



PŘEDPLATNÉ

2016 / 17

71.

KONCERTNÍ SEZONA



71.
KONCERTNÍ SEZONA



*Vážení a milí hudební přátelé,
dovolte mi, abych Vás prostřednictvím této brožury
pozval na koncerty naší již 71. filharmonické sezony.
Jsem nesmírně potěšen, že kvalita našich koncertů
má stále se zvyšující úroveň a spolu s ní neustále ro-
ste i návštěvnost našich koncertů v Kongresovém cen-
tru. Proto chci Vám, našim posluchačům, poděkovat
za velkou přízeň a podporu - Váš uznalý potlesk je pro
nás všechny tou největší odměnou.*

*Nyní, když píši tyto řádky, jsem stále plný dojmů
po návratu naší filharmonie z historického turné
po Indii. Vždyť to byla právě zlínská filharmonie,
která turné do Indie uskutečnila jako první český or-
chestr po dlouhých 57 letech a v druhé nejlidnatější
zemi světa byla velkým propagátorem nejen české,
ale také evropské kultury. Jsem opravdu hrdý, že
jeden z nejlepších českých symfonických orchestrů
máme právě ve Zlíně, ve Zlínském kraji.*

*Jsem přesvědčen, že také nabídka nové sezony Vás
zaujme a že její dramaturgie bude posluchačsky
atraktivní. Já osobně se nejvíce těším na ruského
houslistu Andreje Baranova, který v roce 2012 zví-
tězil v Soutěži královny Alžběty pro nejlepší houslisty
celého světa. Velkým zážitkem jistě bude také třetí
symfonie Gustava Mahlera, dirigovaná Jakubem
Hrůšou, či Koncert pro dva klavíry se sólisty Ivo Ka-
hánkem s Janem Simonem. Budeme také pokračovat
v cyklu besed „Povídání o hudbě“ s Jaromírem Javůr-
kem, jenž si získal Vaši velkou přízeň. Cyklus koncer-
tů v malém sále Kongresového centra jsme rozšířili
o novou abonentní řadu F, ve které se představí jako
sólisté výhradně členové našeho orchestru.*

*Mimořádný zájem Vás, našich posluchačů, byl o abo-
nentní řadu C, kde postupně představujeme velké
osobnosti nejen světa vážné hudby. Protože chci za-
chovat trend velké atraktivity této řady, rozhodl jsem*

*o navýšení cen předplatného u abonentní řady C.
Výše předplatného u abonentních řad A i B zůstane
stejná. Děkuji za pochopení tohoto kroku a budu rád,
když naší filharmonii zachováte věrnost a podporu.*

*Milí přátelé, přeji Vám i Vaším blízkým hodně zdraví
a pohody ve Vašem životě a těším se na naše setká-
vání v krásných prostorách Kongresového centra při
koncertech naší filharmonie.*

RNDr. Josef Němý
ředitel FBM, o.p.s.





Vážení abonenti, milí přátelé, dámy a pánové!

Rád bych vás pozdravil na prahu nové koncertní sezony.

Snad každý z nás je alespoň občas nucen se zastavit ve svých každodenních činnostech, rozhlédnout se kolem sebe a zamyslet se nad tím, v jaké době to vlastně žijeme. Z televizních obrazovek, novinových titulků i internetových stránek na nás útočí množství reportáží o nesmyslných válečných konfliktech, přírodních katastrofách, uprchlické krizi. Člověk by si skoro mohl myslet, že ono slavné hamletovské rčení o „době, která vymknuta z kloubů šílí“, bylo vysloveno právě na adresu doby dnešní a že lze jen obdivovat alžbětinského dramatika, jak to jasnozřivě vystihl. Občas je mi ze všech těch událostí skutečně úzko a nesměle se ptám sám sebe, zda v takové době je vůbec místo pro hudbu. Má smysl jí ještě naslouchat? Zajímá vůbec někoho?

A pak si vzpomenu, že to byla Smetanova Prodaná nevěsta, která pomohla zmírnit každodenní utrpení židovským obyvatelům terezínského ghetta, že Olivier Messiaen napsal jedno ze svých vrcholných děl - Kvartet pro konec časů - ve francouzském zajateckém táboře a že provedení Auberovy opery Němá z Portici se r. 1830 stalo přímým podnětem k revoluci, jejímž výsledkem byl vznik samostatného belgického státu.

V učebnicích se dočtete, že v lidské civilizaci zaujímá hudba od nepaměti různé funkce - kulturní, náboženské, společenské, reprezentativní a nevím jaké ještě... To všechno je jistě pravda, v hudbě je však skryto mnohem víc. Je v ní cosi, co se vzpírá přímému pojmenování a jednoznačné definici. Cosi, co způsobuje, že nás Rybova vánoční mše osloví i mimo kostelní prostor a mimo dobu vánoční, a dokonce

ani nemusíme být věřící. Že nás uchvátí Beethovnova Eroica a je nám úplně jedno, zda byla věnována Napoleonovi nebo „neznámému hrdinovi“. Že nás okouzlí Debussyho Preludium k Faunovu odpoledni, i když jsme Mallarméovu báseň, která ho inspirovala, nikdy nečetli...

Časy se mění a hudba s nimi. Doprovází nás na cestě životem, v okamžicích dobrých i zlých. Doprovází nás i v momentech, kdy se hroutí politické systémy, člověk stojí uprostřed všeho jaksi osamocen a má dojem, že se asi nikdy nepodaří zastavit ničivé války a zmírnit utrpení spolubližných. Hudba však zůstává stále s námi - jako posila v těžkých chvílích, jako příslib naděje do budoucnosti, jako jistota, že existuje něco, co nás přesahuje. Řečeno slovy mého kamaráda duchovního, jako „přímá telefonní linka směrem nahoru!“...

Dámy a pánové!

Přeji vám všem, abyste s námi při našich koncertech prožili chvíle, které si ponese jako světlou vzpomínku do každodenního života!

Vojtěch Spurný
šéfdirigent FBM o.p.s.



*Vážení příznivci krásné hudby,
stojíme na prahu nové koncertní sezony. Nepochy-
buji o tom, že to bude sezona skvělá a že pro nás opět
Filharmonie Bohuslava Martinů připravila mnoho sil-
ných a nezapomenutelných zážitků.*

*Máme obrovské štěstí, že v našem městě působí tak
kvalitní a respektované těleso, jakým Filharmonie
Bohuslava Martinů bezesporu je. Nemusíme za kva-
litní hudbou cestovat jinam, stačí si jen vybrat z její
nabídky a zúčastnit se koncertu v Kongresovém cen-
tru, kde filharmonie působí. Nemusíme tiše závidět
jinému městu či městům, můžeme být pyšní na uměl-
ce, pro které je Zlín domovskou scénou.*

*Je těžké dosáhnout kvality, ještě těžší je však tuto
kvalitu obhájit a obhajovat. To je známá pravda.
A platí i v umění. Filharmonie Bohuslava Martinů
vysokou kvalitu obhazuje už mnohou sezonu – a daří
se jí to. Nejde jen o můj pocit, potvrzením mohou
být i čísla o návštěvnosti. A ta říkají, že filharmonici
již několik let po sobě návštěvnost svých koncertů
navyšují. Což nemůže být náhoda.*

*Moc jim k výsledkům blahopřeji a ze srdce přeji,
aby se líbili i v této sezoně!*

Dalibor Stříbný
předseda správní rady FBM o.p.s.



2016 / 17

KALENDÁŘ

6.10.2016	SIMONA H. ŠATUROVÁ A PAVOL REMENÁR	HM	19.1.2017	TOP POP	C4
7.10.2016	ULSAN METROPOLITAN DANCE COMPANY	HM	21.2.2017	5. PLES FBM ve spolupráci s BALTACI,a.s.	
9.10.2016	W. A. MOZART	HM	26.1.2017	ČAJKOVSKÉHO PATETICKÁ	* B4
13.10.2016	KOREJSKÝ KVĚT	B1	31.1.2017	COLOUR BASS DUO	F2
18.10.2016	BARBORA HRZÁNOVÁ A CONDURANGO	K1	1.2.2017	MUZIKÁL, MUZIKÁL, MUZIKÁLI	M6
20.10.2016	DON GIOVANNI	C1	2.2.2017	MUZIKÁL, MUZIKÁL, MUZIKÁLI	C5
26.10.2016	KONCERT PRO DVA KLAVÍRY	* A1	9.2.2017	POCTA JOSEPHU HAYDNOVI	* A4
1.11.2016	TRIO LIGNEUS A PAVEL VACEK	F1	21.2.2017	ZE SKLADEB RODINY BACHŮ	K3
3.11.2016	OBRAZY A HUDBA	* B2	9.3.2017	ALESSANDRO QUARTA	C6
5.11.2016	ROCKSYMPHONY	M1	10.3.2017	ALESSANDRO QUARTA	M7
10.11.2016	HUDBA Z FILMŮ JURAJE JAKUBISKA	C2	14.3.2017	JAN MARTINÍK	K4
11.11.2016	HUDBA Z FILMŮ JURAJE JAKUBISKA	M2	16.3.2017	ČESKÁ SYMFONIE V PROMĚNÁCH ČASU	A5
24.11.2016	HUDBA A LITERATURA	A2	23.3.2017	JARNÍ KONCERT	B5
29.11.2016	KLAVÍRNÍ RECITÁL	K2	26.3.2017	MILUJEME HUDBU / MALUJEME HUDBU	D2
7.12.2016	JÁ, JÓBI	M3	6.4.2017	PETR NOUZOVSKÝ	A6
8.12.2016	JÁ, JÓBI	C3	11.4.2017	ŽEŠŤOVÉ SEXTETO FBM	F3
11.12.2016	ANDĚLSKÉ PÍRKO	D1	27.4.2017	TANEČNÍ INSPIRACE	B6
15.12.2016	VŠE NEJLEPŠÍ, PANE BEETHOVENE!	A3	4.5.2017	Z KABARETU DO JAZZKLUBU	C7
20.12.2016	VÁNOČNÍ KONCERT	M4	25.5.2017	IGOR ARDAŠEV	B7
12.1.2017	JAKUB HRŮŠA	B3	8.6.2017	ANDREJ BARANOV	A7
18.1.2017	TOP POP	M5			

* POVÍDÁNÍ O HUDBĚ





PŘEDPLATNÉ ABONENTNÍ CYKLUS

A

	1.300	1.170	1.040
<i>senioři</i>	1.040	940	830
<i>studenti</i>	650	585	520

VSTUPNÉ ABONENTNÍ CYKLUS

A

	250	210	180
<i>senioři</i>	200	170	145
<i>studenti</i>	125	105	90

2.5.2016 prodej předplatného pro stávající abonenty
27.5.2016 konec rezervace pro stávající abonenty
30.5.2016 volný prodej předplatného

A

SYMFONICKÝ CYKLUS

Pokladna: tel.: 577 005 742, 734 641 782, e-mail: pokladna@filharmonie-zlin.cz
 Vstupné a předplatné lze rezervovat a kupovat také on-line na **www.filharmonie-zlin.cz**

