



2017
72. koncertní sezona
2018

DOVOLTE SI
ZAŽÍT

nové
TÓNY

osvěžující
ZVUKY

inspirující
BARVY

přetřením ucítíte
VŮNI

PŘEDPLATNÉ

72. koncertní sezona



Vážení a milí hudební přátelé,
velmi rád bych Vás prostřednictvím této brožury pozval na koncerty naší 72. filharmonické sezony. Bude to naše již sedmá sezona v krásných prostorách Kongresového centra a jsem velmi potěšen, že v každé z těch předcházejících návštěvnost našich koncertů rostla. Konkrétně v roce 2011, což byl první rok našeho působení v Kongresovém centru, navštívilo naše koncerty asi 40 tisíc posluchačů s průměrnou návštěvností 620 posluchačů na koncert. Loni v roce 2016 již navštívilo naše koncerty takřka 50 tisíc posluchačů s průměrnou návštěvností 740 posluchačů na koncert, což je nárůst posluchačů o 25 procent oproti roku 2011. Proto chci Vám, našim posluchačům, poděkovat za velkou přízeň a podporu, která je naší velkou motivací.

A na co se můžeme těšit v nové sezoně? Vrcholem každé naší sezony jsou koncerty říjnového festivalu *Harmonia Moraviae*. Tentokrát bude festival orámován opravdu skvělými koncerty. Na zahajovacím koncertě festivalu 5. října 2017 vystoupí vynikající španělský klavírista Javier Perianes, který získal světové renomé svými vystoupeními na nejprestižnějších světových pódiích včetně Carnegie Hall v New Yorku. A na závěrečném koncertě festivalu se pak s operními áriemi českých skladatelů představí Adam Plachetka, skvělý český basbarytonista. Také koncerty našich abonentních řad nabízejí zajímavé tituly i známá jména sólistů a dirigentů. Zárukou nevšedních zážitků na každém z nich je pak především vysoká kvalita našeho orchestru. Já osobně se těším na monumentální symfonické dílo *Život hrdinův*, které bude dirigovat Jakub Hruša. Velkým hudebním zážitkem před velikonocemi bude zcela jistě nejen pro mě oratorium *Mesiáš* od G. F. Händela. A v neposlední řadě se těším na skvělého Miroslava Žbirku a jeho hity v populární abonentní řadě C. Budeme také pokračovat v cyklu besed „*Povídání o hudbě*“ s Jaromírem Javůrkem, jenž si získal Vaši velkou přízeň.

V loňském roce uskutečnila naše filharmonie 15 koncertů v zahraničí a především turné po Indii bylo velkou propagací našeho města i našeho regionu. Také v roce 2017 připravujeme mimořádné turné: v listopadu 2017 zavítá náš orchestr do Jižní Koreje, kde vystoupí na pěti koncertech v největších jihokorejských městech. Zajímavostí je, že české orchestry v Jižní Koreji takřka nevystupují - o to větší propagaci Zlínského kraje a města Zlín toto turné bude.

Milí přátelé, přeji Vám i Vašim blízkým hodně zdraví a pohody ve Vašem životě a těším se na naše setkávání v krásných prostorách Kongresového centra při koncertech naší filharmonie.

RNDr. Josef Němý
ředitel FBM, o.p.s.



Vážené dámy a pánové,
milí přátelé,

už řadu let se znepokojivě hovoří o tom, jak lidstvo nezodpovědně zachází s přírodou a ničí si vlastní prostředí, mluví se o tom, jak využíváme planetu a zabýjíme krásu kolem nás. Je tomu skutečně tak? Opravdu jsme dospěli do stádia, kdy nám je jedno, co se s námi stane a kdy jsme zpřetrhali všechny kořeny a vazby, poutající nás k tomu, z čeho jsme vyšli?

Již antičtí filozofové si byli vědomi úzkého sepětí umění a přírody, z tohoto vědomí vychází i Aristotelova teorie o napodobení - teorie miméze. A kolem r. 1830 se skupina francouzských malířů rozhodne opustit své ateliéry a pracovat ve volné přírodě. Pozorují pohyb dne a nočních období, hru oblak, třpyt světel na vodní hladině. A zejména se snaží zachytit krásu a pomíjivost okamžiku - nikoliv věci jsou to podstatné, nýbrž atmosféra, která je obklopuje. Vzniká impresionismus - zpočátku proklimaný a vysmívaný, později obdivovaný. Od této chvíle začínají malíři hovořit o téma a hudebníci o barvě - uplyne několik generací a Claude Debussy (od jehož úmrtí uplyne r. 2018 sto let) se pokouší zachytit hudbou plující oblaka, hru mořských vln, sní o orchestru, který by rozezněl vrcholkystromů a světlo dne a v jedné své klavírní skladbě nám nastíní situaci, v níž „zvuky a vůněmi vzdach večera se chví...“ V patách mu kráčí senzitivní Leoš Janáček (od jehož smrti uplyne r. 2018 devadesát let), který nahlíží nejen do hloubi lidských duší, ale též do hloubi věcí - v opeře Káta Kabanová nechává zpívat řeku Volhu lidskými hlasy, v opeře Z mrtvého domu stejným způsobem sibiřskou step a ve svých fejetonech nazvaných Hukvaldské studánky zachycuje na notový papír jejich šplouchání, zurčení a smutné i veselé tóny. Oba skladatelé mají ovšem své předchůdce - patří mezi ně např. Felix Mendelssohn-Bartholdy (jehož 170. výročí úmrtí si rovněž připomínáme), který ve scénické hudbě k Shakespearovu Snu noci svatojánské vykouzlí nádherný poetický obraz nočního lesa uprostřed léta, hudební báseň, která je zcela nezaslouženě ve stínu slavné předehry a svatebního pochodu. A také Ludwig van Beethoven (od jehož skonu uplyne r. 2017 stodvadesát let), který údajně svou Pastorální symfonii komponoval přímo v přírodě a na titulní list první věty Probuzení radostných pocitů při příjezdu na venkov poznamenal: „více citů a méně popisu!“.

Doufám, že program nastávající sezony nám přinese nové a osvěžující tóny, zvuky, barvy a vůně, které naplní Vaše duše a potěší Váš sluch... a také Vás třeba přivedou k zamýšlení...

Váš **Vojtěch Spurný**
šéfdirigent FBM, o.p.s.



Vážení příznivci hudby,
dovolte mi, abych Vás pozdravil u příležitosti zahájení nové koncertní sezóny. Při této příležitosti musím pogratulovat Filharmonii Bohuslava Martinů k tomu, že to pro ni bude již 72. sezona. Z této úspěšné „dlouhověkosti“ je patrné, že naše zlínská filharmonie je opravdu na vysoké úrovni.

Jakožto náměstek primátora, který má ve své kompetenci mimo jiné i oblast kultury, snažím se účastnit co největšího počtu kulturních akcí různého spektra. Z vlastní zkušenosti mohu říci, že filharmonie je atraktivní opravdu pro mnoho lidí. Vždy mě těší, když vidím plně vyprodaný sál posluchačů, kteří si tyto koncerty dokáží vychutnat. A to se na vystoupeních Filharmonie Bohuslava Martinů stává téměř vždy.

Nahlédnutí do programu nadcházející 72. koncertní sezony mě přesvědčilo, že Filharmonie Bohuslava Martinů bude schopna opět nadchnout širokou škálu publika bez rozdílu věku. Děkuji všem, kteří se na tomto programu podílí a všem návštěvníkům za přízeň.

S úctou a přáním všeho dobrého

Ing. et Ing. Jiří Korec
předseda správní rady FBM, o.p.s.

KONCERTNÍ KALENDÁŘ



21.9.2017	Beethovenova mše	A1
5.10.2017	Javier Perianes	HM
12.10.2017	Rigoletto	C1
15.10.2017	Cappella Mariana - koncert v kostele	HM
17.10.2017	Jiří Bárta a Terezie Fialová	K1
19.10.2017	Kateřina Javůrková	B1*
26.10.2017	Adam Plachetka a Lenka Máčiková	HM
1.11.2017	Korejský večer	M
2.11.2017	Česká hudba světu	A2*
15.11.2017	Prague Cello Quartet	M
16.11.2017	Prague Cello Quartet	C2
22.11.2017	Večer s Mendelssohnem	B2
23.11.2017	Slovanské tance	M
27.11.2017	Štěstí na dosah	M
28.11.2017	Katerina Kněžíková a Katerina Englichová	K2
3.12.2017	Zapomenutý Mikuláš a zatoulaný zvoneček	D1
7.12.2017	Večer s Beethovenem	A3
21.12.2017	Vánoční koncert	M
25.1.2018	Miroslav Žbirka	C3
1.2.2018	Večer s Dvořákem	A4
6.2.2018	Karel Košárek	K3
8.2.2018	Hudba Mozarta a sladké Francie	B3
15.2.2018	Koncert filharmoniků	A5*
27.2.2018	Kontrasty	F1
28.2.2018	Queen Night	M
1.3.2018	Queen Night	C4
8.3.2018	Hudební příběhy	B4
11.3.2018	V začarovaném lese	D2
13.3.2018	Francouzská hudební promenáda	F2
15.3.2018	Be on line! Smartphone Concert	M
22.3.2018	Mesiáš	B5
29.3.2018	Královna harfy	A6
4.4.2018	Michael Jackson	C5
6.4.2018	Michael Jackson	M
12.4.2018	Hudba uplynulých století	B6*
24.4.2018	Duet le anam	F3
26.4.2018	Martina Janková	C6
3.5.2018	Talentinum 2018 - slavnostní koncert	M
10.5.2018	Piti piti pa	C7
17.5.2018	Talentinum 2018	A7
7.6.2018	Talentinum 2018	B7

* Povídání o hudbě

Změna programu, účinkujících a termínů vyhrazena.

A Symfonický cyklus



předplatné

1.300	1.170	1.040
-------	-------	-------

senioři	1.040	940	830
---------	-------	-----	-----

studenti	650	585	520
----------	-----	-----	-----

vstupné

250	210	180
-----	-----	-----

senioři	200	170	145
---------	-----	-----	-----

studenti	125	105	90
----------	-----	-----	----

4.5.2017 prodej předplatného pro stávající abonenty

26.5.2017 konec rezervace pro stávající abonenty

29.5.2017 volný prodej předplatného

pokladna: tel.: 577 005 742, 734 641 782

e-mail: pokladna@filharmonie-zlin.cz

Vstupné a předplatné lze rezervovat a kupovat také on-line na www.filharmonie-zlin.cz



IGOR FRANTIŠÁK



VOJTECH SPURNY



Jana Šíroká

BEETHOVENOVA MŠE

21.9.2017 19.00 hodin Velký sál

MAX BRUCH

Koncert pro klarinet, violu a orchestr e moll, op. 88

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Mše C dur, op. 86

sólisté: KRISTINA FIALOVÁ, viola

IGOR FRANTIŠÁK, klarinet

ANDREA ŠIROKÁ, soprán JANA SÝKOROVÁ, alt

TOMÁŠ ČERNÝ, tenor MARTIN GURBAL', bas

ČESKÝ FILHARMONICKÝ SBOR, sbormistr: PETR FIALA

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

dirigent: VOJTECH SPURNY

Na jedné straně svět romantismu, na druhé klasicismu, koncert pro dva sólové nástroje vyvažuje duchovní dílo. **Max Bruch** setrval ve svém světě romantismu, ačkoliv kolem něj vznikaly nové směry. Jeho tvorba je ve znamení barevné orchestrace a nádherných širokoduchých témat. V roce 1911 mu bylo již přes sedmdesát let, když se rozhodl napsat pro svého syna klarinetistu *Dvojkonzert pro violu a klarinet e moll*. Tato skladba tentokrát zazní v podání violistky Kristiny Fialové a klarinetisty Igora Františáka.

