

HAR MONIA MORA VIAE



18. 9. — 6. 11.
2025

23. ročník mezinárodního hudebního festivalu



HARMONIA MORAVIAE

23. ročník mezinárodního hudebního festivalu

• 2025 •

Záštitu nad festivalem převzali:

RNDr. Miloš Vysrčil, předseda Senátu Parlamentu České republiky

Ing. Radim Holíš, hejtman Zlínského kraje

Ing. et Ing. Jiří Korec, primátor statutárního města Zlína

Mons. Josef Nuzík, arcibiskup olomoucký a metropolita moravský



Mezinárodní hudební festival Harmonia Moraviae
je členem Asociace hudebních festivalů ČR.

80

NAPLNO
NAŽIVO
NA ZDRAVÍ



HARMONIA MORAVIAE

23. ročník mezinárodního hudebního festivalu

— • 2025 • —

18_09_2025	VÍTEJTE V 80. SEZONĚ!
25_09_2025	BEETHOVEN_BRAHMS_THE TRIO
02_10_2025	VONDRÁČEK HRAJE CHOPINA
07_10_2025	INSPIROVÁNO INSPIRACÍ
09_10_2025	FRANCE FANTASTIQUE
12_10_2025	FILHARMONICI KOMORNĚ
15_10_2025	MIRO ŽBIRKA SYMPHONIC NIGHT
23_10_2025	ČAJKOVSKIJ_JANÁČEK_MARTINŮ
06_11_2025	RE:CONNECT

Koncerty se konají v Kongresovém centru Zlín, pokud není uvedeno jinak. Vstupenky lze zakoupit online na webu nebo na pokladně FBM v Kongresovém centru Zlín. Změna programu, účinkujících a termínů vyhrazena.

Na jaře příštího roku uplyne 80 let od chvíle, kdy zlínská veřejnost poprvé uslyšela zvuk nově založené filharmonie. Psal se 30. duben 1946 a Velké kino tehdy hostilo vůbec první vystoupení orchestru zlínských filharmoniků. Ti se postupně stali pevnou součástí kulturního života nejen v „hlavním městě obuvi“, ale i v celém regionu.

V průběhu osmi desetiletí prošlo řadami zlínské filharmonie několik generací vynikajících hudebníků, kteří s tímto orchestrem spojili nejen svou profesní kariéru, ale často i osobní život, a společně utvářeli tvář filharmonie a její hudební identitu. Neméně důležitou roli však sehrávali také šéfdirigenti, kteří orchestru udávali směr, formovali jeho umělecký vývoj a posouvali ho v umělecké rovině stále dál.

Pro 23. ročník mezinárodního hudebního festivalu Harmonia Moraviae, potažmo pro celou jubilejní koncertní sezonu 2025–26, se podařilo do Zlína přizvat řadu výrazných českých i zahraničních hostujících sólistů a ansámbků. Hlavní pozornost však bude patřit všem 88 hudebníkům Filharmonie Bohuslava Martinů, kteří festivalem Harmonia Moraviae zahajují oslavy osmdesáti let existence „svého“ orchestru. Právě zlínské filharmonikové tak budou ústředními postavami festivalu, a to nejen na velkém pódiu v symfonickém složení, ale také v komorních uskupeních, ve kterých ještě více vynikne jejich jedinečná hudební osobitost i vzájemná, pečlivě budovaná souhra.

Dramaturgie jednotlivých koncertů rozhodně nepatří k interpretačně nejjednodušším a bude přinášet i nové výzvy, ovšem právě vzpomínané jubileum je pro Filharmonii Bohuslava Martinů tou nejlepší příležitostí předvést se v plné síle a umělecké kvalitě. I proto nese letošní edice festivalu Harmonia Moraviae i celé sezony společné motto „NAPLNO! NAŽIVO! NA ZDRAVÍ!“ Naše filharmonie totiž hraje s maximálním nasazením, publikum koncerty zažije výhradně živě a v přímém kontaktu s orchestrem, který zároveň má co slavit!

**Děkujeme za Vaši podporu a přízeň
tým Filharmonie Bohuslava Martinů**

Vážení a milí příznivci hudby, dámy a pánové,

vážím si toho, že jsem letos mohl udělit záštitu 23. ročníku mezinárodního hudebního festivalu Harmonia Moraviae, který se během let stal významnou kulturní událostí nejen Zlínského kraje, ale i celé České republiky.