KONCERT PRO DVA KLAVÍRY

středa **26.10.2016**

19.00 hodin - Velký sál

POVÍDÁNÍ O HUDBĚ

18.15 hodin - Malý sál

W. A. MOZART: Koncert pro dva klavíry a orchestr č. 10 Es dur, KV 365

F. POULENC: Koncert pro dva klavíry a orchestr d moll

L. VAN BEETHOVEN: Symfonie č. 8 F dur, op. 93

solisté: **IVO KAHÁNEK**, klavír **JAN SIMON**, klavír

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

dirigent: **STANISLAV VAVŘÍNEK**

*Neutěšená atmosféra a zatuchlé ovzduší na salcburském arcibiskupském dvoře zapříčinily, že se **Wolfgang Amadeus Mozart** rozhodl odejít do Vídně. Tehdy čelil také kritice svého otce a věděl, že se musí vymanit i z jeho vlivu. Nic z toho není slyšet v jeho Koncertu pro dva klavíry, který stihl napsat před svým odchodem do hlavního města. Koncert zamýšlel pravděpodobně pro sebe a svou starší sestru. Úspěšná premiéra tohoto radostného díla se však uskutečnila až ve Vídni, a s jinou klavíristkou.*

*Mozartovu hudbu miloval i nejjádanější autor Pařížské šestky **Francis Poulenc**. V jeho klavírním dvojkoncertu najdeme i vlivy barokního koncerta grossa a černošského blues. Na premiéře v Benátkách osobně hrál jeden z klavírních partů. Jedná se o hudbu čistou, příjemnou a plnou invence.*

***Ludwig van Beethoven** svou Osmou symfonii nazval „malou symfonií F dur“, aby ji odlišil od Šesté ve stejné tónině. Je radostného, odlehčenějšího charakteru v naprostém kontrastu se skutečnými životními pocity svého autora.*

*Oba koncerty si vyslechneme v podání dvou vynikajících českých klavíristů **Ivo Kahánka** a **Jana Simona** pod taktovkou **Stanislava Vavříčka**.*

Povídání o hudbě s Jaromírem Javůrkem

A1

HUDBA A LITERATURA

čtvrtek **24.11.2016**
19.00 hodin - Velký sál

H. BERLIOZ: Harold v Itálii, op. 16

B. MARTINŮ: Paraboly

L. JANÁČEK: Příhody lišky Bystroušky, suite z opery

sólista: **MAXIM RYSANOV**, viola

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
ORCHESTRE DE PICARDIE

dirigent: **ARIE VAN BEEK**

*U každé z těchto tří skladeb můžeme hledat její inspiraci v literatuře. Předlohou Harolda v Itálii byla Byronova kniha Child Haroldova pouť, v níž mladý šlechtic hledá životní radost, přesto jsou jeho cesty korunovány stále jen citovou vyprahlostí a bezútěšností. Jedná se o symfonii s koncertním partem violy, kterou **Hector Berlioz** napsal na přání jednoho z největších houslových virtuosů všech dob N. Paganiniho. **Maxim Rysanov**, který bude hrát sólový part, pochází z Ukrajiny, ale působí jako violista a dirigent ve Velké Británii. Tento charismatický umělec, jenž byl nedávno nominován na Grammy, je jmenován rezidenčním umělcem Royal College of Music v Londýně.*

*Skladba Paraboly je odrazem Saint - Exupéryho Citadely, kterou **Bohuslav Martinů** rád četl a v níž často nacházel sílu pro osobní život. Paraboly mají tři části - tři hudební podobenství o soše, zahradě a o labyrintu představující myšlenku, že život je cesta hledání a že původně vytyčený cíl se po dosažení stává opět pouze dalším podnětem k dalšímu putování a hledání. Opera Příhody lišky Bystroušky měla svůj původ*

*v pohádce Rudolfa Těsnohlídka, kterou nejprve přinášely na pokračování Lidové noviny. Toto vcelku prosté vyprávění posunul **Leoš Janáček** do vyšších myšlenkových rovin a opera samotná se stala mistrovským dílem, které se dnes objevuje na všech světových jevištích.*

*Suitu z této opery a další skladby tohoto koncertu bude dirigovat **Arie van Beek**, šéfdirigent francouzského Orchestre de Picardie. Hráči z Amiens se připojí k našemu orchestru v rámci spolupráce v projektu Orchestra Network for Europe.*

A2

VŠE NEJLEPŠÍ, PANE BEETHOVENE!

čtvrtek **15.12.2016**
19.00 hodin - Velký sál

Z. FIBICH: V podvečer, selanka pro orchestr, op. 39

A. DVOŘÁK: Koncert pro housle a orchestr a moll, op. 53

L. VAN BEETHOVEN: Symfonie č. 5 c moll, op. 67 Osudová

sólistka: **GABRIELA DEMETEROVÁ**, housle

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

dirigent: **JAKUB KLECKER**

*Houslovému koncertu bude předcházet selanka pro orchestr **Zdeňka Fibicha** V podvečer. Fibich zde popisuje idylickou náladu večerních procházek po Žofíně se svou žačkou Anežkou Schulzovou.*

***Dvořáka** k napsání jeho houslového koncertu podnítil vynikající německý virtuos Josef Joachim, který rovněž skladateli napomáhal svými radami. Dvořákovo dílo bylo tehdy chápáno jako mladistvě nové, spíše instinktivní. Až pozdější doba pochopila, že jde o promyšlenou tvorbu, že jí promlouvá člověk s nesmírně bohatým vnitřním životem. Zahraje nám jej přední česká houslistka **Gabriela Demeterová**, orchestr bude řídit **Jakub Klecker**, hudební ředitel opery Národního divadla moravskoslezského v Ostravě.*

*Tento koncert věnujeme jednomu z největších skladatelů, který se narodil právě v předvánočním čase roku 1770 v Bonnu. Proti životní nepřízni čelil **Beethoven** svým dílem, více než na tělesnou nedokonalost myslel na nezdolnost ducha. Pátá symfonie dlouho dirigenty*

odrazovala, takže některé pasáže škrtili. Beethoven zde pohrdal pravidly a i nejlepším znalcům dlouho trvalo, než pochopili, že touto symfonií skladatel zavedl do hudby revoluci. Do tohoto rozsáhlého díla vložil svou genialitu a brilantní ovládnutí všech možných hudebních prostředků.

A3

POCTA JOSEPHU HAYDNOVI

čtvrtek **9.2.2017**

19.00 hodin - Velký sál

POVÍDÁNÍ O HUDBĚ

18.15 hodin - Malý sál

J. HAYDN: Symfonie č. 49 f moll La passione

J. HAYDN: Koncert pro klavír a orchestr č. 11 D dur

J. HAYDN: Symfonie č. 95 c moll

sólista: **VOJTĚCH SPURNÝ**, klavír

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

dirigent: **VOJTĚCH SPURNÝ**

Joseph Haydn je často označován jako otec symfonie. Je podivuhodné, jak dokázal být ve všech svých dílech aktuální a moderní. Ještě pozoruhodnější však je fakt, že Haydn nejenom reflektoval nejnovější vývoj hudební řeči, ale že se tento vývoj v mnoha oblastech odehrával právě v jeho díle. To se týká zejména instrumentální tvorby, kde formuloval především klasickou podobu smyčcového kvartetu a symfonie.

Symfonii č. 49 složil Joseph Haydn v roce 1768. Titul „La passione“ (Pašije) nepochází z pera autora, toto označení se na nejstarších opisech nevyskytuje. Vyprávělo se, že Haydn napsal tuto skladbu pod dojmem jakési tragické nehody, která naštěstí pro něj dopadla dobře. Symfonie č. 95 c moll je z tzv. Londýnských symfonií v pořadí třetí. Byla dokončena v roce 1791 a komponována pro jeho první návštěvu Londýna, kde zazněla v Hanover Square Rooms. Klavírní koncert č. 11 byl psán v galantním stylu pro cembalo nebo pro klavír, vyšel tiskem v roce 1784. Tento styl byl poplatný spíš Haydnovým

ranějším dílům. Třetí věta vychází z uherské lidové hudby a poukazuje také na jistou podobnost s Mozartovými klavírními koncerty.

*Od klavíru bude opět dirigovat šéfdirigent Filharmonie Bohuslava Martinů **Vojtěch Spurný**.*

Povídání o hudbě s Jaromírem Javůrkem

A4

ČESKÁ SYMFONIE V PROMĚNÁCH ČASU

čtvrtek **16.3.2017**
19.00 hodin - Velký sál

J. K. VAŇHAL: Symfonie A dur
B. MARTINŮ: Sinfonietta La Jolla
A. DVOŘÁK: Symfonie č. 5 F dur, op. 76

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
dirigent: **VOJTĚCH SPURNÝ**

*V celém přehledu české hudby nenajdeme kontrastnějších skladeb ve formě symfonie, než jaké byly vybrány pro tento koncert. **Jan Křtitel Vaňhal**, český hudební skladatel druhé poloviny 18. století, napsal za svůj život přes sto symfonií. Byl neobyčejně plodným komponistou, jenž většinu svého života tvořil ve Vídni. Jeho skladby sklízely obdiv po celé Evropě. Symfonie, kterou dnes uvádíme, má úvodní větu celkem nezvykle ve 3/4 taktu a chybí v ní menuet. Jedná se o typickou skladbu vídeňského klasicismu, který je bez českých vlivů nemyslitelný.*

*Sinfonietta La Jolla je jednou z posledních skladeb neoklasického vyjadřování **Bohuslava Martinů**, který tuto skladbu dokončil v roce 1950. Je krásnou ukázkou dialogu mezi klavírem, jenž má však plnit jen obligátní úlohu, a orchestrem.*

*Pátá symfonie stojí na počátku **Dvořákových** vrcholných symfonií, jedná se o zralé dílo tohoto autora. První věta je charakteristická svým pastorálním zabarvením a předznamenává tak počátek Dvořákovy tzv. slovanského období.*

A5

PETR NOUZOVSKÝ

čtvrtek **6.4.2017**
19.00 hodin - Velký sál

F. SCHUBERT: Symfonie č. 8 h moll Nedokončená
S. PROKOFJEV: Symfonie - koncert pro violoncello a orchestr e moll, op. 125

sólista: **PETR NOUZOVSKÝ**, violoncello

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
dirigent: **KASPAR ZEHNDER**

*Symfonie - koncert **Sergeje Prokofjeva** je reprezentativním dílem světové violoncellové literatury a svými kvalitami také trvalým přínosem světovému hudebnímu umění. Skladatel zde ve zpracování témat a v celkovém vyznění dosahuje široké emocionální působivosti. Dramatické a energicky narysované plochy se střídají s typickou nadnesenou prokofjevovskou ironií a groteskností, aby byly vzápětí vyváženy širokodechou melodikou, vzbuzující pocit nespoutané volnosti. Na realizaci sólového partu, který byl zčásti přejat z Koncertu pro violoncello a orchestr č. 1, spolupracoval slavný violoncellista Mstislav Rostropovič. Jemu také skladatel tuto kompozici věnoval.*

*Sólového partu se ujme jeden z našich nejlepších violoncellistů **Petr Nouzovský**, s jehož vynikajícím uměním se zlíští posluchači mohli naposledy setkat v minulé koncertní sezoně.*

*U **Franze Schuberta**, jehož postoj k životu byl jednoznačně optimistický, silně zapůsobí melancholický až pesimistický projev jeho dvouvěté symfonie, která je opředená tajemstvím vzniku a která dostala přídomek Nedokončená. Patří však k nejpopulárnějším a nejvyhledávanějším skladbám celé hudební historie.*

*Koncert diriguje švýcarský dirigent a flétnista **Kaspar Zehnder**, který byl do roku 2008 šéfdirigentem Pražské komorní filharmonie.*

A6

ANDREJ BARANOV

čtvrtek **8.6.2017**
19.00 hodin - Velký sál

P. I. ČAJKOVSKIJ: Koncert pro housle a orchestr D dur, op. 35
B. MARTINŮ: Symfonie č. 2

sólista: **ANDREJ BARANOV**, housle

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
dirigent: **VOJTĚCH SPURNÝ**

Houslový koncert **Petr Iljič Čajkovskij** napsal začátkem roku 1878 v těsné blízkosti opery Evžen Oněgin a Čtvrté symfonie. Tento koncert vznikl v podstatě ve stejné době jako Brahmsův Koncert D dur. Avšak zatímco Brahms vytvořil téměř symfonii s obligátními sólovými houslemi, Čajkovského dílo je oproti tomu typickým romantickým koncertem s důrazem na sólový part s dokonale instrumentovaným orchestrálním doprovodem. Houslový part sólisty je nesmírně obtížný, skrývá mnoho technických úskalí, ale na druhé straně uchvacuje melodickou krásou a využitím jiskřivé nástrojové brilance.

