ PŘEDPLATNÉHO PRO STÁVAJÍCÍ ABONENTY

5. 6. 2020 KONEC REZERVACE PRO STÁVAJÍCÍ ABONENTY

8. 6. 2020 VOLNÝ PRODEJ PŘEDPLATNÉHO

Interaktivní pořady pro dětské publikum jsou již po několik desetiletí pevnou součástí uměleckých aktivit Filharmonie Bohuslava Martinů. Hudební edukace a popularizace hudby u mladého publika ostatně patří mezi jednu ze základních priorit zlínského symfonického orchestru. Kromě desítek produkcí realizovaných pro žáky škol proto zlíňští filharmonici každoročně organizují dvojici nedělních matiné pro děti a jejich rodiče. Akce mají za cíl probudit v dětech hlubší zájem o hudební umění a zvýšit jejich povědomí o symfonickém orchestru i jednotlivých nástrojích.

V letošní koncertní sezoně nabízí Filharmonie Bohuslava Martinů prosincové hudebně-divadelní představení z tvůrčí dílny Jany Kafkové a Rostislava Marka a březnovou produkci autorského dua Tomáš Ille – Martin Pášma.

D
CYKLUS

O ZÁ ZRA ČNÉ NO TĚ

13. 12. 2020 15.30 HODIN KONGRESOVÉ CENTRUM ZLÍN

EDVARD **GRIEG** / SERGEJ **PROKOFJEV** /
PETR ILJIČ **ČAJKOVSKIJ** / ANTONÍN **DVOŘÁK** /
WOLFGANG AMADEUS **MOZART** /
NIKOLAJ **RIMSKIJ-KORSAKOV** /
JULIUS **FUČÍK** ad.

MARTA **BAČÍKOVÁ**, ROSTISLAV **MAREK**, čarodějové
VIKTORKA **NEŠPOROVÁ**, Zázračná nota
VERONIKA **PORUBOVÁ**, JULIE **VAJDÁKOVÁ**, akordeon
ADÉLA a MARTIN **KUKALOVÍ**, výtvarné ztvárnění

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
JOEL **HÁNA**, dirigent

Dva mocní čarodějové Zloslav a Zlinda se sejdou ve Filharmonii Bohuslava Martinů. Oba jsou velmi zákeřní a nesnášenliví – jejich zájmem je totiž pouze zlo a nic dobrého neuznávají. Protože jsou tvrdohlaví a nejsou schopni spolu hezky mluvit, stále se jen hádají. Každý musí vše, co řekne ten druhý, hned vyvrátit a pořád si vedou svou. Hlavně oba chtějí mít nad tím druhým navrch. Naštěstí je tu Zázračná nota, která je na koncert se záměrným úmyslem pozvala a ví dobře, jak na zlostného Zloslava a hašteřivou Zlindu. Ukáže, že hudba má kouzelnou moc. Krása hudby dovede léčivě a blahodárně působit. Tím, že zazní, všechno se nakonec změní. Ať žijí zázraky!

Účinkuje orchestr Filharmonie Bohuslava Martinů pod vedením mladého českého dirigenta Joela Hány, ve výše uvedených úlohách se objeví Rostislav Marek a Marta Bačíková.

PO DIV UHOD NÝ TVOR DIRI GENT

21. 3. 2021 15.30 HODIN KONGRESOVÉ CENTRUM ZLÍN

MARTIN PÁŠMA, scénář
TOMÁŠ ILLE, hudba

D2

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
TOMÁŠ BRAUNER, dirigent

Copak je to za zvláštní druh? Přejde poslední, ještě se na něj čeká, kolegové ho vítají vestoje, návštěvníci koncertu potleskem. Vyleze na jakousi bedničku, k natěšenému publiku se však otočí zády a své tělo nevidaně rozpohybuje, jako by snad cvičil nebo tancoval. A hele, v ruce drží nějaký proutek! Nebude to tedy cvičenec, ani tanečník, půjde zřejmě o kouzelníka. Orchester, který k tomu hraje, ho stále sleduje. Každý si všimne té zvláštnosti: ten podivný tvor na nic nehraje, přesto se zjevně těší nejen jakýmsi výsadám, ale především velké pozornosti. Když orchestr dohraje skladbu, hned se ten fištrón přestane pohybovat. Publikum spustí aplaus a hledme, ten člověk se otáčí čelem k hledišti, klaní se, jako by skladbu odehrál sám! A k tomu ještě muzikanty nutí, aby se postavili a také se děkovali. Nakonec ještě dostane kytku, a zatímco orchestr zůstává, on odchází. Protože potlesk neustává, vrací se. Zase se klaní. Poté odchází a za ním i hudebníci. Celé to dění je pozoruhodné a proto i prozkoumáníhodné. Jednoho až napadá, jestli on ten podivný človíček s hůlkou ty muzikanty nějak neřídí! To by ovšem bylo i podivuhodné.

A jak že se mu říká? Dirigent! Tedy na toho tvora si musíme posvítit! V novém pořadu Filharmonie Bohuslava Martinů si o dirigentech povíme vše. A věřte, že se i hodně nasmějeme!

I. BALKO
VPRAVO

K

KO
MOR
NÍ

PŘEDPLATNÉ	840
VSTUPNÉ	240

18. 5. 2020 PRODEJ PŘEDPLATNÉHO PRO STÁVAJÍCÍ ABONENTY
5. 6. 2020 KONEC REZERVACE PRO STÁVAJÍCÍ ABONENTY
8. 6. 2020 VOLNÝ PRODEJ PŘEDPLATNÉHO

Komorní řada K i tentokrát přináší čtveřici zajímavých koncertů, v rámci nichž se představí zavedená i netradiční hudební uskupení. V aktuální koncertní sezoně nabízí cyklus posluchačům komponovaný projekt s názvem Piš mi, Tvoje Alma, jenž bude připomínkou osudu neteře skladatele Gustava Mahlera či lednové hudební zastavení s Martinou Kociánovou a Kateřinou Englichovou s výběrem těch nejkrásnějších barokních a klasicistních árií a písní.

Zajímavý zážitek slibuje také koncert postfolk-lórního cimbálového Tria Ponk i březnový večer koncertního mistra Filharmonie Bohuslava Martinů Pavla Mikesky, jenž se představí společně se srbským pianistou Milanem Rabrenovićem.