Mše C dur byla zkomponována pro knížete Mikuláše Esterházyho II. v roce 1807, její premiéra se uskutečnila v témže roce v Eisenstadt. **Beethoven** cítil obrovskou zodpovědnost dostat se cíti tomuto úkolu, protože tímto dílem měl zastoupit již onemocnělého Josepha Haydna, který zde působil. Haydnovy mše označoval za nedostižitelné. V podání Českého filharmonického sboru a čtyř vynikajících sólistů se můžeme těšit na hluboký zážitek, kterým si připomeneme výročí úmrtí Ludwiga van Beethovena, jednoho z největších skladatelů vůbec. Koncert řídí šéfdirigent Filharmonie Bohuslava Martinů Vojtěch Spurný.



LEOŠ SVÁROVSKÝ

ČESKÁ HUDBA SVĚTU

2.11.2017 19.00 hodin Velký sál
POVÍDÁNÍ O HUDBĚ 18.15 hodin Malý sál

BEDŘICH SMETANA
Vltava

FRYDERYK CHOPIN
Koncert pro klavír a orchestr č. 2 f moll, op.21

ANTONÍN DVOŘÁK
Symfonie č. 9 e moll Z Nového světa, op. 95

sólista: **WON KIM**, klavír

FILHARMONIE BOHUŠLAVA MARTINŮ
dirigent: **LEOŠ SVÁROVSKÝ**

Dvě skladby – dvě perly z pokladnice české hudby, které reprezentují hudbu našich skladatelů ve světě asi nejčastěji. Symfonicální báseň Vltava je součástí šestidenního cyklu Bedřicha Smetany, který vznikl poté, co skladatel ztratil sluch a vzdal se veřejné činnosti. V hladině řeky se zračí příběhy, mohutnění proudu od pramenů až k majestátnímu nezastavitelnému toku se stalo Smetanovi symbolem národa i jeho života.

Dvořákova Symfonie č. 9 vznikla v prvním roce jeho pobytu ve Spojených státech amerických, nové prostředí na něj zapůsobilo se vši svou bouřlivostí a podivuhodností. Byl finančně nezávislý a uvědomoval si i odpovědnost za to, že je nositelem české hudby. S vervou se pustil do mimořádného díla, které zvládnl za poměrně krátkou dobu.

Fryderyk Chopin je označován za básníka klavíru, který díky bezmeznému citu nikdy nebyl sveden na cestu bezduché virtuozity. Larghetto v jeho Druhém klavírním koncertu vyjadřuje krásu a čistotu skladateleova vztahu k jeho první lásce.

Won Kim patří k nejpozoruhodnějším klavíristům z Jižní Koreje, který často vystupuje s významnými evropskými a americkými orchestry. Jeho výjimečnost dokládá například vítězství v Maria Canals International Music Competition.

Orchestr bude hrát za řízení hlavního hostujícího dirigenta FBM Leoše Svárovského.



VEČER S BEETHOVENEM

7.12.2017 19.00 hodin Velký sál

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Leonora I., op. 138

Koncert pro klavír a orchestr č. 2 B dur, op. 19

Symfonie č. 7 A dur, op. 92

sólista: **VOJTECH SPURNY**, klavír

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

dirigent: **VOJTECH SPURNY**

Večer věnovaný *Ludwigu van Beethovenovi* předkládá jeho operní ouverturu, koncert i symfonii. Na začátku uslyšíme jeho předehru *Leonora I.* Tento hudební velikán napsal jen jedinou operu *Fidelio*, která je plná dramatických zápletek, a tedy dramatické hudby. Zvláštností je, že autor vytvořil k opeře dohromady čtyři předehry. Tři s názvem *Leonora*, čtvrtou *Fidelio*. Každá z nich předkládá některé z dramatických témat, ale žádná není esencí celého díla.

První verze *Klavírního koncertu č. 2* se datuje rokem 1795, konečnou podobu tato skladba dostala o tři roky později. Koncert zaznamenal úspěch a díky němu byl mladý Beethoven označen jako nový hudební talent Vídň,jenž stojí na začátku své slibné kariéry klavíristy. Je to koncert, který samozřejmě reflekтуje vlivy Mozarta a Haydna. Zajímavé je téma třetí věty, které vychází z vídeňské lidové hudby a navozuje jarní náladu. Zazní v podání Vojtěcha Spurného, který je zároveň i dirigentem celého večera. *Symfonie č. 7*, kterou Wagner nazval Apoteózou tanče, vznikala mezi lety 1809 až 1812. V této době jde o nový stupeň v Beethovenově tvorbě, kdy se klasické prvky začínají propojovat s romantickými.



JAKUB KLECKER

VEČER S DVOŘÁKEM

1.2.2018 19.00 hodin Velký sál

ANTONÍN DVOŘÁK

Vanda, předehra

Koncert pro klavír a orchestr g moll, op. 33

JIŘÍ GEMROT

Symfonie č. 2

sólistka: JITKA ČECHOVÁ, klavír

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

dirigent: JAKUB KLECKER

Dva čeští skladatelé, které dělí více jak jedno století. Dvořákovova opera *Vanda* byla v roce 1880 znova uvedena v Prozatímním divadle, tentokrát však s novou předehrou, kterou Dvořák mezičítim vytvořil. Opera *Vanda* nepatří k často slyšeným titulům, avšak tato její předehra stojí za uvedení jako samostatné koncertní číslo.

Hudební proud *Dvořákova klavírního koncertu* je téměř symfonického ražení. Klavírní part je začleněn do myšlenkového přediva kompozice a rovnocenně s orchestrem se podílí na rozvíjení tematického materiálu. O koncertě se tradovalo, že je tak technicky obtížný, že je potřeba jej přepsat do hratelné podoby, toho se ujal český klavírista a pedagog Vilém Kurz. Jako první, kdo se vrátil k původnímu zápisu, byl až slavný Svjatoslav Richter. *Jitka Čechová* je vynikající českou klavíristkou a členkou Smetanova tria, tento koncert hraje v originálním znění. *Jiří Gemrot* na své *Druhé symfonii* začal pracovat v září 2012. Nevznikla na objednávku, nýbrž z vnitřní potřeby summarizovat své dosavadní skladatelské snahy. Dokazuje, že klasické čtyřvěté schéma symfonie je možné stále rozvíjet a obohatovat.

Koncert bude dirigovat hudební ředitel opery Národního divadla moravskoslezského v Ostravě **Jakub Klecker**.



PAVEL MIKESKA

TOMÁŠ BRAUNER



KONCERT FILHARMONIKŮ

15.2.2018 19.00 hodin Velký sál

POVÍDÁNÍ O HUDBĚ 18.15 hodin Malý sál

ALEŠ PAVLOREK

PREMIÉRA

Trnitou cestou ke hvězdám

JOHANNES BRAHMS

Dvojkoncert pro housle, violoncello a orchestr a moll, op. 102

ANTONÍN DVOŘÁK

Symfonie č. 7 d moll, op. 70

sólisté: **PAVEL MIKESKA**, housle
KAROLÍNA ZÍVALÍKOVÁ, violoncello

FILHARMONIE BOHUславA MARTINŮ

dirigent: **TOMÁŠ BRAUNER**

Koncert, na němž se opět představují hudebníci z řad filharmonického orchestru jako sólisté. Svou skladbu navíc opět předkládá Aleš Pavlorek, který je prvním klarinetistou našeho tělesa. K nové skladbě, orchestrálním variacím, napsal motto: „Bitvy života nevyhrává vždy ten silnější nebo rychlejší; dříve nebo později vyhraje ten, který si myslí, že to dokáže.“

Své interpretační umění předvedou koncertní mistr Pavel Mikeska a zástupce koncertního mistra violoncell Karolína Zívalíková. V jejich podání uslyšíme nádherný Brahmsův Dvojkoncert pro housle a violoncello a moll, který je posledním symfonickým dílem tohoto autora. Koncert zavírá Symfonie č. 7 jeho dobrého přítele Antonína Dvořáka. Skladba má mimořádné místo v symfonickém díle českého skladatele svou dramatičností, ale i temnou atmosférou a patří svou dokonalostí k vrcholným výtvorům všech symfonii vůbec. Objednávka na ni přišla od londýnské Filharmonické společnosti roku 1884 a Dvořák se rozhodl vytvořit symfonii, „která by hýbala světem“. Tomáš Brauner působí jako šéfdirigent Plzeňské filharmonie a hlavní dirigent Symfonického orchestru Českého rozhlasu v Praze.



foto Vojtěch Vlk



JAKUB HRŮŠA

KRÁLOVNA HARFY

29.3.2018 19.00 hodin Velký sál

LEOŠ JANÁČEK

Z mrtvého domu, předehra

REINHOLD GLIER

Koncert pro harfu a orchestr Es dur, op. 74

RICHARD STRAUSS

Život hrdinův, op. 40

sólistka: **JANA BOUŠKOVÁ**, harfa

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

dirigent: **JAKUB HRŮŠA**

Tentokrát uslyšíme dvě mezinárodně uznávané osobnosti hudebního světa – harfistku Janu Bouškovou a dirigenta Jakuba Hrušu. Česká laureátka nejprestižnějších harfových soutěží světa, označovaná za „talent století“, žádaná sólistka světových pódíí, sóloharfistka České filharmonie a profesorka Královské akademie v Bruselu nám zahraje vysoce virtuózní Koncert pro harfu, který napsal Reinhold Glier. Narodil se na Ukrajině v roce 1875 a k jeho učitelům na housle patřil náš Otakar Ševčík. Této koncertní skladbě bude předcházet předehra závažného charakteru k poslední opeře Leoše Janáčka, která je inspirována románem F. M. Dostojevského Zápisky z mrtvého domu. Dostojevskij v Zápisích přetavil vlastní zkušenosť politického vězně se sibiřským trestaneckým láarem. V druhé polovině koncertu uslyšíme monumentální symfonické dílo Život hrdinův Richarda Straussa, jeho šestou symfonickou báseň z roku 1898, v níž vykreslil sám sebe.

Jakub Hruša je v současnosti šéfdirigentem Bamberských symfoniků, stálým hostujícím dirigentem České filharmonie a hlavním hostujícím dirigentem Tokijského metropolitního symfonického orchestru.



2018
mezinárodní
hudební festival

XXIV. ročník mezinárodního hudebního

festivalu mladých koncertních umělců

ALEXANDER KRIMER



JÁN BOGDAN



TALENTINUM 2018

17.5.2018 19.00 hodin Velký sál

GIOACCHINO ROSSINI

Italka v Alžíru, předehra

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Koncert pro klavír a orchestr č. 20 d moll, KV 466

JOSEPH HAYDN

Koncert pro hoboj a orchestr C dur

PETR ILJIČ ČAJKOVSKIJ

Variace na rokokové téma pro violoncello
a orchestr A dur, op. 33

solisté: MATYÁŠ NOVÁK, klavír

ALEXANDER KRIMER, hoboj

JÁN BOGDAN, violoncello

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

dirigent: TOMÁŠ STANČEK

Jméno klavíristy Matyáše Nováka (1998) je již dobře zapsáno v povědomí posluchačů, jako sólista vystoupil s celou řadou českých orchestrů a koncertoval i v zahraničí. Prvenství získal na řadě soutěží, jedním z posledních bylo vítězství na Evangelia Tjarri International Piano Competition na Kypru.

Dalším účastníkem Talentina je Alexander Krimer (1995). V současnosti studuje na Musikhochschule v Lübecku. V loňském roce získal dvě druhé ceny v soutěžích AudiMozart Oboe Competition v Itálii a Be the One ve Slovinsku. Jako sólista vystupoval s orchestry RTV Slovenia Orchestra, Bergische Symphoniker ad.

Ján Bogdan (1994) je studentem na Universität für Musik und darstellende Kunst ve Vídni. Poprvé vystoupil jako sólista s orchestrem Státní filharmonie Košice, když mu bylo dvanáct let. Od svých sedmi let získal řadu ocenění, např. 1. cenu na Wettbewerb für Violoncello v Rakousku nebo 1. cenu a laureát soutěže Mladý violoncellista Slovenska.

