2018 19
73. sezona
FBM
Filharmonie
Bohuslava Martinů

Vážení a milí hudební přátelé,
rád bych Vás prostřednictvím této brožury pozval na koncerty 73. filharmonické sezony 2018–2019. Jsem nesmírně potěšen, že kvalita našich koncertů má dlouhodobě vysokou úroveň a také díky ní neustává Váš velký zájem o naše koncerty v Kongresovém centru. Proto chci Vám, našim posluchačům, poděkovat za velkou přízeň a podporu. Pro nás všechny je Váš uznalý potlesk tou největší odměnou.

A na co se můžeme těšit v nové sezoně? Rok 2018 je především rokem významných výročí České republiky, a proto chceme novou brožurou dát také prostor k zamyšlení se nad barevnými stránkami našich životů, které tvoří naši společnost. Dovolujeme si nabízet klíč k otevření a přemýšlení o skutečných, ryzích i národních hodnotách, na které v šedi běhu denní rutiny často zbývá málo času. Proto bude podzimní festival Harmonia Moraviae, každoroční vrchol sezony, věnován takřka výhradně českým autorům. Konkrétně jej zahájíme již 27. září 2018 Mou vlastí od Bedřicha Smetany a zakončíme 25. října Smetanovou operou Libuše s Evou Urbanovou v titulní roli. Dalším mimořádným koncertem v rámci festivalu bude zcela jistě také vystoupení nejlepší české operní pěvkyně Magdalény Kožené (3. října 2018). Koncerty našich abonentních řad rovněž nabízejí zajímavé tituly i známá jména sólistů a dirigentů. Konkrétně v populární řadě C přivítáme Štefana Margitu a uvedeme například koncertní verzi opery Rusalka. Já osobně se těším na symfonickou báseň Šeherezáda od Rimského-Korsakova či na Beethovenovu 9. symfonii. Letošní abonentní sezona bude však výjimečná i z důvodu, že 27. listopadu 2018 v rámci abonentní řady vystoupí nejlepší jihokorejský symfonický orchestr KBS ze Soulu.

Milí hudební přátelé, jsem přesvědčen, že nová sezona nabízí opravdu velmi zajímavé programy s atraktivními interprety. Mým dlouhodobým cílem v naší filharmonii bylo a je každoročně nejen udržet, ale ideálně navyšovat kvalitu koncertů. Aby tato kvalita byla zajištěna i v nadcházející sezoně, rozhodl jsem se zvýšit ceny předplatného i jednotlivých vstupenek. Vždyť v Kongresovém centru koncertujeme od ledna 2011, ale cena předplatného abonentních řad A a B nebyla od roku 2011 nikdy zvýšena. Navýšení cen je opravdu ekonomickou nutností a Vám, našim posluchačům, děkuji za pochopení.

Od sezony 2018–2019 bude novým šéfdirigentem našeho orchestru pan Tomáš Brauner. Jsem přesvědčen, že orchestr pod jeho vedením nejen potvrdí pověst špičkového hudebního tělesa, ale ještě svou kvalitu zvýší.

Milí přátelé, přeji Vám i Vašim blízkým hodně zdraví a pohody ve Vašem životě a těším se na setkávání v krásných prostorách Kongresového centra při koncertech naší filharmonie.

RNDr. ***Josef Němý***
ředitel FBM, o.p.s.

Vážení přátelé Filharmonie Bohuslava Martinů, dámy a pánové,
dovolte, abych se Vám ještě před novou koncertní sezonou 2018–2019 představil jako nový šéfdirigent. Jsem velmi poctěn, že mohu stanout na takto významném postu, a již se velmi těším na intenzivní a krásnou tvůrčí práci s orchestrem a na setkávání s Vámi na našich koncertech.

Naše nadcházející již 73. koncertní sezona Vám stejně jako v letech minulých nabídne pestrou dramaturgii skvělé úrovně. Filharmonie Bohuslava Martinů vystoupí na četných koncertech a festivalech doma i v zahraničí s prestižními sólisty pod vedením mým i dalších mezinárodně uznávaných dirigentů, kteří u nás budou hostovat.

Předem Vám všem děkuji za podporu a přízeň, a i když obvykle naprosto souzním s nesmrtelnými slovy Marca Aurelia, že „začátky všech věcí jsou malé", doufám, že právě ten náš bude velkým, a pro Vás, mě i orchestr nezapomenutelným zážitkem.

Těším se na viděnou.

Váš ***Tomáš Brauner***
šéfdirigent FBM, o.p.s.

Vážení příznivci kvalitní hudby,
je mi velkou ctí Vás pozdravit na prahu nové koncertní sezony. V podání Filharmonie Bohuslava Martinů se můžeme těšit na celou řadu kvalitních zážitků a nevšedních večerů. Přeji Vám, aby jste jich zažili co nejvíce.

V ničem, a platí to tedy i pro umění, se kvalita nedá předstírat, a pokud ano, tak rozhodně ne dlouho. Dříve nebo později se ukáže, jak je tomu ve skutečnosti. Návštěvnost koncertů zlínské filharmonie má v posledních letech trvale vzestupnou tendenci. Jejich příznivců přibývá a to je potvrzením, že se toto těleso vydalo na správnou cestu.

Zakladateli Filharmonie Bohuslava Martinů jsou město Zlín a Zlínský kraj. To, že se Filharmonii Bohuslava Martinů daří, je tak i důkazem, že tyto dvě instituce dokáží spolupracovat. Táhnout za jeden provaz, doplňovat se ku prospěchu věci. Díky této silné podpoře se může Filharmonie Bohuslava Martinů dále rozvíjet a šířit tak dobré jméno nejen zřizovatelů.

Přeji filharmonikům i jejich příznivcům co nejlepší koncertní sezonu. A těším se s Vámi všemi na viděnou.

Ing. et Ing. **Jiří Korec**,
předseda správní rady FBM, o.p.s.

2018♥19 KONCERTNÍ KALENDÁŘ

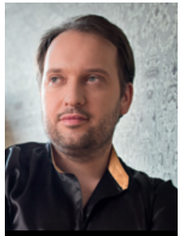
27. 9.2018	MÁ VLAST	HM
3. 10. 2018	MAGDALENA KOŽENÁ	HM
11. 10. 2018	UČITELÉ A JEJICH ŽÁCI	A1*
16. 10. 2018	PRVNÍ DÁMY MASARYKOVY	K1
18. 10. 2018	ČESKÝ VEČER	B1
25. 10. 2018	LIBUŠE	HM
1. 11. 2018	RUSALKA	C1
6. 11. 2018	TRIO KLARIVERONI	F1
8. 11. 2018	ŠEHEREZÁDA	B2*
18. 11. 2018	OTEC PŘÍRODA A SYNOVÉ	D1
19. 11. 2018	BERNSTEINOVY BROADWAYSKÉ MELODIE	M
22. 11. 2018	ROCKSYMPHONY 2	C2
23. 11. 2018	ROCKSYMPHONY 2	M
27. 11. 2018	KBS SYMPHONY ORCHESTRA	A2
5. 12. 2018	ŠTEFAN MARGITA – XMAS GALA	M
6. 12. 2018	ŠTEFAN MARGITA – XMAS GALA	C3
21. 12. 2018	VÁNOČNÍ KONCERT	M
10. 1. 2019	RAPSODIE PRO VIOLONCELLO	A3
17. 1. 2019	NA PLESE RAKOUSKA-UHERSKA	C4
24. 1. 2019	SVĚTOVÁ PREMIÉRA	B3*
29. 1. 2019	KLAVÍRNÍ RECITÁL	K2
6. 2. 2019	MOVIE NIGHT	M
7. 2. 2019	MOVIE NIGHT	C5
14. 2. 2019	VELCÍ SYMFONIKOVÉ	B4
20. 2. 2019	VTEŘINY KŘEHKÉ	M
21. 2. 2019	VTEŘINY KŘEHKÉ	C6
26. 2. 2019	RUSKÝ VEČER	F2
7. 3. 2019	HOUSLOVÝ KONCERT	A4
13. 3. 2019	KONCERT PRO EVU JIŘIČNOU	M
19. 3. 2019	CANTATE NAPOLETANE	F3
21. 3. 2019	FOLKLÓRNÍ INSPIRACE	B5
28. 3. 2019	MOZART A BEETHOVEN	A5
2. 4. 2019	VĚČNÁ CARMEN	K3
3. 4. 2019	FRAGILE	M
4. 4. 2019	FRAGILE	C7
7. 4. 2019	OSTROV SNŮ	D2
18. 4. 2019	JAKUB HRŮŠA	A6*
25. 4. 2019	IGOR ARDAŠEV	B6
16. 5. 2019	GENIÁLNÍ RICHARDOVÉ	B7
6. 6. 2019	BEETHOVENOVA DEVÁTÁ	A7

