

2014

69. KONCERTNÍ SEZONA

2015



25. 9. 2014 HM ZAHAJOVACÍ KONCERT IGOR ARDAŠEV

2. 10. 2014 A1 LA TRAVIATA *

5. 10. 2014 HM JANÁČKŮV KOMORNÍ ORCHESTR

7. 10. 2014 K1 EUGEN INDJIĆ – KLAVÍRNÍ RECITÁL

11. 10. 2014 ROLANDO VILLAZÓN

16. 10. 2014 B1 POCTA LUBOŠI SLUKOVI *

23. 10. 2014 C1 ORQUESTRINA BABORAK

13. a 14. 11. 2014 C2 MICHAEL KOCÁB A VOJTECH SZABÓ

20. 11. 2014 A2 JAKUB HRŮŠA

25. 11. 2014 K2 ENSEMBLE MESSIAEN

28. a 29. 11. 2014 M1 ROCKSYMPHONY

4. 12. 2014 B2 MOZART REQUIEM

7. 12. 2014 D1 OSTROV SNŮ

11. a 12. 12. 2014 C3 VEČER OPERET A ZARZUEL

18. 12. 2014 M2 VÁNOČNÍ KONCERT

22. 1. 2015 C4 DASHA NA VLNÁCH POPU

29. 1. 2015 A3 TÉMA OSUDU

3. a 5. 2. 2015 C5 DAGMAR PECKOVÁ A ŠTEFAN MARGITA

12. 2. 2015 B3 SIMONA HOUDA ŠATUROVÁ

19. 2. 2015 A4 IVAN ŽENATÝ *

24. 2. 2015 K3 SEOUL STRING TRIO

26. 2. 2015 B4 JANA BOUŠKOVÁ *

5. 3. 2015 C6 BARRANDOV VERSUS HOLLYWOOD

19. 3. 2015 A5 BOHUSLAV MARTINŮ 125 LET

26. 3. 2015 B5 ČESKÁ HUDBA

29. 3. 2015 D2 OTEC PŘÍRODA A SYNOVÉ

9. 4. 2015 C7 ROLLING ROCK

21. 4. 2015 K4 JITKA ŠURANSKÁ, PACORA TRIO, MAREK PASTÍRIK

23. 4. 2015 B6 ŠEHEREZÁDA

30. 4. 2015 A6 ATOM HEART MOTHER

7. 5. 2015 B7 LENINGRADSKÁ SYMFONIE *

21. 5. 2015 A7 JOSEF ŠPAČEK

* POVÍDÁNÍ O HUDBĚ S JAROMÍREM JAVŮRKEM

2014

69. KONCERTNÍ SEZONA

2015



BUĎTE ODVÁŽNÍ,
ŽIJTE S HUDBOU

Vážení a milí hudební přátelé,
velmi rád bych Vás všechny pozval na koncerty naší již 69. filharmonické sezony. V prostorách Kongresového centra vystupujeme už čtyři roky a jsem velmi rád, že nabídka i kvalita našich koncertů pořád roste. Důkazem toho je stále se zvyšující návštěvnost našich koncertů v každém roce – za Vaši velkou podporu a přízeň bych Vám chtěl srdečně poděkovat. Mým velkým přáním je, aby tento pozitivní trend pokračoval.

Jsem přesvědčen, že nabídka nové sezony Vás zaujme a že její dramaturgie včetně hostujících sólistů a dirigentů bude posluchačsky velmi atraktivní. Myslím, že se máte na co těšit. Připravili jsme pro Vás totiž opravdu výjimečný koncert, který bude kulturní a společenskou událostí celého regionu: 11. října 2014 vystoupí s naším orchestrem v Kongresovém centru světově proslulý tenorista Rolando Villazón. Půjde o první koncert evropského turné našeho orchestru právě s Rolandem Villazónem. Po Zlínu budou následovat vystoupení ve Vídni, Paříži, Hamburku, Mnichově a v dalších velkých německých městech.

Kvalita a přitažlivost našich koncertů je pro mě zásadní, proto jsem po třiletém fungování v Kongresovém centru beze změny cen vstupného rozhodl o jejich navýšení. Nebude se týkat abonentního předplatného řad A a B, u nichž zůstane ceny stejné jako dřív. Ke zvýšení dojde především u abonentní řady C, a to hlavně z důvodů nákladů na atraktivní koncerty této řady. Půjde však o koncerty té nejvyšší kvality včetně vystupujících osobností, jakými jsou například Dagmar Pecková, Štefan Margita, Michael Kocáb, Radek Baborák či Dasha v populární abonentní řadě C nebo skvělí sólisté jako například Ivan Ženatý, Jiří Barta, Josef Špaček, Simona Houda Šaturová či Jana Boušková v klasických abonentních řadách A a B. Věřím, že tento nezbytný krok pochopíte a zachováte své filharmonii věrnost a podporu. Moc Vám za to děkuji. Nová sezona bude specifická i tím, že bude poslední sezonou Stanislava Vavříčka v roli šéfdirigenta našeho orchestru. Mé velké poděkování panu šéfdirigentovi za výbornou šestiletou spolupráci bude 7. května 2015 na jeho posledním koncertě v roli šéfdirigenta.

Milí přátelé, přeji Vám i Vaším blízkým hodně zdraví a pohody ve Vašem každodenním životě a těším se na naše pravidelná setkání při koncertech Vaší filharmonie.

RNDr. **Josef Němý**, ředitel FBM, o.p.s.



CHTĚJTE KVALITU,
PODPOŘTE TALENT

Ing. Vladimír Kutý, předseda správní rady FBM o.p.s.

Vážení přátelé,
když jsem se zamýšlel nad tím, jak formulovat pozvání k nové koncertní sezoně, uvědomil jsem si, jakým štěstím je vlastně sám fakt, že můžeme novou sezonu připravovat a těšit se, že návštěvníkům a posluchačům opět zprostředkuje mimořádné chvíle.
Vzhledem k tomu, kolika tlakům nejen politickým a ekonomickým je v současné době vystavena sféra umění a kultury, ale také vzhledem k celkovému trendu průměrnosti, která plíživě proniká do celospolečenské mentality, považuji za velmi povzbudivé to, že Filharmonie Bohuslava Martinů ve Zlíně nejen funguje, ale především stále umělecky zraje a spolu s ní vyzrává také publikum, které dokáže ocenit kvality tohoto profesionálního hudebního tělesa.
Může nás naplňovat oprávněnou hrdostí, že se zlínská filharmonie těší uznání i daleko za hranicemi domovského města a kraje, o čemž svědčí úspěšné koncerty uskutečněné již v několika evropských metropolích.
„Umění smývá z duše prach každodennosti,“ vyjádřil kdysi Pablo Picasso pocit, který asi důvěrně zná každý, koho se dotklo něco krásného, výjimečného.
A tak si važme možnosti obohatit se oním povznášejícím uměleckým zážitkem, který nám i pro nadcházející měsíce nabízí Filharmonie Bohuslava Martinů se svými zkušenými dirigenty a špičkovými hosty.



MĚJTE INSPIRACI,
VNÍMEJTE OKAMŽIK

Přeji Vám hezké zážitky a všechno dobré ve Vašem osobním životě.
Stanislav Vavřínek, šéfdirigent FBM o.p.s.

Vážení a milí posluchači,
je mi opět potěšením přivítat Vás do naší nové koncertní sezony. Náš letošní výběr programů se opírá o skutečně významná díla světové hudební kultury. Mnohdy si kladu otázku, proč se symfonická tvorba netěší masovějšímu zájmu dnešní společnosti, a myslím si, že je to logické. Nejde totiž jen o pasivní přijímání zábavy, jak jsme k tomu vedeni, ale o aktivní přístup poslechu a vnímání, což se možná každému člověku nemusí chtít. Každá symfonie obsahuje svůj vlastní mikrokosmos, ve kterém se v relativně krátkém čase odehraje celý svět. Posluchač v ní může nalézt sebe i své blízké okolí, ve kterém žije. Věřím, že kdo má chuť se do tohoto světa ponořit, může vyjít z koncertní síně o něco obohacen.

A SYMFONICKÝ CYKLUS

PŘEDPLATNÉ - ABONENTNÍ CYKLUS A

		senioři	studenti
I. kategorie	1.300	1.040	650
II. kategorie	1.170	940	585
III. kategorie	1.040	830	520

VSTUPNÉ - CYKLUS A

		senioři	studenti
I. kategorie	250	200	125
II. kategorie	210	170	105
III. kategorie	180	145	90

Prodej předplatného pro stávající abonenty zahájen dne **28.4.2014**. Stávajícím předplatitelům rezervujeme jejich místa **do 30.5.2014**, poté budou rezervace uvolněny a vstupenky dány do volného prodeje.

Pokladna: tel.: **577 005 742, 734 641 782**, e-mail: pokladna@filharmonie-zlin.cz

Jednotlivé vstupenky lze také rezervovat on-line na www.filharmonie-zlin.cz



George Andguladze Walter Attanasi

LA TRAVIATA

ČTVRTEK **2.10.2014** V 19.00 HODIN
VELKÝ SÁL - KONGRESOVÉ CENTRUM ZLÍN

POVÍDÁNÍ O HUDBĚ
V 18.15 HODIN MALÝ SÁL

G. VERDI

La traviata koncertní provedení opery

solisté: **NICOLE PICCOLOMINI** mezzosoprán

LUCIANO GANCI tenor

GEORGE ANDGULADZE baryton

další sólisté v jednání

SBOR JANÁČKOVY OPERY ND BRNO

sbormistr: **JOSEF PANČÍK**

Filharmonie Bohuslava Martinů

dirigent: **WALTER ATTANASI**

La traviata je v dnešní době jeden z nejhranějších světových operních titulů, který napsal Giuseppe Verdi na libreto podle románu Alexandra Dumase ml. Dáma s kaméliemi. Tento strhující příběh, v němž vystupuje slavná kurtizána, již se dvoří celá Paříž, však nebyl diváky na premiéře v Benátkách roku 1853 přijat s pochopením, a tak se své slávy opera dočkala až o něco později.

Bolestné drama nešťastné lásky dodnes plní hlediště všech operních divadel světa. Koncertní provedení opery ve Zlíně bude řídit s významnými zahraničními umělci a vynikajícím pěveckým sborem **Národního divadla v Brně Walter Attanasi**, hlavní hostující dirigent Filharmonie Bohuslava Martinů.

S nevšedním uměním americké **mezzosopranistky Nicole Piccolomini** se můžeme seznámit v představeních opery Richarda Wagnera Rýnské zlato v Opeře v Lipsku.

Luciano Ganci se narodil v Římě a jeho nejčastěji zpívanými rolemi jsou postavy z oper Giacoma Pucciniho a Giuseppe Verdiho. Před nedávnem jej posluchači ve Zlíně slyšeli jako Rudolfa v Bohémě.

Barytonista **George Andguladze** pochází z Gruzie, jeho talent jej přivedl do Itálie, kde vystupuje například v divadlech v Parmě nebo Bussetu.



Petr Nouzovský Jakub Hrůša

JAKUB HRŮŠA

ČTVRTEK **20.11.2014** V 19.00 HODIN
VELKÝ SÁL - KONGRESOVÉ CENTRUM ZLÍN

J. HAYDN

Koncert pro violoncello a orchestr č. 1 C dur

A. BRUCKNER

Symfonie č. 7 E dur

sólista: **PETR NOUZOVSKÝ** violoncello

Filharmonie Bohuslava Martinů

dirigent: **JAKUB HRŮŠA**

Oba skladatelé část svého života prožili ve Vídni. **Joseph Haydn** komponoval Koncert pro violoncello č. 1 C dur pro svého dlouholetého přítele, prvního violoncellistu kapely knížete Mikuláše Esterházyho. Až do roku 1961 se předpokládalo, že je koncert ztracený, než byl objeven v Národním muzeu v Praze a poté zahrán Milošem Sádlem se Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu a Charlesem Mackerrasem.