Dirigent Tomáš Stanček. (1995) studuje na AMU v Praze. V minulém roce debutoval na MHF Janáčkův máj a před sebou má spolupráci v rámci cyklu Jeunesses musicales Janáčkovy filharmonie Ostrava.

B Symfonický cyklus



předplatné

1.300	1.170	1.040
-------	-------	-------

senioři	1.040	940	830
---------	-------	-----	-----

studenti	650	585	520
----------	-----	-----	-----

vstupné

250	210	180
-----	-----	-----

senioři	200	170	145
---------	-----	-----	-----

studenti	125	105	90
----------	-----	-----	----

4.5.2017

prodej předplatného pro stávající abonenty

26.5.2017 konec rezervace pro stávající abonenty

29.5.2017 volný prodej předplatného

pokladna: tel.: 577 005 742, 734 641 782
e-mail: pokladna@filharmonie-zlin.cz

Vstupné a předplatné lze rezervovat a kupovat také on-line na www.filharmonie-zlin.cz



LEOŠ SVÁROVSKÝ



KATEŘINA JAVŮRKOVÁ

19.10.2017 19.00 hodin Velký sál
POVÍDÁNÍ O HUDBĚ 18.15 hodin Malý sál

BOHUSLAV MARTINŮ
Toccata e due canzoni

JOSEPH HAYDN
Koncert pro lesní roh a orchestr č. 1 D dur

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Symfonie č. 4 B dur, op. 60

sólistka: **KATEŘINA JAVŮRKOVÁ**, lesní roh

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
dirigent: **LEOŠ SVÁROVSKÝ**

Bohuslav Martinů se v programu ke koncertu vyznal z radosti vracet se opět k řešení formou concerta grossa. V *Toccatě* navodil svižný pohyb bachovského allegro, první *Canzona* nese vstupní křehkou myšlenku sólového klavíru, druhá začíná dramatickou výzvou. Při kompozici druhé *Canzon*y se Bohuslavu Martinů stal osudný úraz na hlavě, snad proto se triptychu dostalo teskného až tragického vyznění. Technicky obtížný, ale posluchačsky velmi přitažlivý hornový koncert *Josepha Haydna* nám zahráje vítězka soutěže Pražského jara a členka České filharmonie *Kateřina Javůrková*, kterou jsme již mohli slyšet z pódia Kongresového centra na Talentinu 2016.

První větě své *Čtvrté symfonie* předeslal Beethoven pomály úvod v mollové tónině, začíná tedy starostlivě, s chmurami na čele. Sled tónů smutného vstupu se obrátí v durovém tématu následující sonátové věty. První věta má tedy celkovou atmosféru jasné pohody. Orchestr Filharmonie Bohuslava Martinů bude řídit Leoš Svárovský, jeho hlavní hostující dirigent.



foto Irena Sochorová

VEČER S MENDELSSOHNEM

středa 22.11.2017 19.00 hodin Velký sál

FELIX MENDELSSOHN - BARTHOLDY

Klid moře a šťastná plavba, předehra

Koncert pro klavír a orchestr č. 1 g moll, op. 25

Symfonie č. 3 a moll Skotská, op. 56

sólista: **MAREK KOZÁK**, klavír

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

dirigent: **JIŘÍ ROŽEŇ**

V listopadu 2017 si připomínáme 170 let od smrti *Felixe Mendelssohna – Bartholdyho*, proto jsme celý tento koncert věnovali jeho dílu. Úvodní skladbou bude předehra *Klid moře a šťastná plavba*. Bezwětří, které znázorňuje začátek předehry, není pro lodě štěstím, proto i začátek skladby je chmurně laděný. Čtvrtá ze sedmi předeher tohoto skladatele byla inspirována dvěma básněmi, které napsal J. W. Goethe.

Svůj *První klavírní koncert* Mendelssohn napsal během své cesty po Itálii v letech 1830 – 1831, premiéroval jej v Mnichově. Vyznačuje se oslnivou technikou a my jej uslyšíme v podání mladého klavíristy, vítěze soutěže Pražského jara 2016 a semifinalisty Mezinárodní klavírní soutěže Fryderyka Chopina ve Varšavě, Marka Kozáka. Další cesta, tentokrát po Skotsku, inspirovala Mendelssohnovu *Třetí symfonii*. Ve Skotsku působí i mladý talentovaný dirigent Jiří Rožen, jako asistent šéfdirigenta BBC Scottish Symphony Orchestra. Stal se finalistou prestižních dirigentských soutěží Donatella Flick LSO Conducting Competition 2014 a Nestlé and Salzburg Festival Young Conductors Award 2015.



HUDBA MOZARTA A SLADKÉ FRANCIE

8.2.2018 19.00 hodin Velký sál

CLAUDE DEBUSSY

Ibéria

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Koncert pro flétnu a orchestr č. 1 G dur, KV 313

CÉSAR FRANCK

Symfonie d moll

sólista: **JAN OSTRÝ**, flétna

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

dirigent: **STANISLAV VAVŘÍNEK**

Dvě uvedené skladby francouzských skladatelů lemují jeden z nejkrásnějších flétnových koncertů, které kdy byly napsány. *Ibéria* patří do cyklu tří Debussyho skladeb, komponovaných v letech 1905 až 1912 a souborně nazvaných *Obrazy*. Původně byla skladba zamýšlená pro dva klavíry, ale skladatel velmi brzy naplnil své představy o orchestrální verzi. Ozvěny španělské lidové hudby, andaluské noci, tance za doprovodu kytar, vše se mísí ve víru oslnujícího silného výrazu a bohaté hudební rozmanitosti.

César Franck byl typem přemýšlivého skladatele, pro něhož tvorba znamenala vyjádření nejhlubších myšlenek a etických principů. To vše nacházíme i v jeho jediné *Symfonii d moll*, kterou napsal až ve svém pozdním věku. *Mozartův Flétnový koncert č. 1* uslyšíme v interpretaci *Jana Ostrého*, který patří v současnosti k nejvýznamnějším českým flétnistům, studoval jednak na Pražské konzervatoři, ale také na dvou francouzských školách. Před orchestrem bude stát zlínskému publiku dobře známý dirigent *Stanislav Vavřínek*.



VOJTECH SPURNY



HUDEBNÍ PŘÍBĚHY

8.3.2018 19.00 hodin Velký sál

MAURICE RAVEL

Má matka husa

ERICH WOLFGANG KORNGOLD

Koncert pro housle a orchestr D dur, op. 35

OTTORINO RESPIGHI

Římské fontány

IGOR STRAVINSKIJ

Pták ohnivák, suita (1919)

sólista: JIŘÍ VODIČKA, housle

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

dirigent: VOJTECH SPURNY

V minulé koncertní sezoně zazněla jedna z částí takzvaného „římského triptychu“ Ottorina Respighiho, tentokrát předkládáme Římské fontány. Vznikly jako první a nesou impresionistické prvky a zářivou orchestraci.

Stravinského hudba k baletu Pták Ohnivák spojuje prvky ruské tradice se vzdělostí hudebního impresionismu. Po mimořádně úspěšné premiéře v pařížské opeře 25. června 1910 (dílo nastudoval Ruský balet Sergeje Ďagileva) vytvořil skladatel šestidlnou orchestrální suitu, kterou pak v letech 1919 a 1945 přepracoval. Dnes uslyšíme verzi z roku 1919, v níž Stravinskij výrazně redukoval orchestrální obsazení. Maurice Ravel okouzlený dětským světem nejprve napsal cyklus pěti skladeb pro klavír s názvem Má matka husa, který byl inspirován pohádkami, později jej přepsal pro orchestr a stal se z něj balet.

Skladatel Erich Wolfgang Korngold se narodil do židovské rodiny v Brně roku 1896 a je označován za průkopníka v komponování filmové hudby v Hollywoodu. Po válce se vrátil k psaní koncertní hudby, tak vznikl i jeho houslový koncert.

Jiří Vodička je koncertní mistr České filharmonie, vynikající sólista a člen světoznámého Smetanova tria.

MESIÁŠ



foto Pavel Hejny



foto Ilona Sochorová

22.3.2018 19.00 hodin Velký sál

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL
Mesiáš

solisté: **KATEŘINA KNĚŽÍKOVÁ**, soprán

MARKÉTA CUKROVÁ, alt

JAROSLAV BŘEZINA, tenor

ROMAN HOZA, basbaryton

ČESKÝ FILHARMONICKÝ SBOR BRNO

sbormistr: **PETR FIALA**

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

dirigent: **VOJTECH SPURNÝ**

Oratorium *Mesiáš* bezesporu patří k posluchačsky nejpopulárnějším skladbám německého barokního skladatele **Georga Friedricha Händela**. Je mimo jakoukoli pochybnost, že *Mesiáš* je dílem nevšedního tvůrčího soustředění, dílem inspirativním. Jeho tvůrce toužil po tom, aby byl záhy uveden. Přijal pozvání do Dublinu, kde byl o *Mesiáše* zájem. První provedení se uskutečnilo 13. dubna 1742 v sále o šestistech místech. Dnes je pro nás jistou zajímavostí, že dámy byly vyzvány, aby doma po nechaly široké krimoliny a pánové přišli bez kordů, protože tak do sálu vešlo o stovku více posluchačů. Je to důkaz, jaké pozornosti se hned od počátku toto mimořádné dílo těšilo. Závěrečné *Aleluja si obecenstvo vyslechlo vestoje, nadšení z této úchvatné hudby nebralo konec*.

Účinkujícími koncertu jsou jeden z nejlepších pěveckých sborů Evropy – **Český filharmonický sbor Brno** a čtyři vynikající čeští sólisté společně s šéfdirigentem Filharmonie Bohuslava Martinů **Vojtěchem Spurným**.



TOMÁŠ HANUS



foto Bettina Skoříkova

HUDBA UPLYNULÝCH STOLETÍ

12.4.2018 19.00 hodin Velký sál

POVÍDÁNÍ O HUDBĚ 18.15 hodin Malý sál

RICHARD STRAUSS

Růžový kavalír, suita z opery

BOHUSLAV MARTINŮ

Koncert pro hoboj a malý orchestr

JOHANNES BRAHMS

Symfonie č. 2 D dur, op. 73

sólistka: **ALŽBĚTA JAMBOROVÁ**, hoboj

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

dirigent: **TOMÁŠ HANUS**

Opera *Růžový kavalír* je vzdušně odlehčené „mozartovské“ jevištění dílo, jež zachycuje lehkovážný život vídeňské smetánky. **Richard Strauss** souhlasil s vydáním suity z *Růžového kavalíra* v roce 1945, tím, kdo suitu vytvořil, však byl dirigent **Artur Radrzinski**. Na rokokovou hravost této suity navazuje jeden z posledních koncertů **Bohuslava Martinů - Hobojový koncert**. Vznikl na žádost českého hobojisty žijícího v Austrálii Jiřího Tancibudka, Martinů mu vyhověl v roce 1955. Bude zahrán členkou Filharmonie Bohuslava Martinů **Alžbětou Jamborovou**. **Druhá symfonie Johannesa Brahmse** bývá označovaná přídomkem **Pastorální**, protože je oslavou přírody. Vyšla v roce 1878 a skladatel ji psal během pobytu v Alpách.

Dirigent **Tomáš Hanus** častěji spolupracuje se zahraničními orchestry než s českými, Filharmonie Bohuslava Martinů, ke které se každoročně vrací, patří k výjimkám.