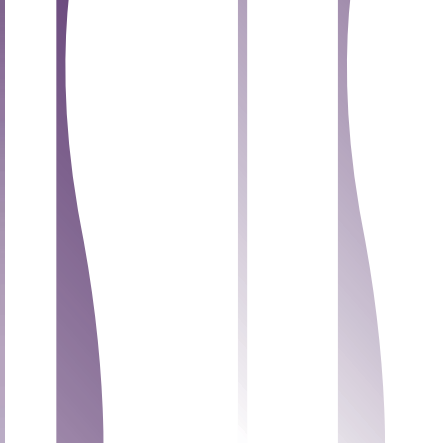
K
CYKLUS



PAVEL MIKESKA



ZUZANA TRUPOVÁ



GRAFFOVO KVARTETO



MARTINA KOCIÁNOVÁ



MILAN RABRENOVIĆ



TRIO PONK



KATEŘINA ENGLICHOVÁ

PIŠ MI, TVO JE A L M A K1

13. 10. 2020 19.00 HODIN KONGRESOVÉ CENTRUM ZLÍN

JOHANN SEBASTIAN **BACH** / RICHARD **STRAUSS** /
FRANZ **SCHUBERT** / FRITZ **KREISLER** / GIACOMO **PUCCINI** /
ALBAN **BERG** / IGOR **STRAVINSKIJ** / ANTON **WEBERN** ad.

ZDEŇEK **GEIST**, autor textu
DAVID **KŘÍŽ**, režie

ZUZANA **TRUPLOVÁ**, jako Alma Mahler
STANISLAV **ŠÁRSKÝ**, hlas z nahrávky

GRAFFOVO KVARTETO:
ŠTĚPÁN **GRAFFE**, I. housle
LUKÁŠ **BEDNAŘÍK**, II. housle
LUKÁŠ **CYBULSKI**, viola
MICHAL **HREŇO**, violoncello

Téma pořadu kombinujícího zdramatizované mluvené slovo s hudebním doprovodem se dotýká neteře Gustava Mahlera, houslistky Almy Rose, jež pocházela z prominentní vídeňské hudební rodiny a jejíž matka Justina se narodila v Jihlavě. Alma Rosé, která byla díky sňatku s českým houslistou Vášou Příhodou také držitelkou československého cestovního pasu, vystupovala ve dvacátých a třicátých letech jako hudebnice v řadě evropských zemí. Po obsazení Vídně německou armádou uprchla kvůli židovskému původu rodiny ze země.

Komponovaný pořad se odehrává v době mezi podzimem 1940 a 1942, kdy vídeňská Alma Rosé žila na různých místech v Nizozemsku. Vystupovala na domácích koncertech a snažila se opustit zemi s cílem dostat se do bezpečí mimo dosah nacistů. Písemný kontakt s rodinou v Anglii i v Americe byl vzhledem k válečným okolnostem stále obtížnější. Stejně tak i Almin život. Její vyhlídky na záchranu před nacisty a tzv. konečným řešením židovské otázky byly postupem let stále méně a méně nadějně. Almě proto nezbývalo, než hledat útěchu v hudbě a také ve vzpomínkách na dřívější šťastný život s jejími blízkými ve Vídni a v Československu.

Před nevyhnutelnou hrozbou transportů na Východ se Alma Rosé posléze snažila zachránit nelegálním útekem do Švýcarska. Vyprávění končí v okamžiku, kdy se Alma loučí s přáteli v Holandsku a odchází za hranice. Její následný osud přiblíží posluchačům v samotném závěru mužský hlas, který formou dopisu sděluje jejímu otci další události. Alma byla na útěku zatčena a deportována do koncentračního tábora v Osvětimi. Tam vedla po několik měsíců vězeňský ženský orchestr, až na jaře 1944 v Osvětimi-Březince za nejasných okolností zahynula.

A VE MA RI A

19. 1. 2021 19.00 HODIN KONGRESOVÉ CENTRUM ZLÍN

ANTONIO **VIVALDI** / GEORG FRIEDRICH **HÄNDEL** /
GIOVANNI **BONONCINI** / GIUSEPPE **SCARLATTI** /
JAN LADISLAV **DUSÍK** / WOLFGANG AMADEUS **MOZART** /
JAKUB JAN **RYBA**

MARTINA **KOCIÁNOVÁ**, mezzosoprán a průvodní slovo
KATEŘINA **ENGLICHOVÁ**, harfa

Ave Maria je název programu, který v polovině ledna uvede ve zlínském Kongresovém centru dvojice mimořádných dam, mezzosopranistka Martina Kociánová a harfistka Kateřina Englichová. Jejich pořad nabídne pestrý výběr ze známých i zřídka uváděných árií a písní, které posluchače pomyslně přenesou do období hudebního baroka a klasicismu.

V podání obou půvabných interpretek, jež patří k výrazným postavám české hudební scény, zazní převážně kompozice autorů období hudebního baroka a klasicismu. Koncert uvede překrásné árie a canzonetty Antonia Vivaldiho, Giovanni Bononciniho, Giuseppe Scarlattiho nebo Georga Friedricha Händela či drobné kompozice Wolfganga Amadea Mozarta, Julese Masseneta a Césara Francka. Českou skladatelskou tvorbu pak budou reprezentovat kupříkladu díla Jana Ladislava Dusíka, Jakuba Jana Ryby nebo Josefa Antonína Seelinga. Návštěvníci koncertu se tak mohou těšit na sólový zpěv doprovázený harfou, přičemž vokálně-instrumentální části budou proloženy sólovými harfovými kusy.

Martina Kociánová je pravidelným hostem mnoha českých divadelních scén. Její repertoár se neomezuje pouze na žánr opery, ale sahá i do oblasti oratorní, písňové či muzikálové. Rodačka z Ostravy zároveň spolupracuje s mnoha českými komorními tělesy, přičemž její interpretační umění mohlo obdivovat nejen domácí publikum, ale také posluchači v Německu, Rakousku, Japonsku nebo na Kypru.

Kateřina Englichová zcela bez nadsázky patří mezi přední světové harfistky. Vystupuje takřka po celém světě, spolupracovala kupříkladu s orchestry z Philadelphie, Vancouveru, San Francisca nebo Hongkongu a pravidelně spolupracuje s výraznými českými i zahraničními interprety a dirigenty.