Ruský houslista **Andrej Baranov** v roce 2012 zvítězil v soutěži královny Alžběty, která je každoročně pořádána v Bruselu pro nejlepší houslisty z celého světa.

Svou Druhou symfonii složil **Bohuslav Martinů** během krátké doby u moře nedaleko New Yorku, sám ji označil jako pastorální symfonii, v níž druhá věta má charakter moravské lidové písně, blíží se Janáčkovu slohu. Byla objednána občany Československa žijícími v Clevelandu.





PŘEDPLATNÉ ABONENTNÍ CYKLUS

B

	1.300	1.170	1.040
<i>senioři</i>	1.040	940	830
<i>studenti</i>	650	585	520

VSTUPNÉ ABONENTNÍ CYKLUS

B

	250	210	180
<i>senioři</i>	200	170	145
<i>studenti</i>	125	105	90

2.5.2016 prodej předplatného pro stávající abonenty
27.5.2016 konec rezervace pro stávající abonenty
30.5.2016 volný prodej předplatného

B

SYMFONICKÝ CYKLUS

Pokladna: tel.: 577 005 742, 734 641 782, e-mail: pokladna@filharmonie-zlin.cz
 Vstupné a předplatné lze rezervovat a kupovat také on-line na **www.filharmonie-zlin.cz**

KOREJSKÝ KVĚT

čtvrtek **13.10.2016**
19.00 hodin - Velký sál

YONGSU JU: Květ okamžiku, předehra
J. SIBELIUS: Koncert pro housle a orchestr d moll, op. 47
B. MARTINŮ: Symfonie č. 3

sólistka: **YOON – HEE KIM**, housle

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
dirigent: **LEOŠ SVÁROVSKÝ**

Sibeliova hudba není na našich pódiiích tak často hrána jako v jiných zemích, výjimkou je jeho Houslový koncert d moll, který patří k základnímu repertoáru všech houslistů na světě. Skladatel jej dokončil po mnohaleté práci a po prvním provedení v Helsinkách ho podstatně přepracoval a vylehčil sólový part. I tak je jedním z interpretačně nejnáročnějších koncertů. Mladá houslistka **Yoon – Hee Kim** začala veřejně vystupovat již jako čtyřletá a zároveň byla přijata do přípravné třídy vídeňské Universität für Musik und darstellende Kunst. Stala se tak nejmladší posluchačkou školy v celé její dosavadní historii.

Této skladbě předchází předehra mladého korejského skladatele **Yongsu JU** s názvem Květ okamžiku podle básně Ko Un. Předehra obsahuje velké množství bicích nástrojů, které tvoří barevné plochy. Třetí symfonii z roku 1944 **Bohuslav Martinů** považoval za svou první skutečnou symfonii a byl na ni oprávněně pyšný. Je reakcí na tíseň, která na něj padala v rušném New Yorku. Měl k ní zvláštní vztah, který

popisuje: „Je tragická ve svém ladění a mně se velmi stýskalo po domově, když jsem ji psal... Měl jsem na mysli jako model Beethovenovu Eroicu.“ Třetí symfonie nebyla objednána, tvořil ji od srdce jako dárek Bostonskému symfonickému orchestru, který ji poprvé uvedl.

Dirigovat bude **Leoš Svárovský**, šéfdirigent Aichi Central Symphony Orchestra Nagoya a hlavní hostující dirigent Filharmonie Bohuslava Martinů.

B1

OBRAZY A HUDBA

čtvrtek **3.11.2016**
19.00 hodin - Velký sál

POVÍDÁNÍ O HUDBĚ
18.15 hodin - Malý sál

O. RESPIGHI: Římské pinie
E. DOUŠA: Koncert pro čtyři saxofony a orchestr
M. P. MUSORGSKIJ: Obrázky z výstavy

sólisté: **SAXOFONOVÉ KVARTETO BOHEMIA**
PAVEL FIEDLER, *sopránový saxofon* ANTONÍN MÜHLHANSL, *altový saxofon*
PAVEL ŠKRNA, *tenorový saxofon* KATEŘINA PAVLÍKOVÁ, *barytonový saxofon*

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
dirigent: **VOJTĚCH SPURNÝ**

*Římské pinie jsou druhou částí trilogie italského skladatele **Otto-rina Respighiho**, kterou napsal v roce 1924. Barvitě hudebně vykresluje pinie na různých místech hlavního města Itálie v rozličných denních dobách. Na první skladbu večera svým radostným charakterem navazuje čtyřvětý Koncert pro čtyři saxofony od soudobého českého skladatele **Eduarda Douši**, který zdůrazňuje i jazzové názvuky. Uslyšíme ho v podání renomovaného českého souboru **Saxofonové kvarteto Bohemia**.*

***Modest Petrovič Musorgskij** se znal se zesnulým výtvarníkem a architektem Viktorem Hartmannem. Na jeho památku byla uspořádána výstava okolo 400 děl, mezi nimi se také nacházely rané knižní ilustrace, cestovní náčrty, architektonické a kostýmní návrhy. To vše inspirovalo Musorgského k nevšednímu dílu s názvem Kar-*

tinky neboli Obrázky z výstavy, původně pro klavír, které později instrumentoval například Maurice Ravel. Patří k posluchačsky nejvděčnějším dílům, která se těší obrovské oblibě po celém světě.

Povídání o hudbě s Jaromírem Javůrkem

B2

JAKUB HRŮŠA

čtvrtek **12.1.2017**
19.00 hodin - Velký sál

G. MAHLER: Symfonie č. 3 d moll

sólistka: **MARKÉTA CUKROVÁ**, alt
PRAŽSKÝ FILHARMONICKÝ SBOR sbormistr: LUKÁŠ VASILEK
DĚTSKÝ PĚVECKÝ SBOR CANTICA sbormistr: JOSEF SUROVÍK
MORAVSKÉ DĚTI – HOLEŠOVSKÝ DĚTSKÝ SBOR sbormistr: LENKA POLÁŠKOVÁ

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
dirigent: **JAKUB HRŮŠA**

*Třetí symfonie patří dnes k nejobdivovanějším a nejhranějším dílům rakouského skladatele Gustava Mahlera. Byla psána mezi lety 1893 a 1896, jedná se o vůbec nejdelší symfonii v standardním repertoáru. Patří k Mahlerovým nejsvětlejším, nejradostnějším a nejvíce extrovertním dílům. Obsahuje obrovský provozovací aparát, podobný tomu, který se nachází v pozdějších dílech jako Vzkříšení a Symfonie tisíců. K sólovému altu je ještě přidán ženský a dětský sbor. Symfonie má šest vět. Po celý život **Gustav Mahler** váhal, zda svá díla opatřovat názvy, zda vysvětlovat obsah jednotlivých vět. Později se přiklonil k tomu, vše nechat na subjektivním prožitku posluchače.*

První nejdelší větě dal například původně programní název Pan se probouzí. Ve čtvrté uslyšíme hlubokou meditaci sólového altu v po-

*dání vynikající **Markéty Cukrové**, v páté kontrastní větě zpívají oba sbory. Tato část připomíná renesanční hudební obraty a užívá text z Mahlerovy oblíbené sbírky lidových textů Chlapcův kouzelný roh s počátečními slovy Andělé zpívali sladkou píseň.*

*Za dirigentským pultem bude **Jakub Hruša**, šéfdirigent Bamber-
ských symfoniků.*

B3

ČAJKOVSKÉHO PATETICKÁ

čtvrtek **26.1.2017**
19.00 hodin - Velký sál
POVÍDÁNÍ O HUDBĚ
18.15 hodin - Malý sál

L. VAN BEETHOVEN: Leonora č. 3, op. 72b
F. MENDELSSOHN – BARTHOLDY: Koncert pro housle a orchestr e mol, op. 64
P. I. ČAJKOVSKIJ: Symfonie č 6 h moll, op. 74 Patetická

sólista: **VÁCLAV HUDEČEK**, housle

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
dirigent: **TOMÁŠ HANUS**

Ludwig van Beethoven napsal jedinou operu *Fidelio*. Pro ni však vytvořil čtyři přehry, z nichž každá vychází z jiného hrdinského tématu tohoto jevištního díla. Leonoru č. 3 zkomponoval v roce 1806 a je ze všech těchto předeher nejhranější.

Houslový koncert **Felixe Mendelssohna-Bartholdyho** vznikl v době slávy Paganiniho a se zřetelem k bouřlivému rozvoji houslové techniky. Tehdy bylo skladateli 29 let a koncert patří k jeho posledním velkým orchestrálním skladbám. Zahraje jej český houslista **Václav Hudeček**, který se proslavil nejen doma, ale i v zahraničí a v posledních letech se věnuje vedle koncertní činnosti i výchově mladé generace houslistů v rámci svých letních mistrovských kurzů v Luhačovicích.

Druhá polovina koncertu je věnovaná jedné z nejslavnějších symfonií všech dob. **Petr Iljič Čajkovskij** zemřel pár dní po premiéře své *Šesté symfonie*. Dodnes se vedou o jeho skonu dohady, a snad

i proto je toto dílo opřeno tajemstvím a je považováno za skladatellovo poselství. Jedná se o velmi hlubokou a originální hudbu závažného a tragického obsahu.

Tento zážitek nám zprostředkuje významný český dirigent **Tomáš Hanus**, jenž je od podzimu 2016 jmenován hudebním ředitelem Welsh National Opera.