** Povídání o hudbě*

Změna programu, učinkujících a termínů vyhrazena.

A

SYMFONICKÝ CYKLUS



PŘEDPLATNÉ

ABONENTNÍ CYKLUS

A

Abonentní řada A nabídne klavíristy ***Daniela Wiesnera***, ***Miroslava Sekeru*** *a* ***Yekwona Sunwoo***, *dále violoncellistu* ***Petra Nouzovského***, *houslistku* ***Olgu Šroubkovou*** *a rovněž přední zpěváky* ***Kateřinu Kněžíkovou***, ***Alžbětu Poláčkovou***, ***Svatopluka Sema***, ***Pavlu Vykopalovou***, ***Janu Hrochovou***, ***Tomáše Černého*** *nebo* ***Martina Gurbaľa***. *V podání sólistů zazní Beethoven, Bloch, Bruch, Janáček, Martinů či Rachmaninov. Kromě zmíněných autorů cyklus přinese také kupříkladu díla Čajkovského, Debussyho, Dvořáka, Prokofjeva nebo Schumanna. Premiérově se v pozici šéfdirigenta Filharmonie Bohuslava Martinů představí* ***Tomáš Brauner***, *vůbec poprvé pak ve Zlíně vystoupí přední jihokorejský* ***KBS Symphony Orchestra***.

PŘEDPLATNÉ	*1.550,–*	*1.400,–*	*1.300,–*		*VSTUPNÉ*	*290,–*	*250,–*	*210,–*
senioři	*1.300,–*	*1.200,–*	*1.100,–*		*senioři*	*250,–*	*220,–*	*190,–*
studenti	*775,–*	*700,–*	*650,–*		*studenti*	*145,–*	*125,–*	*105,–*

UČITELÉ A JEJICH ŽÁCI

ANTONÍN **DVOŘÁK** Othello, *op. 93*
BOHUSLAV **MARTINŮ** Koncert pro dva klavíry a orchestr, *H 292*
JOSEF **SUK** Pohádka, *op. 16*

MIROSLAV SEKERA, *klavír* DANIEL WIESNER, *klavír*
FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
TOMÁŠ **BRAUNER**, *dirigent*

čtvrtek **11. 10. 2018**
19.00 hodin – Velký sál

Povídání o hudbě
18.15 hodin – Malý sál

A1

*Zahajovací koncert abonentního cyklu A je věnován výhradně tvorbě českých hudebních skladatelů. V průběhu let 1891–92 zkomponoval **Antonín Dvořák** cyklus tří koncertních předeher původně titulovaných souhrnným označením Příroda, život a láska. Jednotlivé části této trilogie však záhy jejich autor osamostatnil a každá z nich pak nově dostala i svébytný název. Závěrečná pasáž původního triptychu, pojmenovaná Othello, sice představuje dílo, při jehož komponování se Dvořák nechal inspirovat proslulým dramatem Williama Shakespeara, avšak o zcela doslovném hudebním přepisu dějové linie zmíněné literární předlohy v tomto případě hovořit nelze.*

*Jedním z Dvořákových žáků byl i **Josef Suk**, rodák z Křečovic, jenž hudební řeč svého učitele (a později také tchána) neskrývaně obdivoval a věrně ji následoval. Ostatně svými oponenty býval nezřídka označován za pouhého Dvořákova epigona. Na požádání Julia Zeyera vytvořil roku 1898 scénickou hudbu k dramatické pohádce Radúz a Mahulena, kterou o dva roky později upravil do podoby čtyřvěté orchestrální suity.*

*U Josefa Suka se pak krátce vzdělával **Bohuslav Martinů**; toto studium však trvalo pouze jeden rok, neboť mladý skladatel zanedlouho přesídlil do Paříže. Koncert pro dva klavíry a orchestr nicméně vznikl až v průběhu jeho pobytu v Americe, kam emigroval z Francie v březnu roku 1941.*

*Pod taktovkou nového šéfdirigenta Filharmonie Bohuslava Martinů **Tomáše Braunera** se v pozici sólistů představí dva přední čeští klavíristé **Miroslav Sekera** a **Daniel Wiesner**.*

KBS SYMPHONY ORCHESTRA

ANTONÍN **DVOŘÁK** Karneval, *op. 92*
SERGEJ **RACHMANINOV** Koncert pro klavír a orchestr č. 3 d moll, *op. 30*
PETR ILJIČ **ČAJKOVSKIJ** Symfonie č. 5 e moll, *op. 64*

YEKWON SUNWOO, *klavír*
KBS SYMPHONY ORCHESTRA
YOEL **LEVI**, *dirigent*

úterý **27. 11. 2018**
19.00 hodin – Velký sál

A2

*Koncem listopadu do Zlína zavítá prvotřídní jihokorejský symfonický orchestr **KBS Symphony Orchestra** ze Soulu. Toto prominentní těleso patří ve své domovině mezi nejstarší symfonická uskupení – jeho historie sahá do roku 1956, kdy byl založen při společnosti Korean Broadcasting System (odtud ona zkratka KBS), tedy veřejnoprávní instituci, jež v jižní části Korejského poloostrova poskytuje služby v oblasti rozhlasového a televizního vysílání. Z hlediska umělecké kvality se zároveň jedná o jeden z nejlepších asijských orchestrů; vystupoval v těch nejprestižnějších světových koncertních síních a s těmi nejvýznačnějšími interprety, díky čemuž si za dobu své více než šedesátileté existence vybudoval vynikající renomé.*

*Symfonické těleso ze Soulu nejprve uvede orchestrální předehru **Antonína Dvořáka** zvanou Karneval, v závěru večera pak zazní v pořadí pátá symfonie **Petra Iljiče Čajkovského**.*

*Tato dvě díla budou lemovat jednu z nejkrásnějších a současně technicky nejnáročnějších kompozic určených pro sólový klavír a orchestr, a sice **Rachmaninův** třetí klavírní koncert. Zmíněné dílo, které se i v dnešní době těší mimořádné oblibě především díky svým okouzlujícím romantickým tématům, provede korejský pianista **Yekwon Sunwoo**. I přes svůj mladý věk již tento interpret ve své kariéře dosáhl pozoruhodných úspěchů: v jeho bohaté sbírce titulů z mnoha mezinárodních soutěží vyniká zejména vítězství v proslulém Van Cliburnově klání pianistů za rok 2017, tedy v jedné z nejprestižnějších klavírních soutěží v celosvětovém měřítku.*