2018
mezinárodní
hudební festival

XXIV. ročník mezinárodního hudebního

festivalu mladých koncertních umělců

SARA DRAGAN



TALENTINUM 2018

7.6.2018 19.00 hodin Velký sál

FELIX MENDELSSOHN - BARTHOLDY

Sen noci svatojánské, předehra

HENRYK WIENIAWSKI

Koncert pro housle a orchestr č. 1 fis moll, op. 14

GIOVANNI BOTTESINI

Koncert pro kontrabas a orchestr č. 2 h moll

JOSEPH HAYDN

Koncert pro trubku a orchestr Es dur

solisté: **SARA DRAGAN**, housle

INDI STIVÍN, kontrabas

MIHÁLY KÖNYVES - TÓTH, trubka

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

dirigent: **ROMAN BALTAG**

Moldavský dirigent Roman Baltag (1989) v současnosti žije v České republice. Studoval na Akademii hudebního umění v Brně a na Vysoké škole Carla Maria von Webera v Drážďanech. K jeho soutěžním úspěchům patří například, že se stal v minulém roce laureátem stipendia Richarda Wagnera v Bayreuthu a finalistou Opera Academy Ricarda Muti v Rovene.

Indi Stivín (2001) se v devíti letech zamiloval do kontrabasu a rozhodl se mu věnovat veškerý svůj čas. Na svém kontě má první ceny z několika ročníků Mezinárodní kontrabasové soutěže v Blatné, Mezinárodní kontrabasové soutěže Carla Ditterse z Dittersdorfu v Banské Bystrici a z řady dalších, jedním z úspěchů bylo zvláštní ocenění pro výjimečné hudebníky do 17 let Victor Dijon de Monteton award v Zürichu ve Švýcarsku.

Maďarský trumpetista Mihály Könyves – Tóth (1993) získal druhou cenu na interpretaci soutěži Pražského jara v loňském roce a již od roku 2012 je členem Maďarské státní opery.

Polská houslistka Sara Dragan (1999) obdržela mimo jiné v roce 2015 první cenu na New York International Artists Association Violin Competition, navzdory svému mladému věku hrála již třicetkrát sólově s různými orchestry v Polsku i jiných zemích.



foto Peter Župník

C Populární cyklus

předplatné

	2.300	2.090	1.815
senioři	1.840	1.675	1.455
studenti	1.150	1.045	910

vstupné

	420	350	290
senioři	340	280	235
studenti	210	175	145

4.5.2017

prodej předplatného pro stávající abonenty

26.5.2017 konec rezervace pro stávající abonenty

29.5.2017 volný prodej předplatného

pokladna: tel.: 577 005 742, 734 641 782
e-mail: pokladna@filharmonie-zlin.cz

Vstupné a předplatné lze rezervovat a kupovat také on-line na www.filharmonie-zlin.cz



JANA SIBERA



JAKUB KLECKER



RIGOLETTO

12.10.2017 19.00 hodin Velký sál

GIUSEPPE VERDI

Rigoletto koncertní provedení

sólisté: Vévoda z Mantovy: **MICHAL LEHOTSKÝ**, tenor

Rigoletto, jeho šašek: **IVAN KUSNjer**, baryton

Gilda: **JANA SIBERA**, soprán

Giovanna: **JITKA KLEČANSKÁ**, mezzosoprán

Hrabě Monterone: **FRANTIŠEK ZAHRADNÍČEK**, baryton

Hrabě Ceprano: **DAVID SZENDIUCH**, baryton

Hraběnka Ceprano: **MARTINA KRÁLÍKOVÁ**, soprán

Sparafucile: **JAN ŠŤÁVA**, bas

Borsa, dvořan: **ONDŘEJ KOPLÍK**, tenor

Tanečnice Maddalena: **JANA HROCHOVÁ**, alt

Marullo: **JAKUB TOLAŠ**, baryton

SBOR NÁRODNÍHO DIVADLA MORAVSKOSLEZSKÉHO

sbormistr: **JURIJ GALATENKO**

FILHARMONIE BOHUславA MARTINŮ

dirigent: **JAKUB KLECKER**

Opera *Rigoletto* od Giuseppe Verdiho měla premiéru roku 1851 v Teatro La Fenice v Benátkách. Dojemný příběh o lásce otce k dceři s tragickým koncem měl u obecenstva úspěch od prvního představení. Ústřední postavou je dvorní šašek Rigoletto, kterému se nepodaří uchránit svou krásnou dceru Gildu před nástrahami a zhýralostí dvora.

Koncertního provedení opery se ujal hudební ředitel Národního divadla moravskoslezského **Jakub Klecker**. Většina umělců jsou sólisté Národního divadla v Praze. Postavu Rigoletta ztvární barytonista **Ivan Kusnjer**, držitel dvojí Ceny Thálie. Vévodu mantovského uslyšíme v podání slovenského pěvce **Michala Lehotského**, jenž hostuje v řadě prestižních evropských divadel. K velkému úspěchu **Jany Siberové**, která představuje Gildu, patří spolupráce s tenoristou **Jonasem Kaufmannem** na jeho profilovém CD pro firmu Decca. Poprvé ve Zlíně uvítáme vynikající sbor Národního divadla moravskoslezského v Ostravě se sbormistrem **Jurijem Galatenkem**.



PRAGUE CELLO QUARTET

16.11.2017 19.00 hodin Velký sál

Mambo, Tonight, Somewhere Over The Rainbow,
Mr. Sandman, Libertango

PRAGUE CELLO QUARTET

PETR ŠPAČEK
JAN ZEMEN
JAN ZVĚŘINA
IVAN VOKÁČ

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

dirigent: VOJTECH SPURNÝ

Čtverice mladých umělců toho má společného více, než by se mohlo na první pohled zdát. Každý z nich je profesionálním violoncellistou, absolventem pražské hudební akademie. Všichni za sebou mají také studium hudby v zahraničí a četné účasti na prestižních domácích i zahraničních soutěžích a festivalech.

Především však společně tvoří originální a v České republice zcela unikátní uskupení s názvem *Prague Cello Quartet*. Toto kvarteto debutovalo na podzim roku 2006 v Praze v paláci Žofín. Jeho členové postupně vytvořili repertoár skladeb, přičemž každý z hráčů do souboru přinesl své oblíbené melodie. I proto rozsah skladeb, které *Prague Cello Quartet* posluchačům nabízí, obsahuje díla skladatelských mistrů klasické hudby, jazzovou tvorbu, hity nejznámějších moderních světových skupin, ale i známé kousky filmové hudby – a to vše v originální úpravě pro čtyři violoncellisty, jejich nástroje a symfonický orchestr. Uslyšme nesmrteľné melodie jako například *Mr. Sandman*, *Could We Start Again Please*, *Gabriel's Oboe ad.*



foto Peter Župník

MIROSLAV ŽBIRKA

25.1.2018 19.00 hodin Velký sál

Možno sa ti zdá, Biely kvet, Balada o poľných vtákoch,
Jesenná láska, Zažni, Múr našich lások, Len s ňou,
Denisa, Miliónkrát, Čo bolí, to prebolí

sólista: **MIROSLAV ŽBIRKA**, zpěv, kytara

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
dirigent: **ADRIAN KOKOŠ**

Za dobu své činnosti uskutečnil Miroslav Žbirka množství koncertů doma i v zahraničí, zahrál si v muzikálu *Neberte nám princeznú* a natočil celou řadu autorských alb. V roce 1982 se stal prvním Zlatým slavíkem ze Slovenska. Absolvoval množství koncertních turné, v následující sezóně jej opět čekají koncerty s doprovodem symfonického orchestru. Zatím jeho posledním albem je *Miro* z roku 2015. Na našem večeru se můžeme těšit na hity, jako například: Biely kvet, Čo bolí, to prebolí, Jesenná láska a řadu dalších.

Adrian Kokoš působí jako dirigent a hlavní dramaturg Symfonického orchestru Slovenského rozhlasu. S Miroslavem Žbirkou spolupracuje již delší dobu. Představil se na 30. letních olympijských hrách v Londýně, kde ve slavném divadle Sadlers Wels vystupoval společně s Mekym a světovou art-rockovou legendou skupiny YES Jonem Andersonem.

HANA ŠKARKOVÁ



MAREK OLBRZYMEK



MILOŠ MACHEK



QUEEN NIGHT

1.3.2018 19.00 hodin Velký sál

*Radio Ga Ga, I Want To Break Free,
We Will Rock You, Bohemian Rhapsody,
The Show Must Go On, Under Pressure,
Barcelona, We Are The Champions*

sólisté: **MAREK OLBRZYMEK**, tenor
HANA ŠKARKOVÁ, soprán

Q VOX

PETR JULÍČEK, tenor
TOMÁŠ BADURA, tenor / baryton
TOMÁŠ KREJČÍ, baryton
ALEŠ PROCHÁZKA, bas

JIŘÍ SOVA, kytara

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
dirigent: **MILOŠ MACHEK**

V podání elektrizujícího zvuku filharmonického orchestru uslyšíte nejslavnější skladby z devíti alb „královny rocku“, legendární kapely Queen. Fenomenální lídr Freddie Mercury nás provede úžasnými melodiemi jako *Barcelona*, *Bohemian Rhapsody* nebo *We Are The Champions*, které si v ničem nezadají s nejpopulárnějšími světovými operními áriemi. Jako ikona 70. a 80. let 20. století postupně získával nejen posluchače všech věkových skupin, ale jako jeden z prvních úspěšně bořil myty mezi rockovou a vážnou hudební. V roli Freddieho Mercuryho se představí zlínskému publiku dobré známý tenorista Marek Olbrzymek, v roli Montserrat Caballé sopranistka Hana Škarková a originální zvuk kytary Briana Maye se ponese z rukou brilantního Jiřího Sovy. Bohaté vokály jsou plně zastoupeny „live“ mužským pěveckým ansámblem Q VOX, který je již tradiční nedílnou součástí uměleckého týmu supervize dirigenta večera Miloše Machka.



MICHAEL JACKSON

středa 4.4.2018 19.00 hodin Velký sál

sólisté: **DASHA**, zpěv
NAĎA WEPPEROVÁ, zpěv
DUŠAN KOLLÁR, zpěv
DUŠAN MARKO, zpěv

MOONDANCE ORCHESTRA

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
dirigent: **MARTIN KUMŽÁK**

Michael Jackson, americký popový zpěvák, skladatel, tanečník, choreograf, producent a mecenáš, je označován za krále popu či za vůbec největší popovou hvězdu 20. století. Proto jeho repertoár je obrovskou inspirační studnicí, které se chopil dirigent koncertu Martin Kumžák a vytvořil své vlastní aranže jeho písni pro čtyři zpěváky, Dashu, Naďu Wepperovou, Dušana Kollára a Dušana Marka, dále pro Moondance, jeden z nejlepších českých tanečních orchestrů, a klasický symfonický orchestr.

Martin Kumžák kromě toho, že diriguje, výborně hraje na klavír a aranžuje, také skládá vážnou hudbu nebo muzikály.

Dasha patří v současné době k našim nejlepším zpěvačkám populární hudby. Za roli Máří Magdaleny v muzikálu Jesus Christ Superstar se stala držitelkou ceny Thálie za rok 2010. Na vlnách Dvojký Českého rozhlasu pravidelně uvádí společně s Janem Smigmatorem pořad Klub Evergreen.



MARTINA JANKOVÁ

PĚVECKÝ RECITÁL

26.4.2018 19.00 hodin Velký sál

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Un moto di gioia

Exsultate, jubilate

Ch'io mi scordi di te?

předehry oper

sólistka: MARTINA JANKOVÁ, soprán

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

dirigent: VOJTĚCH SPURNÝ

Pro tento koncert věnovaný operní tvorbě Wolfganga Amadea Mozarta je mezinárodně uznávaná sopranistka Martina Janková tou nejlepší interpretkou. Pochází ze severní Moravy, žije ve Švýcarsku a je především známá jako mozartovská a barokní sólistka, což dokazuje účinkování v cyklu Mozart - Da Ponte (Zuzanka, Despina, Zerlina) pod taktovkou slavného Franze Welsera-Mösta. Vystupovala například v Curyšské operě, rovněž s Clevelandským orchestrem v USA nebo na Salcburském festivalu.