TRIO

P O N K

K3

2. 2. 2021 19.00 HODIN KONGRESOVÉ CENTRUM ZLÍN

autorská tvorba **TRIA PONK**

TRIO PONK:
MICHAL KRYSŤÝNEK, zpěv, housle
EDUARD TOMAŠŤÍK, cimbál
PAVEL RAJMIC, kontrabas

Začátkem února roku 2021 přivítá zlínské Kongresové centrum Trio Ponk, těleso, které vzniklo před několika lety v Brně a které se postupem času prosadilo na české i zahraniční scéně.

Jak již samotný název tohoto uskupení prozrazuje, soubor sestává ze tří členů – houslisty a zpěváka Michala Krystýnka, cimbalisty Eduarda Tomaščíka a kontrabasisty Pavla Rajmice. Původem brněnská kapela čerpá z hlediska hudebního zejména z pokladnice moravské a slovenské lidové hudby – vřelý vztah jednotlivých členů k folklóru a lidové hudebnosti se tak zásadním způsobem promítá do vlastní hudební tvorby. Repertoár Tria Ponk ovšem nezůstává v zajetí tradičního přístupu k lidové hudbě; ba naopak svůj projev toto uskupení staví na využívání neortodoxních postupů a fúzí folklóru s jinými hudebními prvky, především pak s rockovými, jazzovými či bluesovými. Vzniká tak atraktivní propojení hudebních stylů, které lze charakterizovat termínem „postfolklor“.

Postfolklor je ostatně také název debutového alba Tria Ponk, které kapela vydala v roce 2015. Nutno dodat, že vydáním tohoto počínu na sebe těleso upozornilo nejen v českém hudebním prostoru, ale taktéž za našimi hranicemi. Následovalo množství pochvalných recenzí a zařazení skladeb kupříkladu do programů vysílání Rádial, Radia Wave, rádia Proglas, německého Deutschlandradio Kultur, maďarského Bartók Rádió a dokonce i několika stanic v USA. Nutno zároveň dodat, že zmíněné album získalo v roce svého vydání prestižní Cenu Anděl, a sice v kategorii World music.

Koncert Tria Ponk nabídne posluchačům původní autorskou tvorbu tohoto tělesa, která posluchače přesvědčí o tom, že moravský hudební folklor není v žádném případě něčím archaickým, ale že je naopak stále živou součástí naší kultury.

HOUSLOVÝ RECITÁL

30. 3. 2021 19.00 HODIN KONGRESOVÉ CENTRUM ZLÍN

BEDŘICH SMETANA

Z domoviny

JOHANN SVENDSEN

Romance, op. 26

CÉŠAR FRANCK

Sonáta pro housle a klavír A dur, op. 120

PAVEL MIKESKA, housle

MILAN RABRENOVIĆ, klavír

Závěrečný koncert abonentního cyklu K pořádaný v předposlední březnový den přinese nejen tradiční propojení zvuku houslí a klavíru, ale bude zároveň zajímavou ukázkou konfrontace českého a srbského hudebního temperamentu. V pozici interpretů se představí koncertní mistr Filharmonie Bohuslava Martinů Pavel Mikeska společně s klavíristou a vítězem mezinárodní klavírní soutěže v řeckých Aténách, bělehradským rodákem Milanem Rabrenovićem.

Spolupráce obou hudebníků se zrodila před několika lety, a sice paradoxně v norském Stavangeru, kde oba umělci současně studovali na tamější univerzitě. Vzájemná interpretační sounáležitost i podobný smysl pro hudební výraz a cit byly hlavním impulsem k uměleckému spojení obou hudebníků, kteří se koncem března společně představí ve zlínském Kongresovém centru.

V průběhu večera zazní dvojice miniatur pro housle s doprovodem klavíru Bedřicha Smetany souhrnně nazvaná Z domoviny, jež je autorovým hudebním vyznáním lásky k rodné zemi.

Následovat bude neméně hodnotná Romance pro housle a klavír norského skladatele Johanna Svendsena, která bude pomyslnou vzpomínkou obou interpretů na společné okamžiky strávené v Norsku. Uvedený program doplní slavná houslová sonáta Césara Francka, která dle mnohých patří k vůbec nejvýraznějším počínům svého druhu. Autor ji vytvořil roku 1886, a to jako svatební dar pro svého blízkého přítele, houslistu Eugèna Ysaÿe.



MI
MO
ŘÁD
NÉ

24. 9. 2020 ŠPAČEK & FBM
22. 10. 2020 MÁ VLAST
11. 11. 2020 FRAGILE & FBM
14. 11. 2020 KONCERT PRO ADÉLKU
2. 12. 2020 BROADWAY MEETS BROADWAY
22. 12. 2020 VÁNOČNÍ KONCERT
24. 2. 2021 OHNIVÁ KLASIKA
28. 3. 2021 SPS DVOŘÁK 100
31. 3. 2021 ON THE WAVE
29. 4. 2021 FBM 75
5. 5. 2021 ABBA SYMPHONIC SHOW
23. 5. 2021 MALÍ VELCÍ FILHARMONICI





© Radovan Subin

JOSEF ŠPAČEK



© Daniel Havel

FRANTIŠEK MACEK



© Petr Matoušek

LUCIE HLSCHEROVÁ



© Mirek Šmíkmátor

DASHA



© Mona Martinů

KRISTÝNA VYLČILOVÁ



© Martina Gajdíčková

MONIKA JÄGEROVÁ



TADĚÁŠ HOZA



© Marek Olbrzymek

ROMAN HOZA



PRETTY YENDE



© Ilona Sochorová

KATEŘINA KNĚŽÍKOVÁ



COVER PARADISE

Š P A Č E K & FBM

M

24. 9. 2020 19.00 HODIN KONGRESOVÉ CENTRUM ZLÍN
ZAHAJOVACÍ KONCERT FESTIVALU HARMONIA MORAVIAE

JOHANNES **BRAHMS**
Koncert pro housle a orchestr D dur, op. 77

LUDWIG VAN **BEETHOVEN**
Symfonie č. 7 A dur, op. 92

JOSEF **ŠPAČEK**, housle

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
TOMÁŠ **BRAUNER**, dirigent

490,- 420,- 360,-

Úvodní koncert sezony 2020–21 bude zároveň zahajovacím večerem 18. ročníku festivalu Harmonia Moraviae. V jeho průběhu zazní majestátní díla Johanna Brahmsa a Ludwiga van Beethovena, tedy dvou velikánů světové hudby, jejichž mimořádný skladatelský odkaz zásadním způsobem ovlivnil nadcházející generace hudebních skladatelů.