My jej uslyšíme v podání mladého úspěšného violoncellisty **Petra Nouzovského**, držitele mnoha ocenění, který studoval v Praze, Drážďanech a Madridu. Od roku 2005 je pravidelným hostem Mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro a natočil 20 CD pro české i zahraniční nahrávací společnosti. Dnes je pro svou originalitu i bravurní techniku řazen mezi nejlepší české sólisty a komorní hráče.

Anton Bruckner byl velkým obdivovatelem Richarda Wagnera, v roce 1882 naposledy za Wagnerova života navštívil v Bayreuthu představení Parsifala a osobně se s Mistrem setkal. Pod dojmem tohoto silného zážitku se ponořil do kompozice své nejvroucnější a u posluchačů nejobdivovanější a nejoblíbenější Sedmé symfonie.

Orchestr Filharmonie Bohuslava Martinů bude řídit mezinárodně uznávaný dirigent **Jakub Hrůša**, dnes mimo jiné šéfdirigent PKF - Prague Philharmonia.



Vilém Veverka Vojtěch Spurný

TÉMA OSUDU

ČTVRTEK **29.1.2015** V 19.00 HODIN
VELKÝ SÁL - KONGRESOVÉ CENTRUM ZLÍN

L. JANÁČEK

Sonáta 1. X. 1905 Z ulice, instrumentace V. Spurný a B. Bakala

R. STRAUSS

Koncert pro hoboj a malý orchestr D dur

P. I. ČAJKOVSKIJ

Symfonie č. 5 e moll, op. 64

sólista: **VILÉM VEVERKA** hoboj

Filharmonie Bohuslava Martinů

dirigent: **VOJTĚCH SPURNÝ**

Všech tří skladeb se jakoby dotkly nešťastné historické události nebo jsou do nich vepsány životní osudy skladatelů.

Leoš Janáček napsal svou Sonátu 1. X. 1905 pod dojmem tragické smrti mladého dělníka na demonstraci za vznik druhé české univerzity v Brně. Původně klavírní sonátu zinstrumentovali **Břetislav Bakala** a **Vojtěch Spurný**, a dali tak vyniknout díky orchestrálním možnostem dramatickosti kompozice. První věta s názvem Předtucha je v instrumentaci dirigenta tohoto koncertu a zazní v orchestrálním hávu vůbec poprvé. S renesanční osobností Vojtěcha Spurného se naši posluchači setkali již několikrát, vystupoval v roli dirigenta, klavíristy i skladatele.

Richard Strauss vytvořil svůj koncert pro hoboj v posledních pohnutých dnech druhé světové války, a ačkoliv silně prožíval tragiku této doby, hudba jakoby opisuje vzpomínky na šťastnou minulost. Zahraje jej **Vilém Veverka**, který patří k našim současným nejlepším hobojistům. Studoval na pražské Akademii múzických umění a na Vysoké škole hudební v Berlíně. Na jeho studia navázalo dvouleté účinkování v proslulé Berlínské filharmonii a vítězství v nejprestižnější mezinárodní hobojoyvé soutěži Sony Music Foundation v Tokiu. Je znám nejen jako sólista, ale také jako špičkový komorní hráč, mimo jiné je zakládajícím členem souboru PhilHarmonia Octet Prague.

Motiv osudu se prolíná všemi čtyřmi větami **Čajkovského** Páté symfonie. Dílo vychází z nelehkého života skladatele a ryze hudebními prostředky vyjadřuje jeho pocity a nálady.



Ivan Ženatý Stanislav Vavřínek

IVAN ŽENATÝ

ČTVRTEK **19.2.2015** V 19.00 HODIN
VELKÝ SÁL - KONGRESOVÉ CENTRUM ZLÍN

POVÍDÁNÍ O HUDBĚ
V 18.15 HODIN MALÝ SÁL

S. BODOROVÁ

Messagio, koncert pro housle a orchestr

E. LALO

Španělská symfonie pro housle a orchestr, op. 21

M. DE FALLA

Čarodějná láska, suita z baletu

M. RAVEL

Bolero

sólista: **IVAN ŽENATÝ** housle

Filharmonie Bohuslava Martinů

dirigent: **STANISLAV VAVŘÍNEK**

Společným jmenovatelem tohoto koncertu jsou španělské melodie a rytmy.

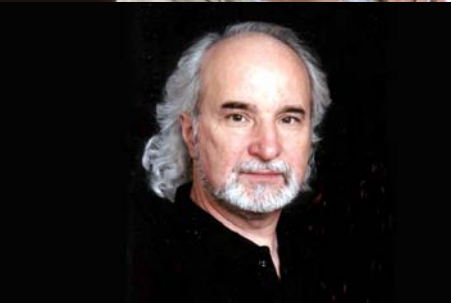
Pětivětá Španělská symfonie **Édouarda Lalo** je vlastně houslovým koncertem, i když nese rysy symfonie. Byla psána pro slavného houslistu Pablo de Sarasate a poprvé uváděna v Paříži. Stalo se tak v čase, kdy bylo Španělsko a jeho kolorit v popředí zájmu skladatelů, vždyť opera Carmen George Bizeta spatřila světlo světa jen o měsíc později.

Písněmi z Andalúzie se inspiroval ve svém baletu i **Manuel de Falla**, který jako námět použil příběh nešťastně zamilované cikánky Candely.

Z baletního světa rovněž pochází i **Ravelovo Bolero**, při jeho psaní však skladatel vůbec netušil, jakého úspěchu a popularity se mu dostane.

Messagio pro housle a orchestr vzešlo z pera jedné z nejvýznamnějších českých skladautek **Sylvie Bodorové**, jejíž díla jsou hrána nejen u nás, ale i v zahraničí.

Sólistou obou skladeb pro housle je respektovaný houslový virtuos **Ivan Ženatý**, který od roku 2012 působí jako pedagog na Hudebním institutu v Clevelandu v USA. Pro sezonu 2013 - 2014 přijal nabídku stát se rezidenčním umělcem Symfonického orchestru hl. m. Prahy FOK.



Charlene Farrugia Zvonimir Hačko

BOHUSLAV MARTINŮ 125 LET

ČTVRTEK **19.3.2015** V 19.00 HODIN

VELKÝ SÁL - KONGRESOVÉ CENTRUM ZLÍN

B. SMETANA

Vltava, symfonická báseň z cyklu *Má vlast*

B. MARTINŮ

Koncert pro klavír a orchestr č. 3

B. MARTINŮ

Symfonické fantazie (Symfonie č. 6)

sólistka: **CHARLENE FARRUGIA** klavír

Filharmonie Bohuslava Martinů

dirigent: **ZVONIMIR HAČKO**

Tímto koncertem si připomínáme 125. výročí narození slavného rodáka z Poličky - **Bohuslava Martinů**.

Ten se dlouhá léta přátelil s českým klavíristou Rudolfem Firkušným a na jeho žádost se v roce 1947 pustil i do svého Třetího klavírního koncertu.

K jeho kompozici se dostal později, než původně předpokládal, protože jeho pracovní úsilí zdržel nepříjemný úraz. Dá se říci, že pocit jeho smutku a úzkosti se odráží i ve výrazu tohoto koncertu. Jeho interpretkou bude mladá klavíristka **Charlene Farrugia**, která již ve svých třinácti letech vystupovala s Národním orchestrem rodné Malty. Svá studia završila na Královské hudební akademii v Londýně a přes svůj mladý věk má za sebou již dvě úspěšná koncertní turné po Spojených státech amerických.

Symfonické fantazie newyorští kritici označili za nejlepší symfonické dílo provedené v roce 1955. Bohuslav Martinů ho napsal pro svého přítele a dirigenta Charlese Muncha k 75. výročí vzniku Bostonského symfonického orchestru. Formální uvolněnost spolu s neustálými tematickými proměnami jsou hlavními znaky tohoto nevšedního díla.

Koncert je uveden **Vltavou**, v pořadí druhou skladbou z cyklu symfonických básní *Má vlast* od Bedřicha Smetany.

Koncert bude řídit chorvatský dirigent působící převážně v Americe **Zvonimir Hačko**, který je v současnosti šéfdirigentem Österreichische Symphoniker.

Program tohoto koncertu náš orchestr následně přednese na Festivalu Bohuslava Martinů v rakouském Linci.

ATOM HEART MOTHER

ČTVRTEK **30.4.2015** V 19.00 HODIN
VELKÝ SÁL - KONGRESOVÉ CENTRUM ZLÍN

J. TAVENER

Svjatyj

D. ŠOSTAKOVIČ

Koncert pro violoncello a orchestr č. 1 Es dur

R. GEESIN (Pink Floyd)

Atom Heart Mother

sólista: **JIŘÍ BÁRTA** violoncello

ATOM HEART MOTHER BAND:

Vladimír „Guma“ Kulhánek basová kytara Martin Vajgl bicí a syntezátor

Michal Kašpar elektrická kytara Martin Krč klávesové nástroje

ČESKÝ FILHARMONICKÝ SBOR BRNO sbormistr: **PETR FIALA**

Filharmonie Bohuslava Martinů

dirigent: **STANISLAV VAVŘÍNEK**



Jiří Bárta

Každá ze tří skladeb, ačkoliv všechny vznikly ve 20. století, má odlišný charakter.

John Tavener, soudobý britský skladatel, se ve své tvorbě obracel k hudbě byzantské liturgie. Nadpozemsky znějící skladba Svjatj byla psána na paměť zemřelého otce jeho přítelkyně v roce 1995. Je to dialog violoncella v roli kněze a sboru.

Violoncellový koncert **Dmitrije Šostakoviče** byl vytvořen s pomocí poradního hlasu jeho prvního interpreta Mstislava Rostropoviče. Dílo vzniklo v době, kdy konečně ustaly společenské výpady proti skladateli, avšak skladba i přes tuto okolnost skrývá za svou veselostí jakousi vnitřní ironii a trpkost.

Atom Heart Mother je rozsáhlá šestidílná skladba od **Rona Geesina**, která vychází z pátého alba anglické skupiny Pink Floyd z roku 1970. Radíme ji do symfonického rocku a důležitou roli zde hraje kromě rytmické skupiny i dechová sekce orchestru, sólové violoncello a sbor.

Ve všech skladbách sólový part hraje **Jiří Bárta**, violoncellista budící dlouhá léta zaslouženou pozornost posluchačů jak v České republice, tak také v zahraničí. V poslední době jeho jméno často slyšíme také v souvislosti s Mezinárodním festivalem komorní hudby v Kutné Hoře, jehož byl v roce 2008 spoluzakladatelem a který se stal ve velmi krátké době nekonformním festivalem vrcholné úrovně.

Na tento večer je také přizván vynikající **Český filharmonický sbor Brno** se sbormistrem **Petrem Fialou**.



JOSEF ŠPAČEK

ČTVRTEK **21.5.2015** V 19.00 HODIN

VELKÝ SÁL - KONGRESOVÉ CENTRUM ZLÍN

L. VAN BEETHOVEN

Koncert pro housle a orchestr D dur, op. 61

R. SCHUMANN

Symfonie č. 2 C dur, op. 61



Josef Špaček Tomáš Hanus

sólista: **JOSEF ŠPAČEK** housle

Filharmonie Bohuslava Martinů

dirigent: **TOMÁŠ HANUS**

Houslový koncert psal **Ludwig van Beethoven** v době, kdy začal cítit svou samotu zapříčiněnou hluchotou, ale zároveň v čase, kdy hledal ideu, která by vedla lidstvo k nejcennějším hodnotám. To se samozřejmě muselo odrazit i v jeho tvorbě. Koncert klade mimořádné nároky na sólového hráče, kterým na našem koncertě bude jeden z našich současných nejlepších houslových virtuosů **Josef Špaček**, koncertní mistr České filharmonie. Je absolventem mimo jiné Juilliard School v New Yorku, kterou dokončil u Itzhaka Perlmana v roce 2009 a prvním českým houslistou, který se probojoval do finále největší a nejobtížnější světové houslové soutěže Královny Alžběty v Bruselu.