Věřím, že festival stejně jako v předchozích ročnících nabídne posluchačům mimořádné koncerty s vynikajícími dirigenty, špičkovými interprety, a především hluboký umělecký zážitek. Festival pořádaný zlínskou Filharmonií Bohuslava Martinů nám připomíná odkaz velkých skladatelů, jejichž tvorba je stále živá a inspirující, a zároveň otevírá prostor pro novou hudební tvorbu a mezinárodní spolupráci.

Síla hudby spočívá v tom, že překračuje hranice – geografické, věkové i názorové. Festival Harmonia Moraviae je toho krásným důkazem: spojuje generace, kultury a publikum všech věkových skupin.

Přeji letošnímu ročníku mnoho spokojených posluchačů, inspirativních setkání, silných emocí a nezapomenutelných hudebních zážitků. Organizátorům pak přeji, aby se jim i letos podařilo vytvořit jedinečnou atmosféru, která bude ještě dlouho rezonovat.

RNDr. Miloš Vystrčil

předseda Senátu Parlamentu České republiky

Vážení posluchači,

pořadatelé 23. ročníku mezinárodního hudebního festivalu Harmonia Moraviae pro vás připravili pestrý program.

Začteme-li se do životopisných črt řady hudebních skladatelů, zjistíme, že ne vždy měli, jak se říká, na růžích ustláno a svá díla nekomponovali za právě příznivých podmínek. Mnohdy pocházeli z chudých poměrů, překonávali tragické události v rodině, čelili zdravotním problémům, byli nuceni odolávat mocenským a ideologickým tlakům, pobývali v nedobrovolné emigraci nebo třeba zažívali nepochopení při užití nových přístupů.

Navzdory těmto omezujícím skutečnostem dokázali vytvořit skladby, které dodnes rozechvívají srdce posluchačů. Nechejte se unášet jejich krásnou hudbou.

Mons. Josef Nuzik

arcibiskup olomoucký
a metropolita moravský

Vážení přátelé hudby,

s velkou radostí vás vítám na 23. ročníku mezinárodního hudebního festivalu Harmonia Moraviae, který už tradičně pořádá Filharmonie Bohuslava Martinů za podpory Zlínského kraje.

Festival nese ve svém názvu harmonii. Věřím, že právě prostřednictvím hudby můžeme v dnešní rychlé a často neklidné době nalézat vnitřní rovnováhu, porozumění i krásu. Festival každoročně nabízí výjimečné hudební zážitky a přináší do Zlínského kraje uměleckou kvalitu evropského formátu. Jsme hrdí na to, že můžeme být součástí této krásné hudební tradice, která inspiruje, kultivuje a spojuje. I program letošního ročníku nabízí pestrou paletu koncertů, z níž si vybere opravdu každý milovník hudby napříč žánry i generacemi.

Děkuji Filharmonii Bohuslava Martinů za dlouhodobou, systematickou a kvalitní práci nejen při organizaci tohoto festivalu a vám, vážení návštěvníci, přeji mnoho krásných zážitků a radosti ze setkání s hudbou.

S úctou

Ing. Radim Holíš
hejtman Zlínského kraje

Vážení hosté, milí přátelé hudby,

dovolte mi vás srdečně přivítat na letošním 23. ročníku festivalu Harmonia Moraviae. Je mi velkou ctí společně s vámi zažít nejen bohatou hudební tradici, ale také výjimečnost tohoto festivalu.

Zlín je městem, které je známé svou inspirující atmosférou a jedinečnou architekturou. Kulisy našeho města, včetně moderního Kongresového centra Zlín, vytvářejí ideální podmínky pro konání takových výjimečných kulturních událostí. Právě v takovém prostředí může hudba vnést do našich životů radost a hlubší prožitek.

Celý festival je nejen oslavou umění, ale i důkazem práce a odhodlání. Chci proto vyjádřit velké poděkování členům Filharmonie Bohuslava Martinů a všem organizátorům za jejich výbornou práci, která umožňuje, aby se naše hudební tradice mohli dál rozvíjet a inspirovat nové generace.

Letošní motto – „NAPLNO! NAŽIVO! NA ZDRAVÍ!“ – dokonale odráží ducha tohoto festivalu. Hrát naplno, hrát naživo a v kontaktu s publikem, které ocení krásu hudby a jeho podání.