Brahmsův jediný houslový koncert patří bezesporu mezi nejkrásnější a současně nejčastěji prováděná díla svého druhu. Skladatel jej vyhotovil roku 1878 a následně věnoval Josephu Joachimovi, jednomu z nejvýznamnějších houslových virtuózů své doby. Kompozice brzy získala na neuvěřitelné popularitě mezi odbornou i laickou veřejností a dodnes nesmí chybět v repertoáru žádného ze světových houslových umělců. V rámci zahajovacího koncertu nové sezony se v pozici sólisty představí Josef Špaček, mezinárodně uznávaný interpret a jeden z nejlepších českých houslistů současnosti.

Ludwig van Beethoven v průběhu svého života opakovaně zavítal i do českých zemí. V letech 1811 a 1812 absolvoval několik ozdravných pobytů ve třech českých lázeňských městech – Karlových Varech, Františkových Lázních a zejména v Tepličkách. A právě při své první návštěvě „malé Paříže“, jak se severočeskému lázeňskému městu mnohdy přezdívalo, začal komponovat i svou Symfonii č. 7, kterou později věnoval hraběti Moritzi von Friesovi. Toto vrcholné dílo již prakticky zcela hluchý autor dokončil v květnu následujícího roku. Poprvé zaznělo dne 8. prosince 1813 ve Vídni na charitativním koncertě pořádaném Johannem Nepomukem Mälzlem, slavným vynálezcem metronomu, který pro Beethovena mimo jiné zkonstruoval ušní naslouchátko. Už při své premiéře zaznamenala symfonie mohutný ohlas, dokonce takový, že publikum spontánně požadovalo, aby byly její části okamžitě zopakovány.

Úvodní koncert nové sezony bude proveden pod taktovkou šéfdirigenta Filharmonie Bohuslava Martinů Tomáše Braunera.

MÁ
V
L
A
S
T

22. 10. 2020 19.00 HODIN KONGRESOVÉ CENTRUM ZLÍN
ZÁVĚREČNÝ KONCERT FESTIVALU HARMONIA MORAVIAE

BEDŘICH **SMETANA**
Má vlast

M

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
TOMÁŠ **BRAUNER**, dirigent

490,- 420,- 360,-

FRA
GI
LE
&
FBM

11. 11. 2020 19.00 HODIN KONGRESOVÉ CENTRUM ZLÍN

FRAGILE
SOŇA **NORISOVÁ**, soprán
JANA **GOLIS**, soprán
SVETLANA **RYMARENKO**, alt
KAMILA **APETAUER**, alt
HELENA **KRAJČIOVÁ**, alt
SLAVO **KOŠECKÝ**, tenor
PETER **LACHO**, tenor
MARTIN **MADEJ**, bas
JOZEF **HEČKO**, bas

BRAŇO **KOSTKA**, umělecký vedoucí, beatbox, aranžmá skladeb

M

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
BRAŇO **KOSTKA**, dirigent

490,- 420,- 360,-

KON CERT PRO A D É L K U M

14. 11. 2020 19.00 HODIN KONGRESOVÉ CENTRUM ZLÍN

LEONARD **BERNSTEIN** / STEVIE **WONDER** /
PAUL **ANKA** / TONY **RENIS** / GLEN **BALLARD** / **DUFFY**

DASHA, zpěv

PAJKY PAJK MARTINA KUMŽÁKA

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
MARTIN **KUMŽÁK**, dirigent



490,- 420,- 360,-

Mezi důležité oblasti činnosti Filharmonie Bohuslava Martinů patří podpora prospěšných a charitativních organizací poskytujícím pomoc potřebným.

Tradiční listopadový benefiční koncert bude pořádán společně s organizací Srdce na pravém místě na podporu Adélky Petříkové z Kvasic, která se narodila se vzácným syndromem Phelan McDermid. Tato genetická vada způsobuje snížené svalové napětí, jež Adélku zásadně brzdí v jejím fyzickém rozvoji. Hlavním smyslem celého večera je proto získat finanční prostředky prostřednictvím zakoupení vstupenky na doplacení kupní ceny jejího zrekonstruovaného bezbariérového bytu.

Program koncertu realizuje Filharmonie Bohuslava Martinů se skupinou Pajky Pajk, jako sólistka vystoupí česká zpěvačka, muzikálová herečka a držitelka Ceny Thálie, zlínská rodačka Dagmar Sobková známá pod uměleckým jménem Dasha. V rámci večera zazní výběr ze světově

známých popových písní v aranžmá Martina Kumžáka, který se představí i v roli dirigenta zlínských filharmoniků.

BRO AD WAY MEETS BRO AD WAY

2. 12. 2020 19.00 HODIN KONGRESOVÉ CENTRUM ZLÍN
**SETKÁNÍ MUZIKÁLOVÝCH HVĚZD Z AMERICKÉ BROADWAYE
A PRAŽSKÉHO DIVADLA BROADWAY**

písně ze slavných muzikálů
My Fair Lady / Fantom opery / Dracula / Bídníci / Mamma Mia ad.