Povídání o hudbě s Jaromírem Javůrkem

B4

JARNÍ KONCERT

čtvrtek **23.3.2017**
19.00 hodin - Velký sál

F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY: Pohádka o krásné Meluzíně, předehra
W. A. MOZART: Koncert pro klavír a orchestr č. 13 C dur, KV 415
R. SCHUMANN: Symfonie č. 1 B dur, op. 38 Jarní

sólista: **PAVEL KAŠPAR**, klavír

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
dirigent: **JAROMÍR M. KRYGEL**

*Středověký příběh o víle napůl ženě a napůl rybě, která získává lidskou podobu, byl za života **Felixe Mendelssohna - Bartholdyho** velmi oblíben a mnohokrát se objevil nejen v hudbě, ale také v literatuře nebo výtvarném umění.*

***Mozartovi** se všude dostávalo uznání nejlepšího klavírního virtuosa. V psaní klavírních koncertů byl nesmírně plodný a krátce po přestěhování do Vídně jich napsal „jen“ čtrnáct. Rovněž v Klavírním koncertu č. 13 je obsaženo Mozartovo geniální umění, my jej uslyšíme v podání českého pianisty **Pavla Kašpara**, který v současnosti žije v Mnichově a koncertuje po celém světě.*

*Ze Symfonie č. 1 **Roberta Schumanna** na nás vyzařuje čistá síla probouzejícího se jara, výrazná energie prostupuje celým dílem,*

*vyjadřuje skladatelovo radostné rozpoložení a jeho víru ve šťastnou budoucnost. Symfonie je naplněna lyrickou, ale i temperamentní povzbudivou náladou, kterou přednese orchestr filharmonie za řízení dirigenta **Jaromíra M. Krygela**.*

B5

TANEČNÍ INSPIRACE

čtvrtek **27.4.2017**
19.00 hodin - Velký sál

A. P. BORODIN: Polovecké tance
E. GRIEG: Norské tance, op. 35
J. MAYER: Koncert pro sitár, tabla a bicí - PREMIÉRA
A. DVOŘÁK: Slovanské tance, op. 46

solisté: **JONATHAN MAYER**, sitár **TOMÁŠ REINDL**, tabla

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
dirigent: **DEBASHISH CHAUDHURI**

*Především skladatelé období romantismu se často inspirovali národními tanci. Jmenujme například Johannesa Brahmsa, Bedřicha Smetanu, Fryderyka Chopina a mnoho dalších. Polovci jsou altajský turecky hovořící národ, jehož temperamentní a orientálními prvky hýřící tance zařadil **Alexandr Porfirjevič Borodin** do své opery Kníže Igor. **Edvard Grieg** bezmezně miloval norskou přírodu, její hory se zasněženými vrcholy, studená mořská pobřeží s jitřným zářením ledovců, chladné fjordy a rozsáhlé lesy nedotčené civilizací, měl úctu k prostým lidem, kteří se dokázali vyrovnat s drsností a někdy až příliš studenou krásou této země. To všechno nemohlo nezůstat bez vlivu i na jeho hudbu, například na jeho Norské tance.*

*Současný anglický skladatel **John Mayer** se věnuje tvorbě pro indický lidový nástroj – sitár. V podání jeho syna **Jonathana** uslyšíme skladbu ovlivněnou indickou taneční hudbou.*

*Koncert bude korunovat první řada Slovanských tanců **Antonína Dvořáka**.*

*Orchestr diriguje **Debashish Chaudhuri**, indický dirigent žijící již řadu let v České republice.*

B6

IGOR ARDAŠEV

čtvrtek **25.5.2017**
19.00 hodin - Velký sál

G. GERSHWIN: Kubánská předejhra
M. RAVEL: Koncert pro klavír a orchestr G dur
M. RAVEL: Pavana za mrtvou infantku
A. N. SKRJABIN: Poéma extáze

sólista: **IGOR ARDAŠEV**, klavír

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
SIMFONICKÝ ORKESTR RTV SLOVENIJA
dirigent: **EN SHAO**

*Kubánská předejhra vznikla v roce 1932 po dvoutýdenním pobytu **George Gershwin**a v Havaně, využívá karibské rytmy – rumbu a tamní bicí nástroje. Při premiéře v tomtéž roce byla uvedena pod názvem Rumba.*

*Klavírní koncert **Maurice Ravel**a je ukázkou úžasné klavírní virtuozity, brilance a zvukové barevnosti. Je inspirován jazzem, který autor vstřebával během svého turné po Americe. Začal na něm pracovat v roce 1929 v Anglii. Zlínské publikum toto dílo uslyší v podání jednoho z nejlepších současných klavíristů evropského formátu **Igora Ardaševa**. Pavana za mrtvou infantku je velice populární skladbou stejného autora původně zkomponovaná pro klavír. Ravel ji v roce 1910 přepsal do orchestrální podoby s vedoucí rolí lesního rohu.*

***Alexandr Nikolajevič Skrjabin** někdy svou Poému extázi označoval jako svou čtvrtou symfonii. Tento excentrický skladatel vizionář*

není běžným repertoárovým autorem. Jeho hudba však demonstruje přelom 19. a 20. století, všechny rozpory a ideje tohoto neklidného období, ale především předznamenává novou cestu dalších generací hudebníků.

***En Shao** je šéfdirigentem Symfonického orchestru rozhlasu a televize Slovinska. Tento orchestr je stejně jako naše filharmonie členem projektu Orchestra Network for Europe.*

B7





POPULÁRNÍ CYKLUS

2016 / 17

PŘEDPLATNÉ ABONENTNÍ CYKLUS

C

	2.300	2.090	1.815
<i>senioři</i>	1.840	1.675	1.455
<i>studenti</i>	1.150	1.045	910

VSTUPNÉ ABONENTNÍ CYKLUS

C

	420	350	290
<i>senioři</i>	340	280	235
<i>studenti</i>	210	175	145

2.5.2016 prodej předplatného pro stávající abonenty
27.5.2016 konec rezervace pro stávající abonenty
30.5.2016 volný prodej předplatného

Pokladna: tel.: 577 005 742, 734 641 782, e-mail: pokladna@filharmonie-zlin.cz
 Vstupné a předplatné lze rezervovat a kupovat také on-line na **www.filharmonie-zlin.cz**

DON GIOVANNI

čtvrtek **20.10.2016**

19.00 hodin - Velký sál

W. A. MOZART: Don Giovanni, koncertní provedení opery

solisté: Don Giovanni - **GEORGE ANDGULADZE**

Komtur - **ALEXANDER MARKEEV** Donna Anna - **EVGENIA VUKKERT**

Don Ottavio - **PETER SIZOV** Donna Elvira - **IRINA MOREVA**

Leporello - **VLADISLAV POPOV** Masetto - **KUZMA RYBALKIN**

Zerlina - **LEONORA GENNUSA**

ANTONIO MARIA PERGOLIZZI, *cembalo*

AKADEMICKÝ SBOR ŽEROTÍN, *sbormistr:* PAVEL KOŇÁREK

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

dirigent: **WALTER ATTANASI**

*Italský dirigent **Walter Attanasi**, který s orchestrem Filharmonie Bohuslava Martinů uskutečnil již několik koncertních provedení oper, jmenujme jako příklad z poslední doby Carmen, Sedlák kavalír, Bohéma nebo La traviata, tentokrát přichází s operou Don Giovanni.*

*Po velkém úspěchu opery Figarova svatba v Praze dostal **Wolfgang Amadeus Mozart** od Pražanů v lednu 1787 objednávku na novou operu. Během následujících měsíců vytvořil Dona Giovanniho, kterého dokončoval po svém příjezdu do Prahy 4. října 1787. Ubytoval se u svých přátel – manželů Duškových ve vile Bertramce. Opera měla premiéru v Nosticově (dnes Stavovském) divadle dne 29. října 1787. Námětem je život svůdníka, známého v literatuře také jako Don Juan. Tato „opera oper“ prolíná prvky grotesky s tragédií, vyvolává filozofické úvahy stejně samozřejmě jako skýtá humor a zábavu.*

*Roli Dona Giovanniho bude zpívat gruzínský barytonista **George Andguladze**, jenž působí na operních jevištích v Itálii. Spoluúčinkuje Akademický sbor Žerotín z Olomouce.*

C1

HUDBA Z FILMŮ JURAJE JAKUBISKA

čtvrtek **10.11.2016**

19.00 hodin - Velký sál

pátek **11.11.2016**

19.00 hodin - Velký sál

P. HAPKA: Perinbaba a Tisícročná včela

O. SOUKUP / J. JIRÁSEK: Nejasná zpráva o konci světa

J. JIRÁSEK: Kytice a Bathory

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

dirigent: **LEOŠ SVÁROVSKÝ**

*Filharmonie Bohuslava Martinů již několikrát svým posluchačům připravila koncerty z hudby k filmům. Tentokrát předkládá melodie, které provázely divácky úspěšné filmové počiny slovenského režiséra **Juraje Jakubiska**.*

*Pochází například od skladatele **Petra Hapky**, který napsal nejen nepřehlédnutelné písně pro Hanu Hegerovou, Lucii Bílou a další, ale také hudbu například k oblíbené Jakubiskově pohádce Perinbaba nebo k filmovému příběhu Tisícročná včela, jednomu z vrcholů Jakubiskovy tvorby a slovenské kinematografie vůbec.*

***Ondřej Soukup** a **Jan Jirásek** se spolupodíleli na hudební složce k filmu Nejasná zpráva o konci světa. Jan Jirásek složil hudbu k filmu v mezinárodní koprodukcí s názvem Bathory, který byl natočen za dramatických okolností v roce 2006 a vzbudil množství polemik*

*a diskusí. Jiráskovu vynikající tvorbu dále dokládá i film Kytice, za který byl oceněn v roce 2000 Českým lvem. Koncert bude dirigoval **Leoš Svárovský**, hlavní hostující dirigent Filharmonie Bohuslava Martinů.*

JÁ, JÓB!

středa **7.12.2016**

19.00 hodin - Velký sál

čtvrtek **8.12.2016**

19.00 hodin - Velký sál

D. ROTTER: Já, Jób!

solisté: **BOLESLAV POLÍVKA**, *recitace* **ONDŘEJ RUML**, *zpěv*

LINDA FERNANDEZ SAEZ, *tanec*

DODO GOMBÁR, *libreto a režie*

CANTICUM CAMERALE, *sbormistr:* **JIŘÍ ŠON**

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

dirigent: **VOJTĚCH SPURNÝ**

Dramatik a režisér **Dodo Gombár** a hudební skladatel **David Rotter** předkládají oratorium, které je završením jedné etapy jejich společného tvůrčího hledání. Hudebně - dramatický projekt Já, Jób! čerpá ze starozákonní knihy Jóbovy. Zároveň hledá inspirace v novodobé literatuře i v každodenní zkušenosti a bezprostřední realitě.

Jedná se o hudebně - dramatický tvar na rozhraní žánrů přesahující parametry koncertu, rozbíhající se do světa sevřeného a komorního divadelního tvaru. Klade otázku, zda je člověk věrný svým ideálům, světonázoru a vyznání i tehdy, když jeho životní cesta se nevyvíjí podle jeho plánů a představ. Zda je schopen reagovat na nelehké životní situace, do jaké míry dokáže přijímat za ně vlastní odpovědnost, kdy se dá říct, že víra, přesvědčení a postoje jsou skutečné a vyspělé? Je náš životní příběh shlukem náhod a štěstí, nebo je jeho strůjcem vyšší síla?

V tomto jedinečném projektu se představí v roli zkušeného a životem formovaného Jóba **Boleslav Polívka**. Jeho mladší alter ego, Jóba na vrcholu sil a potence, představuje **Ondřej Ruml**, abstraktní sílu která osciluje na hranici božího a ďábelského plánu tanečnice a choreografka **Linda Fernandez Saez**.