Věřím, že si společně užijeme jedinečnou atmosféru, kterou nám hudba a festival Harmonia Moraviae přináší.

S úctou

Ing. et Ing. Jiří Korec
primátor statutárního města Zlína

VÍTEJTE V 80. SEZONĚ!

ZAHAJOVACÍ KONCERT FESTIVALU HARMONIA MORAVIAE

čtvrtek 18. 9. 2025 | 19.00 ● 590 ● 500 ● 430

Baiba Skride housle
Robert Kružík dirigent
Vojenská hudba Olomouc
Filharmonie Bohuslava Martinů

Bohuslav **Martinů**
Thunderbolt P-47, H.309

Dmitrij **Šostakovič**
Koncert č. 2 cis moll pro housle a orchestr, op. 129

Leoš **Janáček**
Sinfonietta

sezona
80
2025-26



© Marco Borggreve



Jubilejní
80. sezona
Filharmonie
Bohuslava Mar-
tinů je tady! A jak ji lépe
zahájit než hudbou skladate-
le, jehož jméno nesou zlíňští
filharmonikové od roku 1989 ve svém
názvu, a navíc skladbou, která vznikla přesně před
80 lety, v polovině září 1945.

Thunderbolt P-47 je energické orchestrální scher-
zo, které **Bohuslav Martinů** vytvořil na objednávku
tehdejšího ředitele amerického National Sympho-

ny Orchestra Johanesse Kindlera. Inspirací
se mu stal legendární americký stíhací letoun
Thunderbolt P-47, který za druhé světové války
brázdil evropské nebe. Svěží dynamická skladba
odráží nejen obdiv Bohuslava Martinů k tomuto
pozoruhodnému stroji, ale také atmosféru doby
plné očekávání a nadějí.

Pódium poté rozzáří sólistka večera, **Baiba
Skride**, renomovaná lotyšská houslistka pověst-
ná svou virtuózní technikou a hlubokou
hudební interpretací. Vítězka prestižní Soutěže
královny Alžběty provede společně s filharmo-
niky řízenými šéfdirigentem **Robertem Kruží-
kem** skvostný druhý houslový koncert Dmitrije
Šostakoviče, který skladatel věnoval houslové-
mu virtuosovi Davidu Oistrachovi jako dárek
k jeho 60. narozeninám.

Hudební program vyvrcholí slavnou *Sinfo-
niettou* **Leoše Janáčka**, kterou hukvaldský
rodák vytvořil v roce 1926 a následně věnoval
československé branné moci. Podle Janáčko-
vy původní koncepce je dílo určeno pro velký
symfonický orchestr doplněný o žestovou sekci
vojenských hudebníků. A právě v této autentic-
ké podobě zazní i tentokrát.

Spojené síly Filharmonie Bohuslava
Martinů a hudebníků Vojenské hudby
Olomouc se postarají o závěr, který bude
stejně strhující jako celá 80. sezona,
která tímto koncertem
slavnostně začíná!

BEETHOVEN _ BRAHMS

THE TRIO

čtvrtek 25. 9. 2025 | 19.00 ● 390 ● 330 ● 280



The Trio:

Jiří Vodička housle

Václav Petr violoncello

Martin Kasík klavír

Leoš Svárovský dirigent

Filharmonie Bohuslava Martinů

Ludwig van **Beethoven**

Trojkoncert C dur pro housle,
violoncello, klavír a orchestr, op. 56

Johannes **Brahms**

Symfonie č. 2 D dur, op. 73

„Je to vskutku něco nového,“ prohlásil na jaře roku 1804 sebevědomý **Ludwig van Beethoven** v jednom ze svých dopisů adresovaných jeho nakladateli, když komentoval svoji tehdy zbrusu novou koncertantní skladbu určenou trojici sólových nástrojů s doprovodem symfonického orchestru. Ve svém tvrzení se sice Beethoven do určité míry mýlil, protože dřívější hudba již podobný koncept znala v podobě formy concerto grosso nebo žánru sinfonia concertante, přesto se mu podařilo vytvořit skladbu, která i po 220 letech od svého vzniku nepřestává uchvacovat posluchače po celém světě svojí tematickou invencí, mimořádnou bravurou, působivou expresivitou i majestátností. Sólistickou skupinu bude při tomto provedení reprezentovat **The Trio**, komorní soubor tvořený třemi špičkovými muzikanty – houslovým virtuosem Jiřím Vodičkou, violoncellovým vítězem Pražského jara Václavem Petrem a dalším vítězem této soutěže, fantastickým klavíristou Martinem Kasíkem.