LAKISHA JONES, zpěv
MICHAELA GEMROTOVÁ, zpěv
GARY MAUER, zpěv
JAN KŘÍŽ, zpěv

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
LARRY **BLANK**, dirigent

790,- 690,- 600,-

M



LAKISHA JONES



MICHAELA GEMROTOVÁ

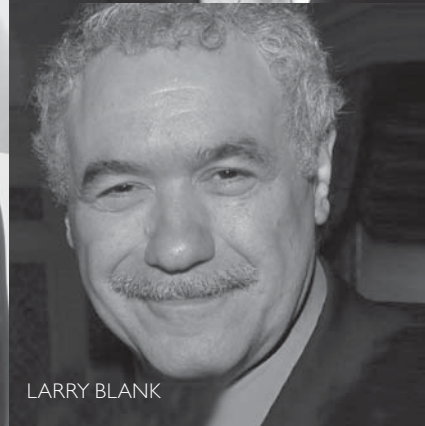


GARRY MAUER



JAN KŘÍŽ

© Lenka Hatašová



LARRY BLANK

VÁ NOČ NÍ KON CERT

22. 12. 2020 19.00 HODIN KONGRESOVÉ CENTRUM ZLÍN

JAKUB JAN **RYBA**
Česká mše vánoční

KRISTÝNA **VYLÍČILOVÁ**, soprán
MONIKA **JÄGEROVÁ**, alt
TADEÁŠ **HOZA**, tenor
ROMAN **HOZA**, bas

CANTICUM CAMERALE
MIROSLAV **HROMÁDKA**, sbormistr
CANTICA LAETITIA
JOSEF **SUROVÍK**, sbormistr

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
ALEŠ **KOMÁNEK**, dirigent

590,- 500,- 430,-

M

OH NI VÁ KLA SI KA

24. 2. 2021 19.00 HODIN KONGRESOVÉ CENTRUM ZLÍN

GEORGES **BIZET** / ERNEST **ŠARKÖZI**
Fantasie Carmen podle Cigánských Diablů

FRANZ **LISZT** / ERNEST **ŠARKÖZI**
Parafráze a variace na Uherskou rapsodii č. 3 a slovenskou lidovou píseň Macejko
Páslo dievča pávy – slovenská lidová píseň v aranžmá Tomáše Köppla

ERNEST **ŠARKÖZI**
Valčík pro cimbál
Pocta obětem holocaustu

JOHN **WILLIAMS** / ERNEST **ŠARKÖZI**
Schindlerův seznam

VITTORIO **MONTI**
Čardáš

CIGÁNSKI DIABLI:
ERNEST **ŠARKÖZI**, cimbál, umělecký vedoucí, aranžmá skladeb
SILVIA **ŠARKÖZI**, violoncello, zpěv
ŠTEFAN **BANYÁK**, housle
JOZEF **FARKAŠ**, viola
ROBERT **FEHÉR**, kontrabas
ZOLTÁN **GRUNZA**, klarinet

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
ADRIÁN **KOKOŠ**, dirigent

490,- 420,- 360,-

M

ON THE W A V E

31. 3. 2021 19.00 HODIN KONGRESOVÉ CENTRUM ZLÍN

MICHAEL **JACKSON** / ED **SHEERAN** / DAVID **GUETTA** /
BILLIE **EILISH** / **ADELE** / **AVICII** / **RIHANNA** /
ARIANA **GRANDE** / CLEAN **BANDIT** / MARTIN **GARRIX** /
JUSTIN **BIEBER** / JUSTIN **TIMBERLAKE**

COVER PARADISE:
MARCO **ČAŇO**, housle
JAKUB **ŠEDIVÝ**, kytara
ILIA **CHERNOKLINOV**, klávesy
JIŘÍ **STEJSKAL**, baskytara
PETER **HRNČIRÍK**, bicí nástroje

TEREZA **MAŠKOVÁ**, zpěv

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
CHUHEI **IWASAKI**, dirigent

490,- 420,- 360,-

M

A B B A SYM PHO NIC SHOW

5. 5. 2021 19.00 HODIN KONGRESOVÉ CENTRUM ZLÍN

Gimme Gimme Gimme / Mamma Mia / Dancing Queen /
Super Trouper / The Winner Takes It All / Does Your Mother Know /
S.O.S. / Lay All Your Love / Money Money Money ad.

VOKÁLNÍ SKUPINA HAPPYBAND:
TEREZA **ĎATELINKOVÁ**
ZDENKA **MASARYKOVÁ**
TOMÁŠ **MARTINEK**
MICHAL **ČECHOVSKÝ**

HAPPYBAND ORCHESTRA:
MICHAL **JÁNIŠ**, klavír, aranžmá skladeb
TOMÁŠ **JURICA**, kontrabas
DUŠAN **ROZEMBERG**, bicí nástroje
MARIÁN **FERO**, kytara
ROMAN **PETÁK**, tenorsaxofon
TOMÁŠ **OBDRŽAL**, trombon

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
VLADIMÍR **ĎATELINKA**, dirigent

490,- 420,- 360,-

M

SPS D V O Ř Á K 100

M

28. 3. 2021 18.00 HODIN KONGRESOVÉ CENTRUM ZLÍN
**KONCERT K 100. VÝROČÍ ZALOŽENÍ SMÍŠENÉHO
PĚVECKÉHO SBORU DVOŘÁK ZLÍN**

ANTONÍN **DVOŘÁK**

Stabat mater; oratorium pro sóla, sbor a orchestr, op. 58

KATEŘINA **KNĚŽÍKOVÁ**, soprán
LUCIE **HILSCHEROVÁ**, alt
JAROSLAV **BŘEZINA**, tenor
PAVEL **ŠVINGR**, bas

SMÍŠENÝ PĚVECKÝ SBOR DVOŘÁK ZLÍN a jeho hosté
JOSEF **SUROVÍK**, sbormistr
AKADEMICKÝ SBOR ŽEROTÍN
PAVEL **KOŇÁREK**, sbormistr

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
FRANTIŠEK **MACEK**, dirigent

250,- 220,- 200,-

V průběhu koncertní sezony 2020–21 oslaví zlínský Smíšený pěvecký sbor Dvořák výročí sta let od svého založení. Připomínka tohoto jubilea vyvrcholí březnovým koncertem s Filharmonií Bohuslava Martinů, který dá vzpomenout na okamžiky společné historie obou těles, jež se začala psát před více než padesáti lety.