*Celý program zazní pod taktovkou izraelského maestra a hlavního dirigenta KBS Symphony Orchestra **Yoela Leviho**, jenž na této pozici působí od roku 2014.*

RAPSODIE PRO VIOLONCELLO

CLAUDE **DEBUSSY** Preludium k Faunovu odpoledni
ERNEST **BLOCH** Schelomo, *Hebrejská rapsodie pro violoncello a orchestr*
BOHUSLAV **MARTINŮ** Symfonie č. 4, *H 305*

PETR NOUZOVSKÝ, *violoncello*
FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
LEOŠ **SVÁROVSKÝ**, *dirigent*

čtvrtek **10. 1. 2019**
19.00 hodin – Velký sál

A3

Úvodní skladba abonentního koncertu, Preludium k Faunovu odpoledni ***Clauda Debussyho****, bezpochyby patří mezi autorova nejslavnější díla. Vznikla roku 1894 podle básně francouzského symbolisty Stéphana Mallarmého a již při své premiéře zaznamenala u publika nebývalý ohlas. Zachytit neopakovatelné okamžiky, prchavé vjemy a dojmy, nálady či veškeré barevné odstíny, to bylo stěžejním záměrem autorovy hudební mluvy.*

Debussyho pojetí pak v nemalé míře podnítilo i ***Ernesta Blocha****, což dokládá nejen dochovaná korespondence obou skladatelů, ale především jejich několikerá vzájemná setkání. Blochovo hudební vyjadřování zásadně ovlivnil také vlastní židovský původ – ostatně typických židovských intonací a rytmů si lze povšimnout v celé řadě jeho kompozic. Jejich přítomnost je patrná i v rapsodii pro violoncello a orchestr nazvané Schelomo, jež zazní v podání violoncellisty* ***Petra Nouzovského*** *a* ***Filharmonie Bohuslava Martinů****.*

Skladatel, jehož jméno nese zlínský symfonický orchestr ve svém názvu, zpočátku rovněž nacházel inspiraci v hudbě Clauda Debussyho. Rodák z Poličky zkomponoval kromě jiného celkem šest symfonií, přičemž v pořadí čtvrtá je mnohými považována za vůbec nejradostnější. Vzhledem k tomu, že vznikala na sklonku 2. světové války, lze její živý charakter interpretovat jako odraz skladatelova pozitivního duševního rozpoložení souvisejícího s vyhlášením německé kapitulace.

Orchestr Filharmonie Bohuslava Martinů povede jeho hlavní hostující dirigent ***Leoš Svárovský****.*

HOUSLOVÝ KONCERT

JAN **NOVÁK** Filharmonické tance pro orchestr
MAX **BRUCH** Koncert pro housle a orchestr č. 1 g moll, *op. 26*
SERGEJ **PROKOFJEV** Symfonie č. 5 B dur, *op. 100*

OLGA ŠROUBKOVÁ, *housle*
FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
TOMÁŠ **BRAUNER**, *dirigent*

čtvrtek **7. 3. 2019**
19.00 hodin – Velký sál

A4

Řada hudebních odborníků považuje ***Jana Nováka*** *za jednu z nejtalentovanějších a zároveň také nejvýraznějších postav české hudby poválečné éry. Nicméně vzhledem k tomu, že po srpnových událostech roku 1968 tento rodák z Nové Říše poblíž Telče emigroval společně se svojí rodinou z tehdejšího Československa, dostaly se jeho skladby na seznam zakázaných děl a na koncertních pódiích proto zaznívaly zcela ojediněle. Až po roce 1989 se osoba Jana Nováka dočkala posmrtné rehabilitace a jeho skladatelský odkaz oprávněného uznání. Své Filharmonické tance dokončil již roku 1956 a následně je věnoval tehdy nově založenému brněnskému symfonickému orchestru.*

Houslový koncert č. 1 g moll ***Maxe Brucha*** *patří celosvětově mezi nejoblíbenější a nejhranější opusy tohoto typu. Kompozice v romantickém stylu vznikla v roce 1866, následujícího roku pak její autor společně s tehdejším předním houslistou Josephem Joachimem provedli jistou revizi. A právě z důvodu, že ji Bruch psal „na míru" vynikajícímu houslovému interpretovi, je technicky mimořádně náročná. Vyniká však svým melodickým bohatstvím, neobyčejným půvabem i celkovou zvukovou barevností. Bruchův koncert provede* ***Olga Šroubková****, významná představitelka nastupující generace českých houslových virtuozů a vítězka posledního ročníku mezinárodní hudební soutěže Pražského jara.*

V druhé polovině koncertu zazní 5. symfonie ***Sergeje Prokofjeva****, kterou autor opatřil opusovým číslem 100. Tento čtyřvětý cyklus instrumentovaný pro velký orchestr vznikal v průběhu 2. světové války a dle slov jeho tvůrce představuje oslavu svobodného a šťastného člověka, jakýsi triumf lidského ducha pozitivně doufajícího v optimistickou budoucnost. Řízení Filharmonie Bohuslava Martinů se ujme její šéfdirigent* ***Tomáš Brauner****.*

MOZART A BEETHOVEN

WOLFGANG AMADEUS **MOZART** Symfonie č. 41 C dur „Jupiter", *KV 551*
LUDWIG VAN **BEETHOVEN** Symfonie č. 3 Es dur „Eroica", *op. 55*

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
TOMÁŠ **HANUS**, *dirigent*

čtvrtek **28. 3. 2019**
19.00 hodin – Velký sál

A5

*Dvě proslulé kompozice dvojice představitelů tzv. První vídeňské školy – **Wolfganga Amadea Mozarta** a **Ludwiga van Beethovena** – nabídne v pořadí pátý abonentní koncert řady A. Večer otevře poslední Mozartův cyklus, jejž zároveň mnozí odborníci považují za vůbec nejzdařilejší skladatelský počin v dějinách hudebního klasicismu. Monumentální Symfonie č. 41 C dur, obecně nazývaná Jupiter, je současně Mozartovým nejdelším symfonickým dílem. Své přízvisko však nezískala od svého autora, nýbrž takto ji údajně označil londýnský houslista, dirigent a hudební podnikatel Johann Peter Salomon. Přibližně třicetiminutový opus o čtyřech částech, jenž se vyznačuje notně jásavým charakterem, pak zcela bezpečně dokládá Mozartovu takřka dokonalou znalost a dovednost komplikované kontrapunktické práce. Koneckonců kompoziční principy fugy a sonátové formy se vzájemně prolínají bezmála v celé kompozici. Skladba, v níž dochází k propojení zásad baroka a klasicismu, tak představuje jakési pojítko mezi hudebním uměním starým a tím novým.*

V následujícím průběhu večera provede Filharmonie Bohuslava Martinů slavnou Beethovenovu Eroicu, tedy dle skladatelových slov „symfonii zkomponovanou na počest velkého člověka". Autor ji, jak známo, vytvořil pro (toho času konzula) Napoleona Bonaparta. Ovšem záhy, po Francouzově prohlášení se císařem a jeho následném dobývání Evropy, rozhněvaný Beethoven zmíněnou dedikaci okamžitě odstranil a nově své dílo opatřil univerzálním věnováním „Památce hrdiny". Duch francouzského vojevůdce a plápolající pochodeň Bastilly se však nad celou symfonií stále pomyslně vznáší. Nelze pak opomenout zajímavé závěry specifického průzkumu, jehož se v roce 2016 účastnilo více než 150 předních dirigentů z celého světa. Tento výzkum totiž odhalil, že za absolutně nejlepší symfonii všech dob označila drtivá většina dotazovaných umělců právě Beethovenou Eroicu.