Schumannovy symfonie stojí na pomezí mezi symfoniemi Beethovenovými a dalšího německého skladatele Johanna Brahmsa. Právě ve finále **Robert Schumann** cituje jako jedno z témat melodii z poslední písně Beethovenova cyklu Vzdálené milé. V Symfonii C dur se tak přihlásil k odkazu svého oblíbeného předchůdce a vzoru.

Koncert bude řídit **Tomáš Hanus**. Mezi vrcholné úspěchy z posledních let patří jeho debut u BBC Symphony Orchestra, hostování u Symfonického orchestru Nizozemského rozhlasu a spolupráce s Islandským symfonickým orchestrem.

B SYMFONICKÝ CYKLUS

PŘEDPLATNÉ - ABONENTNÍ CYKLUS B

		senioři	studenti
I. kategorie	1.300	1.040	650
II. kategorie	1.170	940	585
III. kategorie	1.040	830	520

VSTUPNÉ - CYKLUS B

		senioři	studenti
I. kategorie	250	200	125
II. kategorie	210	170	105
III. kategorie	180	145	90

Prodej předplatného pro stávající abonenty zahájen dne **28.4.2014**. Stávajícím předplatitelům rezervujeme jejich místa **do 30.5.2014**, poté budou rezervace uvolněny a vstupenky dány do volného prodeje.

Pokladna: tel.: **577 005 742, 734 641 782**, e-mail: pokladna@filharmonie-zlin.cz

Jednotlivé vstupenky lze také rezervovat on-line na www.filharmonie-zlin.cz



Pavol Remenár Stanislav Vavřínek

POCTA LUBOŠI SLUKOVI

ČTVRTEK **16.10.2014** V 19.00 HODIN
VELKÝ SÁL - KONGRESOVÉ CENTRUM ZLÍN

A. DVOŘÁK
Symfonické variace, op. 78

L. SLUKA
Kladské písně a balady

L. VAN BEETHOVEN
Symfonie č. 2 D dur, op. 36

sólista: **PAVOL REMENÁR** baryton
Filharmonie Bohuslava Martinů
dirigent: **STANISLAV VAVŘÍNEK**

POVÍDÁNÍ O HUDBĚ
V 18.15 HODIN MALÝ SÁL

Antonín Dvořák napsal své Symfonické variace na vlastní téma mužského sboru Huslař a největší úspěch zaznamenal s touto skladbou ve Vídni za přítomnosti svého přítele Johanna Brahmsa.

Tuto velmi nápaditou a instrumentálně barevnou skladbu dobře doplňuje i vážněji laděná kompozice významného soudobého českého skladatele **Luboše Sluky**. Jeho Kladské písně a balady vznikly na požádání dirigenta Tomáše Netopila a odráží lidovou slovesnost z oblastí Krkonoš a Kladska. Filharmonie Bohuslava Martinů je právě s dirigentem Tomášem Netopilem úspěšně premiérovala na kroměřížském festivalu Hudba v zahradách a zámku za účasti skladatele. Ve Zlíně je bude zpívat mladý barytonista a člen Slovenského národního divadla v Bratislavě **Pavol Remenár**. Ten svým hlasem i výrazným projevem zlínské posluchače zaujal na loňském zahajovacím koncertě našeho mezinárodního hudebního festivalu Harmonia Moraviae společně s vynikající německou sopranistkou Mojcou Erdmann.

Druhá symfonie **Ludwiga van Beethovena** se nese v zásadě v duchu mozartovsko-haydnovské tradice, ale byla psána v době, kdy její tvůrce již kráčet vpřed k vlastní tvorbě plné heroických tónů.



Walter Attanasi

MOZART REQUIEM

ČTVRTEK **4.12.2014** V 19.00 HODIN
VELKÝ SÁL - KONGRESOVÉ CENTRUM ZLÍN

F. SCHUBERT

Symfonie č. 5 B dur

W. A. MOZART

Requiem d moll, KV 626

solisté v jednání

spoluúčinkuje: **PRAŽSKÝ FILHARMONICKÝ SBOR**

sbormistr: **LUKÁŠ VASILEK**

Filharmonie Bohuslava Martinů

dirigent: **WALTER ATTANASI**

Pátý prosinec roku 1791 byl posledním dnem života jednoho z největších hudebních géníů všech dob - **Wolfganga Amadea Mozarta**. Jeho poslední dílo Requiem zůstalo už nedokončeno. V osmém taktu Lacrimosa při slovech „homo reus“ se tento výjimečný komponista odmlčel. Pravděpodobně žil v přesvědčení, protože jej stíhal přízrak tajemného objednatele, že dílo píše sám pro sebe a musí vše stihnout, než mu vyprší jeho vymezený čas na tomto světě. Po Mozartově smrti se manželka Konstance obrátila na několik hudebníků s žádostí o dokončení skladby. Úkolu se nakonec ujal jeden z nejschopnějších Mozartových žáků František Xaver Süssmayer.

Dvacet pět let, které dělí obě skladby tohoto večera, nejsou tak dlouhá doba, aby byl Wolfgang Amadeus Mozart zapomenut. Symfonii č. 5 psal **Franz Schubert** v roce 1816 a vliv Mozartovy hudby je silně vepsán i do tohoto díla. Na koncertě vystoupí náš přední pěvecký sbor **Pražský filharmonický sbor** se sbormistrem **Lukášem Vasilkem**. Sbor je jedním z nejznámějších a nejuznávanějších reprezentantů české hudby ve světě. Pravidelně vystupuje s českými i zahraničními orchestry, světovými dirigenty a nahrává pro významná hudební vydavatelství. Ve Zlíně se ve své historii představí vůbec poprvé.

Za dirigentským pultem bude **Walter Attanasi**, rodák z italského Terstu, jenž se soustředí především na provádění operních a vokálně instrumentálních děl.

SIMONA HOUDA ŠATUROVÁ

ČTVRTEK 12.2.2015 V 19.00 HODIN

VELKÝ SÁL - KONGRESOVÉ CENTRUM ZLÍN

G. F. HÄNDEL

Vodní hudba, HWV 348

J. S. BACH

Jauchzet Gott in allen Landen, BWV 51

W. A. MOZART

Bella mia fiamma, addio, KV 528

Adagio a fuga c moll, KV 546

Exsultate, jubilate, KV 165

solistka: SIMONA HOUDA ŠATUROVÁ soprán

Filharmonie Bohuslava Martinů

dirigent: STANISLAV VAVŘÍNEK

„Pokud jde o slovenskou sopranistku Simonu Šaturovou, je naprosto úchvatná: světlý, kulatý a pružný hlas, výjimečné legato, půvabný a osobitý vzhled, niternost a vášeň.“ Tak popisuje sólistku tohoto večera kritik v belgickém internetovém deníku Le Libre.

Sopranistka **Simona Houda Šaturová** je držitelkou Ceny Nadace Charlotty a Waltera Hamelových za vynikající pěvecké výkony a ceny Thálie za nejlepší operní výkon v roce 2001. Vystupuje na prestižních pódii operních i koncertních. V operních divadlech v Praze, Buenos Aires, Paříži, Monte Carlu, Athénách, Bruselu, Frankfurtu ad. Vystupovala v Carnegie Hall s Philadelphia Orchestra, účinkovala na Salzburger Festspiele, dále při slavnostním otevření Pleyelova sálu v Paříži s Orchestre de Paris, zpívala s Mnichovskou a Londýnskou filharmonií ad. Natočila řadu CD u významných vydavatelství, které získaly ocenění. Výběr skladeb tohoto koncertu nás přenesení o několik století zpět.

Vodní hudba **Georga Friedricha Händela** poprvé zazněla na velmi symbolické datum 17. 7. 1717, kdy se plavil anglický král George I. se svým doprovodem a padesáti hudebníky po Temži směrem k Chelsea.

Pětivěťá chrámová kantáta **Jauchzet Gott in allen Landen Johanna Sebastian Bacha** obsahuje kromě virtuózního sopránového partu velmi náročný part trubky.

Koncertní árii **Bella mia fiamma, addio** napsal **Wolfgang Amadeus Mozart** v době své pražské premiéry Dona Giovanniho pro svou hostitelku na Bertramce Josefinu Duškovou, v další skladbě se obrací k baroknímu stylu a fugám Johanna Sebastian Bacha a motet **Exsultate, jubilate** napsal pro svého oblíbeného kastráta Rauzziniho při návštěvě Milána roku 1773.

Simona Houda Šaturová Stanislav Vavřínek



Jana Boušková Leoš Svárovský

JANA BOUŠKOVÁ

ČTVRTEK **26.2.2015** V 19.00 HODIN
VELKÝ SÁL - KONGRESOVÉ CENTRUM ZLÍN

POVÍDÁNÍ O HUDBĚ
V **18.15 HODIN** MALÝ SÁL

G. ROSSINI
Straka zlodějka předehra

F. A. BOIELDIEU
Koncert pro harfu a orchestr C dur

J. BRAHMS
Symfonie č. 3 F dur, op. 90

solistka: **JANA BOUŠKOVÁ** harfa
Filharmonie Bohuslava Martinů
dirigent: **LEOŠ SVÁROVSKÝ**

První polovina koncertu je věnovaná dvěma autorům, kteří se ve stejné době potkávali v ulicích Paříže. Oba se zabývali stejným hudebním žánrem - operou. Byli to **Gioacchino Rossini** a **François Adrien Boieldieu**.

Druhý z nich po sobě zanechal hudební klenot v podobě Harfového koncertu, který zahraje skvělá sólistka, jejíž jméno je s obdivem vyslovováno po celém světě, **Jana Boušková**. Světoznámá profesorka harfy Susann McDonald z USA o ní prohlásila, že je talentem století. V roce 1992 se stala vítězkou nejvýznamnější harfové soutěže na světě, která se koná v USA, a ve stejném roce získala druhé místo na další renomované světové soutěži v Izraeli, která má nejdelší tradici. Kromě toho, že vystupuje jako sólistka, od roku 2005 je sóloharfistkou České filharmonie a vyučuje na třech školách v Bruselu a v Praze.

Slavný kritik Eduard Hanslick na **Brahmsovu Třetí symfonii** pohlížel jako na nejperfektnější dílo, nejkompaktnější ve formě a nejjasnější v detailech. Touto skladbou se završí večer, který diriguje významný český dirigent **Leoš Svárovský**, jenž po celou svou kariéru působí jako šéfdirigent nebo stálý hostující dirigent mnoha předních českých i zahraničních orchestrů. Od jara 2014 se stal šéfdirigentem Aichi Centra Symphony Orchestra Nagoya. S Českou filharmonií, se kterou podnikl velké turné po Spojených státech amerických, trvale spolupracuje od roku 2011.

ČESKÁ HUDBA

ČTVRTEK **26.3.2015** V 19.00 HODIN
VELKÝ SÁL - KONGRESOVÉ CENTRUM ZLÍN

B. MARTINŮ
Památník Lidicím

A. DVOŘÁK
Koncert pro housle a orchestr a moll, op. 53
Symfonie č. 7 d moll, op. 70

sólista: **JAN MRÁČEK** housle
Filharmonie Bohuslava Martinů
dirigent: **RASTISLAV ŠTŮR**



Jan Mráček Rastislav Štúr

Bohuslav Martinů v zahraničí úzkostně sledoval všechny události, které se odehrávaly v jeho rodné zemi. Jméno Lidice obletělo celý svět jako symbol zrůdnosti nacismu a odrazilo se nejen v díle Martinů, ale i u mnoha dalších umělců.