Počátky spolupráce Smíšeného pěveckého sboru Dvořák se zdejší filharmonií se datují již do 50. let minulého století, nicméně k těsnějšímu propojení obou institucí došlo roku 1968, kdy byl sbor organizačně přidružen k tehdejšímu Státnímu symfonickému orchestru Gottwaldov. Tato skutečnost představovala zásadní mezník v činnosti obou těles, neboť umožňovala realizovat ve „městě obuvi“ náročná vokálně-instrumentální díla v rozsahu do té doby nebývalém. Na programy abonentních koncertů filharmonie tak bylo konečně možno zařazovat velké kompozice jako např. Beethovenovu „Devátou“, Dvořákovu Te Deum, Orffovu Carminu Burana, Pucciniho Messa di Gloria a celou řadu dalších. Samostatnou kapitolu pak představovalo každo-

roční předvánoční provedení Rybovy České mše vánoční, které se postupem času stalo v krajském městě doslova tradicí. Sbor Dvořák se z hlediska organizačního osamostatnil roku 1993, avšak spolupráce se zlínskou filharmonií trvala i nadále, byť již v mnohem menším rozsahu.

Na program výročního koncertu zmíněného pěveckého tělesa, jež za dobu své historie provedlo ve Zlíně i okolí na stovky děl od nejrůznějších autorů, je zařazeno oratorium Stabat mater skladatele Antonína Dvořáka, které velmi sugestivním způsobem zhudebňuje text o utrpení matky, jejíž syn umírá na kříži.

Orchestr filharmonie Bohuslava Martinů bude řídit dirigent František Macek.



PRETTY YENDE

F
B
M
75

M

790,- 690,- 600,-

29. 4. 2021

19.00 HODIN KONGRESOVÉ CENTRUM ZLÍN

**SLAVNOSTNÍ KONCERT
S PRETTY YENDE
K VÝROČÍ ZLÍNSKÉ
FILHARMONIE**

PRETTY YENDE, soprán

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
TOMÁŠ **BRAUNER**, dirigent

30. dubna 1946. V onen den se v sále zlínského Velkého kina vůbec poprvé představil publiku nově založený Symfonický orchestr národního podniku Baťa, který po takřka měsíčním usilovném zkoušení uspořádal svůj vůbec první veřejný koncert. V programu tehdy zazněla díla českých klasiků: Dvořáka, Smetany a Fibicha. Všeobec-

né nadšení z úspěšného provedení prokázalo, že i město Zlín obývá nemalý počet příznivců symfonické hudby a že i zde může existovat stále symfonické těleso, které bude schopno pravidelně provádět náročná orchestrální díla. Historie orchestru, který od ledna roku 1989 nese název Filharmonie Bohuslava Martinů, se tedy začala psát před pětasedmdesáti lety a toto výročí připomene zlínská filharmonie mimořádným dubnovým koncertem, na němž se společně představí s jihoafrickou sopranistkou Pretty Yende.

Charismatická dáma s mimořádným hlasem a jedna z nejoceňovanějších pěvkyně zazářila již při svém triumfálním debutu v newyorské Metropolitan operě a od té doby se pravidelně představuje na nejprestižnějších pódii naší planety. Díky jejímu nespornému talentu se pak nelze divit, že odborná kritika i široké publikum označují Pretty Yende za skutečný diamant současného světa vážné hudby. V jejím podání zazní vybrané árie ze světových oper, které budou proloženy samostatnými instrumentálními čísly.

Slavnostní koncert k pětasedmdesátiletému výročí zlínské filharmonie bude řídit její šéfdirigent Tomáš Brauner.

PO VÍ DÁNÍ O HUD BĚ

SETKÁNÍ
S UMĚLCI



Vážení a milí posluchači,

je mi velkým potěšením a ctí pozvat vás na novou řadu Povídání o hudbě v rámci abonentních koncertů Filharmonie Bohuslava Martinů. I v této sezoně nás čeká několik nesmírně zajímavých setkání. O hudbě starší i nové budeme rozmlouvat s těmi nejpovolnějšími – dirigenty, sólisty i samotnými skladateli.

Pevně věřím, že si ani letos tyto jedinečné rozhovory nenecháte ujít.

Váš Martin Flašar

1. 10. 2020	B1	DVOŘÁK ERBEN
26. 11. 2020	A2	RUSKÉ OBRAZY
18. 2. 2021	A4	VE VÍRU RYTMŮ
4. 3. 2021	B5	DECHY HRAJÍ PRIM
18. 3. 2021	A5	RUMUNSKÝ TEMPERAMENT
20. 5. 2021	B7	BRAUNER ALPSKÁ

Povídání se koná vždy v 18.15 v Malém sále Kongresového centra Zlín. Vstup je možný pouze se vstupenkou na daný koncert.