Symfonie č. 2 D dur **Johannese Brahmsa** vznikala v průběhu skladatelova prázdninového pobytu roku 1877 v malebné korutanské vesničce Pörtlach u jezera Wörthersee. Zatímco svou

první symfonii Brahms pracně komponoval neuvěřitelných 21 let, tu druhou takřka vychrlil během několika měsíců. Práce na této kompozici mu zkrátka šla doslova od ruky. Navzdory naléhání přátel se Brahms snažil pečlivě tajit celkovou náladu připravovaného díla a aby zmátl veřejnost, záměrně podával falešné „fake news“. Referoval totiž, že jeho chystaná symfonie bude temná, žalostná až tragická. Dokonce prohlásil, že by měl nosit černou pásku na rukávu, aby dostatečně vyjádřil její truchlivý charakter. **Brahms byl zjevně velkým humoristou, anžto výsledná skutečnost byla naprosto opačná. A když při vídeňské premiéře namísto očekávaného tragického opusu zněla radostná rozjařená hudba, bylo přítomné publikum dosti udiveno, ne-li přímo v šoku. Brahms se tak tímto žertíkem dokonale pobavil na účet překvapených Vídeňanů a ze svého vydařeného šprýmu měl nepochybně velkou radost.**

Jeho druhá symfonie někdy bývá označována přívlastkem „Pastorální“ a již od prvních taktů se vyznačuje neobyčejnou svěžestí, bezprostřední roztomilostí i něžností.

VONDRÁČEK HRAJE CHOPINA

čtvrtek 2. 10. 2025 | 19.00 ● 390 ● 330 ● 280

Lukáš Vondráček klavír
Robert Kružík dirigent
Filharmonie Bohuslava Martinů

Arthur Honegger Rugby. Symfonická věta č. 3, H 67
Fryderyk Chopin Koncert č. 2 f moll pro klavír a orchestr, op. 21
Igor Stravinskij Petruška. Suita z baletu, verze 1947

Laureát prestižní Queen Elizabeth Competition a výjimečný pianista **Lukáš Vondráček** přijal opět pozvání Filharmonie Bohuslava Martinů, aby společně s orchestrem a šéfdirigentem **Robertem Kružíkem** oživil *Klavírní koncert f moll Fryderyka Chopina* – blyštivý klenot klavírní koncertní literatury a jedinečný hudební skvost oplývající svěží melodikou, bohatou ornamentikou, nápaditými harmonickými zvraty i dokonale propracovanou klavírní stylizací.

Téměř jedno století po vzniku Chopinova koncertu přenesl skladatel a vášnivý sportovec **Arthur Honegger** své kompoziční umění na zcela

jiné hřiště – do světa ragby. Jeho orchestrální skladba *Rugby* už svým názvem jasně napovídá, která ze sportovních disciplín Honeggera uchvátila. Skladatele fascinoval především dynamický pohyb této hry s šišatým míčem – na první pohled chaotický, ve skutečnosti však dokonale organizovaný. Jednovětá kompozice z roku 1928 mistrně zachycuje strhující průběh ragbyového utkání, a to se vši energií, agresivitou i sofistikovanými pohyby.

„Můžete být hrdý na to, co jste tímto dílem dokázal. Jsem přesvědčen, že to v budoucnu dotáhnete mnohem dál,“ prohlásil v červenci 1911 skladatel a bystrý vizionář Claude Debussy po shlédnutí pařížské premiéry baletu *Petruška Igora Stravinského*. A ve svém úsudku nebyl zdaleka sám, protože barevností, bohatou instrumentací a nádhernou hudbou inspirovanou ruským folklórem uchvátil *Petruška* mnohé. Závěr koncertu bude patřit orchestrální suítě z tohoto baletu, v němž se Stravinskému podařilo vkusně implantovat prvky lidové hudby do formy scénického tance a za využití originálních výrazových prostředků mimořádným způsobem vystihnout typický ruský kolorit.