Mimo jiné s velkým úspěchem debutovala v roce 2016 v milánské La Scale v hlavní roli Belezzy (Krásy) v oratoriu Triumf času a pravdy G. F. Händela. Spolupracovala s mnoha světovými dirigenty. Uslyšíme mimo jiné překrásnou koncertní árii *Ch'io mi scordi di te?* pro soprán, klavír a orchestr.



PITI PITI PA

ANEB HUDBA Z FRANCOUZSKÝCH FILMŮ

10.5.2018 19.00 hodin Velký sál

Četník ze Saint Tropez, Angelika, markýza andělů,
Cartouche, Policajt nebo rošták, Fantomas,
Velký blondýn s černou botou,
Hořčice mi stoupá do nosu

aranžmá ALEŠ PAVLOREK

sólistka: KRISTÍNA ŠIMEGOVÁ, zpěv, písání

CANTICUM CAMERALE, sbormistr: JIŘÍ ŠON
FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
dirigent: STANISLAV VAVŘÍNEK

Hudbě k filmům francouzské kinematografie jsme doposud v rámci našich abonentních koncertů nevěnovali větší pozornost. Rádi bychom to napravili, proto předkládáme skladby v aranžmá Aleše Pavlorka z divácky úspěšných filmů: Dobrodružství Rabína Jacopa, Piti piti pa, Fantomas, Policajt nebo rošták, Cesta zhýkaného dítěte, Velký blondýn s černou botou a celou řadu dalších skladeb, které napsali slavné osobnosti jako např. François de Roubaix, Michel Magne, Georges Delerue nebo Vladimir Cosma. Vynikající český dirigent Stanislav Vavřínek již mnohokrát stál u zrodu podobných projektů, vzpomeňme třeba večery Ennio Morricone & Luboš Fišer nebo Barrandov versus Hollywood.

Dětský cyklus



předplatné

dospělý	270
děti 7 - 15 let	170
děti do 6 let	zdarma

vstupné

dospělý	160
děti 7 - 15 let	105
děti do 6 let	zdarma

4.5.2017 prodej předplatného pro stávající abonenty

26.5.2017 konec rezervace pro stávající abonenty

29.5.2017 volný prodej předplatného

pokladna: tel.: 577 005 742, 734 641 782

e-mail: pokladna@filharmonie-zlin.cz

Vstupné a předplatné lze rezervovat a kupovat také on-line na www.filharmonie-zlin.cz

ZAPOMENUTÝ MIKULÁŠ A ZATOULANÝ ZVONEČEK

3.12.2017 15.00 hodin Velký sál

PETR ILJIČ ČAJKOVSKIJ
Louskáček

GEORGES BIZET
Farandola

Carol Of The Bells
We Wish You A Merry Christmas

ROSTISLAV MAREK, *Mikuláš*

DAVID KOLLER, *chlapec*

MORAVSKÉ DĚTI – HOLEŠOVSKÝ DĚTSKÝ SBOR

sbormistryně: LENKA POLÁŠKOVÁ

DPS ZVONKY ZUŠ HULÍN

sbormistryně: DANA ZAPLETALOVÁ

výtvarně navrhla a zpracovala: **EVA MARKOVÁ**

scénář: **JANA KAFKOVÁ**

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

*dirigent: **MAREK PRÁŠIL***

Hudební předvánoční putování křížem krážem po zeměkouli pro děti a jejich rodiče. Hledá se ztracený zvoneček Cinkálek, který ohlašuje vánoční čas. Jestlipak se ten malý nezbeda ozve? Starost s jeho nalezením má svatý Mikuláš, ale objeví se i Santa Claus nebo Děda Mráz. Nadílku v podobě krásné hudby přináší Filharmonie Bohuslava Martinů. Na koncertě vystoupí Moravské děti – Holešovský dětský sbor, zlínský herec Rostislav Marek, jeho malý kamarád David Koller, dirigent Marek Prášil a další.



H. POLÁCHOVÁ, 3. ZŠ, ZLÍN



V ZAČAROVANÉM LESE

11.3.2018 15.30 hodin Velký sál

VÁCLAV TROJAN
Žabák

JULIUS FUČÍK
Starý bručoun

CAMILLE SAINT-SAËNS
Labuť

BÉLA BARTÓK
Medvěd

sólistky: HANA KOSTELECKÁ, zpěv
ZUZANA PÁLENSKÁ, zpěv

scénář: MILOŠ MACHEK

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
dirigent a moderátor: MILOŠ MACHEK



Na hájenku nedaleko Luhačovic přijíždí navštívit svého strýce zvídatý Toník. Protože začíná neobyčejně rychle pronikat do tajů lesa i zvířat, strýc jej pošle přímo za Vládcem přírodní říše. Toník je zasvěcen a začíná rozumět zvířecí řeči. Ke své velké radosti nakonec zjišťuje, že zvířátka mohou nejenž mluvit, ale třeba krásně tančit nebo dokonce i zpívat!



MILOŠ MACHEK

E. KRÍŽOVÁ, ZUŠ ZLÍN

F Komorní cyklus

předplatné
250

vstupné
100

4.5.2017 prodej předplatného pro stávající abonenty
26.5.2017 konec rezervace pro stávající abonenty
29.5.2017 volný prodej předplatného

pokladna: tel.: 577 005 742, 734 641 782
e-mail: pokladna@filharmonie-zlin.cz

Vstupné a předplatné lze rezervovat a kupovat také on-line na www.filharmonie-zlin.cz





KONTRASTY

27.2.2018 19.00 hodin Malý sál

GEORG PHILIPP TELEMANN
JOHANN SEBASTIAN BACH
BENEDETTO MARCELLO

písně Yael Naim, Christiny Aguilery, Ariany Grande
upravila Eliška Lajdová

TRIO CON AMORE
IVETA TROJANOVÁ, *hoboj*
RADANA BELÁKOVÁ, *cembalo*
MICHAL PÁŠMA, *kontrabas*
ELIŠKA LAJDOVÁ, *zpěv, kytara, akordeon, ukulele*

Komorní *Trio Con Amore* vzniklo v roce 2014. Je tvořeno hobojistkou *Ivetou Trojanovou*, klavíristkou *Radanou Belákovou* a kontrabasistou *Michalem Pášmou*, který je členem Filharmonie Bohuslava Martinů. Jádrem repertoáru je především hudba období baroka a klasicismu, ale i skladby romantismu a dvacátého století. Členové tria vystupují v rámci koncertů i v sólových skladbách a duetech. *Trio Con Amore* prezentuje rovněž programy založené na propojení hudby a poezie. Jako hosta si pro tento večer pozvali mladou zpěvačku, kytaristku, hráčku na akordeon i ukulele *Elišku Lajdovou*. Písň v její úpravě tvoří kontrast ke klasickému repertoáru tohoto komorního tria.

Michal Pášma absolvoval kroměřížskou konzervatoř u prof. M. Gajdoše. Věnuje se orchestrální, komorní i sólové hře. Je členem kontrabasové skupiny FBM. Účinkoval v několika symfonických a komorních orchestrech.



IVANA VÍŠKOVÁ, IVANA ŠVESTKOVÁ



FRANCOUZSKÁ HUDEBNÍ PROMENÁDA

13.3.2018 19.00 hodin Malý sál

BOHUSLAV MARTINŮ

Promenády

JOHANN SEBASTIAN BACH

Francoúzské suity výběr

JACQUES IBERT

Deux Interludes

CAMILLE SAINT-SAËNS

Fantasie pro housle a harfu, op. 124

SERGEJ PROKOFJEV

Preludium C dur pro sólovou harfu

CLAUDE DEBUSSY

Sonáta pro harfu, flétnu a violu

JANA ŠINDELÁŘOVÁ, flétna

IVANA VÍŠKOVÁ, housle, viola

IVANA ŠVESTKOVÁ, harfa

Na tomto koncertě se společně představí tři přední hráčky českých orchestrů.

Jana Šindelářová je absolventkou brněnské konzervatoře a JAMU, kde se již za studií věnovala komorní hudbě se svou mladší sestrou, houslistkou **Ivanou Víškovou**. V rámci vysokoškolské zahraniční stáže strávila jeden semestr studia na Universität Mozarteum v Salzburgu. Je členkou FBM, krátce také působila v Moravské filharmonii Olomouc a ve Filharmonii Hradec Králové. Příležitostně byla rovněž členkou komorního ansámblu Musica Minore.

Ivana Víšková působí jako koncertní mistr orchestru Janáčkovy opery Národního divadla v Brně. **Ivana Švestková** je první harfistkou Filharmonie Brno a také pravidelně spolupracuje s PKF – Prague Philharmonia.

DUET LE ANAM

3



24.4.2018 19.00 hodin Malý sál

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sonáta pro klavír a violoncello g moll č. 2, op. 5

BOHUSLAV MARTINŮ

Čtyři věty

NISO TICCIATI

Sonata in G pro violoncello a klavír „Hommage to J. S. Bach“

CÉSAR FRANCK

Sonáta pro violoncello a klavír A dur

DUET LE ANAM

KAROLÍNA ZÍVALÍKOVÁ, *violoncello*

ZUZANA KRÁLIKOVÁ POHŮNKOVÁ, *klavír*

Karolína Zívalíková pochází z Prešova, absolvovala Státní konzervatoř v Bratislavě a Universität für Musik und dargestellende Kunst ve Vídni. Během studií získala několik soutěžních úspěchů – tři první ceny na Mezinárodním festivalu A. Procházky, dvě třetí místa na Heranově violoncellové soutěži v Ústí nad Orlicí, druhou cenu na Mezinárodní violoncellové soutěži v rakouském Liezeně ad. Zúčastnila se mnoha mezinárodních mistrovských kurzů a absolvovala desítky koncertů doma i v zahraničí. Působila ve Slovenské filharmonii, Slovenském komorním orchestru, Webern Sinfonietta, Camerata Polonia, Wiener Symphoniker ad. V současnosti působí na pozici zástupce koncertního mistra violoncell ve Filharmonii Bohuslava Martinů.

Společně s klavíristkou Zuzanou Králikovou Pohůnkovou hrají jako Duet le anam od roku 2012.

K Komorní cyklus

předplatné
525

vstupné
200

4.5.2017 prodej předplatného pro stávající abonenty
26.5.2017 konec rezervace pro stávající abonenty
29.5.2017 volný prodej předplatného

pokladna: tel.: 577 005 742, 734 641 782
e-mail: pokladna@filharmonie-zlin.cz

Vstupné a předplatné lze rezervovat a kupovat také on-line na www.filharmonie-zlin.cz



HARMONIA MORAVIAE
15. ročník mezinárodního hudebního festivalu
• 2017 •

JIŘÍ BÁRTA



foto Marek Matějšek



TEREZIE FIALOVÁ

JIŘÍ BÁRTA A TEREZIE FIALOVÁ

17.10.2017 19.00 hodin Velký sál

JOHANN SEBASTIAN BACH

Suita pro violoncello č. 3 C dur, BWV 1009

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sonáta pro klavír a violoncello č. 3 A dur, op. 69

DMITRIJ ŠOSTAKOVIC

Sonáta pro violoncello a klavír d moll, op. 40

JIŘÍ BÁRTA, violoncello

TEREZIE FIALOVÁ, klavír

V současnosti nejlepší český violoncellista **Jiří Bárta** sólově vystoupil v Birmingham Symphony Hall, Bridgewater Hall, Buenos Aires Teatro Colon, Carnegie Weill Recital Hall, Dublin Concert Hall, Edinburgh Queen Elisabeth Hall, L'Auditorio v Barceloně a dalších významných sálech. Jeho nahrávky u firmy Supraphon byly časopisem Harmonie dvakrát vyhodnoceny jako nejlepší ve svých kategoriích, zahrnují kritiky ceněnou nahrávku všech Bachových violoncellových suit i Šostakovičových koncertů s dirigentem Maximem Šostakovičem a Pražskými symfoniky i oba koncerty Dvořákovy. Bártovu disku s Kodályho sólovou sonátou udělil londýnský časopis *The Grammophone „Editor's Choice“*. Do stejného výběru se dostalo i Bártovo poslední CD s violoncellovými koncerty Bohuslava Martinů, Josefa Foerstera a Jana Nováka za spolupráce Pražské komorní filharmonie a dirigenta Jakuba Hruší.