*Program provede význačný český dirigent a současný ředitel Welsh National Opera **Tomáš Hanus.***

JAKUB HRŮŠA

LEOŠ **JANÁČEK** Příhody lišky Bystroušky, *velká suita a dva operní výstupy (úprava Jakub Hrůša)*
ROBERT **SCHUMANN** Symfonie č. 2 C dur, *op. 61*

Liška: KATEŘINA KNĚŽÍKOVÁ, *soprán*
Lišák: ALŽBĚTA POLÁČKOVÁ, *soprán*
Revírník: SVATOPLUK SEM, *baryton*
FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
JAKUB **HRŮŠA**, *dirigent*

čtvrtek **18. 4. 2019**
19.00 hodin – Velký sál

Povídání o hudbě
18.15 hodin – Malý sál

A6

foto Ilona Sochorová

foto Ilona Sochorová

Janáčkova opera o třech dějstvích zvaná Příhody lišky Bystroušky vznikla na motivy stejnojmenné povídky Rudolfa Těsnohlídka. Tato literární předloha vycházela nejprve na pokračování v Lidových novinách a později se dočkala také knižního vydání. ***Leoš Janáček*** *na své v pořadí sedmé opeře pracoval v průběhu let 1921–23 a postupně se stala jednou z nejčastěji prováděných autorových kompozic tohoto typu. Kromě nebývalé melodické invence, výrazné expresivity a adekvátního dramatického spádu je toto jevištní dílo zajímavé také tím, že postavy hovoří líšeňským dialektem a dokonce hantýrkou adamovských dřevařů.*

Z Janáčkova opusu provede zlínský symfonický orchestr velkou suitu a dva operní výstupy; zpěvní party budou svěřeny sólistkám opery pražského Národního divadla, sopranistkám ***Kateřině Kněžíkové*** *a* ***Alžbětě Poláčkové*** *a přednímu barytonistovi a držiteli Ceny Thálie za rok 2017* ***Svatopluku Semovi****.*

Čtvero symfonických cyklů, které v průběhu svého života ***Robert Schumann*** *zkomponoval, představuje pomyslnou spojnici mezi symfoniemi Beethovenovými a Brahmsovými. Jeho třetí Symfonie C dur byla dokončena roku 1846; pořadové číslo 2 však nese z tohoto důvodu, že původně druhou Symfonii d moll Schumann ještě několik let po jejím vzniku přepracovával. Opus 61, jenž zazní v podání zlínské filharmonie, je výsledkem autorovy silné vnitřní potřeby vymanit se z jakési tvůrčí krize a zároveň odčinit některé své předchozí tvůrčí nezdary.*

Obě kompozice uvede Filharmonie Bohuslava Martinů pod vedením ***Jakuba Hrůši****, jenž právoplatně patří ke světové dirigentské špičce.*

BEETHOVENOVA DEVÁTÁ

LUDWIG VAN **BEETHOVEN** Symfonie č. 9 d moll, *op. 125 „Chorální"*

PAVLA VYKOPALOVÁ, *soprán* JANA HROCHOVÁ, *alt*
TOMÁŠ ČERNÝ, *tenor* MARTIN GURBAĽ, *bas*
ČESKÝ FILHARMONICKÝ SBOR BRNO
PETR FIALA, *sbormistr*
FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
LEOŠ **SVÁROVSKÝ**, *dirigent*

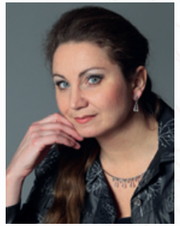
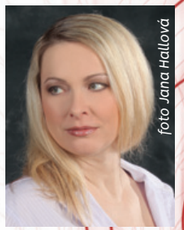



foto Jana Hallová

čtvrtek **6. 6. 2019**
19.00 hodin – Velký sál

A7

*Závěrečný koncert pořádaný v rámci abonentní řady A nabídne zlínskému publiku monumentální 9. symfonii **Ludwiga van Beethovena**, tedy poslední dokončený symfonický cyklus této mimořádné osobnosti evropských i světových hudebních dějin. Skladatel jej zkompletoval roku 1824 jakožto již zcela hluchý, avšak brzy po své premiéře se skladba zařadila mezi skvosty světové hudební literatury. Čtyřvěté dílo se pyšní minimálně jedním prvenstvím – do závěrečného oddílu totiž autor vůbec poprvé vložil sborový zpěv, tedy složku, jejíž zařazení do žánru symfonie představovalo ve své době naprosté unikum. Snad i z tohoto důvodu nese Beethovenova „Devátá" přívlastek „Chorální". Bonnský rodák v rámci kompozičního procesu přistoupil ke zhudebnění textu básně německého poety, spisovatele, dramatika a zároveň i svého blízkého přítele Friedricha Schillera nazvané Óda na radost. Tato pasáž se, jak známo, stala roku 1985 hymnou tehdejších Evropských společenství, tedy sdružení pokládaného za předchůdce dnešní Evropské unie.*

*Vrcholná kompozice zazní v podání Filharmonie Bohuslava Martinů a Českého filharmonického sboru Brno, špičkového pěveckého tělesa, které i v mezinárodním srovnání snese ta nejpřísnější kritéria. Zpěvních sólistických pasáží se zhostí pěvkyně brněnské opery **Pavla Vykopalová** a **Jana Hrochová**, dále držitel Ceny Thálie z roku 2000 **Tomáš Černý** a v neposlední řadě také sólista Národního divadla moravskoslezského **Martin Gurbaľ**. Za dirigentským pultem stane **Leoš Svárovský**.*

B

SYMFONICKÝ CYKLUS

foto Daniel Havel

PŘEDPLATNÉ

ABONENTNÍ CYKLUS

B

Ivana Kovalčíková, *Marek Zvolánek*, *Ludmila Peterková*, *Eduard Šístek*, *Igor Ardašev* – to je pouze stručný výčet sólistů, kteří se představí v rámci abonentní řady B. Cyklus uvede opusy osvědčených českých autorů (Dvořáka, Janáčka, Fibicha), nabídne však také světovou premiéru díla současného českého skladatele **Petra Wajsara** či kompozici zlínského rodáka **Tomáše Illeho**. Opomenuti nebudou ani zahraniční hudební velikáni – například Mozart, Rimskij-Korsakov, Strauss, Šostakovič či Wagner. V abonentní řadě B v podání velkého symfonického orchestru zazní skladby z pokladnice světové hudby, jež jsou velmi působivé, a to mnohdy díky svým podmanivým a často i folklórně zabarveným melodiím.