C3

TOP POP

středa **18.1.2017**

19.00 hodin - Velký sál

čtvrtek **19.1.2017**

19.00 hodin - Velký sál

QUEEN BEATLES PINK FLOYD DEEP PURPLE JETHRO TULL
OZZY OSBOURNE VAN HALEN SCORPIONS GENESIS YES
OMEGA AC/DC NIGHTWISH ABBA

solisté: **HANA ŠKARKOVÁ**, *soprán* **MAREK OLBRZYMIEK**, *tenor*

Q VOX: **PETR JULÍČEK**, *tenor* **TOMÁŠ BADURA**, *tenor / baryton*

TOMÁŠ KREJČÍ, *baryton* **ALEŠ PROCHÁZKA**, *bas*

FRANTIŠEK KANTOR, *flétna* **ANTONÍN MÜHLHANSL**, *saxofon* **JIRÍ SOVA**, *kytara*

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

dirigent a moderátor: **MILOŠ MACHEK**

V pořadu „TOP POP“ se představí ve svém typickém image stálý ansámbl frontmanů dirigenta **Miloše Machka**. Vystupují zde sopranistka **Hana Škarková**, tenorista **Marek Olbrzymek**, saxofonista **Antonín Mühlhansl**, kytarista **Jiří Sova** a mužské pěvecké kvarteto **Q VOX**. Speciálním hostem večera bude jazz-rocková flétna pódiového showmana **Františka Kantora**.

V pestrém spektru popových a rockových legend se ponese atraktivní pořad, jehož všechny skladby jsou aranžovány přímo na objednávku pro tento dynamický tým. Dávají nejen sólistům (barevné šestihlasy) ale i orchestru svůj typický, charakteristický sound. Aranžéři večera jsou **Petr Jiráček**, zlíňští filharmonici **Aleš Pavlorek**, **Viktor Kozánek** a autor projektu **Miloš Machek**. V současné době je posledně jmenovaný žádaným dirigentem především v oblasti symfonického rocku, popu, gospelu, šansonu, filmové či muzikálové tvorby.

V programu uslyšíte ty nejlepší skladby z minulých úspěšných programů. ale i zcela nově zaranžované písně. Jmenujme například legendární Oh! Darling (Beatles), Barcelona (Queen), We Used To Know (Jethro Tull), Gimme! Gimme!, S.O.S., Mamma Mia (ABBA), Another Brick In The Wall (Pink Floyd).

MUZIKÁL, MUZIKÁL, MUZIKÁL!

středa **1.2.2017**

19.00 hodin - Velký sál

čtvrtek **2.2.2017**

19.00 hodin - Velký sál

BÍDNÍCI CATS FANTOM OPERY EVITA
PÍSKÁNÍ PO VĚTRU ROMEO A JULIE
JEKYLL A HYDE

sólisté: **HANA FIALOVÁ SILVIA HOLEČKOVÁ TOMÁŠ SAVKA**
PETR GAZDÍK, zpěv

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
dirigent: **MAREK PRÁŠIL**

Až uslyšíte ty nejznámější hity světového muzikálu, budete mít tu správnou náladu. Pocit, že všechny tyto melodie už vlastně dávno znáte.

V jedinečném symfonickém doprovodu zazní nejnovější hity světového divadla posledních dekád. Nemusíte jezdit na Broadway nebo do Londýna. Můžete se těšit na nezapomenutelné melodie z muzikálů Claude – Michela Schönberga, Andrewa Lloyda Webera, Franka Wildhorna a dalších. Koncert nabízí nejznámější písně jako Utiš se má Argentino, Buenos Aires (Evita), O víc tě nežádám (Fantom opery) nebo Vzpomínky (Cats).

*V koncertním programu **Filharmonie Bohuslava Martinů** pod taktovkou mladého ostravského dirigenta **Marka Prášila** vystoupí tři držitelé Ceny Thálie za nejlepší muzikálový výkon. Jsou to **Petr Gazdík** z Městského divadla Brno, **Hana Fialová** z Národního diva-*

*dla moravskoslezského a **Tomáš Savka**. S nimi bude zpívat mladá vycházející hvězda **Silvia Holečková**.*

C5

ALESSANDRO QUARTA

čtvrtek **9.3.2017**

19.00 hodin - Velký sál

pátek **10.3.2017**

19.00 hodin - Velký sál

CLASSIC & JAZZ

solisté: **ALESSANDRO QUARTA**, housle

GIUSEPPE MAGAGNINO, klavír, klávesy **FRANCO CHIRIVI**, kytara

MICHELE COLACI, bas **CRISTIAN MARTINA**, bicí

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

dirigent: **WALTER ATTANASI**

Alessandro Quarta je italský houslista, skladatel a improvizátor, který miluje všestrannost. Proto se s jistotou a s obrovským temperamentem sobě vlastním pohybuje v oblasti vážné hudby i jazzu. Nejprve se mu dostalo klasického školení u významných profesorů, později odešel na Lee Berkley College of Music, kde se mu věnovali Aretha Franklin, Ray Charles, James Brown a Tina Turner. Své skvělé improvizční schopnosti předvádí na pomezí blues, bossa novy a funku. Navazuje na linii skvělých jazzových houslistů jako byli: Stéphane Grappelli, Michael White nebo Jean - Luc Ponty. Hraje na vzácný nástroj G. B. Guadagniniho z roku 1761.

Vynikající jazzmany a orchestr **Filharmonie Bohuslava Martinů** spojí svou taktovkou **Walter Attanasi**. Také on není vyhraněnou uměleckou osobností. Jeho životopis zahrnuje dirigování v operních

domech v rodné Itálii, Švédsku, Litvě, Německu, Rakousku, Mexiku nebo Jižní Africe, ale také spolupráci s americkou jazzovou zpěvačkou Dianne Reeves.

C6

Z KABARETU DO JAZZKLUBU

čtvrtek **4.5.2017**
19.00 hodin - Velký sál

G. GERSHWIN: písně a melodie z muzikálů Lady be good, Funny face, Variace na I've got rhythm
S. JOPLIN: předehra k opeře Treemonisha, ragtimy, pochody a valčíky
E. SATIE: chansony
A. PIAZZOLLA: Concierto de Nacar

solisté: **MARIE FAJTOVÁ**, soprán **VOJTECH SZABÓ**, akordeon
a členové FBM

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
dirigent: **VOJTĚCH SPURNÝ**, klavír

Francouz **Eric Satie** krom jiného hrál i na harmonium v slavném pařížském kabaretu Chat Noir, který navštěvovala nejlepší klientela včetně známých a slavných umělců. Jeho skladby jsou prováděny jen málokdy, byť byl obdivován nastupující generací skladatelů, to až v poslední době je objevována jeho zvláštní hudební mluva.

George Gershwin komponoval klasickou hudbu, ale úspěch měla i jeho hudba populární a především muzikály jako např. Oh, Kay, Strike Up the Band, Funny Face, Girl Crazy nebo Lady be good, výběr z nich a další písně zazpívá sólistka Národního divadla v Praze **Marie Fajtová**.

Dalším americkým skladatelem a vynikajícím klavíristou je **Scott Joplin**, který proslavil ragtime a jenž po sobě zanechal i operu Treemonisha.

Astor Piazzolla se v mládí dostal z rodné Argentiny do New Yorku, kde spolupracoval s mnohými slavnými jazzmany. Jeho Koncert pro akordeon, v němž se mísí jihoamerické rytmy s jazzem, zahraje **Vojtech Szabó**.

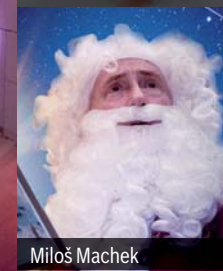
Na této cestě od kabaretu, ragtimu, přes muzikál až k tangu nuevo nás bude provázet dirigent tohoto koncertu **Vojtěch Spurný**.

C7





Aimee Zia Hasan



Miloš Machek



PŘEDPLATNÉ ABONENTNÍ CYKLUS

dospělý 270
děti 7 - 15 let 170
děti do 6 let zdarma



VSTUPNÉ ABONENTNÍ CYKLUS

dospělý 160
děti 7 - 15 let 105
děti do 6 let zdarma



2.5.2016 prodej předplatného pro stávající abonenty
27.5.2016 konec rezervace pro stávající abonenty
30.5.2016 volný prodej předplatného



DĚTSKÝ CYKLUS

Pokladna: tel.: 577 005 742, 734 641 782, e-mail: pokladna@filharmonie-zlin.cz
Vstupné a předplatné lze rezervovat a kupovat také on-line na www.filharmonie-zlin.cz

ANDĚLSKÉ PÍRKO

neděle **11.12.2016**
16.00 hodin - Velký sál

M. MACHEK: Andělské pírkó

ZUZANA PÁLENSKÁ HANA KOSTELECKÁ MARTIN ŠUJAN, zpěv
ALENA STROJLOVÁ, housle VLADIMÍR VODIČKA, flétna
MORAVSKÉ DĚTI - HOLEŠOVSKÝ DĚTSKÝ SBOR, sbormistr: LENKA POLÁŠKOVÁ

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
dirigent a moderátor: **MILOŠ MACHEK**

„Andělské pírkó“ je název předvánočního pořadu připraveného **Milošem Machkem**, dirigentem, scénáristou a moderátorem v jedné osobě. Pro adventní čas vybral lidové koledy i umělé vánoční písně a také známé melodie z barokních skladeb, které propojil příběhem, v němž se pohybují Santa Claus, Anděl, Panna Maria a Tři králové...

Když se Santa Claus dozví, že má pro zlínské děti dirigovat předvánoční koncert, je z toho celý nesvůj. On a dirigovat? Nebeský otec mu tedy ke zdárnému splnění úkolu dává nejen dobré rady, ale i strážného anděla. Nakonec vše dobře dopadne a se Santa Clausem si užijí spousty legrace nejen andělé v nebi, ale především děti ve Zlíně!

D1

MILUJEME HUDBU / MALUJEME HUDBU

neděle **26.3.2017**
15.30 hodin - Velký sál

J. KAFKOVÁ: Milujeme hudbu / malujeme hudbu

ROSTISLAV MAREK a AIMEE ZIA HASAN
výtvarné zpracování projekcí: EVA MARKOVÁ

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
dirigent: **MICHAEL ROHÁČ**

Výtvarné umění a hudba mají mnoho společného. V jejich moci je obohatit a zkrášlit nám život. Tyto dva druhy umění se mohou i výborně doplňovat.

*Děti se o tom bude snažit přesvědčit „neznámý“ umělec Rostol Marcolini (v podání **Rostislava Marka**), který si představuje, že se přetěluje do řady slavných malířů a vytváří jejich věhlasná díla.*

*V tom bude hrát zásadní roli právě hudba – tóny doprovází jeho štětec. Malíř má svou malou múzu, řečenou Múzičku, která mu pomáhá a „fandí“ - jemu i hudbě (bude ji představovat **Aimee Zia Hasan**).*

*Děti čeká okouzlení hudbou i výtvarným uměním, které si určitě zamilují. O hudbě umí krásně vypravovat i dirigent tohoto koncertu **Michael Roháč**.*

D2





Bára Hrzánová a Condurango



Karel Vrtiška

Foto: Irena Sochorová

Jan Martiník



David Mareček

Foto: Martin Kovář

Vojtěch Spurný



PŘEDPLATNÉ
ABONENTNÍ CYKLUS

700

K

VSTUPNÉ
ABONENTNÍ CYKLUS

200

K

2.5.2016 prodej předplatného pro stávající abonenty
27.5.2016 konec rezervace pro stávající abonenty
30.5.2016 volný prodej předplatného

K

KOMORNÍ CYKLUS

Pokladna: tel.: 577 005 742, 734 641 782, e-mail: pokladna@filharmonie-zlin.cz
 Vstupné a předplatné lze rezervovat a kupovat také on-line na **www.filharmonie-zlin.cz**

BARBORA HRZÁNOVÁ A CONDURANGO

úterý **18.10.2016**
19.00 hodin - Velký sál

CONDURANGO

BARBORA HRZÁNOVÁ, zpěv, perkuse, trubka

VLADIMÍR KOSÍK, zpěv, kytara, harmonika, perkuse IVO NOVÁK, kytara, zpěv

MÍLA ŠIKOLA, violoncello MÁRIO BIHÁRI, akordeon, klarinet, klavír, zpěv

NICHOLAS ROY ARTHOFER, trubka, zpěv TONDA HOLUB, baskytara, housle, ukulele

MATYÁŠ MEJZR, bicí, perkuse

CONDURANGO je projektem Báry Hrzánové a vzniklo v polovině osmdesátých let minulého století na pražské divadelní fakultě jako folkové sdružení mladých herců.