Na klavír jej bude doprovázet **Terezie Fialová**, která je vyhledávanou komorní partnerkou mnoha předních českých i zahraničních sólistů.

KATEŘINA KNĚŽÍKOVÁ A KATEŘINA ENGLICOVÁ



KATEŘINA KNĚŽÍKOVÁ
KATEŘINA ENGLICOVÁ

28.11.2017 19.00 hodin Velký sál

LEOŠ JANÁČEK

Moravská lidová poezie v písních výběr

BOHUSLAV MARTINU

Písničky na jednu stránku

CLAUDE DEBUSSY

Svit luny

MAURICE RAVEL

Cinq mélodies populaires grecques

GABRIEL FAURÉ

Písň výběr

KATEŘINA KNĚŽÍKOVÁ, soprán

KATEŘINA ENGLICOVÁ, harfa

Kateřina Kněžíková v Národním divadle v Praze poprvé zpívala v roce 2005 v roli Zerliny a od roku 2006 je stálou členkou ansámblu. V roli Mozartovy Serpetty debutovala v Théâtre Royal de la Monnaie v Bruselu. V rámci své koncertní a operní činnosti spolupracovala s předními dirigenty, jako jsou S. Baudo, J. Bělohlávek, A. Fisch, J. Gaffigan, M. Honeck, J. Hruška, R. Jindra, V. Luks, E. Mazzola, J. Nelson, T. Netopil, a s významnými orchestrálními tělesy jako BBC Symphony orchestra, Camerata Salzburg, Collegium 1704, Česká filharmonie, Symfonický orchestr Hesenského rozhlasu z Frankfurtu nad Mohanem a dalšími.

Kateřina Englíchová je držitelkou prvních cen z mnoha mezinárodních soutěží, mimo jiné i Pro Musicis Int. Award v New Yorku. Obdržela také Cenu Komorního spolku při České filharmonii za přínos v komorní hudbě a cenu lucemburského hudebního časopisu Supersonic Pizzicato za nahrávku francouzské komorní hudby - Pierné, d'Indy, Francaix s flétnistou Carlo Jansem a členy Martinů kvarteta.



KAREL KOŠÁREK

6.2.2018 19.00 hodin Velký sál

DOMENICO SCARLATTI

Sonáty výběr

LUDWIG VAN BEETHOVEN

32 variací c moll

BOHUSLAV MARTINUŠ

Charleston Kuchyňská revue

Tři české tance

FRIEDRICH GULDA

Toccata

NIKOLAI KAPUSTIN

Koncertní etudy op. 40 výběr

GEORGE GERSHWIN

Rapsodie v modrému

KAREL KOŠÁREK, klavír

Karel Košárek patří k současnosti k nejžádanějším českým klavíristům, kteří hrají s předními orchestry, sólové recitály nebo komorní hudbu.

Po návratu ze studií v Dallasu, kde získal diplom Artist Certificate a titul Master in Music, ale rovněž se stal laureátem soutěže Walter Naumburg v New Yorku, hrál nespočet recitálů v New Yorku, Dallasu, Palm Beach, Calgary, Tel Avivu, Petrohradu a Bangkoku, stejně jako koncertně vystupoval v Evropě a Japonsku. Představil se rovněž na mezinárodních hudebních festivalech a spolupracoval s předními orchestry, mezi které patří Česká filharmonie, Pražská komorní filharmonie, Symfonický orchestr FOK, Nagoya Philharmonic Orchestra, St. Petersburg Chamber Orchestra, Sinfonietta Cracovia a řada dalších. Vedle své koncertní činnosti se zasloužil o vznik hudebního festivalu Musica Holešov, na němž se podílí také jako dramaturg. Pro svůj recitál zvolil skladby D. Scarlattiho, L. van Beethovena, B. Martinů, ale také několik skladeb ovlivněných jazzem.

Turné FBM - Jižní Korea

4.11. - 13.11.2017

*FBM poprvé navštíví Jižní Koreu,
kde uskuteční 5 koncertů ve velkých městech*

**Busan, Daejeon, Jeju,
Ansan, Sucheon**

Program:

Antonín Dvořák

Symfonie č. 9 e moll Z Nového světa, op. 95

Mimořádné koncerty

5.10.2017	JAVIER PERIANES
26.10.2017	ADAM PLACHETKA A LENKA MÁČIKOVÁ
1.11.2017	KOREJSKÝ VEČER
15.11.2017	PRAGUE CELLO QUARTET
23.11.2017	SLOVANSKÉ TANCE
27.11.2017	ŠTĚSTÍ NA DOSAH
21.12.2017	VÁNOČNÍ KONCERT
28.2.2018	QUEEN NIGHT
15.3.2018	BE ON LINE! SMARTPHONE CONCERT
6.4.2018	MICHAEL JACKSON
3.5.2018	SLAVNOSTNÍ KONCERT TALENTINA 2018

*Prodej vstupenek na mimořádné koncerty
bude zahájen dne 29. května 2017.*

pokladna: tel.: 577 005 742, 734 641 782
e-mail: pokladna@filharmonie-zlin.cz

Vstupné a předplatné lze také rezervovat a kupovat on-line
na www.filharmonie-zlin.cz



HARMONIA MORAVIAE
15. ročník mezinárodního hudebního festivalu
• 2017 •

JAVIER PERIANES

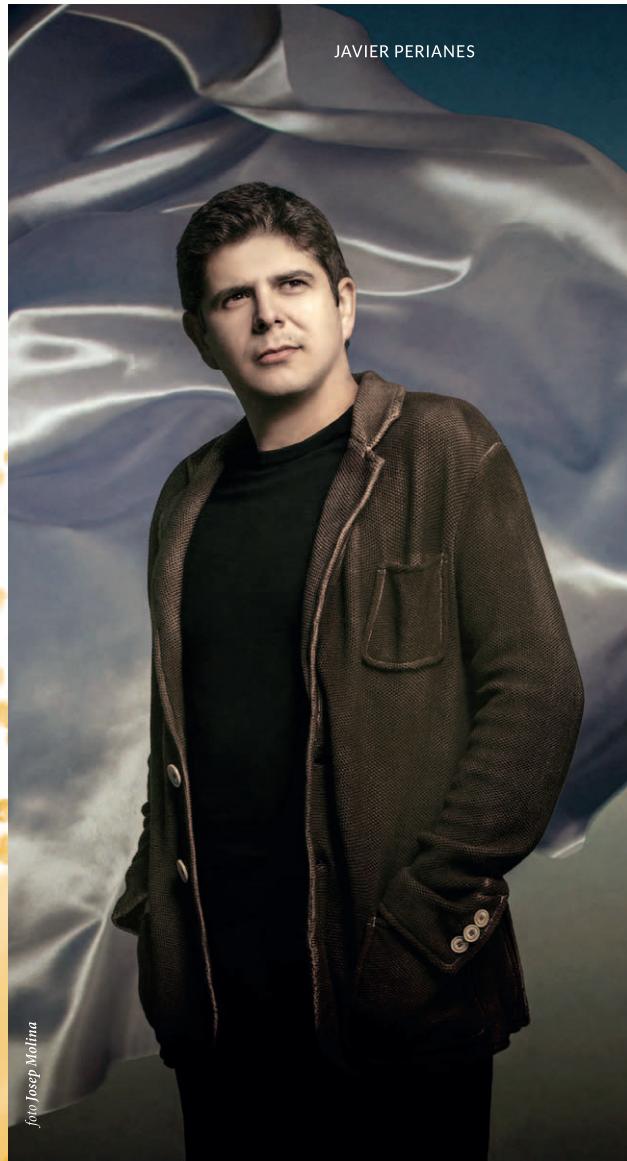


foto Josef Malina

JAVIER PERIANES

ZAHAJOVACÍ KONCERT FESTIVALU HARMONIA MORAVIAE

5.10.2017 19.00 hodin Velký sál

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Kouzelná flétna, předehra

EDVARD GRIEG

Koncert pro klavír a orchestr a moll, op. 16

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Symfonie č. 31 D dur Pařížská, KV 297

ANTONÍN DVOŘÁK

Zlatý kolovrat, op. 109

sólista: **JAVIER PERIANES**, klavír

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

dirigent: **VOJTECH SPURNY**

Španělský klavírista Javier Perianes získal mezinárodní renomé na pěti kontinentech, na nejprestižnějších světových pódiích včetně Carnegie Hall v New Yorku, Wigmore Hall v Londýně, Théâtre des Champs-Élysées v Paříži, Berlínské filharmonie, Musikverein ve Vídni, Concertgebouw v Amsterdamu a Suntory Hall v Tokiu. Vystupoval s věhlasnými dirigenty jako je Barenboim, Dutoit, Mehta, Maazel, Frühbeck de Burgos, Dausgaard, Petrenko, Harding a Temirkanov. Nahrává exkluzivně pro Harmonia Mundi. Griegův Klavírní koncert a moll v jeho podání a výběr Lyrických kusů téhož autora byly kritikou vysoce oceněny v časopise Gramophone a Pianiste magazine.

vstupné 390 330 280



LENKA MÁČIKOVÁ

HARMONIA MORAVIAE
15. ročník mezinárodního hudebního festivalu
• 2017 •



ADAM PLACHETKA

foto Pavel Hajný

ADAM PLACHETKA A LENKA MÁČIKOVÁ

ZÁVĚREČNÝ KONCERT FESTIVALU HARMONIA MORAVIAE

26.10.2017 19.00 hodin Velký sál

BEDŘICH SMETANA

Ó, vy lípy (Přemysl)
Ten lásky sen (Mařenka)

ZDENĚK FIBICH

Tak ostrove můj, sbohem bud' (Prospero)

ANTONÍN DVOŘÁK

Ach, bože božínsku (Terinka)
a další

sólisté: **LENKA MÁČIKOVÁ**, soprána

ADAM PLACHETKA, basbaryton

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

dirigent: **VOJTECH SPURNÝ**

Český basbarytonista Adam Plachetka patří mezi nejlepší evropské i světové operní pěvce. Jeho závazky zahrnují Salzburger Festspiele, Bayerische Staatsoper v Mnichově, Pražské jaro, Théâtre Royal de la Monnaie v Bruselu, Royal Opera House Covent Garden v Londýně, Musikverein ve Vídni, Festspielhaus Baden-Baden, Opéra Comédie Montpellier, Glyndebourne Festival, Deutsche Oper a Deutsche Staatsoper v Berlíně, Teatro alla Scala v Miláně, Houston Grand Opera, Lyric Opera Chicago a Metropolitan Opera v New Yorku.

Jeho partnerkou na pódiu bude Lenka Máčiková, která je označovaná jako nejtalentovanější lyrický soprána Slovenska s mimořádnou barvou hlasu, muzikalitou a hereckým talentem. Vystupovala na mnoha evropských jevištích, kromě Národního divadla v Praze a Bratislavě například na Glyndebourne Festivalu, v divadlech v Sarajevu, Bruselu, Amiens, Varšavě a dalších. Oba sólisté svůj program zaměřili na árie z oper českých skladatelů 19. a 20. století.

vstupné 390 330 280

KOREJSKÝ VEČER

1.11.2017 19.00 hodin Velký sál

BEDŘICH SMETANA
Vltava

ALEXANDR GLAZUNOV
Koncert pro housle a orchestr a moll, op 92

ANTONÍN DVOŘÁK
Symfonie č. 9 e moll Z Nového světa, op. 95

sólistka: HAERIM ELIZABETH LEE, housle

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
dirigent: LEOŠ SVÁROVSKÝ



vstupné 390 330 280

PRAGUE CELLO QUARTET

15.11.2017 19.00 hodin Velký sál

Mambo, Tonight, Somewhere Over The Rainbow,
Mr. Sandman, Libertango

PRAGUE CELLO QUARTET
PETR ŠPAČEK
JAN ZEMEN
JAN ZVĚŘINA
IVAN VOKÁČ

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
dirigent: VOJTECH SPURNÝ



vstupné 420 350 290



foto Ilona Sochorová

SLOVANSKÉ TANCE

23.11.2017 19.00 hodin Velký sál

PETR CHMELA

Slavnostní

FELIX MENDELSSOHN - BARTHOLDY

Koncert pro klavír a orchestr č. 1 g moll, op. 25

ANTONÍN DVOŘÁK

Slovanské tance výběr

sólista: **MAREK KOZÁK**, klavír

FILHARMONIE BOHUславA MARTINŮ

dirigent: **JIŘÍ ROŽEN**

Sólistou večera bude mladý český pianista Marek Kozák, vítěz soutěže Pražského jara a student Akademie muzických umění v Praze u prof. Ivana Klánského.