PŘEDPLATNÉ	*1.550,–*	*1.400,–*	*1.300,–*		*VSTUPNÉ*	*290,–*	*250,–*	*210,–*
senioři	*1.300,–*	*1.200,–*	*1.100,–*		*senioři*	*250,–*	*220,–*	*190,–*
studenti	*775,–*	*700,–*	*650,–*		*studenti*	*145,–*	*125,–*	*105,–*

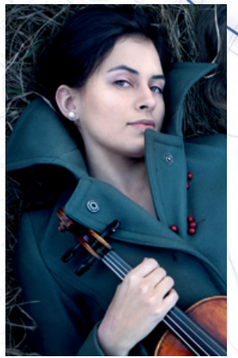
ČESKÝ VEČER

ZDENĚK **FIBICH** Bouře, *op. 46, symfonická báseň*
LEOŠ **JANÁČEK** Putování dušičky, *koncert pro housle a orchestr*
ANTONÍN **DVOŘÁK** Romance pro housle a orchestr f moll, *op. 11*
LEOŠ **JANÁČEK** Taras Bulba

IVANA KOVALČÍKOVÁ, *housle*
FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
DAVID **ŠVEC**, *dirigent*

čtvrtek **18. 10. 2018**
19.00 hodin – Velký sál

B1



Symfonickou báseň pojmenovanou Bouře vytvořil ***Zdeněk Fibich*** *roku 1880, a sice na motivy stejnojmenné Shakespearovy hry odehrávající se na imaginárním pustém ostrově. O patnáct let později pak rodák z Všebořic u Zruče nad Sázavou vystavěl na základech této dramatické a po výrazové stránce velmi bohaté programní skladby svoji eponymní operu.*

Nedokončený koncert pro housle s doprovodem orchestru nazvaný Putování dušičky pochází z pera Leoše Janáčka. Skladatel začal toto dílo komponovat roku 1926, nicméně záhy se rozhodl práce na koncertu pozastavit. Nemalé množství hudebního materiálu později využil ve své poslední opeře Z mrtvého domu. V podání ***Ivany Kovalčíkové****, vynikající interpretky a zároveň koncertní mistryně Filharmonie Bohuslava Martinů, zazní kromě Janáčkova opusu také Romance pro housle a orchestr* ***Antonína Dvořáka****. Autor tuto skladbu dokončil roku 1877 a následně ji dedikoval svému příteli, houslovému virtuózovi Františku Ondříčkovi. Ačkoli se jedná o krátké, přibližně třináctiminutové dílko, brzy jej do svého repertoáru zařadili i umělci světového významu.*

Závěr koncertu obstará velkolepá orchestrální rapsodie ***Leoše Janáčka****. Základním inspiračním podnětem se pro skladatele stal historický román Nikolaje Gogola s názvem Taras Bulba zasazený do 17. století, tedy do období neustálých bojů kozáků s tatarskými a polskými nepřáteli. Toto silné a dramatické programní dílo předkládající posluchačům hudební obraz z ukrajinské historie je pak zářným příkladem Janáčkova nadšeného rusofilství. Třídílná kompozice – s částmi Smrt Andrijova, Smrt Ostapova, Smrt a proroctví Tarase Bulby – svým mimohudebním obsahem reflektujícím trojici různých úmrtí představuje zcela ojedinělý příspěvek do pokladnice světové vážné hudby.*

Filharmonii Bohuslava Martinů povede stálý dirigent pražského Národního divadla ***David Švec****.*

ŠEHEREZÁDA

LEOŠ **JANÁČEK** Osud, *orchestrální suita (úprava Tomáš Ille)* PREMIÉRA
TOMÁŠ **ILLE** Pražské čtvrti, *koncert pro trubku a orchestr*
NIKOLAJ **RIMSKIJ-KORSAKOV** Šeherezáda, *op. 35*

MAREK ZVOLÁNEK, *trubka*
FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
TOMÁŠ **BRAUNER**, *dirigent*

pátek **8. 11. 2018**
19.00 hodin – Velký sál

Povídání o hudbě
18.15 hodin – Malý sál

B2

*Opera Osud o třech dějstvích komponovaná na libreto Fedory Bartošové je mnohými považována za jednu z nejpodivnějších kompozic **Leoše Janáčka**. Děj se odehrává v luhačovických lázních, tedy v prostředí, v němž hukvaldský rodák opakovaně pobýval – za svůj život toto lázeňské městečko navštívil dokonce třiadvacetkrát. A právě Janáčkovo luhačovické seznámení s jistou Kamilou Urválkovou podnítilo vznik tohoto jevištního díla. Jeho uvedení se však již autor nedočkal, protože svého času jej odmítlo jak pražské, tak i brněnské divadlo. Premiéra scénického provedení se tak konala až roku 1958, tedy po třiceti letech od Janáčkova úmrtí. Z hudebního dramatu Osud provede Filharmonie Bohuslava Martinů orchestrální suitu v úpravě Tomáše Illeho.*

*Zlínský rodák **Tomáš Ille** je rovněž autorem následující skladby, programní suity nazvané Pražské čtvrti. Kompozice, jak již samotný název napovídá, je inspirována Prahou; cyklus se snaží s lehkou nadsázkou a hudebním humorem vykreslit některá zákoutí Matky měst. Posluchač se tak může pomyslně projít Vyšehradem, Židovským městem, podvečerní Letnou, Václavským náměstím s pražskou magistrálou až skončí na Pražském hradě. Za zmínku také stojí, že sólista, přední český interpret **Marek Zvolánek**, v jejím průběhu vystřídá nejen trubku, ale i křídlovku a trubku pikolu, což zajisté rozšiřuje zvukovou barevnost i celkovou atraktivitu této kompozice.*

*Poslední skladbu večera bude představovat proslulá symfonická báseň Šeherezáda. Toto pozoruhodné dílo **Nikolaje Rimského-Korsakova** námětově vychází z pohádek Tisíce a jedné noci a zejména svou pestrou instrumentací dokonale evokuje prostředí dávného Orientu.*

SVĚTOVÁ PREMIÉRA

PETR **WAJSAR** SVĚTOVÁ PREMIÉRA
WOLFGANG AMADEUS **MOZART** Koncert pro klarinet a orchestr A dur, *KV 622*
IGOR **STRAVINSKIJ** Petruška, *orchestrální suita*

LUDMILA PETERKOVÁ, *klarinet*
FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
TOMÁŠ **BRAUNER**, *dirigent*

čtvrtek **24. 1. 2019**
19.00 hodin – Velký sál

Povídání o hudbě
18.15 hodin – Malý sál

B3

*Koncert nabídne světovou premiéru prozatím pečlivě utajovaného díla současného představitele české skladatelské školy **Petra Wajsara**. Skladba tohoto komponisty a aranžéra, v jehož hudební řeči nezřídka dochází k prolínání prvků moderní populární hudby s elementy hudby „vážné", bude věnována zlínské filharmonii, potažmo městu Zlínu.*

*Jediný klarinetový koncert dokončil **Wolfgang Amadeus Mozart** v říjnu roku 1791, tedy pouhé dva měsíce před svým úmrtím. Původně jej nezamýšlel určit klarinetu, ale jinému instrumentu, basetovému rohu. Nakonec ovšem dospěl k názoru, že v podání prvně zmíněného nástroje vyzní mnohem efektněji. Koncert s tradičním třívětým schématem vznikl na popud rakouského klarinetisty Antona Stadlera, jenž o zkomponování takového typu kompozice velmi stál, a tudíž v této záležitosti na Mozarta dosti naléhal. Dokonce se traduje, že skladatele údajně zavřel do jisté, blíže nespecifikované kůlny a pohrozil mu, že dokud ono dílo nevytvoří, nepustí jej ven. I na prahu své smrti však byl Mozart pln autorské síly i odhodlání, a proto uvedenou skladbu, jež velmi brzy získala na celosvětové oblibě, promptně vyhotovil a následně ji věnoval právě Stadlerovi. Své interpretační umění na tomto koncertu předvede význačná česká sólistka **Ludmila Peterková**.*

*Petrušku, balet o čtyřech obrazech, lze považovat za jeden z největších kompozičních úspěchů **Igora Stravinského**. Původní verzi díla autor vytvořil již roku 1911, tedy ve svých 29 letech. Filharmonie Bohuslava Martinů s šéfdirigentem **Tomášem Braunerem** provede suitu z tohoto baletu pro velký orchestr, v níž upoutají především ostré disonance, pregnantní rytmus či několikero melodií vycházejících z ruské lidové nápěvnosti.*