V této sestavě folkové kvarteto CONDURANGO působilo na české scéně bezmála třicet let. V současné době se soubor rozšířil o další hudebníky a výrazně omladil. Kromě původních členů folkového sdružení **Báry Hrzánové** (zpěv, percussion), **Ivoše Nováka** (kytary, zpěv), **Vladimíra Kosíka** (zpěv, kytara, harmonika, perkuse) a **Míly Šikoly** (violoncello) v CONDURANGU hrají a zpívají fenomenální akordeonista, zpěvák a skladatel **Mário Bihári**, vynikající hudebník, trumpetista a zpěvák **Nicholas Roy Arthofer** a bezchybná rytmická sekce „z francouzského lycea“ **Tonda Holub** (housle, basa, ukulele) a **Matyáš Mejzr** (bicí).

Svojí tvorbou se dá CONDURANGO těžko zařadit, rozsah je široký od folku, šansonu, přes latinu, čardáše až po čirý „bigbeat“

Přijďte si poslechnout nezapomenutelný souzvuk „balkánské pohřební kapely“ - houslí, akordeonu, trubky a čisté vokály Báry, Márie, Nicholase....

K1

KLAVÍRNÍ RECITÁL

úterý **29.11.2016**
19.00 hodin - Velký sál

J. HAYDN: Sonáta h moll

J. BRAHMS: Variace na Paganiniho téma, op. 35

J. SUK: Jaro, op. 22 a

F. LISZT: Španělská rapsodie

sólista: **KAREL VRTIŠKA**, klavír

Karel Vrtiška se řadí k mladé nadějně generaci českých klavíristů.

V roce 2015 absolvoval magisterské studium na Akademii múzických umění v Praze ve třídě prof. Martina Kasíka. Tři léta před tím dokončil rovněž magisterské studium na Hochschule für Musik v Norimberku ve třídě prof. W. Manze s prospěchovým stipendiem.

Sólově vystupoval pod vedením dirigenta Paula Freemana, Libora Peška, Vlastimila Mareše, Chuheie Iwasakiho, Jaroslava Kyzlinka, Petera Vrábela, Koji Kawamota, za hudebního doprovodu Českého národního symfonického orchestru, Orchestru Berg, Komorního orchestru pražských symfoniků, Akademických komorních sólistů a Moravské filharmonie Olomouc.

Natáčil pro Českou televizi, pro televizní společnost BBC a dlouhodobě spolupracuje s Českým rozhlasem. Na mezinárodních klavírních soutěžích se vesměs umístil na prvních místech.

Zlínským posluchačům zahraje skladby klasicismu a romantismu. Brahmsovy Variace na Paganiniho téma vyzývají klavíristu k zvládnutí nesčetných technických obtíží, ale jsou také krásnou ukázkou tvůrčí fantazie autora. Temperamentem, tanečními rytmy, krajní virtuozitou i sladkými melodiemi hýří obraz Španělska v rapsodii od Franze Liszta.

K2

ZE SKLADEB RODINY BACHŮ

CEMBALOVÝ RECITÁL

úterý **21.2.2017**
19.00 hodin - Malý sál

HEINRICH BACH: Da Jesus an dem Kreuze stund
JOHANN BERNHARD BACH: Ciaccona G dur
JOHANN LORENZ BACH: Fuga D dur
JOHANN SEBASTIAN BACH: Toccata D dur, BWV 912
WILHELM FRIEDEMANN BACH: Fantazie a moll, F 23
CARL PHILIPP EMANUEL BACH: Sonáta g moll, Wq 65/17
JOHANN CHRISTIAN BACH: Sonáta G dur, op.17/4

sólista: **VOJTĚCH SPURNÝ**, *cembalo*

*Kdo by neznal slavného barokního skladatele **Johanna Sebastiana Bacha**, jsou také známy skladby jeho čtyř synů skladatelů - Wilhelma Friedemanna, Carla Philippa Emanuela, Johanna Christiana a Johanna Friedricha Christopha. Ale možná již nevíte, že Bach měl ještě celou řadu dalších příbuzných, jejichž tvorba je hodná pozornosti.*

*Právě s ní nás seznámí šéfdirigent filharmonie **Vojtěch Spurný**. Vedle své dirigentské činnosti se intenzivně věnuje i hře na historické klávesové nástroje včetně moderního čtvrttónového klavíru. Například pro Český rozhlas natočil obsáhlý výběr z děl pro cembalo, klavichord a kladívkový klavír. V souběžné roli dirigenta a sólisty jsme jej ve Zlíně mohli slyšet v Kaňkově klavírním koncertu nebo Beethovenově houslovém koncertu v klavírní verzi napsané přímo od autora a řadě dalších děl. Vojtěch Spurný disponuje rovněž*

velkým darem přitáhnout pozornost posluchačů i mluveným slovem. Interpretaci staré hudby a hru na cembalo mimo jiné zdokonaloval na Hoogeschool de Kunsten v holandském Utrechtu, kde svá studia uzavřel diplomem „Uitvoerend musicus“.

JAN MARTINÍK

úterý **14.3.2017**
19.00 hodin - Velký sál

F. SCHUBERT: Zimní cesta

solisté: **JAN MARTINÍK**, bas **DAVID MAREČEK**, klavír

Mladý talentovaný basista **Jan Martiník** byl v letech 2008 – 2011 členem berlínské Komické opery, od roku 2012 je v angažmá Státní opery Unter den Linden v Berlíně. Je laureátem mezinárodní soutěže Jeleny Obrazcovové, kde vyhrál zvláštní cenu za nejlepší provedení Čajkovského romance. V roce 2007 byl finalistou Soutěže Placida Dominga „Operalia“ a v roce 2009 zvítězil v Cardiffu.

David Mareček jako sólista a komorní hráč vystupoval v České republice, na Slovensku, v Rakousku, Německu, Francii a Finsku. Sólově vystoupil s řadou českých orchestrů. V roce 2007 se stal ředitelem Filharmonie Brno, od února 2011 působí jako generální ředitel České filharmonie.

Třicetiletý **Franz Schubert** napsal Zimní cestu podle Müllerových poetických básní v roce 1827, krátce před svou smrtí. Tento cyklus se stal nejen základem proslulé tradice německé romantické písně, ale také prominentní součástí repertoáru velkých světových pěvců.

Jedná se o dvacet čtyři drobných básní o stesku, samotě, vzdoru i rezignaci, jakýsi intimní deník láskou zklamaného člověka, který na cestě zimní krajinou poznává sám sebe. Původně byly psány pro tenor a klavír.

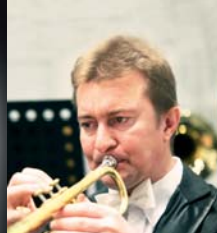




Colour Bass Duo



Hana Tomanová



Zdeněk Macek



Miloslav Žváček



Vít Otáhal



Trio Ligneus



Pavel Vacek



Vít Pospíšil



Daniel Mlčák



Jakub Zívalík

KOMORNÍ CYKLUS



PŘEDPLATNÉ
ABONENTNÍ CYKLUS

250

F

VSTUPNÉ
ABONENTNÍ CYKLUS

100

F

2.5.2016 prodej předplatného pro stávající abonenty
27.5.2016 konec rezervace pro stávající abonenty
30.5.2016 volný prodej předplatného

Pokladna: tel.: 577 005 742, 734 641 782, e-mail: pokladna@filharmonie-zlin.cz
 Vstupné a předplatné lze rezervovat a kupovat také on-line na **www.filharmonie-zlin.cz**

TRIO LIGNEUS A PAVEL VACEK

úterý **1.11.2016**
19.00 hodin - Malý sál

J. IBERT H. TOMASI J. CH. FABER

J. GIONO: Muž, který sázel stromy

TRIO LIGNEUS

ALŽBĚTA JAMBOROVÁ, *hoboj* JIŘÍ KUNDL, *klarinet* MICHAL KUBÁČ, *fagot*

PAVEL VACEK, *přednes*

Radost ze hry komorní hudby podnítila trojici hráčů na dechové nástroje vytvořit trio s názvem Ligneus (latinsky „dřevěné“). Stalo se tak v roce 2005, kdy se všichni tři poprvé setkali jako členové Filharmonie Bohuslava Martinů ve Zlíně. Od té doby společně koncertují v České republice i v zahraničí. Tito hudebníci rovněž sólově vystupují s orchestrem FBM a dalšími filharmoniiemi v České republice.

Pavel Vacek, herec Městského divadla ve Zlíně, inspirovaný knihou Jeana Giona vypráví příběh o muži, který svou naději vkládá do sázení stromů. Rozhodnutím vysázet stromy, které zúrodňují a zušlechťují krajinu, obohacuje i život vlastní a život dalších lidí. Příběh doplňují působivé komorní skladby v přednesu dechového **Tria Ligneus**.

*V rámci večera uslyšíte například díla francouzských skladatelů **Jacquesa Iberty** a **Henri Tomasiho**, současníků našeho Bohuslava Martinů.*

COLOUR BASS DUO

úterý **31.1.2017**
19.00 hodin - Malý sál

H. ECCLES D. BROSSÉ E. BOZZA K. SLAVICKÝ
A. PAVLOREK: Trio Panta Rhei - premiéra

COLOUR BASS DUO
JIŘÍ PORUBIAK, *basklarinet* LUKÁŠ MICHEL, *klavír*
HANA TOMANOVÁ j.h., *viola*

Colour Bass Duo bylo založeno v roce 2006 klarinetistou a basklarinetistou Jiřím Porubiakem a klavíristou Lukášem Michelem. Ke vzniku souboru vedl oba hudebníky zájem pokračovat v propagaci basklarinetu jako sólového nástroje.

Jiří Porubiak i **Lukáš Michel** jsou nejen vynikající sóloví hráči, ale disponují také citem a smyslem pro komorní hru. Mimo jiné uskutečnili premiéru *Double concerto* pro basklarinet, klavír a orchestr Aleše Pavlorka za doprovodu Janáčkovy filharmonie Ostrava, později i FBM, aby skladbu v minulém roce natočili i na CD k 70. výročí našeho orchestru.

Jiří Porubiak je členem Filharmonie Bohuslava Martinů a Lukáš Michel kromě toho, že často vystupuje jako sólista nebo klavírní doprovod, působí jako proděkan pro umění, vědu a zahraniční vztahy Fakulty umění Ostravské univerzity.