Antonín Dvořák napsal svůj **Houslový koncert a moll** v době, kdy o jeho nevšedním umění věděli již i za hranicemi vlasti. Chtěl vytvořit koncert, který by se vyrovnal houslovým koncertům Beethovena, Mendelssohna nebo Brahmsa. My jej uslyšíme v podání mladého slibného houslisty **Jana Mráčka**, se kterým náš orchestr již několikrát účinkoval. Jeho největším úspěchem je druhá cena v silné konkurenci na Mezinárodní hudební soutěži Pražského jara v květnu 2010. Stal se tak vůbec nejmladším laureátem v historii tohoto významného interpretačního klání. V současné době studuje na prestižní škole ve Vídni, Universität für Musik und darstellende Kunst, ve třídě uznávaného sólisty a dlouholetého koncertního mistra Vídeňských symfonií Jana Pospíchala.

Dvořákova **Sedmá symfonie** se vyznačuje na rozdíl od jiných vážnější náladou. Skladatel tenkrát vyhověl žádosti londýnské Filharmonické společnosti napsat pro ni nové dílo.

Koncert diriguje současný šéfdirigent Opery Slovenského národního divadla v Bratislavě **Rastislav Štúr**. Spolupracuje rovněž s Janáčkovou operou v Brně a v dalších evropských operních domech, se Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy FOK, Slovenskou filharmonií, Sao Paulo Symphony Orchestra v Brazílii, Moskevskou filharmonií, Káhirským symfonickým orchestrem atd.



Debashish Chaudhuri Pavel Kašpar

ŠHEREZÁDA

ČTVRTEK **23.4.2015** V 19.00 HODIN

VELKÝ SÁL - KONGRESOVÉ CENTRUM ZLÍN

P. BLATNÝ

Prosby a odpuštění - PREMIÉRA

F. LISZT

Koncert pro klavír a orchestr č. 1 Es dur

N. RIMSKIJ – KORSAKOV

Šeherezáda, op. 35

sólista: PAVEL KAŠPAR klavír

Filharmonie Bohuslava Martinů

dirigent: DEBASHISH CHAUDHURI

Komorně laděná skladba Prosby a odpuštění od **Pavla Blatného** mísí více stylů, obrazně se v ní snoubí minulost i současnost skladatelovy tvorby. Tento moravský autor vyjadřuje zamyšlení nad svým životem i hudebním dílem, protože shrnuje v krátkosti vše, čím prošel.

Ostravský rodák klavírista **Pavel Kašpar** v současné době žije v Mnichově, je oceňovaný po celé Evropě, Číně, Mexiku, Izraeli, USA či Kanadě. Zahraje **Lisztův První klavírní koncert**, plný výbušné a oslnivé klavírní techniky, jehož vznik od načrtnutého nápadu až po první vydání trval celých dlouhých 26 let.

Symfonická suite Šeherezáda, inspirovaná Pohádkami tisíce a jedné noci, patří k posluchačsky nejoblíbenějším skladbám. Toto instrumentálně nesmírně barevné dílo **Nikolaje Rimského - Korsakova** velice poutavě zachycuje náladu a prostředí, ve kterém se příběh odehrává.

Koncert uslyšíme s **Debashishem Chaudhuri**, indickým dirigentem, který působí již několik let v České republice. Po studiích v Indii, USA, Singapuru a Anglii odešel studovat na Pražskou konzervatoř. V roce 2004 získal 1. cenu na dirigentské soutěži ve švýcarském Lausenne. Vedle hudby se také zabývá charitativní činností.

LENINGRADSKÁ SYMFONIE

ČTVRTEK **7.5.2015** V 19.00 HODIN

VELKÝ SÁL - KONGRESOVÉ CENTRUM ZLÍN

POVÍDÁNÍ O HUDBĚ

V 18.15 HODIN MALÝ SÁL

D. ŠOSTAKOVIČ

Symfonie č. 7 C dur, op. 60 Leningradská

Filharmonie Bohuslava Martinů

dirigent: **STANISLAV VAVŘÍNEK**



Stanislav Vavřínek

Dmitrij Šostakovič napsal ve svých pamětech: „Nenamítám nic proti tomu, že *Sedmá symfonie* se nazývá *Leningradská*. Ale nejde v ní o blokádu. Jde o Leningrad, který zničil Stalin. A Hitler mu zasadil poslední ránu.“ Symfonie byla psána v jeho rodném městě na Něvě a později po evakuaci v Kujbyševě. A dokázala předat morální sílu a podporu všem, kteří bojovali proti okupantům. Provedení symfonie na různých místech světa znamenalo senzaci. K nejdojemnější premiéře v Leningradě došlo v den, kdy Němci předpokládali okupaci města, tedy 9. srpna 1942. Původní orchestr prořídil natolik, že vzhledem k enormně velkému obsazení orchestru byli hráči vyhledáváni mezi bojujícími obránci města.

Neopakovatelná atmosféra v sále vhněla posluchačům i hráčům do očí slzy dojetí. A tato hudba byla i přenášena do řad nepřátel jako vzkaz o nezlomnosti a lidské statečnosti.

Toto celovečerní dílo symbolicky uvádíme v květnu, kdy si připomínáme 70 let od konce druhé světové války.

C

POPULÁRNÍ CYKLUS

PŘEDPLATNÉ - ABONENTNÍ CYKLUS C

		senioři	studenti
I. kategorie	1.920	1.540	960
II. kategorie	1.740	1.395	870
III. kategorie	1.510	1.210	755

VSTUPNÉ - CYKLUS C

		senioři	studenti
I. kategorie	350	280	175
II. kategorie	290	235	145
III. kategorie	240	190	120

Prodej předplatného pro stávající abonenty zahájen dne **28.4.2014**. Stávajícím předplatitelům rezervujeme jejich místa **do 30.5.2014**, poté budou rezervace uvolněny a vstupenky dány do volného prodeje.

Pokladna: tel.: **577 005 742, 734 641 782**, e-mail: pokladna@filharmonie-zlin.cz

Jednotlivé vstupenky lze také rezervovat on-line na www.filharmonie-zlin.cz



ORQUESTRINA BABORAK

ČTVRTEK **23.10.2014** V 19.00 HODIN
VELKÝ SÁL - KONGRESOVÉ CENTRUM ZLÍN

A. PIAZZOLLA M. RAVEL G. FAURÉ L. KOGAN
N. ROTA C. M. SAGLIETTI



BABORAK ENSEMBLE Radek Baborák

BABORAK ENSEMBLE: DALIBOR KARVAY housle
KAREL UNTERMÜLLER viola HANA BABORÁKOVÁ violoncello DAVID PAVELKA kontrabas
RADEK BABORÁK JAN MUSIL MIKULÁŠ KOSKA DAVID MINÁR lesní rohy
PETR VALÁŠEK basklarinet ONDŘEJ ROSKOVEC fagot PETR HOLUB bicí

EPOQUE QUARTET: DAVID POKORNÝ VLADIMÍR KLÁNSKÝ housle
VLADIMÍR KROUPA viola VÍT PETRÁŠEK violoncello

um.vedoucí: RADEK BABORÁK

Orquestrina znamená ve španělštině malý taneční orchestr. Program s tímto názvem předkládá **Radek Baborák**, světoznámý a vynikající hráč na hornu a dirigent, který se již ve svých 24 letech stal sólohornistou Berlínské filharmonie. Právem patří mezi nejvýraznější osobnosti mezinárodní hudební scény. Pravidelně sólově koncertuje s celou řadou světových orchestrů. Spolupracuje se špičkovými sólisty a dirigenty. Je hostem prestižních festivalů a zakladatelem mnoha komorních souborů. Jedním z nich je i **Baborak Ensemble**, který vytvořil, jak sám říká, pro svou radost i potěšení ostatních. Aby si mohl s přáteli zahrát skladby nejen originální, ale rovněž objevovat nové zvukové možnosti a žánrové kombinace.

Pro svůj ansámbl rozšířený o **Epoque Quartet** a další hosty vybral skladby s tanečním nábojem - crossovery, autorské úpravy a hity. Jsou to například Historie tanga od **Astora Piazzolly**, Bolero **Maurice Ravela**, Pavana **Gabriela Faurého**, Hasidské nápěvy **Lva Kogana**, Suita pro hornu a smyčce **Corado Maria Sagliettiho** a další.

Radek Baborák k tomuto jedinečnému projektu, kterým chce navodit příjemnou atmosféru, s úsměvem podotýká:
"Možná, že se vám zdá, že jste již dané skladby někdy slyšeli, ale neslyšeli jste je tak, jak je hraje my!"



MICHAEL KOCÁB A VOJTECH SZABÓ

ČTVRTEK **13.11.** A PÁTEK **14.11.2014** V 19.00 HODIN
VELKÝ SÁL - KONGRESOVÉ CENTRUM ZLÍN

A. PIAZZOLLA
M. KOCÁB PRAŽSKÝ VÝBĚR
J. MOODY N. TAKÁCS N. K. COLE



Michael Kocáb Vojtech Szabó

solisté: **MICHAEL KOCÁB** zpěv **VOJTECH SZABÓ** akordeon
NIKOLAS TAKÁCS zpěv
GABRIELA a PETR NEČASOVI tanec
Filharmonie Bohuslava Martinů
dirigent: **JAN KUČERA**

Pestrá směs melodií, které jsou zpívány **Michaelem Kocábem**, neobyčejně originálním zpěvákem, leaderem Pražského výběru, skladatelem i varhaníkem, za doprovodu **Vojtecha Szabó**, fenomenálního akordeonisty. Ten bude hrát sólově i doprovázet dalšího protagonistu tohoto koncertu **Nikolase Takáce**, zpěváka žijícího v současnosti v Budapešti, který zvítězil v maďarské soutěži X Factor. Na koncertě uslyšíme jak skladby ovlivněné taneční hudbou, příkladem je Astor Piazzolla, tak zároveň z oblasti populární hudby v aranžmá pro symfonický orchestr od Aleše Pavlorka.

Koncert je ve znamení argentinského tanga, které budou tančit **Gabriela a Petr Nečasovi**, vicemistři světa a Evropy v letech 1999 a 2000.

Orchestr řídí mladý dirigent **Jan Kučera**, jenž řadu let působil u Symfonického orchestru Českého rozhlasu. S tímto orchestrem debutoval ještě jako student konzervatoře, kdy dirigoval své vlastní tři symfonické básně na motivy českých spisovatelů. Pravidelně hostuje u všech českých orchestrů.

Tento projekt je novinkou, která vzešla z nápadu Vojtecha Szabó.



Rafael Alvarez Petra Alvarez Šimková

VEČER OPERET A ZARZUEL

ČTVRTEK **11.12.** A PÁTEK **12.12.2014** V 19.00 HODIN

VELKÝ SÁL - KONGRESOVÉ CENTRUM ZLÍN

J. STRAUSS E. KÁLMÁN F. LEHÁR F. BARBIERI
P. SOROZÁBAL R. CHAPÍ

solisté: **PETRA ALVAREZ ŠIMKOVÁ** soprán

RAFAEL ALVAREZ tenor

Filharmonie Bohuslava Martinů

dirigent: **STANISLAV VAVŘÍNEK**

Láska, dramatická zápletka se svým překvapivým rozuzlením a šťastným setkáním na závěr, to nám možná vytane na mysli, když se řekne opereta.