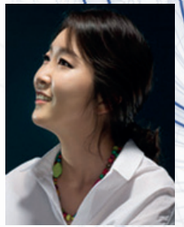
VELCÍ SYMFONIKOVÉ

LUDWIG VAN **BEETHOVEN** Trojkoncert pro klavír, housle, violoncello a orchestr C dur, *op. 56*
DMITRIJ **ŠOSTAKOVIČ** Symfonie č. 10 e moll, *op. 93*

PARK KI–RI, *housle*
LEE HOO–SEONG, *violoncello*
EI–EUN SHIN, *klavír*
FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
TOMÁŠ **BRAUNER**, *dirigent*

pátek **14. 2. 2019**
19.00 hodin – Velký sál

B4



Trojkoncert pro klavír, housle, violoncello a orchestr zkompletoval ***Ludwig van Beethoven*** *v průběhu roku 1804 a dedikoval jej velkému milovníkovi hudby a mecenáši, knížeti Josefu Františku Maxmiliánu Lobkowiczovi. Vůbec poprvé bylo toto dílo se třemi sólistickými hlasy provedeno o čtyři léta později – premiéry se v roli pianisty účastnil i samotný Beethoven, avšak pronikavý úspěch u posluchačů ještě tehdy skladba nezaznamenala. Forma koncertu pro více nástrojů s doprovodem orchestru se sice objevovala již dříve (především v období baroka v podobě tzv. concerto grosso), Beethoven se však spolupodílel na jisté renesanci tohoto typu kompozice se dvěma nástrojovými skupinami – tedy sólistickou a orchestrální. Zároveň intenzivně hledal spolehlivou rovnováhu mezi vlastnostmi jednotlivých sólových instrumentů, kterou posléze nalezl a citlivě doplnil zvukem celého orchestru.*

*Trojkoncert zazní v podání trojice prominentních jihokorejských interpretů – **Park Ki–ri, Lee Hoo–seonga a Ei–Eun Shin**.*

Zatímco Beethoven bývá často považován za prvotřídního tvůrce symfonické hudby počátku 19. století, ***Dmitrije Šostakoviče*** *naopak mnozí označují za jednoho z největších symfoniků století dvacátého. Je tvůrcem patnácti symfonií, přičemž onu v pořadí desátou zkomponoval roku 1953, tedy nedlouho po smrti Josifa Vissarionoviče Stalina. Vzhledem ke skutečnosti, že cyklus postupně vznikal v dobách nejtužší totality (1951–1953), tak není příliš překvapivé, že atmosférou stalinské éry (a ždanovské kulturní politiky, jejíž obětí se stal i samotný Šostakovič) je dílo dosti poznamenáno. Domnělý Stalinův portrét pak Šostakovič prostřednictvím své hudby namaloval ve druhé větě – dle výkladu některých muzikologů totiž právě tato část, svým notně zlověstným charakterem vyvolávajícím pocity strachu a úzkosti, zmíněného sovětského diktátora výstižně zobrazuje.*

FOLKLÓRNÍ INSPIRACE

LEOŠ **JANÁČEK** Šumařovo dítě, *balada pro orchestr*
ARAM **CHAČATURJAN** Koncert pro violoncello a orchestr e moll
GHEORGHE **ENESCU** Rumunská rapsodie č. 1 A dur, *op. 11*
ZOLTÁN **KODÁLY** Tance z Galanty

EDUARD **ŠÍSTEK**, *violoncello*
FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
ROBERT **KRUŽÍK**, *dirigent*

čtvrtek **21. 3. 2019**
19.00 hodin – Velký sál

B5

foto Daniel Havel

Motivy básně Svatopluka Čecha, pojednávající o chudobě a zoufalství sedláků, zhudebnil ***Leoš Janáček*** *v orchestrální baladě pojmenované Šumařovo dítě. Vypráví o zesnulém vesnickém muzikantovi, po němž zůstalo malé osiřelé dítko a také hudebníkovy housle. Šumař se však po určitém čase pro obojí pomyslně vrací zpět na zem a bere si je s sebou na onen svět – housle jsou totiž k nenalezení a dítě shledáno mrtvé. Dílo se svojí místy mysteriózní či dokonce až bizarní atmosférou skladatel dokončil roku 1913, jeho premiéra se uskutečnila o čtyři roky později. Je vyjádřením Janáčkovy filozofie soucitu a zároveň i víry ve vlastní schopnost přemoci veškerou bídu tohoto světa.*

Svůj violoncellový koncert vytvořil původem arménský skladatel ***Aram Chačaturjan*** *v roce 1946 a věnoval jej význačnému ruskému violoncellistovi Svjatoslavu Knuševickému. Filharmonie Bohuslava Martinů toto dílo provede společně s laureátem Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka 2013 a členem České filharmonie* ***Eduardem Šístkem****.*

To, co pro Čechy představuje Bedřich Smetana, tím je pro Rumuny ***Gheorghe Enescu****. Považují jej za svého národního skladatele – jedná se totiž o autora, jenž ve svých dílech hojně využíval rumunských písní a lidových popěvků. Jeho první Rumunská rapsodie z roku 1901 pak tyto silné vlivy zcela výmluvně dokládá.*

Autentické folklórní melodie do značné míry fascinovaly i ***Zoltána Kodályho****, který se společně s dalším maďarským skladatelem Bélou Bartókem podílel na sběru a následném výzkumu více než 3500 lidových písní. Roku 1905 začal shromažďovat nápěvy z okolí Galanty; získaný materiál později posloužil jako základ ke zkomponování orchestrální suity nazvané Tance z Galanty. Stojí za doplnění, že zmíněné slovenské městečko později Kodálymu za jeho práci udělilo čestné občanství.*

Koncert bude řídit mladý talentovaný dirigent ***Robert Kružík****.*

IGOR ARDAŠEV

WOJCIECH **KILAR** Krzesany
WOLFGANG AMADEUS **MOZART** Koncert pro klavír a orchestr č. 14 Es dur, *KV 449*
SERGEJ **RACHMANINOV** Symfonické tance, *op. 45*

IGOR ARDAŠEV, *klavír*
FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
JAKUB **KLECKER**, *dirigent*

pátek **25. 4. 2019**
19.00 hodin – Velký sál

B6

Wojciech Kilar *patří mezi čelní představitele polské hudební avantgardy 20. století. Poému nazvanou Krzesany tento rodák z ukrajinského Lvova zkompletoval roku 1974, v témže roce pak zazněla na prestižním festivalu Varšavský podzim ve své premiéře. Podstatný zdroj inspirace našel autor v původních tancích pocházejících z podtatranského regionu Podhale a také v goralských lidových písních. Zmíněná kompozice Wojciecha Kilara naposledy ve „Městě obuvi" zazněla v sezoně 1989–90, zlínský symfonický orchestr ji tedy znovu provede po takřka třiceti letech.*

Wolfgang Amadeus Mozart *je tvůrcem 27 klavírních koncertů; v pořadí čtrnáctý, komponovaný v hlavní tónině Es dur, se svého dokončení dočkal v únoru roku 1784. Za dobu více než 230 let od svého vzniku byl již nespočetněkrát reprízován mnoha symfonickými tělesy a interprety. Zlínskému publiku se v pozici sólisty představí renomovaný a mezinárodně respektovaný klavírista* ***Igor Ardašev****.*

Poslední orchestrální dílo ***Sergeje Rachmaninova****, Symfonické tance, vzniklo v New Yorku tři roky před skladatelovou smrtí. Tento opus byl původně určen pro dva klavíry – v této podobě jej poprvé provedl samotný Rachmaninov společně s geniálním pianistou Vladimirem Horowitzem. Teprve později autor skladbu upravil pro symfonické těleso. Zprvu ji opatřil programními názvy Den – Soumrak – Půlnoc, nakonec však zvolil poněkud neutrálnější pojmenování. Není pak bez zajímavosti, že kompozice obsahuje i part altsaxofonu, tedy nástroje, jehož přítomnost v symfonickém orchestru nebývala ve své době zcela běžným jevem.*