HAR
MO
NIA
MO
RA
VI
AE
2
0
2
0

VPRAVO



24. 9. 2020

ŠPAČEK & FBM

1. 10. 2020

DVOŘÁK ERBEN

8. 10. 2020

BEETHOVEN A SOUČASNÍCI

11. 10. 2020

ZDENĚK KRÁL MISSA BREVIS

13. 10. 2020

PIŠ MI, TVOJE ALMA

15. 10. 2020

PARLO D'AMOR

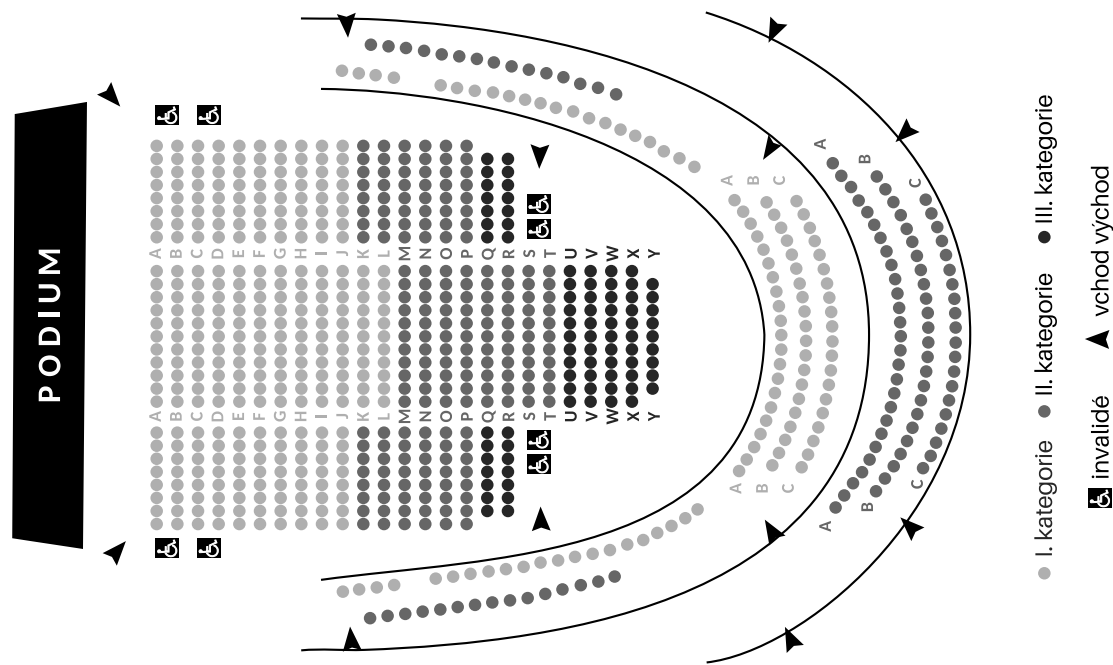
22. 10. 2020

MÁ VLAST



HARMONIA MORAVIAE
18. ročník mezinárodního hudebního festivalu

• 2020 •



FBM V S T U P E N K Y

PRODEJ PŘEDPLATNÉHO A VSTUPENEK

- 18. 5. 2020** prodej předplatného pro stávající abonenty
- 5. 6. 2020** konec rezervace pro stávající abonenty
- 8. 6. 2020** volný prodej předplatného a vstupenek na mimořádné koncerty
- 30. 9. 2020** konec prodeje předplatného
- 3. 8. 2020** prodej vstupenek na abonentní koncerty

Jednotlivé termíny prodeje mohou být změněny v důsledku aktuálních nařízení vlády ČR, které souvisí s pandemií.

POKLADNA FBM V KONGRESOVÉM CENTRU ZLÍN

(tel.: 577 005 742, pokladna@filharmonie-zlin.cz)

PO – ČT 10.00 – 18.00

PÁ 10.00 – 16.00

Vstupenky a předplatné lze také kupovat on-line na www.filharmonie-zlin.cz.

Pokladna je otevřena vždy hodinu před koncertem.

REZERVACE VSTUPENEK

tel.: 577 005 742, pokladna@filharmonie-zlin.cz

Rezervované vstupenky je možné zakoupit nejpozději dva dny před koncertem. Vstupenky je možné rezervovat on-line na www.filharmonie-zlin.cz. Rezervace je platná 10 pracovních dnů, nelze vytvořit dva dny před koncertem.

SLEVY

Poskytujeme dětem, studentům (do 26 let), seniorům (ročník 1960 a starších) a držitelům průkazu ZTP a ZTP/P. Konkrétní výše je uvedena u jednotlivých koncertů. Pro uplatnění slevy je třeba předložení dokladu, kterým bude prokázána skutečnost opravňující k čerpání slevy. Při objednávce více jak 20 vstupenek možnost množstevní slevy.



DÁRKOVÉ POUKAZY

V pokladně Filharmonie Bohuslava Martinů je možné zakoupit dárkové poukazy v hodnotách **200 Kč, 300 Kč a 500 Kč**. Dárkový poukaz můžete vyměnit za vstupenky v pokladně FBM.

V případě zakoupení vstupenky ve vyšší hodnotě, než je uvedena na poukazu, je nutné cenu vstupenky doplatit. V případě, že hodnota vstupenky je nižší než cena uvedená na poukazu, rozdíl cen se nevrací. Dárkový poukaz nelze směnit za hotovost.

VÝCHOVNÉ KONCERTY PRO ZÁKLADNÍ A STŘEDNÍ ŠKOLY

Filharmonie Bohuslava Martinů připravuje pro žáky a studenty základních a středních škol širokou nabídku výchovných koncertů. Více informací získáte na telefonním čísle **577 005 731** nebo **734 641 781**, popř. na emailové adrese propagace@filharmonie-zlin.cz.

Fotografování, filmování a veškeré druhy audio a video záznamů jsou bez povolení FBM přísně zakázány. Prosíme posluchače, aby před vstupem do sálu vypnuli své mobilní telefony.

Pokud máte pro FBM vzkaz nebo připomínku, pokud se chcete na něco zeptat, pište nám na adresu propagace@filharmonie-zlin.cz.

Koncerty Filharmonie Bohuslava Martinů se konají v Kongresovém centru Zlín, pokud není uvedeno jinak.

Změna programu, účinkujících a termínů vyhrazena.

FBM
O
R
C
H
E
S
T
R

ŠÉFDIRIGENT: TOMÁŠ BRAUNER Hlavní hostující dirigent: LEOŠ SVÁROVSKÝ

I. HOUSLE: PAVEL MIKESKA, K.M., IVANA KOVALČÍKOVÁ, K.M., DANA KRUYEROVÁ,
ALENA STROJILOVÁ *, JAN NEDOMA, JITKA MRAŽÍKOVÁ,
MIROSLAV KŘIVÁNEK, JANA ŠTÍPKOVÁ, HANA TESAŘOVÁ, JIŘÍ NOVÁK,
MARINA DRONINA, VERONIKA POSPÍŠILOVÁ*, MARTINA KOČÍŘOVÁ,
VILÉM PAVLÍČEK, TOMÁŠ BAČOVSKÝ

2. HOUSLE: MICHAL MRKVICA, LIBOR MACHÁČEK, JOSEF VYŽRÁLEK, JOSEF KUBELKA,
JAN KOTULAN, HELENA KOTULANOVÁ, JAROSLAV ALADZAS,
MARIE NĚMCOVÁ, JAN KOVALOVSKÝ, LUCIE MRÁZKOVÁ,
RADKA VOLEJNÍKOVÁ

VIOLA: PAVEL BŘEZÍK, IVETA SKLENÁŘOVÁ, OLDŘICH ŠEBESTÍK, ROMAN JANŮ,
LUCIE DÜMLEROVÁ, MICHAELA SLÁMOVÁ, DANA BOŽKOVÁ,
HANA TOMANOVÁ, MIROSLAV KAŠNÝ

VIOLONCELLO: MARTIN BZIRSKÝ, K.M., KAROLÍNA ZÍVALÍKOVÁ *, ZDENKA ALADZASOVÁ,
DAVID KEFER, ERICH HULÍN, VIKTOR KOZÁNEK, VĚRA KOUSALÍKOVÁ,
MARCELLINO HANNA, FILIP SKŘIVÁNEK