Jsou to také nesmrtelné melodie Offenbacha, Straussů, Millöckera, Lehára, Stolze, Nedbala a dalších. I Španělsko má obdobu tohoto žánru - zarzuely, které jsou ovlivněné španělskou lidovou písní a používají nářečí. Tímto bohatým a barevným světem nás provedou dva významní operní pěvci, manželé Alvarezovi.

Petra Alvarez Šimková hostuje v mnoha operních divadlech České republiky. Scénou, na kterou se ráda vrací, je vídeňská Theater an der Wien, kde debutovala po boku Plácida Dominga.

Její manžel **Rafael Alvarez** pochází z Mexico City, zpíval v mexických divadlech, ve Vídni a v současnosti v České republice a na Slovensku.

DASHA NA VLNÁCH POPU

ČTVRTEK **22.1.2015** V 19.00 HODIN
VELKÝ SÁL - KONGRESOVÉ CENTRUM ZLÍN

M. JACKSON
Man in the Mirror

A. KEYS
Empire State of Mind

STING
Fields of Gold

sólistka: **DASHA** zpěv
spoluúčinkuje: **PAJKY PAJK**
Filharmonie Bohuslava Martinů
dirigent: **MARTIN KUMŽÁK**

Hlavní protagonistkou tohoto večera je dnes již velmi uznávaná, do povědomí posluchačů zapsaná jako nepřehlédnutelná účinkující z populární taneční soutěže Star Dance, mladá zpěvačka **Dasha**. Zazpívá písně v aranžích Martina Kumžáka za doprovodu Filharmonie Bohuslava Martinů a za podpory rytmické skupiny **Pajky Pajk**.

Dirigent večera **Martin Kumžák** zde spojuje obě doprovodná tělesa v jeden homogenní celek a využívá celou škálu výrazových prostředků. To vše korunuje hlas Dashy, který má neobvyklý rozměr krásy, pokory a profesionality.

Dasha je v současnosti jednou z nejtalentovanějších českých zpěvaček a muzikálových hereček. Shodou okolností její dětství je spojeno právě s Filharmonií Bohuslava Martinů, v jehož dětském sboru zpívala. Za ztvárnění postavy Máří Magdaleny v muzikálu Jesus Christ Superstar v plzeňském divadle obdržela cenu Thálie za rok 2010.



Dasha



Dagmar Pecková Štefan Margita

DAGMAR PECKOVÁ A ŠTEFAN MARGITA

ÚTERÝ 3.2. A ČTVRTEK 5.2.2015 V 19.00 HODIN

VELKÝ SÁL - KONGRESOVÉ CENTRUM ZLÍN

**C. SAINT – SAËNS J. OFFENBACH J. MASSENET
L. JANÁČEK P. I. ČAJKOVSKIJ G. DONIZETTI
G. GERSHWIN**

solisté: **DAGMAR PECKOVÁ** mezzosoprán **ŠTEFAN MARGITA** tenor

Filharmonie Bohuslava Martinů

dirigent: **STANISLAV VAVŘÍNEK**

Dagmar Pecková i Štefan Margita prokazují své obrovské pěvecké umění na pódii nejvýznamnějších operních domů po celém světě.

Mezzosopránistka **Dagmar Pecková** byla v minulé sezoně rezidenčním umělcem Pražských symfoniků. V letošním roce si na své umělecké konto připisuje postavu Kabanichy v Janáčkově Kátě Kabanové v Basileji a vystoupila na koncertních pódii v Římě, Turínu, Berlíně a Bonnu. Začátek její úspěšné kariéry byl spjat s angažmá v drážďanské Semperově opeře a Státní opeře v Berlíně. Vystupuje jako operní i koncertní pěvkyně na řadě významných operních scén a pódii včetně londýnské Královské opery Covent Garden a newyorské Carnegie Hall. V roce 1999 obdržela cenu Thálie za roli Carmen v Národním divadle v Praze.

Štefan Margita působil např. v milánské La Scale, londýnské Covent Garden a v roce 2008 i v newyorské Metropolitní opeře. V roce 1986 zvítězil na soutěži Pražského jara, získal angažmá v Národním divadle v Praze a současně se stal sólistou Volksoper ve Vídni, dále Státní opery v Praze. V současnosti je svobodným umělcem.

Posluchači se mohou těšit na nejslavnější árie z oper Samson a Dalila, Hoffmannovy povídky, Hérodiade, Arlézanka, Její pastorkyňa, Nápoj lásky, Evžen Oněgin, Porgy a Bess a Sedlák kavalír.

Je pro nás velká pocta, že se svým společným projektem s názvem Začínáme končit, zavítají oba umělci i mezi zlínské publikum.



Stanislav Vavřínek

BARRANDOV VERSUS HOLLYWOOD

ČTVRTEK **5.3.2015** V 19.00 HODIN

VELKÝ SÁL - KONGRESOVÉ CENTRUM ZLÍN

**VRATNÉ LAHVE TMAVOMODRÝ SVĚT KOLJA ČETNICKÉ HUMORESKY
TENKRÁT NA ZÁPADĚ MISE INDIANA JONES HVĚZDNÉ VÁLKY
SEDM STATEČNÝCH HARRY POTTER**

Filharmonie Bohuslava Martinů

dirigent: **STANISLAV VAVŘÍNEK**

Hudba děj filmů doprovázela vždy, od samého počátku. Nelze říci o němých filmech, že byly opravdu „němé“. I tenkrát byla snaha dát ději zvukový podkres a vyjádřit náladu situací či psychologii postav. Kina v malých městech nebo předměstská kina zaměstnávala pianistu, který improvizoval či hrál klasická díla. Využíval se také gramofon nebo ve větších městech přímo orchestry. Zavedení zvukového filmu sice znamenalo, že mnoho těchto hudebníků přišlo o živobytí, avšak zrodila se příležitost pro skladatele tvořit nový druh hudby - hudbu filmovou. Je řada filmů, jejichž výrazné melodie upoutají posluchače i v koncertních sálech a upomenou tak na příběhy z pláten kin. Určitě stojí za to, aby se připomenuly a oživily i na našem koncertě, v podání **Filharmonie Bohuslava Martinů** a jejího šéfdirigenta **Stanislava Vavřínka**.

Můžeme se těšit na tituly z novodobých českých filmů – Vratné lahve, Kolja, Tmavomodrý svět nebo ze světové tvorby Tenkrát na Západě, Mise, Indiana Jones a další. Zajisté k správné atmosféře napomohou autoři **Ondřej Soukup, Ennio Morricone, John Williams, Hans Zimmer, Elmer Bernstein** nebo **Henri Mancini**.

ROLLING ROCK

ČTVRTEK **9.4.2015** V 19.00 HODIN

VELKÝ SÁL - KONGRESOVÉ CENTRUM ZLÍN



spoluúčinkují: **HANA ŠKARKOVÁ** soprán **MAREK OLBRZYMEK** tenor
vokální kvartet **Q VOX**: **PETR JULÍČEK** **TOMÁŠ BADURA** **TOMÁŠ KREJČÍ** **ALEŠ PROCHÁZKA**
ANTONÍN MÜHLHANSL saxofon
JIŘÍ SOVA kytara
Filharmonie Bohuslava Martinů
dirigent a moderátor: **MILOŠ MACHEK**

Po úspěšných projektech Pink Floyd Classic, Symphonic Queen a Beatles Mania se v novém pódiovém show dirigent, moderátor a režisér v jedné osobě **Miloš Machek** vydává se svým stálým dynamickým týmem po stopách rocku, hard rocku, art rocku a funk rocku na tři světové kontinenty. V pestrém spektru nejslavnějších rockových legend (od počátků 60. let až k přechodu do nového milénia) „rolující rock“ obsáhne kapely Anglie (**Rolling Stones**, **Status Quo**, **Genesis**, **Led Zeppelin**, **Deep Purple**, **Yes** a **Black Sabbath**), Irska (**U2**), Německa (**Scorpions**), Maďarska (**Omega**), Finska (**Nightwish**), Spojených států amerických (**Van Halen**, **Kiss**, **Toto**, **Red Hot Chilli Peppers** a **Guns N´ Roses**), Kanady (**Rush**) a Austrálie (**AC/DC**).

Miloš Machek, který v tomto měsíci oslavuje své kulaté narozeniny, působil řadu let jako stálý dirigent Filharmonie Bohuslava Martinů a šéfdirigent a stálý host v dalších českých orchestrech. V současné době je žádaným dirigentem především v oblasti symfonického crossoveru, který využívá vyšší populár, jazz, pop, rock, gospely, šansony, filmovou a muzikálovou tvorbu.

DĚTSKÝ CYKLUS

PŘEDPLATNÉ - ABONENTNÍ CYKLUS D

dospělý	děti 7-15 let	děti do 6 let
240	150	zdarma

VSTUPNÉ - CYKLUS D

dospělý	děti 7-15 let	děti do 6 let
140	90	zdarma

Prodej předplatného pro stávající abonenty zahájen dne **28.4.2014**. Stávajícím předplatitelům rezervujeme jejich místa **do 30.5.2014**, poté budou rezervace uvolněny a vstupenky dány do volného prodeje.

Pokladna: tel.: 577 005 742, 734 641 782, e-mail: pokladna@filharmonie-zlin.cz

Jednotlivé vstupenky lze také rezervovat on-line na www.filharmonie-zlin.cz

OSTROV SNŮ

NEDĚLE **7.12.2014** V 15.30 HODIN

VELKÝ SÁL - KONGRESOVÉ CENTRUM ZLÍN

MILOŠ MACHEK

Ostrov snů

W. A. MOZART G. VERDI B. SMETANA E. H. GRIEG

N. RIMSKIJ-KORSAKOV S. PROKOFJEV R. BINGE G. FERRIO SRI CHINMOY

MARKÉTA BÖHMOVÁ soprán MARTIN ŠUJAN bas

JANA HOLÁSKOVÁ flétna

MORAVSKÉ DĚTI - HOLEŠOVSKÝ DĚTSKÝ SBOR

sbormistr: LENKA POLÁŠKOVÁ

MARTIN FORETNÍK projekce

Filharmonie Bohuslava Martinů

dirigent a moderátor:

MILOŠ MACHEK



Miloš Machek

Vydejme se společně na Ostrov snů, kde se Vám splní každé přání. Malý Lukáš se tam dostává pomocí kouzelné počítačové hry. A za chvíli si tajů krásné přírody, báječné hudby a samých napínavých dobrodružství užívá společně se svou sestrou i plyšovým kamarádem. Asi se budete chtít také přidat, protože celá filharmonie s panem dirigentem **Milošem Machkem** se již dávno rozhodla, že si tuto příležitost ujít nenechá!

Dirigent, moderátor a režisér v jedné osobě Miloš Machek je znám svými dlouholetými zkušenostmi s nedělními pořady pro děti a jejich rodiče, stejně jako koncerty pro mládež v dopoledních hodinách. S těmito úspěšnými programy je opakovaně zván do filharmonií v Brně, Teplicích, Ostravě i Zlíně.

OTEC PŘÍRODA A SYNOVÉ

ČTVRTEK **29.3.2015** V 15.30 HODIN

VELKÝ SÁL - KONGRESOVÉ CENTRUM ZLÍN

JANA KAFKOVÁ

Otec Příroda a synové

G. ROSSINI L. VAN BEETHOVEN G. F. HÄNDEL

ROSTISLAV MAREK jako otec Příroda,

TOMÁŠ SMETANA a bratři **KOMÍNKOVI** jako jeho synové

výtvarné zpracování projekcí: **EVA MARKOVÁ**

JITKA ŠURANSKÁ sólo na housle a zpěv

a další členové Filharmonie Bohuslava Martinů

dirigent: **MICHAEL ROHÁČ**



Rostislav Marek

Otec Příroda se svými nezbednými synky – Pankrácem, Servácem a Bonifácem vedou spor, co je v přírodě nejdůležitější.