©Tat Keng Tey

INSPIROVÁNO INSPIRACÍ

úterý 7. 10. 2025 | 19.00 ● 340



Adam **Skoumal**

Variace na cikánskou melodii pro housle a klavír

Johan **Halvorsen**

Sarabanda s variacemi na Händelovo téma pro housle a violu

Camille **Saint-Saëns**

Labuť z cyklu Karneval zvířat

Camille **Saint-Saëns**

Slon z cyklu Karneval zvířat

Franz **Schubert**

Klavírní kvintet A dur, op. 114 „Pstruh“

Elévé kvintet:

Tomáš Bačovský housle

Veronika Dostálová viola

Robert Kružík violoncello

Karel Pevný kontrabas

Veronika Mitášová klavír

Výročí 80 let od založení Filharmonie Bohuslava Martinů nabízí mimo jiné vhodnou příležitost ukázat, že zlinštní filharmonikové nejsou jen výbornými orchestrálními hudebníky, ale také zdatnými interprety v oblasti komorní hudby. A to platí nejen pro členy orchestru, ale i pro jejich šéfdirigenta, který protentokrát odloží taktovku a vezme do rukou smyčec.

Hudební program odkrývá rozmanité zdroje hudebních inspirací a zachycuje, co vše mohlo skladatele vést při jejich kompoziční tvorbě.

Ať už čerpali z lidové tvorby a jejích specifik, z odkazu svých předchůdců, nebo z přírodních scénérií, každý tón odráží původ jejich tvůrčího podnětu. Folklorní náměty ožijí v podobě variací na cikánskou baladu *Nane cocha, nane gad* (Nemám sukni), svěží kompozici **Adama Skoumala** pro housle a klavír, která byla mimo jiné zvolena jako povinná skladba pro Mezinárodní houslovou soutěž v argentinském Buenos Aires. Umění starých barokních mistrů poté připomene *Sarabanda s variacemi* pro housle a violu norského skladatele **Johana Halvorsena**

založená na původním tématu cembalové suity d moll Georga Friedricha Händela. Přírodní inspirace se pak projeví nejprve ve dvou ikonických obrazech ze slavného *Karnevalu zvířat Camilla Saint-Saëns*. Zazní majestátní *Labuť*, jejíž melodická linie evokuje ladný pohyb na vodní hladině, kterou vzápětí vystřídá hravý, a přece poněkud neobratný *Slon*, jehož taneční grotesknost podtrhuje kontrast mezi lehkostí a mohutností.

Večer vyvrcholí provedením *Klavírního kvintetu A dur „Pstruh“ Franze Schuberta*. Toto patrně nejvýznamnější Schubertovo komorní dílo vzniklo v roce 1819 a i po více než 200 letech si uchovává oblibu mezi interprety i posluchači díky své melodické lehkosti i lyrické jemnosti. Název kvintetu odkazuje na jeho čtvrtou větu, která je komponována ve formě variací na Schubertovu vlastní a svého času velmi oblíbenou píseň *Die Forelle* (Pstruh). Její hravý motiv se vyznačuje živým rytmem a dynamickou melodií evokující mrštný pohyb dravé ryby v průzračné vodě.

FRANCE FANTASTIQUE

čtvrtek 9. 10. 2025 | 19.00 ● 390 ● 330 ● 280

Povídání o hudbě | 18.15



Claude **Debussy**

Preludium k Faunovu odpoledni

Édouard **Lalo**

Koncert d moll pro violoncello a orchestr

Hector **Berlioz**

Fantastická symfonie, H.48

Aleksander Simić violoncello

Tomáš Brauner dirigent

Filharmonie Bohuslava Martinů

Další festivalový koncert nabídne v Kongresovém centru Zlín ryze francouzský program s klíčovou symfonií hudby 19. století. Filharmonie Bohuslava Martinů jej uvede pod vedením dirigenta **Tomáše Braunera**, sólistou večera bude rakouský violoncellista **Aleksander Simić**, který navzdory svému mladému věku vystupoval na mnoha prestižních pódii, včetně například newyorské Carnegie Hall.