Jiří Rožen měl již možnost dirigovat takové orchestry jako například Českou filharmonii, London Symphony Orchestra, BBC Scottish Symphony Orchestra, Orchestre Philharmonique de Radio France a další.

Po velkém úspěchu Moravských dvojzpěvů byl Antonín Dvořák požádán nakladatelem o vytvoření cyklu skladeb pro čtyřruční klavír v podobném duchu. Tak vznikla ve velice krátkém čase první řada Slovanských tanců, která nenechala dluho čekat na svou orchestrální podobu.

O Petru Chmelovi je známo, že není jen zakladatelem výrobce kuchyňských potřeb Tescoma, ale také nadšeným hudebníkem a skladatelem, jak dokládá jeho předehra Slavnostní.

vstupné 250 210 180



DEBASHISH CHAUDHURI



ŠTĚSTÍ NA DOSAH

CHARITATIVNÍ KONCERT

27.11.2017 19.00 hodin Velký sál

Papa Can You Hear Me, Memory, Evergreen,
 Stranger In A Strange Land, Make Our Garden Grow,
 Send In The Clowns, Hello Dolly

BOHEMIA VOICE

ZUZANA SEIBERTOVÁ, soprán

ELIN ŠPIDLOVÁ, mezzosoprána

BRONISLAV PALOWSKI, tenor

LUKÁŠ SLÁDEK, basbaryton

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

dirigent: **DEBASHISH CHAUDHURI**

K poctě dvou výjimečných umělkyní, Barby Streisandové a Elly Fitzgeraldové, které ovlivnily světový hudební průmysl.

Bohemian Voice je vokální kvarteto, které belcantovou technikou s novými aranžemi, upravenými speciálně pro toto ojedinělé těleso, interpretuje světové evergreeny. Na aranžích skladeb kvarteto spolupracuje s předními českými umělci, jako například jazzovým pianistou a aranžérem Vítězem Pospíšilem nebo filmovým skladatelem Robertem Jíšou a dalšími.

Koncert bude dirigovat indicko - český dirigent Debasish Chaudhuri, který se často věnuje charitativním akcím.

Charitativní koncert je pro Adélku se vzácným syndromem Phelan Mc-Dermid.

Cílem koncertu je získat peníze na koupi bytu pro Adélku, jejího brášku Tadeáška a maminky Broňku a umožnit jí tak nový start do života po nelehké rodinné situaci.

vstupné 490 420 350

VÁNOČNÍ KONCERT

21.12.2017 19.00 hodin Velký sál

ANTON ZIMMERMANN

Sinfonia in G „Pastoritia“ pro kukačku,
tuba pastoralis a orchestr

JAKUB JAN RYBA

Usni malé poupatko
Roztomilý Ježíšku

JIŘÍ ANTONÍN BENDA

Sinfonia in G

JAKUB JAN RYBA

Spi, spi, neviňátko

TOMÁŠ NORBERT KOUTNÍK

Hej, hej, jeden i druhý

JAKUB JAN RYBA

Česká mše vánoční

sólisté: ANDREA ŠIROKÁ, soprán

VÁCLAVA KREJČÍ HOUSKOVÁ, alt

ONDŘEJ KOPLÍK, tenor

JAN ŠTÁVA, bas

spoluúčinkuje: RUDOLF LINNER, tuba pastoralis

KOMORNÍ SBOR OSTRAVA, sbormistr: JIŘÍ ŠIMÁČEK

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

dirigent: DEBASHISH CHAUDHURI

QUEEN NIGHT

28.2.2018 19.00 hodin Velký sál

Radio Ga Ga, I Want To Break Free,
We Will Rock You, Bohemian Rhapsody,
The Show Must Go On, Under Pressure,
Barcelona, We Are The Champions

sólisté: MAREK OLBRZYMEK, tenor

HANA ŠKARKOVÁ, soprán

Q VOX

PETR JULÍČEK, tenor

TOMÁŠ BADURA, tenor / baryton

TOMÁŠ KREJČÍ, baryton

ALEŠ PROCHÁZKA, bas

JIŘÍ SOVA, kytara

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

dirigent: MILOŠ MACHEK



vstupné 420 350 290

vstupné 490 420 350



ONDREJ
OLOS

Civilizace po sobě zanechává zkázu, nezpůsobuje ji jen čas, ale také samotný člověk, není ničeno jen to, co je hmatatelné, ale také lidská společnost a její hodnoty. Na vině je globalizace, politika, ekonomika, migrace národů, avšak také bezmocnost či nechuť řešit problémy.

Soudobý francouzský skladatel *Bernard Cavanna* vyjmul několik fragmentů z Deváté symfonie Ludwigova van Beethovena a k orchestru přidal moderní zcela odlišný a zdánlivě neslučitelný prvek. Je jím dvacetičlenný sbor smartphonů, který jej svými umělymi zvuky a tóny doplňuje a tvorí s ním dialog. Protože *Geek bagatelles* vychází z jednoho z největších skladatelů klasicismu, je i v první polovině koncertu uvedena Beethovenova skladba, Šestá symfonie zvaná *Pastorální*.

Koncert bude řídit Ondrej Olos, dirigent Janáčkovy opery ND Brno.

Tato skladba je však také výzvou pro všechny posluchače, aby se připojili se svými chytrými telefony k orchestru a na základě instrukcí z pódia se podíleli na výsledném zvuku skladby.



15.3.2018

19.00 hodin

Velký sál

BE ON LINE! SMARTPHONE CONCERT

ZIGA STANIČ

Baba

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symfonie č. 6 F dur *Pastorální*, op. 68

BERNARD CAVANNA

Geek bagatelles

sólista: **BOSTJAN GOMBAČ**, pravěká flétna

SBOR SMARTPHONŮ

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINU

dirigent: **ONDREJ OLOS**



vstupné 250 210 180

MICHAEL JACKSON

6.4.2018 19.00 hodin Velký sál

sólisté: **DASHA**, zpěv
NAĎA WEPPEROVÁ, zpěv
DUŠAN KOLLÁR, zpěv
DUŠAN MARKO, zpěv

MOONDANCE ORCHESTRA

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
dirigent: **MARTIN KUMŽÁK**



vstupné 490 420 350

SLAVNOSTNÍ KONCERT TALENTINUM 2018

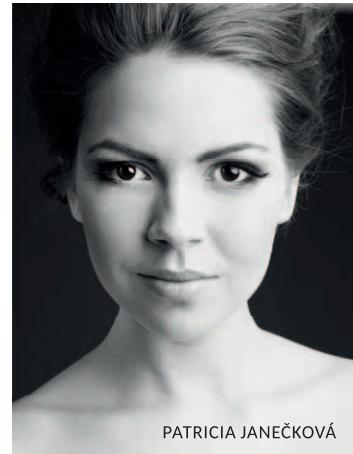
3.5.2018 19.00 hodin Velký sál

OPERNÍ RECITÁL



sólistka: **PATRICIA JANEČKOVÁ**, soprána

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
dirigent: **DAVID ŠVEC**



PATRICIA JANEČKOVÁ

vstupné 390 330 280



HARMONIA MORAVIAE

15. ročník mezinárodního hudebního festivalu
• 2017 •

5.10. - 26.10.2017

5.10.2017 JAVIER PERIANES

12.10.2017 RIGOLETTO

15.10.2017 CAPPELLA MARIANA

17.10.2017 JIŘÍ BÁRTA
A TEREZIE FIALOVÁ

19.10.2017 KATERINA JAVŮRKOVÁ

26.10.2017 ADAM PLACHETKA
A LENKA MÁČIKOVÁ

Filharmonie Bohuslava Martinů předkládá svým posluchačům již po patnácté v rámci Mezinárodního hudebního festivalu *Harmonia Moraviae* pestrou nabídku špičkových domácích i zahraničních sólistů, dirigentů i komorních souborů.

talentinum



2018

mezinárodní hudební festival

XXIV. ročník mezinárodního hudebního
festivalu mladých koncertních umělců

3.5. - 7.6.2018

3.5.2018 SLAVNOSTNÍ KONCERT

17.5.2018 TALENTINUM 2018

7.6.2018 TALENTINUM 2018

Mezinárodní hudební festival *Talentinum* je spjat s historií Filharmonie Bohuslava Martinů od roku 1972. Dává příležitost mladým sólistům i dirigentům vystoupit s profesionálním orchestrem.



KLUB PŘÁTEL FBM

Filharmonie Bohuslava Martinů pro své posluchače každou sezonu připravuje řadu stále kvalitnějších abonentních i mimořádných koncertů.

FBM zakládá Klub přátel, jehož členové mohou přispět na rozvoj orchestru, na získávání nových a kvalitnějších nástrojů, na uskutečňování nových náročnějších projektů.

Každý člen klubu získá kartu, kterou se prokazuje při uplatnění výhod. Karta člena Klubu přátel se vydává na 1 kalendářní rok. Členem Klubu přátel může být jak fyzická, tak právnická osoba.

PŘÍTEL od 2.000,- Kč

uvedení jména v seznamu Klubu přátel na webu FBM,
zdarma 2 vstupenky na zahajovací koncert sezony,
zdarma program koncertu, přednostní zasílání novinek mailem,
možnost účasti na vybraných generálních zkouškách

DÁRCE od 5.000,- Kč

uvedení jména v seznamu Klubu přátel na webu FBM,
zdarma 2 vstupenky na zahajovací koncert sezony,
zdarma 2 vstupenky na vybraný mimořádný koncert,
zdarma program koncertu, přednostní zasílání novinek mailem,
pozvání na setkání s dirigentem či sólistou vybraného koncertu,
možnost účasti na vybraných generálních zkouškách