Není asi nic příhodnějšího, než desáté výročí existence tohoto dua oslavit premiérou. Do programu večera je zařazena nově vzniklá skladba Aleše Pavlorka *Trio Panta Rhei*, v níž bude spoluúčinkovat violistka našeho orchestru **Hana Tomanová**. Je absolventkou Konzervatoře P. J. Vejvanovského v Kroměříži a vítězkou soutěže *Concerto Bohemia*.

ŽESTOVÉ SEXTETO FBM

úterý **11.4.2017**
19.00 hodin - Malý sál

A. PAVLOREK: Suita pro žestě, Hukvaldské ozvěny pro žestové sexteto
Alea iacta est, Intráda pro žestě

ŽESTOVÉ SEXTETO FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
VÍT OTÁHAL, *trubka* ZDENĚK MACEK, *trubka* DANIEL MLČÁK, *lesní roh*
JAKUB ZÍVALÍK, *trombon* VÍT POSPÍŠIL, *trombon* MILOSLAV ŽVÁČEK, *tuba*

Žestové sexteto Filharmonie Bohuslava Martinů vzniklo na samém začátku roku 2015. Zakladatelem je první hornista Filharmonie Bohuslava Martinů **Daniel Mlčák**. Sexteto je složeno především z prvních hráčů tohoto orchestru. Členové souboru jsou absolventy akademií múzických umění (Praha, Brno, Vídeň). Mimo FBM hráči působí také s různými hudebními uskupeními, v nahrávacích společnostech a věnují se rovněž sólové dráze.

Se souborem se lze v současné době setkat na české hudební scéně a snad i brzy v zahraničí. Sexteto mimo jiné spolupracuje s českým rozhlasem Vltava. Uměleckým vedoucím souboru je skladatel a klarinetista FBM **Aleš Pavlorek**, který pro soubor zároveň komponuje.

V první skladbě s názvem Suita pro žestě se autor inspiroval minimalistickou hudbou a jazzem. Z lašského folklóru a krásy přírody rodiště Leoše Janáčka vychází Hukvaldské ozvěny. Alea iacta

est (Kostky jsou vrženy) je moderní kompozicí z oblasti aleatoriky. Celý koncert zakončí slavnostní optimistická kompozice Intráda pro žestě.



MIMOŘÁDNÉ KONCERTY

čtvrtek	6.10.2016	S. HOUDA ŠATUROVÁ A P. REMENÁR
sobota	5.11.2016	ROCKSYMPHONY
pátek	11.11.2016	HUDBA Z FILMŮ JURAJE JAKUBISKA
středa	7.12.2016	JÁ, JÓB!
úterý	20.12.2016	VÁNOČNÍ KONCERT
středa	18.1.2017	TOP POP
středa	1.2.2017	MUZIKÁL, MUZIKÁL, MUZIKÁL!
pátek	10.3.2017	ALESSANDRO QUARTA

SIMONA HOUDA ŠATUROVÁ

čtvrtek **6.10.2016**
19.00 hodin - Velký sál

A PAVOL REMENÁR

ZAHAJOVACÍ KONCERT FESTIVALU HARMONIA MORAVIAE

solisté: SIMONA HOUDA ŠATUROVÁ *soprán*
PAVOL REMENÁR, *baryton*

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
dirigent: **VOJTĚCH SPURNÝ**

<i>vstupné</i>	390	330	280
<i>senioři</i>	315	265	225
<i>studenti</i>	195	165	140

ROCKSYMPHONY

sobota **5.11.2016**
Velký sál

METALLICA ZZ TOP NAZARETH LED ZEPPELIN EUROPE
DEEP PURPLE BLACK SABATH SCORPIONS

solisté: MARTA JANDOVÁ JAN TOUŽIMSKÝ *zpěv*
DAVID UHER *elektrická kytara* KAREL PEVNÝ *baskytara* HANZ SEDLÁŘ *bicí*

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
dirigent: **VIKTOR KOZÁNEK**

<i>vstupné</i>	490	420	350
<i>senioři</i>	390	340	280
<i>studenti</i>	245	210	175

HUDBA Z FILMŮ JURAJE JAKUBISKA

pátek **11.11.2016**
19.00 hodin - Velký sál

P. HAPKA: Perinbaba a Tisícročná včela
O. SOUKUP / J. JIRÁSEK: Nejasná zpráva o konci světa
J. JIRÁSEK: Kytice a Bathory

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
dirigent: **LEOŠ SVÁROVSKÝ**

<i>vstupné</i>	420	350	290
<i>senioři</i>	340	280	235
<i>studenti</i>	210	175	145

JÁ, JÓB!

středa **7.12.2016**
19.00 hodin - Velký sál

D. ROTTER: Já, Jób!

solisté: **BOLESLAV POLÍVKA**, *recitace* **ONDŘEJ RUML**, *zpěv*
LINDA FERNANDEZ SAEZ, *tanec*
DODO GOMBÁR, *libreto a režie*

CANTICUM CAMERALE, *sbormistr:* JIŘÍ ŠON

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
dirigent: **VOJTĚCH SPURNÝ**

<i>vstupné</i>	490	420	350
<i>senioři</i>	390	340	280
<i>studenti</i>	245	210	175

VÁNOČNÍ KONCERT

úterý **20.12.2016**

19.00 hodin - Velký sál

Z. POLOLÁNÍK: Čas radosti, veselosti

Z. POLOLÁNÍK: Gloria! Co to nového!

J. J. RYBA: Česká mše vánoční

solisté: BARBARA SABELLA, *soprán*

BARBORA MARTÍNKOVÁ - POLÁŠKOVÁ, *alt*

PETR MARTÍNEK, *tenor* JIŘÍ PŘIBYL, *bas*

MORAVSKÉ DĚTI - HOLEŠOVSKÝ DĚTSKÝ SBOR, *sbormistr:* LENKA POLÁŠKOVÁ

MORAVSKÝ KOMORNÍ SBOR, *sbormistr:* JIŘÍ ŠIMÁČEK

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

dirigent: **PETR ŠUMNÍK**

TOP POP

středa **18.1.2017**

19.00 hodin - Velký sál

QUEEN BEATLES PINK FLOYD DEEP PURPLE JETHRO TULL

OZZY OSBOURNE VAN HALEN SCORPIONS GENESIS YES

OMEGA AC/DC NIGHTWISH ABBA

solisté: HANA ŠKARKOVÁ, *soprán* MAREK OLBRZYMIEK, *tenor*

Q VOX: PETR JULÍČEK, *tenor* TOMÁŠ BADURA, *tenor / baryton*

TOMÁŠ KREJČÍ, *baryton* ALEŠ PROCHÁZKA, *bas*

FRANTIŠEK KANTOR, *flétna* ANTONÍN MÜHLHANSL, *saxofon* JIŘÍ SOVA, *kytara*

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

dirigent a moderátor: **MILOŠ MACHEK**

MUZIKÁL, MUZIKÁL, MUZIKÁL!

středa **1.2.2017**
19.00 hodin - Velký sál

BÍDNÍCI CATS FANTOM OPERY EVITA
PÍSKÁNÍ PO VĚTRU ROMEO A JULIE
JEKYLL A HYDE

solisté: HANA FIALOVÁ SILVIA HOLEČKOVÁ TOMÁŠ SAVKA
PETR GAZDÍK, *zpěv*

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
dirigent: **MAREK PRÁŠIL**

ALESSANDRO QUARTA

pátek **10.3.2017**
19.00 hodin - Velký sál

CLASSIC & JAZZ

solisté: ALESSANDRO QUARTA, *housle*
GIUSEPPE MAGAGNINO, *klavír, klávesy* FRANCO CHIRIVI, *kytara*
MICHELE COLACI, *bas* CRISTIAN MARTINA, *bicí*

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
dirigent: **WALTER ATTANASI**



HARMONIA MORAVIAE

14. ročník mezinárodního hudebního festivalu

•2016•

6.10. - 26.10.2016

6. 10. 2016

S. HOUDA ŠATUROVÁ A P. REMENÁR

7. 10. 2016

ULSAN METROPOLITAN DANCE COMPANY

9. 10. 2016

W. A. MOZART

koncert v kostele Panny Marie Pomocnice křesťanů, Jižní Svahy

13. 10. 2016

KOREJSKÝ KVĚT

18. 10. 2016

BARBORA HRZÁNOVÁ + CONDURANGO

20. 10. 2016

DON GIOVANNI

26. 10. 2016

KONCERT PRO DVA KLAVÍRY



5. ples

Filharmonie Bohuslava Martinů

ve spolupráci s Baltaci, a.s.

21. 1. 2017



Baltaci

Filharmonie Bohuslava Martinů pro Vás připravuje ples, který se bude konat v prostorách Kongresového centra Zlín.

Nenechte si ujít příležitost zatančit si za doprovodu symfonického orchestru.

Abonenté FBM budou mít nárok na slevněné vstupné.

Podrobnější informace k plesu budou zveřejněny na podzim 2016.



KLUB PŘÁTEL FBM

Kontaktní adresa: propagace@filharmonie-zlin.cz

Filharmonie Bohuslava Martinů pro své posluchače každou sezonu připravuje řadu stále kvalitnějších abonentních i mimořádných koncertů.

Nově FBM zakládá Klub přátel, jehož členové mohou přispět na rozvoj orchestru, na získávání nových a kvalitnějších nástrojů, na uskutečňování nových náročnějších projektů. Každý člen klubu získá kartu, kterou se prokazuje při uplatnění výhod.

Karta člena Klubu přátel se vydává na 1 kalendářní rok. Členem Klubu přátel může být jak fyzická tak právnická osoba.

PŘÍTEL od 2.000,- Kč

vedení jména v seznamu Klubu přátel na webových stránkách FBM, zdarma 2 vstupenky na zahajovací koncert sezony, zdarma program koncertu, přednostní zasílání novinek mailem, možnost účasti na vybraných generálních zkouškách

DÁRCE od 5.000,- Kč

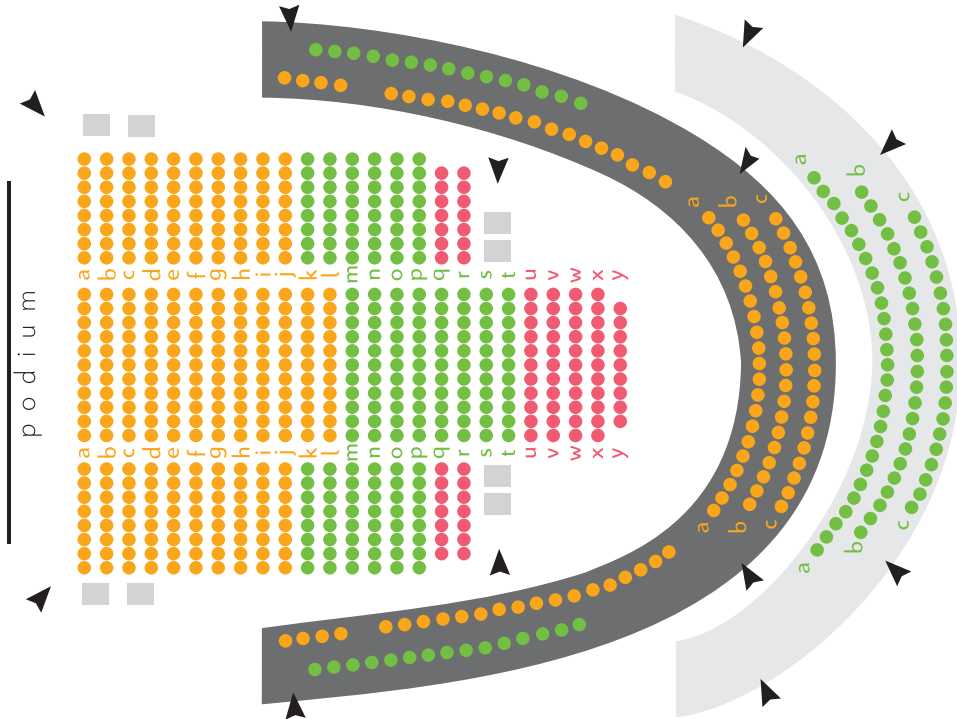
vedení jména v seznamu Klubu přátel na webových stránkách FBM, zdarma 2 vstupenky na zahajovací koncert sezony, zdarma 2 vstupenky na vybraný mimořádný koncert, zdarma program koncertu, pozvání na setkání s dirigentem či sólistou vybraného koncertu, přednostní zasílání novinek mailem, možnost účasti na vybraných generálních zkouškách