Program otevře slavné *Preludium k Faunovu odpoledni* **Clauda Debussyho**, impresionistický hudební obraz, v němž ospalý faun hraje na flétu a při tom sní o lesních nymfách. Následovat bude *Violoncellový koncert d moll* **Édouarda Lala**, který vznikl v roce 1877 ve spolupráci s belgickým violoncellistou Adolphem Fischerem. Ten skladbu s velkým úspěchem premiéroval v pařížském Cirque d'Hiver. Přestože Lalo koncert věnoval právě Fischerovi, španělské hudební motivy v druhé a třetí větě naznačují možnou inspiraci španělským virtuosem Pablem de Sarasatem. Skladatel se navíc nikdy netajil svou fascinací španělskou hudbou, a tak ani v tomto díle nechybí příznačné hispánské idiomy v kombinaci s melodickou zpěvností, vášnivými pasážemi a rytmickou energií.

Závěr večera bude patřit *Fantastické symfonii* **Hectora Berlioze**, nejslavnějšímu symfonickému dílu tohoto novoromantického skladatele. Pětidílná symfonie s podtitulem *Epizoda ze života umělce* vznikla v roce 1830, hlavním impulsem k jejímu zkomponování se stala Berliozova neopětovaná láska k irské herečce Harriet Smithson. Okouzlený a zároveň zoufalý skladatel v kompozici zachytil bouřlivé emoce, jež ho šířily, přičemž některé výklady naznačují, že dílo odráží sny odmítnutého milence i halucinace po předávkování opiem. Není pak tajemstvím, že Berliozova *Fantastická* znamenala zásadní průlom v hudebním vývoji. **Byla nejen jednou z prvních symfonií s programovým obsahem, ale také se v ní poprvé uplatnil koncept *idée fixe* – ústředního hudebního motivu, který se v průběhu skladby vrací v různých proměnách. I díky své inovativní instrumentaci, dramatické programnosti a strhujícím kontrastům se *Fantastická symfonie* stala milníkem hudebního romantismu a silně podnítila nastupující generace skladatelů.**

FILHARMONICI KOMORNĚ

neděle **12. 10. 2025** | 18.00 ● vstupné dobrovolné
kostel Panny Marie Pomocnice křesťanů, Zlín – Jižní Svahy



Trio Ligneus:
Alžběta Jamborová hoboj
Jiří Kundl klarinet
Michal Kubáč fagot

Smyčcové kvarteto:
Alena Strojilová I. housle
Michal Mrkvica II. housle
Jitka Mrazíková viola
Viktor Kozánek violoncello

Žestová harmonie:
Pavel Skopal st. I. trubka
Zdeněk Macek II. trubka
Daniel Mlčák lesní roh
Jaroslav Broža I. trombon
Pavel Nevařil II. trombon
Miloslav Žváček tuba

Jaroslav **Krček** Renesanční trio, op. 138
Bohuslav **Řehoř** Hudba z javoru
Aleš **Pavlorek** Karikatury
Wolfgang Amadeus **Mozart** Divertimento F dur
Franz **Schubert** À la hongroise
Patrick **Doyle** Potter Waltz
Marc-Antoine **Charpentier** Prelude z Te Deum
Henry **Purcell** Sonata
Charles **Gounod** Ave Maria
Tomaso **Albinoni** Sonata sv. Marka

V rámci jubilejní 80. sezony Filharmonie Bohuslava Martinů se do popředí zájmu dostávají samotní hudebníci orchestru, kteří se vedle symfonické hudby věnují také hudbě komorní. To se odráží i v programu letošního ročníku festivalu Harmonia Moraviae, ve kterém dostávají prostor právě komorní projekty členů orchestru.

Tento koncert, pořádaný na již tradičním festivalovém místě v kostele Panny Marie Pomocnice křesťanů na Jižních Svazích, nabídne jedinečnou příležitost poznat zlínské filharmoniky v různých komorních sestavách, ve kterých

ještě více vynikne jejich individualita, souhra i interpretační cit. Večer představí hned tři komorní uskupení složená z filharmoniků: trio dřevěných dechových nástrojů, smyčcové kvarteto a žestové sexteto. Každé z nich přinese jinou barvu i energii, avšak dohromady nabídnou pestrý hudební zážitek, který ukáže bohatost výrazových možností komorní hudby v celé její šíři. Koncert tak bude další oslavou hudební všestrannosti hudebníků Filharmonie Bohuslava Martinů, kteří nejenže tvoří základ velkého symfonického tělesa, ale jsou také výraznými umělci schopnými vytvořit silný hudební dialog i v menších uskupeních.