KONTRABAS: VÍTĚZSLAV PELIKÁN, MICHAL PÁŠMA, JAKUB VELETA, SILVIA GERYKOVÁ,
KAREL PEVNÝ, VÁCLAV MAREČEK, MARTIN CRLA

FLÉTNÁ: JANA HOLÁSKOVÁ, VLADIMÍR VODIČKA, JANA ŠINDELÁŘOVÁ,
JIŘINA VODIČKOVÁ

HOBOJ: JANA LAPKOVÁ, ALŽBĚTA JAMBOROVÁ, NADĚŽDA ŠKRABALOVÁ,
MONIKA KUNDLOVÁ *, BARBORA NOVÁKOVÁ

KLARINET: ALEŠ PAVLOREK, JIŘÍ KUNDL, JIŘÍ PORUBIAK, MAREK SMETKA

FAGOT: MICHAL KUBÁČ, EVA KARBANOVÁ, VÍT PROCHÁZKA,
JAROSLAV JANOŠTÍK

LESNÍ ROH: DANIEL MLČÁK, JIŘÍ HAMMER, MILAN KUBÁT, RUDOLF LINNER,
JIŘÍ ZATLOUKAL, VLASTIMIL KELAR

TRUBKA: PAVEL SKOPAL, MIROSLAV BUREŠ, PAVEL SKOPAL, M.L., ZDENĚK MACEK

POZOUN: JAKUB ZÍVALÍK, VÍT POSPÍŠIL, PAVEL NEVAŘIL, ROMAN SKLENÁŘ

TUBA: MILOSLAV ŽVÁČEK

BICÍ: GREGOR KRUYER, JIŘÍ TRÁVNÍČEK, PAVEL KALIVODA, MICHAL KOZÁK

HARFA: AMELIA TOKARSKA

LEGENDA: * RODIČOVSKÁ DOVOLENÁ, K.M. KONCERTNÍ MISTR



FBM AD MI NIS TRA TI VA

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ, o.p.s.
NÁM. T. G. MASARYKA 5556, 760 01 ZLÍN

TEL.: +420 577 005 731
WWW.FILHARMONIE-ZLIN.CZ

SPRÁVNÍ RADA:

PŘEDSEDA: MIROSLAV KAŠNÝ

ČLENOVÉ: PAVEL BRADA, VLADIMÍR KUTÝ, RENATA NAVAROVÁ,
PAVEL STOJAR, ZDENEK LAMBOR

ŘEDITEL: JOSEF NĚMÝ

MANAŽER ORCHESTRU: TOMÁŠ GREGŮREK

DRAMATURG: TOMÁŠ KOUTNÝ

ASISTENTKA ŘEDITELE: MARCELA JURÁŠKOVÁ

PROPAGACE A MARKETING: DAGMAR GARGULÁKOVÁ, HANA POLEŠÁKOVÁ,
ANDREA CHMELOVÁ*

POKLADNA: MARTINA KADLČIKOVÁ, IRENA KRÁČALÍKOVÁ

EKONOMICKÝ ÚSEK: DAGMAR HANAČÍKOVÁ, MARIE HOLEŠOVSKÁ, VĚRA ZAJÍČKOVÁ

TECHNICKÝ ÚSEK: ZDENKO BALOGH, JAN KOVALOVSKÝ, LIBOR MACHÁČEK

ARCHIV: SVATOPLUK HOLÁSEK, JIŘÍ PORUBIAK

INSPEKTOŘI ORCHESTRU: JAN KOVALOVSKÝ, MICHAL KUBÁČ

UMĚLECKÁ RADA:

PŘEDSEDA: PAVEL MIKESKA

ČLENOVÉ: IVANA KOVALČÍKOVÁ, MICHAL MRKVICA, LIBOR MACHÁČEK,
MARTIN BZIRSKÝ, ALEŠ PAVLOREK, PAVEL SKOPAL, JIŘÍ KUNDL,
JIŘÍ HAMMER

AUTOR UMĚLECKÝCH FOTOGRAFIÍ: LIBOR STAVJANÍK



DĚKUJEME VŠEM NAŠIM PARTNERŮM.

ZAKLADATELÉ

Statutární město Zlín

zlín.

Zlínský kraj

DĚKUJEME NAŠIM ZAKLADATELŮM ZA FINANČÍ PODPORU PŘI NÁKUPU NOVÝCH HUDEBNÍCH NÁSTROJŮ.

GENERÁLNÍ
PARTNER
FBM

tescoma®

MEDIÁLNÍ
PARTNEŘI
FBM

Zlín
Český rozhlas

KlasikaPlus.cz

radio
Rockmax

radio
Zlín

zlin.cz
informační server

PARTNEŘI
FBM

EUROVIA
VINCI

pozinos®
Spolehlivý partner pro Vaši stavbu

IMPROMAT
COMPUTER

CENTROPROJEKT

ZLÍN
POZEMNÍ STAVITELSTVÍ
ZLÍN s.r.o.

BC LOGISTICS
TRANSPORT & LOGISTICS SERVICES

Continental

MANAG
development

GERGEL, s.r.o.
Zlín

DA
design
reklamní a tisková produkce

INGO-PET
MORAVA

Správa a údržba silnic
Zlínska, s.r.o.

7 TEPLÁRNA
KLADNO
SEVEN ENERGY

KALINA

emersion
software

ALEXANDRIA
Spa & Wellness hotel

Uitar

POS

AVONET

Zahradnictví Oškera

Manax

MINISTERSTVO
KULTURY



tescoma.

Sólo pro Victorii

Pohodlně se usadte, koncert pro vaše smysly právě začíná! Pod taktovkou luxusních **příborů Victoria** zažijete dokonalou symfonii chutí. Jemné křivky sladěně s minimalistickým designem zaručeně zabrnkají na tu správnou strunu a rozehrají orchestr emocí v každém soustu. Přejeme jedinečný zážitek!

Jídelní příbor
VICTORIA

tescoma.cz

The background features a series of vertical stripes in varying shades of light beige and cream. Overlaid on these stripes are several wavy, vertical bands of a slightly darker beige color, creating a layered, textured effect.

WWW.FILHARMONIE-ZLIN.CZ