MECENÁŠ od 20.000,- Kč

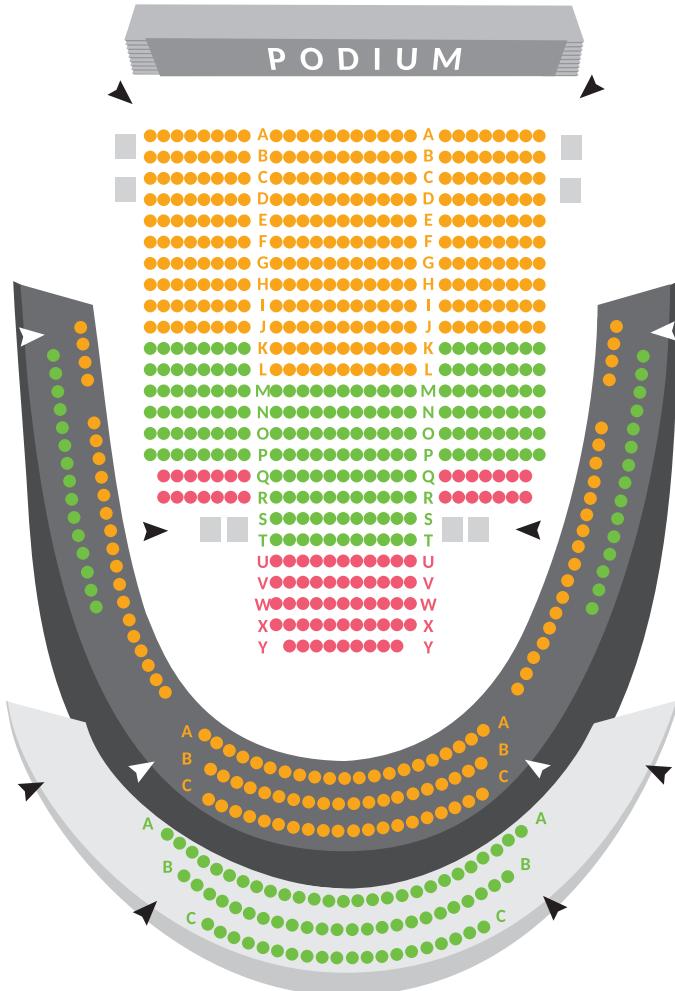
uvedení jména v seznamu Klubu přátel na webu i brožuře FBM,
zdarma 2 vstupenky na ples FBM,
zdarma 2 vstupenky na zahajovací koncert sezony,
zdarma 2 vstupenky na vybraný mimořádný koncert,
zdarma program koncertu, přednostní zasílání novinek mailem,
pozvání na setkání s dirigentem či sólistou vybraného koncertu,
výlet do rodiště některého z českých skladatelů,
možnost účasti na vybraných generálních zkouškách

Kontaktní adresa: propagace@filharmonie-zlin.cz



VELKÝ SÁL

KONGRESOVÉ CENTRUM ZLÍN



● I. kategorie

● II. kategorie

● III. kategorie

■ invalidé

► vchod/východ

PRODEJ PŘEDPLATNÉHO A VSTUPENEK

4.5.2017 PRODEJ PŘEDPLATNÉHO PRO STÁVAJÍCÍ ABONENTY

26.5.2017 KONEC REZERVACE PRO STÁVAJÍCÍ ABONENTY

29.5.2017 VOLNÝ PRODEJ PŘEDPLATNÉHO A VSTUPENEK

NA MIMOŘÁDNÉ KONCERTY

30.9.2017 KONEC PRODEJE PŘEDPLATNÉHO

2.8.2017 PRODEJ VSTUPENEK NA ABONENTNÍ KONCERTY

POKLADNA FBM

PO - ČT 10⁰⁰ - 18⁰⁰

TEL.: 577 005 742

PÁ 10⁰⁰ - 16⁰⁰

POKLADNA@FILHARMONIE-ZLIN.CZ

Pokladna je otevřena vždy hodinu před koncertem.

1.7.2017 - 30.7.2017 je pokladna uzavřena.

Kupovat můžete také on-line na www.filharmonie-zlin.cz.

REZERVACE VSTUPENEK

TEL.: 577 005 742, POKLADNA@FILHARMONIE-ZLIN.CZ

Rezervované vstupenky je možné zakoupit nejpozději dva dny před koncertem. Vstupenky je možné rezervovat na www.filharmonie-zlin.cz. Rezervace je platná 10 prac. dnů, nelze vytvořit dva dny před koncertem.

DÁRKOVÉ POUKAZY

V pokladně FBM je možné zakoupit dárkové poukazy v hodnotách 200 Kč, 300 Kč a 500 Kč. Dárkový poukaz zde můžete vyměnit za vstupenky. V případě zakoupení vstupenky ve vyšší hodnotě, než je uvedena na poukazu, je nutné cenu vstupenky doplatit. V případě, že hodnota vstupenky je nižší, než cena uvedená na poukazu, rozdíl cen se nevrací. Dárkový poukaz nelze směnit za hotovost.

SLEVY

Slevu 50 % z jednotlivých vstupenek a abonentek poskytujeme:

dětem, studentům, držitelům ZTP a ZTP-P

Slevu 20% z jednotlivých vstupenek a abonentek poskytujeme:

seniorům (ročník 1957 a starší)

Pro uplatnění slevy je třeba předložení dokladu, kterým bude prokázána skutečnost opravňující k čerpání slevy. Při objednávce více jak 20 vstupenek možnost množstevní slevy.

VÝCHOVNÉ KONCERTY PRO ZÁKLADNÍ A STŘEDNÍ ŠKOLY

Filharmonie Bohuslava Martina připravuje pro žáky a studenty základních a středních škol širokou nabídku výchovných koncertů. Více informací získáte na tel. 577 005 731, 734 641 781 nebo propagace@filharmonie-zlin.cz.

Fotografování, filmování a veškeré druhy audio a video záznamů jsou bez povolení FBM přísně zakázány. Žádáme posluchače, aby před vstupem do sálu vypnuli své mobilní telefony.

Pokud máte pro FBM vzkaz nebo připomínku, pokud se chcete na něco zeptat, pište nám na adresu propagace@filharmonie-zlin.cz Změna programu, účinkujících a termínů vyhrazena. Koncerty Filharmonie Bohuslava Martina se konají v Kongresovém centru Zlín, pokud není uvedeno jinak.



ČLENOVÉ FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

Šéfdirigent:
VOJTECH SPURNÝ

Hlavní hostující dirigent:
LEOŠ SVÁROVSKÝ

1. HOUSLE

MgA. PAVEL MIKESKA *k.m.*
MgA. IVANA MIKESKOVÁ
KOVALČÍKOVÁ *k.m.*
Mgr. DANA KRUYEROVÁ
MgA. ALENA STROJILOVÁ
JAN NEDOMA
JITKA HANÁKOVÁ
Mgr. MIROSLAV KŘIVÁNEK
JANA ŠTÍPKOVÁ
HANA TESAŘOVÁ, *DiS.*
MgA. JIŘÍ NOVÁK
MgA. MARINA DRONINA *
Mgr.art. VERONIKA POSPÍŠILOVÁ

2. HOUSLE

MgA. MICHAL MRKVICA
LIBOR MACHÁČEK
Mgr. JOSEF VYŽRÁLEK
JOSEF KUBELKA
JAN KOTULAN
HELENA KOTULANOVÁ
JAROSLAV ALADZAS
MgA. JITKA ŠURANSKÁ
MgA. MARIE NĚMCOVÁ
MgA. JAN KOVALOVSKÝ
Mgr.art. LUCIE HROMÁDKOVÁ

VIOLA

MgA. PAVEL BŘEZÍK
MgA. OLDŘICH ŠEBESTÍK
ROMAN JANŮ
LUCIE DŮMLEROVÁ
MICHAELA SLÁMOVÁ
Mgr. DANA BOŽKOVÁ
IVETA SKLENÁŘOVÁ
HANA TOMANOVÁ, *DiS.**
Mag.art. VERONIKA DOSTÁLOVÁ
Mgr. MIROSLAV KAŠNÝ

VIOLONCELLO

MARTIN BZIRSKÝ *k.m.*
Mgr.art. KAROLÍNA ZÍVALÍKOVÁ
ZDENKA ALADZASOVÁ
DAVID KEFER
ERICH HULÍN
Mgr. VIKTOR KOZÁNEK
MgA. VĚRA KOUSALÍKOVÁ
JAN ZLÁMAL

KONTRABAS

VÍTĚZSLAV PELIKÁN
MICHAL PÁŠMA
SILVIA GERYKOVÁ
PAVEL JUŘÍK
Mgr.art. KAREL PEVNÝ
MgA. VÁCLAV MAREČEK
MgA. MARTIN CRLA

FLÉTNÁ

MgR. JANA HOLÁSKOVÁ
Mgr. VLADIMÍR VODIČKA
JIŘINA VODIČKOVÁ
BcA. JANA ŠINDELÁŘOVÁ

HOBOJ

Mgr. JANA LAPKOVÁ
MgA. ALŽBĚTA JAMBOROVÁ
Mgr. NADĚŽDA ŠKRABALOVÁ
MONIKA DEDIČOVÁ

KLARINET

MgA. ALEŠ PAVLOREK
MgA. JIŘÍ KUNDL
MgA. JIŘÍ PORUBIAK
MgA. MAREK SMETKA

FAGOT

MgA. MICHAL KUBÁČ
MgA. EVA KARBANOVÁ
MgA. VÍT PROCHÁZKA
MgA. JAROSLAV JANOŠTÍK

TRUBKA

PAVEL SKOPAL
MIROSLAV BUREŠ
ZDENĚK MACEK
PAVEL SKOPAL, *ml.*

LESNÍ ROH

MgA. DANIEL MLČÁK
BcA. JIŘÍ HAMMER
MgA. MILAN KUBÁT
RUDOLF LINNER
JIŘÍ ZATLOUKAL, *dipl.um.*
MgA. VLASTIMIL KELAR

TROMBÓN

MgA. JAKUB ZÍVALÍK
VÍT POSPÍŠIL, *DiS.*
PAVEL NEVÁŘIL
ROMAN SKLENÁŘ

TUBA

MIROSLAV ŽVÁČEK

BICÍ

Mgr. GREGOR KRUYER
JIŘÍ TRÁVNÍČEK
PAVEL KALIVODA
MICHAL KOZÁK, *DiS.*

HARFA

* na mateřské dovolené
K.M. koncertní mistr

ADMINISTRATIVA

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

Ředitel:

RNDr. JOSEF NĚMÝ

Manager:

TOMÁŠ GREGŮREK

Dramaturg:

Mgr. JINDŘÍŠKA KEFEROVÁ

Asistentka ředitele:

MARCELA JURAŠKOVÁ

Propagace a marketing:

Ing. DAGMAR GARGULÁKOVÁ
ANDREA CHMELOVÁ

Pokladna:

MARTINA KADLČÍKOVÁ
Bc. IRENA KRÁČALÍKOVÁ

Předseda správní rady:

Ing. et Ing. JIŘÍ KOREC

Členové správní rady:

Ing. VLADIMÍR KUTÝ
Ing. MICHAL HANAČÍK
Mgr. RENATA NAVAROVÁ
Mgr. PAVEL STOJAR
MILAN TESAŘ

Ekonomický úsek:

Ing. HANA COUFALÍKOVÁ

MARIE HOLEŠOVSKÁ

VĚRA ZAJÍČKOVÁ

Archivář:

Mgr. SVATOPLUK HOLÁSEK

Inspektori orchestru:

MgA. JAN KOVALOVSKÝ

MgA. MICHAL KUBÁČ

Technický úsek:

ZDENKO BALOGH

FRANTIŠEK JANČÍK

Umělecká rada:

MgA. PAVEL MIKESKA, předseda

MgA. ALŽBĚTA JAMBOROVÁ

MgA. IVANA MIKESKOVÁ

KOVALČÍKOVÁ

Mgr. DANA KRUYEROVÁ

MgA. MICHAL MRKVICA

MICHAL PÁŠMA

MgA. ALEŠ PAVLOREK

PAVEL SKOPAL

MgA. JAKUB ZÍVALÍK

Filharmonie Bohuslava Martinů, o.p.s.

nám. T. G. Masaryka 5556

760 01 Zlín

tel.: +420 577 005 731

www.filharmonie-zlin.cz





DĚKUJEME
VŠEM PARTNERŮM
ZA PODPORU.

zakladatelé

Statutární město Zlín



generální partner FBM



tescoma.[®]

partneri FBM



mediální partneri FBM



Spolufinancováno
z programu Evropské unie
Kreativní Evropa



pánev ultima

Představujeme vám špičkovou linii pánev ULTIMA, která v sobě spojuje několik jedinečných vlastností! Pánve ULTIMA jsou vyrobeny z pravotřídní nerezavějící oceli, rychle se rozechřívají a smažení je tak velmi intenzivní, současně antiadhezní povrchová úprava zabraňuje připalování. Inovativní je i design rukojetí s prostorem pro odkládání kuchyňského nářadí. Hluboké tělo pánev nabízí možnost přípravy většího množství jídla najednou.

designed by **tescoma**® design protected

www.tescoma.cz



www.filharmonie-zlin.cz