miro žbirka

Symphonic night

© Tomáš Trěščík

středa 15. 10. 2025 | 19.00

● 790 ● 680 ● 580

Jan Ponocný kytara

Jan Horáček bicí

Aleš Zenkl baskytara

Tomáš Jochmann klávesy

Terezie Kovalová violoncello

Adrian Kokoš dirigent

Filharmonie Bohuslava Martinů

Daniel Wunsch aranžmá skladeb

David Žbirka videoart

Len s ňou, Miliónkrát,
Múr našich lások, Zažni,
Co bolí to přebolí, Fair Play,
V slepých uličkách,
Katka, Slovenská,
Jesenná láska, Atlantída,
Balada o poľných vtákoch,
Mám rád
a další

Hudba **Miroslava Žbirky** stále rezonuje a nachází si nové posluchače. Nestárnoucí hity legendárního Meko si žijí vlastním životem a zároveň naplňují sen mnoha umělců, aby jejich tvorba přetrvala a oslovovala i další generace. Že tomu tak u písní Mira Žbirky platí více než kdy jindy, potvrdí i koncert nazvaný Miro Žbirka Symphonic Night, který nabídne Žbirkovy oblíbené melodie v novém světle. Ve spojení se symfonickým orchestrem vynikne nejen jejich krása a citlivost, ale také nadčasovost, díky níž jsou Meko songy stále živé a aktuální.

Symphonický večer plný hudební elegance i emocí naváže na úspěšný projekt *Symphonic Album* z roku 2011 a následně *Symphonic Tour*.

Na jeho podobě se podílel sám Miro Žbirka spolu s aranžérem Danielem Wunschem, čímž dal základ neopakovatelné hudební dramaturgii. Písně jako *Balada o poľných vtákoch*, *Atlantída*, *Len s ňou*, *Múr našich lások* či *Co bolí, to přebolí* zazní v podání Filharmonie Bohuslava Martinů pod taktovkou dirigenta **Adriana Kokoše**,

doprovázené Meko kapelou a působivým videoartem, který připravil **David Žbirka**.

Speciálním hostem večera bude oceňovaná violoncellistka **Terezie Kovalová**, jejíž citlivá interpretace dodá písním další rozměr. Těšit se proto můžete na hudební i vizuální podívanou, která připomene sílu a krásu tvorby Meko Žbirky. *Říjnová Symphonic Night* tak nebude „pouze“ koncertem, ale též oslavou jedné pěvecké legendy a jejího umění, které i po letech stále dokáže oslovovat a dotýkat se srdcí těch, kteří umí naslouchat a vnímat krásu hudby.

ČAJKOVSKIJ_ JANÁČEK _ MARTINŮ

čtvrtek **23. 10. 2025** | 19.00 ● 390 ● 330 ● 280

Povídání o hudbě | 18.15



Pavla Tesařová housle
Robert Kružík dirigent
Filharmonie Bohuslava Martinů

Leoš **Janáček**
Příhody lišky Bystroušky. Předehra k opeře
Petr Iljič **Čajkovskij**
Koncert D dur pro housle a orchestr, op. 35
Bohuslav **Martinů**
Kdo je na světě nejmocnější? Suita z baletu,
H.133A

Houslový koncert D dur Petra Iljiče Čajkovského – jeden z nejčastěji prováděných koncertů na světě graduující ve finále do strhující virtuosity. Čajkovskij jej vytvořil v březnu 1878 během pobytu ve švýcarské vesničce Clarens u Ženevského jezera, kde se zotavoval z depresí. V hudbě však po chmurných náladách není ani stopy. Naopak, jeho koncert je přehlídkou nádherných melodií, které se nesou celou téměř čtyřicetiminutovou kompozicí. Okouzluje nejen mimořádnou lyrickou zpěvností, ale i ohnivou vášní a technickou brilancí. Provedení skvostného díla, ve kterém sólista dostává jedinečnou příležitost naplno ukázat svou virtuositu i hloubku hudebního výrazu, se ujme **Pavla Tesařová**, jedna z nejnadanějších českých houslistek, současná koncertní mistryně orchestru PKF–Prague Philharmonia a mimo jiné také vítězka 20. ročníku Akademie Václava Hudečka pořádané v nedalekých Luhačovicích.