Pomocí kouzelné taktovky a s panem dirigentem vyčarují čtyři živly – Oheň, Vzduch, Vodu a Zemi, aby se jich na to mohli zeptat.

Bude mít poslední slovo Matka Příroda?

Toto vyprávění je doprovázeno skladbami známých skladatelů, jako například L. van Beethovena, B. Smetany, G. Rossiniho, a obrázky, které vytvořila

Eva Marková. Vystoupí zde **Rostislav Marek**, herec Městského divadla Zlín, houslistka a zpěvačka **Jitka Šuranská** a další členové Filharmonie Bohuslava Martinů.

Michael Roháč se narodil českým rodičům žijícím v Kanadě. Později se vrátil do Evropy a České republiky, aby pokračoval ve studiích dirigování na různých mistrovských kurzech. Sedm let působil jako šéfdirigent Západočeského symfonického orchestru Mariánské Lázně.



KOMORNÍ CYKLUS

PŘEDPLATNÉ - ABONENTNÍ CYKLUS K

620

VSTUPNÉ - CYKLUS K

180

Prodej předplatného pro stávající abonenty zahájen dne **28.4.2014**. Stávajícím předplatitelům rezervujeme jejich místa **do 30.5.2014**, poté budou rezervace uvolněny a vstupenky dány do volného prodeje.

Pokladna: tel.: **577 005 742, 734 641 782**, e-mail: pokladna@filharmonie-zlin.cz

Jednotlivé vstupenky lze také rezervovat on-line na www.filharmonie-zlin.cz



Eugen Indjić

EUGEN INDJIĆ

KLAVÍRNÍ RECITÁL

ÚTERÝ **7.10.2014** V 19.00 HODIN
VELKÝ SÁL - KONGRESOVÉ CENTRUM ZLÍN

L. VAN BEETHOVEN R. SCHUMANN F. CHOPIN

sólista: **EUGEN INDJIĆ** klavír

TIP FBM

Klavírista **Eugen Indjić** patří ke světovým umělcům, jehož talent obdivovali a vyzdvihovali takové osobnosti jako Leonard Bernstein, Artur Rubinstein, Emil Gilels a další. Je vítězem nejuznávanějších soutěží, které se konají ve Varšavě, Leedsu a v Tel Avivu. Hrál s nejlepšími orchestry v Evropě, USA a Asii s dirigenty jako jsou Leonard Bernstein, Vladimir Fedoseyev, Valery Gergiev, Rafael Kubelik, Erich Leinsdorf, Giuseppe Sinopoli, Georg Solti ad. Samozřejmě v nejslavnějších sálech světa. Zlínští posluchači si jej určitě pamatují z neopakovatelného provedení Brahmsova klavírního koncertu č. 2 na jaře 2011. Má velmi pěkný vztah k naší zemi, a proto zde koncertuje i vyučuje mladé pianisty na vysokých uměleckých školách poměrně často.

Program jeho recitálu obsahuje skladby Beethovena, Schumanna a Chopina, které jej provází celý život a které natočil i na řadu kompaktních disků.

ENSEMBLE MESSIAEN A ALFRED STREJČEK

ÚTERÝ **25.11.2014** V 19.00 HODIN
MALÝ SÁL - KONGRESOVÉ CENTRUM ZLÍN

J. S. BACH O. MESSIAEN

ENSEMBLE MESSIAEN:
KATEŘINA VÁCHOVÁ - SOUKALOVÁ klarinet
ŠÁRKA BESPERÁTOVÁ klavír
JIŘÍ BESPERÁT housle
JAN ŠKRDLÍK violoncello
ALFRED STREJČEK recitace



Jiří Běsperát Šárka Běsperátová

Ensemble Messiaen je soubor, k jehož vzniku dala podnět hudební zakázka: nastudování unikátního díla Oliviera Messiaena Kvartet pro konec času. Brzy nato se však toto těleso méně frekventovaného nástrojového složení - housle, klarinet, violoncello a klavír začalo věnovat i jiným zajímavým hudebním projektům. Večer, na kterém zazní mimořádná skladba tohoto francouzského skladatele budou doplňovat recitace málo známé básně Johanna Sebastiana Bacha a krásný text Oliviera Messiaena v podání herce a recitátora **Alfreda Strejčka**.

Kvartet pro konec času je úchvatné, téměř padesátiminutové dílo. Skladatel byl zajat v červnu 1940 a uvězněn v tehdejší nemeckém táboře Görlitz. Během převozu do vězení Messiaen načrtl skladbu pro sólový klarinet spoluvězni - hráči na tento nástroj Henri Akokovi. Z tohoto prvního podnětu se zrodilo ve ztížených podmínkách trio pro klarinet, housle a violoncello. Později přidal part klavíru, který přednášel on sám. Kvartet byl poprvé hran před 400 vězni a veliteli tábora 15. ledna 1941 za nepříznivého počasí pod širým nebem. Messiaen později napsal: *"Nikdy jsem nezažil, aby mé dílo bylo posloucháno s takovou pozorností a pochopením"*.

SEOUL STRING TRIO

ÚTERÝ **24.2.2015** V 19.00 HODIN

MALÝ SÁL - KONGRESOVÉ CENTRUM ZLÍN

L. VAN BEETHOVEN Z. KODÁLY J. CRAS



SEOUL STRING TRIO:

HYUNA KIM housle

DO - YEON KIM viola

MEEHAE RYO violoncello

Seoul String Trio vzniklo v roce 2010 v hlavním městě Jižní Koreje. Od samotného začátku je velmi žádané, vystupuje jak doma, tak také často cestuje do zahraničí. V roce 2013 obdrželo Cenu Korejské společnosti pro komorní hudbu za vynikající zvuk, dokonalou souhru a spolupráci s dalšími mimořádnými umělci. V současnosti pravidelně hraje na abonentních koncertech v Novomatic Forum Festsaal ve Vídni v Rakousku.

Všechny členky tria mají za sebou studia na prestižních vysokých školách – Curtis Institute of Music, Juilliard School, Univerzitách v New Yorku a Michiganu.

Houslistka **Hyuna Kim** je vítězkou mnoha významných mezinárodních soutěží, například Tibora Vargy. V současnosti je vyhledávanou komorní hráčkou a pedagožkou.

Hráčka na violu **Do – Yeon Kim** koncertuje v rodné zemi, ale také v Americe. V současnosti je členkou Korejského symfonického orchestru a Quartet Noblese. Zároveň vyučuje na několika vysokých hudebních školách.

Meehae Ryo patří k nejžádanějším violoncellistkám v Jižní Koreji. Vystoupila s množstvím významných orchestrů např. Berlínskou filharmonií, Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu, Torontskou filharmonií, Hongkongskou filharmonií, Symfonickým orchestrem Bulharského rozhlasu ad. V roce 2013 společně s Albenou Danailovou, koncertním mistrem Vídeňských filharmoniků, byla pozvána k interpretaci Brahmsova Dvojkonzertu na Mezinárodním hudebním festivalu v Českém Krumlově, který byl nahrán Českým rozhlasem.



Jitka Šuranská PACORA TRIO

JITKA ŠURANSKÁ, PACORA TRIO A MAREK PASTÍRIK

ÚTERÝ **21.4.2015** V 19.00 HODIN
MALÝ SÁL - KONGRESOVÉ CENTRUM ZLÍN

JITKA ŠURANSKÁ housle, zpěv

PACORA TRIO:
STANO PALÚCH housle
MARCEL COMENDANT cimbál
ROBERT RAGAN kontrabas

MAREK PASTÍRIK saxofon

Houslistka a zpěvačka **Jitka Šuranská** ve svém niterném a oduševnělém projevu nezastře moravské kořeny. Zpívá na starobylé texty a nápěvy a k tomu hraje na housle a používá loopstation. Na své cestě potkává řadu vynikajících hudebníků, osobností, se kterými je ono hledání zajímavější a nalezené plody bohatší a různorodější. Z těch nedávných setkání můžeme vzpomenout slovenské jazzové **PaCoRa Trio** s houslistou **Stano Palúchem**, cimbalistou **Marcelem Comendantem** a kontrabasistou **Robertem Raganem**. Zde můžeme slyšet mimo jiné vlivy slovenské a moldavské lidové písně. Dalším výrazným hudebníkem, s nímž Jitka spolupracuje, je i slovenský saxofonista **Marek Pastírik**, jehož hudební zaměření je velmi široké. V roce 2013 natočila **Jitka Šuranská** s těmito hosty své první sólové CD, za které získala cenu Anděl. Kdo Jitku zná blíže, ten ví, že zároveň hraje i ve Filharmonii Bohuslava Martinů.



MIMOŘÁDNÉ KONCERTY

VSTUPNÉ - MIMOŘÁDNÉ KONCERTY M

25.9.2014 ZAHAJOVACÍ KONCERT HARMONIA MORAVIAE 2014	I. kategorie	350	senioři 280	studenti 175
	II. kategorie	290	235	145
	III. kategorie	240	190	120

14.11.2014 MICHAEL KOCÁB A VOJTECH SZABÓ	I. kategorie	390	senioři 315	studenti 195
	II. kategorie	330	265	165
	III. kategorie	280	225	140

28. A 29.11.2014 ROCKSYMPHONY	I. kategorie	450	senioři 360	studenti 225
	II. kategorie	390	315	195
	III. kategorie	340	275	170

29.11.2014	stání přizemí	400	320	200
------------	---------------	-----	-----	-----

12.12.2014 VEČER OPERET A ZARZUEL	I. kategorie	350	senioři 280	studenti 175
	II. kategorie	290	235	145
	III. kategorie	240	190	120

18.12.2014 VÁNOČNÍ KONCERT	I. kategorie	390	senioři 315	studenti 195
	II. kategorie	330	265	165
	III. kategorie	280	225	140

3.2.2015 DAGMAR PECKOVÁ A ŠTEFAN MARGITA	I. kategorie	450	senioři 360	studenti 225
	II. kategorie	390	315	195
	III. kategorie	340	275	170

Pokladna: tel.: 577 005 742, 734 641 782, e-mail: pokladna@filharmonie-zlin.cz

Prodej vstupenek na mimořádné koncerty bude zahájen dne 1. 8. 2014.
Jednotlivé vstupenky lze také rezervovat on-line na www.filharmonie-zlin.cz



© Gabo/DG



ROLANDO VILLAZÓN A PUMEZA MATSHIKIZA

SOBOTA **11.10.2014** V 19.00 HODIN
VELKÝ SÁL - KONGRESOVÉ CENTRUM ZLÍN

ROLANDO VILLAZÓN tenor
PUMEZA MATSHIKIZA soprán
Filharmonie Bohuslava Martinů
dirigent: GUERASSIM VORONKOV

O světově proslulém tenoristovi **Rolandu Villazónovi** se ví, že je doma v mnoha oblastech. Je nejen pěvcem, ale také režisérem, v poslední době úspěšně nahrál album mexických lidových písní, objevil pro sebe barokní hudbu Claudia Monteverdiho, v roce 2013 podnikl rozsáhlé verdiovské turné. V roce 2014 nás zavedl do nevšedního světa hudby Wolfganga Amadea Mozarta. Vzpomeňme na jeho nedávné koncerty v Praze a dalších městech Evropy s Kammerorchester Basel. Na koncertě ve Zlíně bude zpívat společně s mladou pěvkyní **Pumezou Matshikizou**. Díky úchvatnému lyrickému sopránu je v současnosti označována za opravdový objev. Je sólistkou Státní opery ve Stuttgartu a exkluzivní vydavatelství Decca Classics v tomto roce vydává její debutové album.