Orchestr Filharmonie Bohuslava Martinů povede dirigent a současný hudební ředitel opery Národního divadla moravskoslezského v Ostravě ***Jakub Klecker****.*

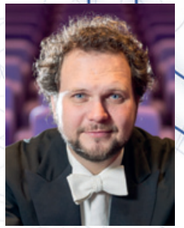
GENIÁLNÍ RICHARDOVÉ

RICHARD **WAGNER** Tristan a Isolda, *předehra*
RICHARD **STRAUSS** výběr z písní
RICHARD **STRAUSS** Tak pravil Zarathustra, *op. 30*

JANA KURUCOVÁ, *mezzosoprán*
FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
TOMÁŠ **BRAUNER**, *dirigent*

čtvrtek **16. 5. 2019**
19.00 hodin – Velký sál

B7



*Díla dvou géniů německé hudby, **Richardů Wagnera** a **Straus-se**, zazní v rámci závěrečného koncertu abonentní řady B. Odkaz prvně jmenovaného skladatele, který ve svých vrcholných dílech provedl syntézu všech druhů umění, intenzivně zapůsobil nejen na tvorbu německých autorů, ale také na hudbu ostatních národů. Jeho tragická opera Tristan a Isolda pak představuje doslova jeden z mezníků v dějinách evropské hudby. Vznikala v letech 1857–59 na motivy původní francouzské středověké legendy vyprávějící o marné lásce rytíře Tristana a Isoldy, snoubenky krále Marka. Je silně ovlivněna filozofií Arthura Schoppenhauera – největší touhou obou milenců je totiž smrt. Dílo se vyznačuje nesmírným citovým zanícením, které Wagner ještě více zesílil nadměrným užitím chromatiky, neobvyklou instrumentací, využíváním příznačných motivů a zcela objevnou harmonií, ze které postupně vycházela celá evropská moderní hudba 19. a 20. století. Filharmonie Bohuslava Martinů provede jedinečnou a vypjatou předehru k této opeře, z níž v tísnivé atmosféře vyzařuje silná touha s bolestnou předtuchou marnosti a nenaplněnosti.*

***Richard Strauss** patří k zakladatelské generaci skladatelů evropské hudební moderny. Působil však rovněž jako dirigent a není bez zajímavosti, že vůbec poprvé se dirigentské taktovky chopil při představení výše zmíněné Wagnerovy opery Tristan a Isolda. Ve svých skladbách dokázal Strauss spojit technickou virtuozitu s efektní melodickou invencí, vynalézavou harmonií a instrumentačním mistrovstvím. Zkomponoval mimo jiné na 150 písní, výběr z některých z nich zazní v podání přední slovenské mezzosopranistky **Jany Kurucové**. Mezi nejslavnější skladatelova díla ovšem patří symfonická báseň Tak pravil Zarathustra podle stejnojmenné předlohy Friedricha Nietzscheho. Opus vyžadující obrovský nástrojový aparát dosáhl nebývalé popularity zejména díky své úvodní části, jež se stala jednou z nejznámějších pasáží v celé historii vážné symfonické hudby.*

C

POPULÁRNÍ CYKLUS

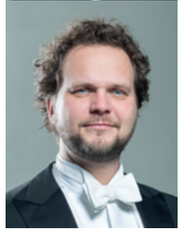


foto Jacie Robinson

foto Ilona Sochorová

PŘEDPLATNÉ

ABONENTNÍ CYKLUS

C

Oblíbený cyklus C i v letošní sezoně přinese pestrou paletu zajímavých a netradičních produkcí, jež mají potenciál oslovit široké spektrum hudbymilovné veřejnosti. Ve spojení se zvukem symfonického tělesa zazní skladby žánru rocku, popu či folku, stranou nezůstanou ani populární melodie stříbrného plátna. Návštěvníkům této řady se představí přední umělci svého oboru, například ***Štefan Margita***, ***Marta Jandová***, ***Václav Noid Bárta***, ***Jiří Pavlica*** *či* ***Soňa Norisová****. Nutno vyzdvihnout zejména pokračování mimořádně úspěšného projektu* ***Rocksymphony****, koncertní provedení Dvořákovy* ***Rusalky*** *či vystoupení oceňované slovenské a capella skupiny* ***Fragile****.*

PŘEDPLATNÉ	*2.750,–*	*2.500,–*	*2.200,–*		*VSTUPNÉ*	*490,–*	*420,–*	*360,–*
senioři	*2.300,–*	*2.100,–*	*1.900,–*		*senioři*	*400,–*	*350,–*	*300,–*
studenti	*1.375,–*	*1.250,–*	*1.100,–*		*studenti*	*245,–*	*210,–*	*180,–*

RUSALKA

ANTONÍN **DVOŘÁK** Rusalka, *koncertní provedení opery*

Rusalka: LUISA ALBRECHTOVÁ *Vodník:* ADAM LEFTWICH
Princ, Lovec: MILAN VLČEK *Ježibaba:* JANA FOFF TETOUROVÁ
1. lesní žínka: PETRA NEDVĚDOVÁ *2. lesní žínka:* TEREZA NEČASOVÁ
3. lesní žínka: MONIKA LUPRICHOVÁ
PĚVECKÝ SBOR BRUSSINGS, RADIM DVOŘÁK, *sbormistr*
TANEČNÍ SOUBOR POP BALET, MAJKA PISKOŘOVÁ-VESELÁ, *umělecká vedoucí*
FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
RADIM **DVOŘÁK**, *dirigent*

čtvrtek **1. 11. 2018**
19.00 hodin – Velký sál

C1

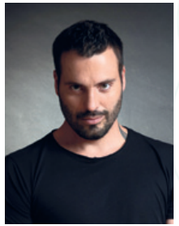
Rusalka, lyrická pohádka o vodní víle, která doplatí na svou nešťastnou lásku k pozemskému princi, patrně patří mezi Dvořákovy nejzdařilejší a zároveň nejoblíbenější opusy. Vznikla v listopadu 1900 a prvého provedení se dočkala v pražském Národním divadle v březnu následujícího roku. Od své premiéry se postupně stala bezkonkurenčně nejnavštěvovanějším českým jevištním dílem místních hudebních divadel, a nadšené reakce nezřídka doprovázely také její uvádění v prestižních operních domech po celém světě. Poetické libreto vytvořil básník Jaroslav Kvapil, který k jeho zhudebnění nejprve oslovil Oskara Nedbala, poté Josefa Bohuslava Foerstera, dále Karla Kovařovice a nakonec Josefa Suka. Žádný z jmenovaných skladatelů však o Kvapilův literární podklad neprojevil vážný zájem. Teprve v okamžiku, kdy si básník povšimnul novinového inzerátu, v němž stálo, že ***Antonín Dvořák*** *hledá libreto k zamýšlené opeře, odvážil se jej nabídnout právě jemu. Rusalka prokazuje vysokou úroveň autorova kompozičního mistrovství, pro nějž je příznačné spojení vyspělé skladebné techniky s mimořádnou invencí a dovednou instrumentací směřující k hudbě francouzských impresionistů. Skladatel sice nepřistoupil k využití netradičního orchestrálního obsazení, avšak díky promyšleným kombinacím jednotlivých nástrojů nebo jejich skupin se mu podařilo vytvořit barevné hudební plochy, které velmi působivě navozují například dojem šplouchání vln na jezeře, tajemných zvuků nočního lesa či odlesku stříbrného měsíčního svitu na vodní hladině.*