Úchvatnému houslovému koncertu bude předcházet hudba **Leoše Janáčka**, který měl blízko nejen k prostředí luhačovických lázní, ale také k umění Petra Iljiče Čajkovského. Ostatně sám Janáček kdysi Čajkovského označil za nejmocnějšího skladatele své doby. Z Janáčkovy originálního díla zazní předehra k jeho sedmé opeře *Příhody lišky Bystroušky* – a nebyť jedné nečekané inspirace, možná by tato opera nikdy

nevznikla. Jednoho dne totiž Janáčka upoutal hlasitý smích jeho hospodyně Marie Stejskalové. „*Prosím vás, osobo, čemu se tak smějete?*“ zeptal se skladatel zvědavě. „*Ale tady Bystroušce, milostpane,*“ odpověděla služebná. „*Jaké Bystroušce?*“ podivil se Janáček. „*Copak oni to nechtou? Vždyť to psal pan redaktor Těsnohlídek z Lidovek,*“ odvětila hospodyně a podala mu noviny. Janáček se začetl, zadíval se na obrázek a usmál se. Pak se na něj Marie Stejskalová zamyšleně podívala a pronesla: „*Milostpane, oni přece tak dobře znají, co si zvířata povídají, pořád ty hlasy ptáků zapisují – z toho by byla, panečku, opera!*“ A měla pravdu.

Druhá část večera bude patřit suitě z baletní komedie *Kdo je na světě nejmocnější*. Její autor, **Bohuslav Martinů**, ji začal komponovat v roce 1922, tedy ještě před svým odchodem do Paříže. Libreto podle anglické pohádky indického původu si Martinů napsal sám. Příběh sleduje osudy myšky, jejíž rodiče pro ni usilovně hledají nejmocnějšího ženicha na světě. Jde o hravou taneční grotesku s rozmarnou hudbou, která ve své době měla za úkol diváky především pobavit. Martinů ji sám popisoval jako baletní revui, v níž mohl volně využít dobové tance. Postavy se proto střídavě vlní např. v rytmu serenády, menuetu, valčíku, polky, pochodu, ale i foxtrotu, charlestonu nebo bostonu.

RE:CONNECT

RUDY LINKA, GIL GOLDSTEIN & FBM

čtvrtek 6. 11. 2025 | 19.00 ● 590 ● 500 ● 430



Rudy Linka kytara
Gil Goldstein klavír, akordeon
Joel Hána dirigent
Filharmonie Bohuslava Martinů

American Medley,
Long and Winning Road,
Waltz for Stephanie,
The Phoenicians,
Song for S, How Spiritual Are You,
Across, News From Home,
Dear Friend, U panského dvora

Světově uznávaný jazzový kytarista **Rudy Linka** se opět vrací do Zlína! Tentokrát však v naprosto mimořádné sestavě společně s legendárním americkým pianistou **Gilem Goldsteinem** a se symfonickým orchestrem Filharmonie Bohuslava Martinů za zády!

Hlavní myšlenkou programu *RE:CONNECT*, který Rudy Linka připravil, je snaha spojit naši dnes tak rozdělenou společnost prostřednictvím hudby. Koncert proto nabídne skladby, které mají mimo jiné silnou vazbu na naši zemi a konkrétní historické události. Zazní například kompozice *News From Home*, kterou Rudy napsal na oslavu sametové revoluce, nebo *Dear Friend*, věnovaná české jazzové legendě Karlovi Velebnému, a také *Across*, inspirovaná českou lidovou hudbou.

Všechna aranžmá vytvořil Gil Goldstein, který spolupracoval s takovými hvězdami, jako jsou Bobby McFerrin, Pat Metheny, Gil Evans nebo Miles Davis a který za svá aranžmá získal mimo jiné pět prestižních ocenění Grammy.

Koncert Rudyho Linky a Gila Goldsteina s jazzem světového formátu bude jedinečnou příležitostí nechat kravatu či formální róbu doma a zažít neopakovatelný večer s příjemnou hudbou, která spojuje kultury i generace.

DĚKUJEME VŠEM NAŠIM PARTNERŮM

Zakladatelé



Děkujeme našim zakladatelům za finanční podporu nejen našeho provozu, ale také při nákupu nových hudebních nástrojů.



Koncerty se konají za finanční podpory Ministerstva kultury České republiky.

Generální partner



Vybrané koncerty finančně podpořila Nadace Bohuslava Martinů.

HARMONIA MORAVIAE

Partneři



Hlavní mediální partner



Mediální partneři