Prodej vstupenek **od 28.4.2014.**

UDÁLOST SEZONY



Marta Jandová Viktor Kozánek ml.

ROCKSYMPHONY

PÁTEK **28.11.** A SOBOTA **29.11.2014** V **18.00** HODIN
VELKÝ SÁL - KONGRESOVÉ CENTRUM ZLÍN

LED ZEPPELIN BLACK SABBATH AC/DC
NAZARETH URIAH HEEP DEEP PURPLE
METALLICA IRON MAIDEN

solisté: **MARTA JANDOVÁ** **JAN TOUŽIMSKÝ** zpěv
DAVID UHER elektrická kytara
KAREL PEVNÝ baskytara
HANZ SEDLÁŘ bicí
Filharmonie Bohuslava Martinů
dirigent: **VIKTOR KOZÁNEK ml.**

Pro velký úspěch v minulé koncertní sezoně opakujeme koncert rockové klasiky s nejznámějšími hity a baladami od kapel Deep Purple, Scorpions, Nazareth a dalších v podání rockové kapely, sólových zpěváků a symfonického orchestru v aranžmá **Aleše Pavlorka**, **Viktora Kozánka ml.** a **Jana Koláře**.
Na koncertě vystoupí hvězdy českého rockového nebe - populární zpěvačka **Marta Jandová** a frontman skupiny Arakain **Jan Toužimský**.

Příznivci tohoto žánru se mohou těšit na tituly, jako jsou Stairway to Heaven (Led Zeppelin), Paranoid (Black Sabbath), Highway to Hell (AC/DC), Dream On (Nazareth), Lady in Black (Uriah Heep), Smoke On The Water (Deep Purple), Nothing Else Matters (Metallica), Run To The Hills (Iron Maiden), Eagle Fly Free (Helloween), Mama, I'm Coming Home (Ozzy Osbourne) a další.

Projekt byl iniciován členy Filharmonie Bohuslava Martinů.



Simona Mrázová Jakub Klecker

VÁNOČNÍ KONCERT

ČTVRTEK **18.12.2014** V 19.00 HODIN
VELKÝ SÁL - KONGRESOVÉ CENTRUM ZLÍN

F. I. A. TŮMA

Partita in d

Z. LUKÁŠ

Radujme se všichni v Pánu

J. J. RYBA

Česká mše vánoční

solisté: **SIMONA MRÁZOVÁ** soprán **ANNA NITROVÁ ČÍHALOVÁ** mezzosoprán

PETR MARTÍNEK tenor **MARTIN GURBAL** bas

KAREL MARTÍNEK varhany

spoluúčinkuje: **MORAVSKÝ KOMORNÍ SBOR**

sbormistr: **JIŘÍ ŠIMÁČEK**

Filharmonie Bohuslava Martinů

dirigent: **JAKUB KLECKER**

Tradiční koncert Filharmonie Bohuslava Martinů pro posluchače, kteří si předvánoční čas spojují s poslechem příjemné sváteční hudby.

František Ignác Antonín Tůma byl rodákem z Kostelce nad Orlicí a mísí se u něj styl baroka i klasicismu, proslul především jako chrámový skladatel ve Vídni. Jeho Partita in d bude předehrou k dílu našeho významného soudobého skladatele **Zdeňka Lukáše**. Ten napsal svou skladbu

Radujme se všichni v Pánu pro sbor a orchestr s myšlenkou právě na následující - **Českou mši vánoční Jakuba Jana Ryby**. Bez této mše si Vánoce v českých zemích představit asi nelze. Její oblíbenost jistě tkví i v tom, že autor sice dává jednotlivým částem tradiční názvy mešního ordinária, na pomyslnou scénu však staví skutečné lidi z řad svých rožmitálských známých a sousedů. Jako zkušený dramatik používá Ryba hudební prostředky dobové opery i českých pastorel a celé dílo korunuje oslavnou závěrečnou sborovou částí.



25. 9. 2014	IGOR ARDAŠEV	ZAHAJOVACÍ KONCERT
2. 10. 2014	LA TRAVIATA	
5. 10. 2014	JANÁČKŮV KOMORNÍ SBOR	
7. 10. 2014	EUGEN INDJIĆ	- KLAVÍRNÍ RECITÁL
11. 10. 2014	ROLANDO VILLAZÓN	
16. 10. 2014	POCTA LUBOŠI SLUKOVI	
23. 10. 2014	ORQUESTRINA BABORAK	

POVÍDÁNÍ O HUDBĚ S JAROMÍREM JAVŮRKEM

V **18.15** HODIN
MALÝ SÁL - KONGRESOVÉ CENTRUM ZLÍN

2.10.2014	A1	LA TRAVIATA
16.10.2014	B1	POCTA LUBOŠI SLUKOVI
19.2.2015	A4	IVAN ŽENATÝ
26.2.2015	B4	JANA BOUŠKOVÁ
7.5.2015	B7	LENINGRADSKÁ SYMFONIE

I v letošní sezoně bychom rádi pokračovali v úspěšném cyklu Povídání o hudbě s mimořádnou osobností **Jaromírem Javůrkem**, ředitelem Mezinárodního hudebního festivalu Janáčkův máj v Ostravě. S jeho úžasnou schopností zaujmout mluveným slovem se posluchači setkali po celé České republice, například při uvádění koncertů v Divadle hudby v Ostravě, Planetáriu - Hudba pod hvězdou oblohou, ale také při jeho pravidelné spolupráci na pořadech Českého rozhlasu a České televize.

Těšíme se na všechny zájemce o hudební zajímavosti v Malém sále Kongresového centra vždy v 18.15 hodin.



3. ples

Filharmonie Bohuslava Martinů

ve spolupráci s Baltaci, a.s.

Baltaci

17. 1. 2015

Filharmonie Bohuslava Martinů pro Vás připravuje 3. ples v prostorách Kongresového centra Zlín. Přijďte si zatančit za doprovodu našeho symfonického orchestru.

Abonentí FBM budou mít slevu na vstupné.

Podrobnější informace k plesu budou zveřejněny na podzim 2014.



14. 9. 2014

20. 10. 2014

22. 10. 2014

28. 10. 2014

1. 11. 2014

4. 11. 2014

26. 11. 2014

27. 12. 2014 - 6. 1. 2015

14. 3. 2015

21. 3. 2015

SANKT PÖLTEN
VÍDEŇ
PAŘÍŽ
HAMBURK
DÜSSELDORF
MNICHOV
HANNOVER
NĚMECKO
BADEN
LINEC



KLUB PŘÁTEL FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

Filharmonie Bohuslava Martinů pro své posluchače každou sezonu připravuje řadu stále kvalitnějších abonentních i mimořádných koncertů.

FBM zakládá Klub přátel, jehož členové mohou přispět na rozvoj orchestru, na získávání nových a kvalitnějších nástrojů, na uskutečňování nových náročnějších projektů.

Každý člen klubu získá kartu, kterou se prokazuje při uplatnění výhod. Karta člena Klubu přátel se vydává na 1 kalendářní rok.

Členem Klubu přátel může být jak fyzická tak právnická osoba.

Kontaktní adresa: propagace@filharmonie-zlin.cz

PŘÍTEL

od 2.000,- Kč

- uvedení jména v seznamu Klubu přátel na webových stránkách FBM
- zdarma 2 vstupenky na zahajovací koncert sezony
- zdarma program koncertu
- přednostní zaslání novinek mailem
- možnost účasti na vybraných generálních zkouškách

DÁRCE

od 5.000,- Kč

- uvedení jména v seznamu Klubu přátel na webových stránkách FBM
- zdarma 2 vstupenky na zahajovací koncert sezony
- zdarma 2 vstupenky na vybraný mimořádný koncert
- zdarma program koncertu
- pozvání na setkání s dirigentem či sólistou vybraného koncertu
- přednostní zaslání novinek mailem
- možnost účasti na vybraných generálních zkouškách

MECENÁŠ

od 20.000,- Kč

- uvedení jména v seznamu Klubu přátel na webu i v sezonní brožuře FBM
- zdarma 2 vstupenky na ples FBM
- zdarma 2 vstupenky na zahajovací koncert sezony
- zdarma 2 vstupenky na vybraný mimořádný koncert
- zdarma program koncertu
- pozvání na setkání s dirigentem či sólistou vybraného koncertu
- výlet do rodiště některého z českých skladatelů
- přednostní zaslání novinek mailem
- možnost účasti na vybraných generálních zkouškách

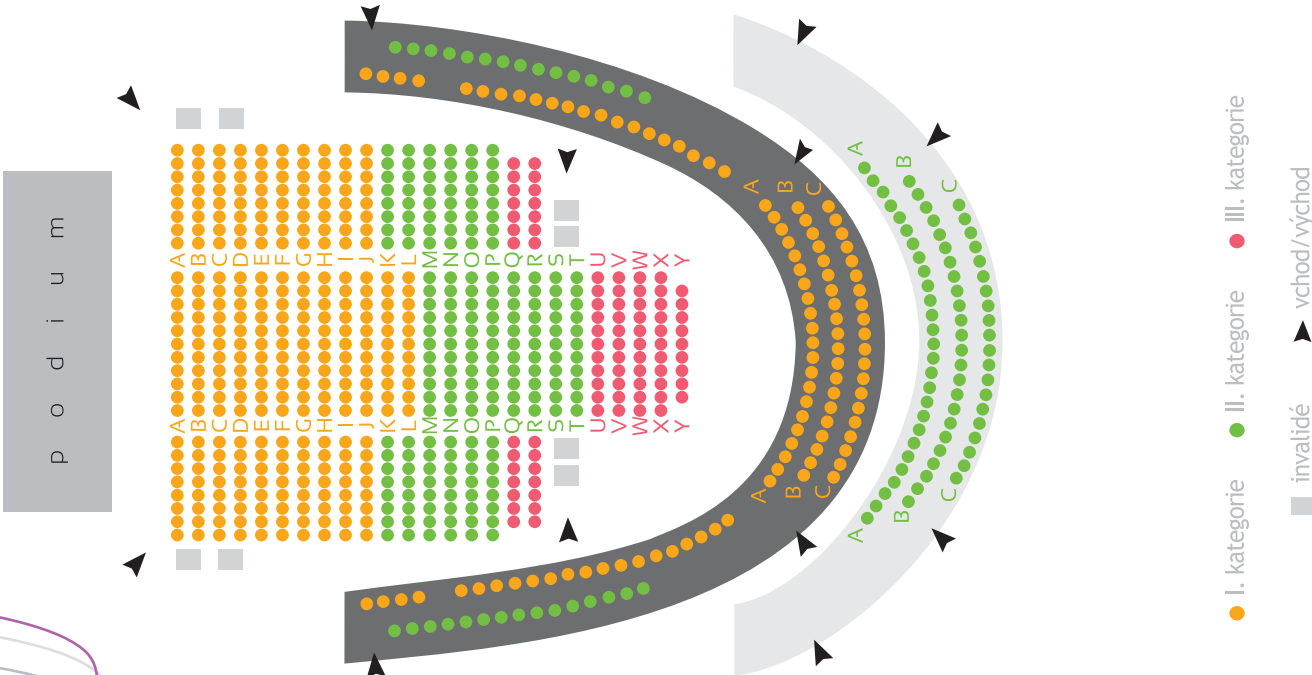
PŘEDPLATNÉ 2014 - 15

CYKLUS - A, B		senioři	studenti
I. kategorie	1.300	1.040	650
II. kategorie	1.170	940	585
III. kategorie	1.040	830	520
CYKLUS - C		senioři	studenti
I. kategorie	1.920	1.540	960
II. kategorie	1.740	1.395	870
III. kategorie	1.510	1.210	755
CYKLUS - D	dospělí	děti 7 - 15 let	děti do 6 let
	240	150	zdarma
CYKLUS - K	620		

Ceny jsou uvedeny v Kč, osvobozeny od DPH.

