

## Tomáš Brauner

Tomáš Brauner patří k nejvyhledávanějším dirigentům své generace. Narodil se roku 1978 v Praze a vystudoval hru na hoboj a dirigování na tamější konzervatoři. V roce 2005 absolvoval Hudební fakultu Akademie múzických umění (obor dirigování) a následně také studijní stáž na vídeňské Universität für Musik und darstellende Kunst. O pět let později se stal laureátem Mezinárodní dirigentské soutěže Dimitrise Mitropoulose pořádané v řeckých Aténách.

Tomáš Brauner pravidelně spolupracuje s předními symfonickými orchestry a operními domy, jako je například Symfonický orchestr hlavního města Prahy FOK, PKF – Prague Philharmonia, Münchner Symphoniker, Slovenská filharmónia, Philharmonie Südwestfalen, Státní orchestr moskevského rozhlasu, Orchestra of Colours Atény, Janáčkova filharmonie Ostrava, Pražský komorní orchestr, Komorní filharmonie Pardubice, Moravská filharmonie Olomouc, Severočeská filharmonie Teplice, Český národní symfonický orchestr aj. Mezi lety 2013–2018 zastával pozici šéfdirigenta Plzeňské filharmonie a počínaje rokem 2014 se stal také hlavním hostujícím dirigentem Symfonického orchestru Českého rozhlasu v Praze.

Uměleckou dráhu operního dirigenta zahájil v Divadle J. K. Tyla v Plzni, kde nastudoval a poté uvedl nemalý počet operních titulů. Za zmínku stojí např. Ponchielliho opera *La Gioconda*, Mozartův *Don Giovanni*, Čajkovského *Panny orleánské*, Dvořákův *Jakobín*, Pucciniho *Turandot*, *Adriana Lecouvreur* Francesca Ciley a řada dalších. V roce 2008 debutoval ve Státní opeře Praha představením Verdiho *Othella*, následoval Massenetův *Don Quijot*, Rossiniho *Lazebník sevillský*, Pucciniho *Bohéma* a *Tosca*, Verdiho *Nabucco*, Mozartova *Kouzelná flétna*, Bizetova *Carmen* nebo koncertní provedení *Mignon* skladatele Ambroise Thomase. V Národním divadle moravskoslezském v Ostravě nastudoval a řídil Verdiho opery *Nabucco* a *Ernani*, dále Gounodovu operu *Romeo a Julie*, *Marii Stuartovnu* Gaetana Donizettiho, *Hamleta* Ambroise Thomase, Janáčkovu *Káťu Kabanovou* aj. V prominentním Palacio de Bellas Artes v Ciudad de México provedl operu Leoše Janáčka *Její pastorkyňa*. Z baletních produkcí dirigoval kupříkladu inscenaci Čajkovského *Labutího jezera* (v Ostravě) a *Šípkové Růženky*, *Zvoníka od Matky Boží* Maurice Jarrea (v Plzni) nebo *Giselle* Adolpha Charlese Adama (v pražské Státní opeře).

Tomáš Brauner je též pravidelně zván pořadatelem významných mezinárodních festivalů, jako je například Bad Kissingen či Festival Richarda Strausse v Garmisch-Partenkirchenu, kam byl společně se Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu přizván k realizaci slavnostního zahajovacího koncertu věnovanému 150. výročí narození Richarda Strausse (při této příležitosti řídil provedení Strausovy *Alpské symfonie*). Dále hostoval kupříkladu na festivalech Pražské jaro, Smetanova Litomyšl, Mezinárodním hudebním festivalu Český Krumlov a mnoha dalších.

Počínaje sezónou 2018–19 začal Tomáš Brauner zastávat funkci šéfdirigenta Filharmonie Bohuslava Martinů.