MECENÁŠ od 20.000,- Kč

vedení jména v seznamu Klubu přátel na webových stránkách i v sezonní brožůře FBM, zdarma 2 vstupenky na ples FBM, zdarma 2 vstupenky na zahajovací koncert sezony, zdarma 2 vstupenky na vybraný mimořádný koncert, zdarma program koncertu, pozvání na setkání s dirigentem či sólistou vybraného koncertu, výlet do rodiště některého z českých skladatelů, přednostní zasílání novinek mailem, možnost účasti na vybraných generálních zkouškách

Velký sál Kongresové centrum Zlín

● I. kategorie ● II. kategorie ● III. kategorie
 ■ invalidé ▲ vchod/východ



PRODEJ PŘEDPLATNÉHO A VSTUPENEK
2. 5. 2016 prodej předplatného pro stávající abonenty
27. 5. 2016 konec rezervace pro stávající abonenty
30. 5. 2016 volný prodej předplatného
30. 9. 2016 konec prodeje předplatného.
3. 8. 2016 prodej vstupenek na abonentní a mimořádné koncerty

POKLADNA FBM V KONGRESOVÉM CENTRU ZLÍN
 tel.: 577 005 742, 734 641 782, pokladna@filharmonie-zlin.cz
Po – Čt 10.00 – 18.00
Pá 10.00 – 16.00
 Pokladna je otevřena vždy hodinu před koncertem.
 1.7.2016 - 24.7.2016 pokladna uzavřena
 Vstupenky a předplatné lze také kupovat on-line na www.filharmonie-zlin.cz

REZERVACE VSTUPENEK
 tel.: 577 005 742, 734 641 782, pokladna@filharmonie-zlin.cz
 Rezervované vstupenky je možné zakoupit nejpozději **dva dny** před koncertem.
Vstupenky je možné rezervovat on-line na www.filharmonie-zlin.cz.
 Rezervace je platná 10 pracovních dnů, nelze vytvořit dva dny před koncertem.

Fotografování, filmování a veškeré druhy audio a video záznamů jsou bez povolení FBM přísně zakázány. Žádáme posluchače, aby před vstupem do sálu vypnuli své mobilní telefony. Pokud máte pro FBM vzkaz nebo připomínku, pokud se chcete na něco zeptat, pište nám na adresu propagace@filharmonie-zlin.cz. Změna programu, účinkujících a termínů vyhrazena. Koncerty Filharmonie Bohuslava Martinů se konají v Kongresovém centru Zlín, pokud není uvedeno jinak.

DÁRKOVÉ POUKAZY
 V pokladně Filharmonie Bohuslava Martinů je možné zakoupit dárkové poukazy v hodnotách 200 Kč, 300 Kč a 500 Kč. Dárkový poukaz můžete vyměnit za vstupenky v pokladně FBM. V případě zakoupení vstupenky ve vyšší hodnotě, než je uvedena na poukazu, je nutné cenu vstupenky doplatit. V případě, že hodnota vstupenky je nižší, než cena uvedená na poukazu, rozdíl cen se nevrací. Dárkový poukaz nelze směnit za hotovost.

SLEVY
Slevu 50% z jednotlivých vstupenek a abonentek poskytujeme: dětem, studentům, držitelům ZTP a ZTP-P
Slevu 20% z jednotlivých vstupenek a abonentek poskytujeme: seniorům (ročník 1956 a starší)
 Pro uplatnění slevy je třeba předložení dokladu, kterým bude prokázána skutečnost opravňující k čerpání slevy.
 Při objednávce více jak 20 vstupenek možnost množstevní slevy.

VÝCHOVNÉ KONCERTY PRO ZÁKLADNÍ A STŘEDNÍ ŠKOLY
 Filharmonie Bohuslava Martinů připravuje pro žáky a studenty základních a středních škol širokou nabídku výchovných koncertů. Více informací získáte na tel. 577 005 731, 734 641 781 nebo propagace@filharmonie-zlin.cz.

ČLENOVÉ FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

ŠÉFDIRIGENT **VOJTĚCH SPURNÝ**

HLAVNÍ HOSTUJÍCÍ DIRIGENT **LEOŠ SVÁROVSKÝ**

1. HOUSLE

MgA. PAVEL MIKESKA k.m.

MgA. IVANA KOVALČÍKOVÁ k.m.

Mgr. DANA KRUYEROVÁ

MgA. ALENA STROJILOVÁ

JAN NEDOMA

JITKA HANÁKOVÁ

Mgr. MIROSLAV KŘIVÁNEK

JANA ŠTÍPKOVÁ

HANA TESAŘOVÁ, DiS.

MgA. JIŘÍ NOVÁK

MgA. MARINA DRONINA

Mgr.art. VERONIKA PETRÁŠOVÁ

MgA. BARBORA MARCANÍKOVÁ*

2.HOUSLE

MgA. MICHAL MRKVICA

LIBOR MACHÁČEK

Mgr. JOSEF VYŽRÁLEK

JOSEF KUBELKA

JAN KOTULAN

HELENA KOTULANOVÁ

JAROSLAV ALADZAS

MgA. JITKA ŠURANSKÁ

MgA. MARIE NĚMCOVÁ

MgA. JAN KOVALOVSKÝ

Mgr.art. LUCIE HROMÁDKOVÁ

VIOLA

Mgr. PAVEL BŘEZÍK

MgA. OLDŘICH ŠEBESTÍK

ROMAN JANŮ

LUCIE DÜMLEROVÁ

MICHAELA SLÁMOVÁ

Mgr. DANA BOŽKOVÁ

IVETA SKLENÁŘOVÁ

HANA TOMANOVÁ, DiS.*

VERONIKA ČÁSTKOVÁ

Mgr. MIROSLAV KAŠNÝ

VIOLONCELLO

MARTIN BZIRSKÝ k.m.

Mag.art. KAROLÍNA ZÍVALÍKOVÁ

ZDENKA ALADZASOVÁ

DAVID KEFER

ERICH HULÍN

Mgr. VIKTOR KOZÁNEK

MgA. VĚRA KOUSALÍKOVÁ *

KONTRABAS

VÍTĚZSLAV PELIKÁN

MICHAL PÁŠMA

SILVIA GERYKOVÁ

VLADIMÍR HUDEČEK

PAVEL JUŘÍK

Mgr.art. KAREL PEVNÝ

MgA. VÁCLAV MAREČEK

MgA. MARTIN CRLA

FLÉTNÁ

Mgr. JANA HOLÁSKOVÁ

Mgr. VLADIMÍR VODIČKA

JIŘINA VODIČKOVÁ

BcA. JANA ŠINDELÁŘOVÁ

HOBOJ

Mgr. JANA LAPKOVÁ

MgA. ALŽBĚTA JAMBOROVÁ

Mgr. SVATOPUK HOLÁSEK

MgA. NADĚŽDA ŠKRABALOVÁ

MONIKA DEDIČOVÁ

KLARINET

MgA. ALEŠ PAVLOREK

MgA. JIŘÍ KUNDL

MgA. JIŘÍ PORUBIAK

MgA. MAREK SMETKA

FAGOT

MgA. MICHAL KUBÁČ

MgA. EVA KARBANOVÁ

MgA. VÍT PROCHÁZKA

MgA. JAROSLAV JANOŠTÍK

TRUBKA

PAVEL SKOPAL

MIROSLAV BUREŠ

MgA. VÍT OTÁHAL

ZDENĚK MACEK

LESNÍ ROH

MgA. DANIEL MLČÁK

BcA. JIŘÍ HAMMER

MgA. MILAN KUBÁT

RUDOLF LINNER

JIŘÍ ZATLOUKAL, dipl.um.

MgA. VLASTIMIL KELAR

TROMBÓN

MgA. JAKUB ZÍVALÍK

VÍT POSPÍŠIL, DiS.

PAVEL NEVAŘIL

ROMAN SKLENÁŘ

TUBA

MILOSLAV ŽVÁČEK

BICÍ

Mgr. GREGOR KRUYER

JIŘÍ TRÁVNÍČEK

PAVEL KALIVODA

MICHAL KOZÁK, DiS.

HARFA

YI YUN LOEI

* na mateřské dovolené K.M. koncertní mistr

ADMINISTRATIVA FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

Předseda správní rady

Dalibor Stříbný

Členové správní rady

Ing. Vladimír Kutý
Ing. Michal Hanačík
Mgr. Renata Navarová
Mgr. Pavel Stojar
Milan Tesař

Ředitel

RNDr. Josef Němý

Manager

Tomáš Gregůrek

Dramaturg

Mgr. Jindřiška Keferová

Asistentka ředitele

Marcela Jurášková

Propagace a marketing

Ing. Dagmar Garguláková
Andrea Chmelová

Pokladna

Martina Kadlčíková
Bc. Irena Krácalíková

Ekonomický úsek

Ing. Hana Coufalíková
Martina Ulrichová
Věra Zajíčková

Technický úsek

Zdenko Balogh
František Jančík

Archivář

Mgr. Svatopluk Holásek

Inspektoři orchestru

MgA. Michal Kubáč
MgA. Jan Kovalovský

Umělecká rada:

MgA. Alžběta Jamborová
MgA. Ivana Kovalčíková
Mgr. Dana Kruyerová
MgA. Pavel Mikeska
MgA. Michal Mrkvica
Michal Pášma
MgA. Aleš Pavlorek
Pavel Skopal
MgA. Jakub Zívalík

Filharmonie Bohuslava Martinů, o.p.s., nám. T. G. Masaryka 5556, 760 01 Zlín, tel.: +420 577 005 731, www.filharmonie-zlin.cz



zakladatelé

Statutární město Zlín



generální partner FBM



partneři FBM



mediální partneři FBM



Vážení hosté,
víte, co mají **Filharmonie Bohuslava
Martinů** a **TESCOMA** společného?
Obě jsou doma ve Zlíně, obě
vyhledávají fajnšmekři v mnoha
zemích světa a obě jsou zárukou
mimořádného prožitku. Nově společně
připravily také malé překvapení
pro všechny, kteří se rádi nechají
unášet líbeznými tóny hudby, avšak
nepohrdnou ani symfonií vytříbených
chutí. Užijte si mimořádné okamžiky
svého života v té nejlepší společnosti.
Přejeme příjemnou zábavu
a dobrou chuť!





www.filharmonie-zlin.cz