VSTUPNÉ 2014 - 15

CYKLUS - A, B		senioři	studenti
I. kategorie	250	200	125
II. kategorie	210	170	105
III. kategorie	180	145	90
CYKLUS - C		senioři	studenti
I. kategorie	350	280	175
II. kategorie	290	235	145
III. kategorie	240	190	120
CYKLUS - D	dospělí	děti 7 - 15 let	děti do 6 let
	140	90	zdarma
CYKLUS - K	180		



VSTUPNÉ - MIMOŘÁDNÉ KONCERTY M

25.9.2014	I. kategorie	350	senioři	280	studenti	175	12.12.2014	I. kategorie	350	senioři	280	studenti	175
ZAHAJOVACÍ KONCERT	II. kategorie	290		235		145	VEČER OPERET	II. kategorie	290		235		145
HARMONIA MORAVIAE 2014	III. kategorie	240		190		120	A ZARZUEL	III. kategorie	240		190		120
14.11.2014	I. kategorie	390	senioři	315	studenti	195	18.12.2014	I. kategorie	390	senioři	315	studenti	195
MICHAEL KOCÁB	II. kategorie	330		265		165	VÁNOČNÍ KONCERT	II. kategorie	330		265		165
A VOJTECH SZABÓ	III. kategorie	280		225		140		III. kategorie	280		225		140
28. A 29.11.2014	I. kategorie	450	senioři	360	studenti	225	3.2.2015	I. kategorie	450	senioři	360	studenti	225
ROCKSYMPHONY	II. kategorie	390		315		195	DAGMAR PECKOVÁ	II. kategorie	390		315		195
	III. kategorie	340		275		170	A ŠTEFAN MARGITA	III. kategorie	340		275		170
29.11.2014	stání přízemí	400		320		200							

Ceny jsou uvedeny v Kč, osvobozeny od DPH.

PRODEJ PŘEDPLATNÉHO A VSTUPENEK

Prodej předplatného pro stávající abonenty zahájen dne **28. 4. 2014**.
Stávajícím předplatitelům rezervujeme jejich místa do **30. 5. 2014**,
poté budou rezervace uvolněny a vstupenky dány do volného prodeje.

Prodej předplatného pro veřejnost zahájen dne **2. 6. 2014**.
Prodej předplatného ukončen dne **30. 9. 2014**.

Prodej jednotlivých vstupenek:

- na mimořádné koncerty zahájen dne **1. 8. 2014**.
- na abonentní koncerty zahájen dne **1. 9. 2014**.

POKLADNA FBM V KONGRESOVÉM CENTRU ZLÍN

(tel.: 577 005 742, pokladna@filharmonie-zlin.cz)

Po – Čt **10.00 – 18.00**

Pá **10.00 – 16.00**

Pokladna je otevřena vždy hodinu před koncertem.

V období od 30. 6. 2014 do 25. 7. 2014 bude pokladna uzavřena.

Rezervace vstupenek - tel.: 577 005 742, pokladna@filharmonie-zlin.cz

Rezervované vstupenky je možné zakoupit nejpozději **dva dny** před koncertem.

Vstupenky je možné rezervovat on-line na www.filharmonie-zlin.cz

- **on-line rezervace** je platná 10 pracovních dnů

- **on-line rezervace** nelze vytvořit dva dny před koncertem

DÁRKOVÉ POUKAZY

V pokladně Filharmonie Bohuslava Martinů je možné zakoupit dárkové poukazy v hodnotách 200 Kč, 300 Kč a 500 Kč.

Dárkový poukaz můžete vyměnit za vstupenky v pokladně FBM.

V případě zakoupení vstupenky ve vyšší hodnotě než je uvedena na poukazu, je nutné cenu vstupenky doplatit. V případě, že hodnota vstupenky je nižší než cena uvedená na poukazu, rozdíl cen se nevrací. Dárkový poukaz nelze směnit za hotovost.

SLEVY

Slevu 50 % z jednotlivých vstupenek a abonentek poskytujeme:
dětem, studentům, držitelům ZTP a ZTP-P

Slevu 20 % z jednotlivých vstupenek a abonentek poskytujeme:
seniorům (ročník 1954 a starší)

Pro uplatnění slevy je třeba předložení dokladu, kterým bude prokázána skutečnost opravňující k čerpání slevy.

Při objednávce více než 20 vstupenek možnost množstevní slevy.

VÝCHOVNÉ KONCERTY PRO ZÁKLADNÍ A STŘEDNÍ ŠKOLY

Filharmonie Bohuslava Martinů připravuje pro žáky a studenty základních a středních škol širokou nabídku výchovných koncertů.

Více informací získáte na tel.: 577 005 731, 734 641 781

nebo na e-mailu: propagace@filharmonie-zlin.cz.

Zakoupené vstupenky nelze vrátit. Slevy nelze sčítat. Změna programu, účinkujících a termínů vyhrazena.

Fotografování, filmování a veškeré druhy audio a video záznamů jsou bez povolení FBM přísně zakázány.

Žádáme posluchače, aby před vstupem do sálu vypnuli své mobilní telefony. Kontaktní adresa: propagace@filharmonie-zlin.cz

ČLENOVÉ FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

ŠÉFDIRIGENT **STANISLAV VAVŘÍNEK**

HLAVNÍ HOSTUJÍCÍ DIRIGENT **WALTER ATTANASI**

1. HOUSLE

MgA. PAVEL MIKESKA k.m.
MgA. IVANA MIKESKOVÁ KOVALČÍKOVÁ k.m.
Mgr. DANA KRUYEROVÁ
JAN NEDOMA
JITKA HANÁKOVÁ
Mgr. MIROSLAV KŘIVÁNEK
JANA ŠTÍPKOVÁ *
HANA TESAŘOVÁ, DiS.
MgA. ALENA STROJILOVÁ
MgA. JIŘÍ NOVÁK
LIBOR MACHÁČEK
VILÉM PAVLÍČEK
MgA. MARINA DRONINA

2. HOUSLE

MgA. MICHAL MRKVICA
Mgr. JOSEF VYŽRÁLEK
JOSEF KUBELKA
JAN KOTULAN
HELENA KOTULANOVÁ
JAROSLAV ALADZAS
MgA. JITKA ŠURANSKÁ
MgA. MARIE NĚMCOVÁ *
MgA. JAN KOVALOVSKÝ
Mgr. art. LUCIE HROMÁDKOVÁ
ADÉLA GAJDOŠOVÁ, DiS.
MARTIN PÍŠTĚK, DiS.

VIOLA

MgA. PAVEL BŘEZÍK
MgA. OLDŘICH ŠEBESTÍK
ROMAN JANŮ
LUCIE DÜMLEROVÁ
MICHAELA SLÁMOVÁ
Mgr. DANA BOŽKOVÁ
IVETA SKLENÁŘOVÁ
HANA TOMANOVÁ, DiS.

VIOLONCELLO

MARTIN BZIRSKÝ k.m.
ZDENKA ALADZASOVÁ
DAVID KEFER
ERICH HULÍN
Mgr. VIKTOR KOZÁNEK
Mgr. PaedDr. MIROSLAVA KUPKA Ph.D.
MgA. VĚRA KOUSALÍKOVÁ

KONTRABAS

VÍTĚZSLAV PELIKÁN
MICHAL PÁŠMA
SILVIA GERYKOVÁ
VLADIMÍR HUDEČEK
PAVEL JUŘÍK
Mgr. art. KAREL PEVNÝ
MgA. VÁCLAV MAREČEK

FLÉTNÁ

Mgr. JANA HOLÁSKOVÁ
Mgr. VLADIMÍR VODIČKA
BcA. JANA ŠINDELÁŘOVÁ
JIŘINA VODIČKOVÁ

HOBOJ

Mgr. JANA LAPKOVÁ *
MgA. ALŽBĚTA JAMBOROVÁ
TROJANOVÁ IVETA, DiS.
Mgr. SVATOPUK HOLÁSEK
MgA. NADĚŽDA ŠKRABALOVÁ *
MONIKA DĚDIČOVÁ, DiS.

KLARINET

MgA. ALEŠ PAVLOREK
MgA. JIŘÍ KUNDL
MgA. MAREK SMETKA
MgA. JIŘÍ PORUBIAK

FAGOT

MgA. MICHAL KUBÁČ
MgA. EVA NOVÁKOVÁ
BcA. VÍT PROCHÁZKA
MgA. JAROSLAV JANOŠTÍK

LESNÍ ROH

MgA. MILAN KUBÁT
BcA. JIŘÍ HAMMER
BcA. DANIEL MLČÁK
RUDOLF LINNER
JIŘÍ ZATLOUKAL dipl. um.
MgA. VLASTIMIL KELAR

TRUBKA

PAVEL SKOPAL
MIROSLAV BUREŠ
VÍT OTÁHAL, DiS.
ZDENĚK MACEK

TROMBÓN

MgA. JAKUB ZÍVALÍK
VÍT POSPÍŠIL, DiS.
PAVEL NEVAŘIL
ROMAN SKLENÁŘ

TUBA

MILOSLAV ŽVÁČEK
BICÍ
Mgr.GREGOR KRUYER
JIŘÍ TRÁVNÍČEK
PAVEL KALIVODA
MICHAL KOZÁK, DiS.

HARFA

ANA BRATELJEVIĆ

* rodičovská dovolená
k.m. koncertní mistr

zakladatelé

Statutární město Zlín



generální partner FBM



partneři FBM



mediální partneři FBM



ADMINISTRATIVA FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

Předseda správní rady

Ing. Vladimír Kutý

Členové správní rady

Mgr. Miroslav Kašný

Ing. Michal Hanačík

Mgr. Renata Navarová

Ludvík Pavlišťík

Pavel Řezáč

Ředitel

Manager

Dramaturg

Asistentka ředitele

Propagace a marketing

Pokladna

Ekonomický úsek

Technický úsek

Archivář

Inspektoři orchestru

RNDr. Josef Němý

Tomáš Gregůrek

Mgr. Jindřiška Keferová

Marcela Jurášková

Ing. Dagmar Garguláková

Andrea Chmelová

Martina Kadlčíková

Irena Krácalíková

Ing. Hana Coufalíková

Jarmila Bartíková

Věra Zajíčková

Zdenko Balogh

František Jančík

Mgr. Svatopluk Holásek

MgA. Michal Kubáč

MgA. Jan Kovalovský

Umělecká rada

MgA. Milan Kubát předseda

Martin Bzírský

Mgr. Dana Kruyerová

MgA. Pavel Mikeska

MgA. Ivana Mikesková Kovalčíková

MgA. Michal Mrkvica

MgA. Aleš Pavlorek

MgA. Jiří Porubiak

MgA. Jakub Zivalík

Filharmonie Bohuslava Martinů, o.p.s.

nám. T. G. Masaryka 5556, 760 01 Zlín

tel.: +420 577 005 731

www.filharmonie-zlin.cz



tescoma®

generální partner

Pomůcky pro cukráře

Co se skrývá za krásou úchvatných dortů nebo bohatě zdobených muffinů tzv. cupcakes? Tajemství dokonalého vzhledu má jméno DELÍCIA DECO – nová řada pomůcek pro výrobu luxusních dortů a moučníků, které zdobí náročné dekorace a malá umělecká díla z marcipánu nebo cukrářských hmot. DELÍCIA DECO zahrnuje otočný stojan na dorty, silikonové vály, dvojici válečků s nastavitelnou výškou, výjimečné soupravy dekoračního nářadí a mnohé další pomůcky.

www.tescoma.cz