Společně se sólisty a Filharmonií Bohuslava Martinů se na realizaci tohoto díla (v režii Ladislava Mika) bude podílet také profesionální pražský taneční soubor ***Pop Balet****. Pořad bude uveden za řízení dirigenta* ***Radima Dvořáka.***

ROCKSYMPHONY 2

AC/DC, Alice Cooper, Black Sabbath, Deep Purple, Europe, Guns N´Roses, Halloween, Iron Maiden, Judas Priest, Manowar, Metallica, Nazareth, Scorpions

MARTA JANDOVÁ, *zpěv* VÁCLAV NOID BÁRTA, *zpěv*
DAVID UHER, *elektrická kytara* KAREL PEVNÝ, *baskytara* HANZ SEDLÁŘ, *bicí*
FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
VIKTOR **KOZÁNEK**, *dirigent*



čtvrtek **22. 11. 2018**
19.00 hodin – Velký sál

C2

Projekt s názvem Rocksymphony 2 je pokračováním úspěšného pořadu spojujícího rockové evergreeny se zvukem symfonického orchestru. Filharmonie Bohuslava Martinů jej v nové podobě předkládá nejen příznivcům tohoto žánru, ale všem milovníkům populární hudby, kteří nacházejí zalíbení v její jedinečné fúzi s velkým filharmonickým tělesem.

*Hlavní hvězdou večera se opět stane jedna z nejlepších českých zpěvaček **Marta Jandová**, která se mimo jiné prosadila i v Německu, kde si vydobyla úspěšnou kariéru se svojí rockovou kapelou Die Happy. Společně s ní vystoupí **Václav Noid Bárta**, jenž působí jako zpěvák, skladatel a aranžér a který na poli populární hudby často spolupracuje s předními českými hudebníky. V programu, který je zaměřen především na hardrockovou a heavymetalovou tvorbu 70. a 80. let, zazní hity v neotřelých aranžmá od legendárních kapel, jako např. Metallica (The Call of Ktulu), AC/DC (Back in Black), Iron Maiden (The Number of the Beast), Deep Purple (Soldier of Fortune), Guns N´Roses (November Rain) a další. Koncepce programu jednoznačně necílí na posluchače starší generace, ale je naopak zaměřena na všechny věkové kategorie, kterým nabídne melodie, o jejichž kvalitě není pochyb.*

*Atraktivní program, doplněný o vizuální složku v podobě projekce na velkoplošném plátně, bude řídit dirigent **Viktor Kozánek**.*

ŠTEFAN MARGITA – XMAS GALA

PETR ILJIČ **ČAJKOVSKIJ,** CIRO **DAMMICCO,** JESTER **HAIRSTON,** JAMES **CHADWICK,**
WOLFGANG AMADEUS **MOZART,** JOAQUÍN **RODRIGO,** FRANZ **SCHUBERT,** PIETRO **YON**

ŠTEFAN MARGITA, *tenor*
KATEŘINA KNĚŽÍKOVÁ, *soprán*
JIŘÍ BRÜCKLER, *baryton*
MORAVSKÉ DĚTI – HOLEŠOVSKÝ DĚTSKÝ SBOR, LENKA POLÁŠKOVÁ, *sbormistryně*
FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
ROBERT **JINDRA**, *dirigent*

čtvrtek **6. 12. 2018**
19.00 hodin – Velký sál

foto Petr Hrubeš

C3

***Štefan Margita**, rodák z východoslovenských Košic, právem patří mezi nejslavnější a nejvyhledávanější (česko)slovenské operní pěvce. Za celou svoji bohatou pěveckou kariéru se tomuto tenoristovi podařilo vydobýt si bez nadsázky světové renomé; ostatně vystupoval na těch nejprestižnějších zahraničních scénách – například v londýnské Covent Garden, milánské La Scale či newyorské Metropolitní opeře. Někdejší laureát mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro (1986) se v rámci svého operního repertoáru specializuje zejména na díla slovanských autorů (především Leoše Janáčka) a na tvorbu Richarda Wagnera. V jeho koncertním repertoáru pak dominují obzvláště kompozice Bartóka, Beethovena, Dvořáka, Mahlera či Mozarta. Odborná kritika oceňuje zejména jeho suverénní intonační jistotu, mimořádnou sytost a kultivovanost hlasu, vyrovnanost ve všech hlasových polohách a rejstřících, velmi sugestivní projev a neobyčejnou schopnost přesně odlišit všechny stylové, dynamické i barevné nuance. Nutno zmínit, že roku 2017 Štefan Margita převzal z rukou prezidenta České republiky Medaili Za zásluhy o stát v oblasti umění.*

*V rámci jeho vánočního galakoncertu vystoupí také význačná sopranistka **Kateřina Kněžíková** a sólista opery Národního divadla, barytonista **Jiří Brückler**. Orchestr Filharmonie Bohuslava Martinů povede dirigent **Robert Jindra.***

NA PLESE RAKOUSKA-UHERSKA

ANTONÍN **DVOŘÁK**, LEOŠ **JANÁČEK**, PIETRO **MASCAGNI**, BEDŘICH **SMETANA**, FERENC **LISZT**, JOHANN **STRAUSS**, FRYDERYK **CHOPIN**, BÉLA **BARTÓK**

TANEČNÍ SOUBOR HRADIŠŤAN, LADISLAVA KOŠÍKOVÁ, *umělecká vedoucí*
FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
STANISLAV **VAVŘÍNEK**, *dirigent*

čtvrtek **17. 1. 2019**
19.00 hodin – Velký sál

C4

Za bývalé rakouské monarchie představovaly návštěvy nejrůznějších tanečních produkcí masovou záležitost. U našich jižních sousedů bývá plesová sezona dodnes označována za „páté roční období", a to především z důvodu četnosti těchto tanečních kratochvílí a také kvůli jejich nezaměnitelné atmosféře.

Filharmonie Bohuslava Martinů v nadcházející plesové sezoně pomyslně přenese své příznivce do období elegantních bálů, které se již od poloviny 19. století staly nedílnou součástí společenského života běžných měšťanů. Dodržování z dnešního pohledu poněkud přísných pravidel etikety však nebude po návštěvnících bezvýhradně vyžadováno – mladé dámy tedy zcela určitě nebudou nuceny nosit při sobě dekorativní kartičku, na niž by se do pořadníku zapisovali jejich taneční partneři pro jednotlivé tance. V průběhu večera zazní několik kusů pocházejících z různých koutů někdejšího rakouského mocnářství – posluchači mohou mimo jiné očekávat českou polku, valašský odzemek, vídeňský valčík, uherské rapsodie či tance ze Sedmihradska. Koncert tak svojí celkovou koncepcí dá vzpomenout na bohatou a věhlasnou tradici honosných plesů Rakouska-Uherska, tedy prestižní společenské události, jež zároveň patřila i mezi nejvyšší formy taneční zábavy.

Taneční složku obstará soubor ***Hradišťan****, tedy těleso, které roku 1950 vzniklo v Uherském Hradišti a jež pracuje pod vedením choreografky Ladislavy Košíkové.*

Řízení zlínského symfonického orchestru se ujme ***Stanislav Vavřínek****.*

MOVIE NIGHT

Star Wars, Tenkrát na Západě, Sedm statečných, Piráti z Karibiku,
Pán prstenů, Indiana Jones, Harry Potter, Gladiátor

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
TOMÁŠ **BRAUNER**, *dirigent*

čtvrtek **7. 2. 2019**
19.00 hodin – Velký sál

C5

V dřívějších dobách měla hudba v kinematografických snímcích spíše roli jakési pomocné či doplňující složky. V současnosti je však skutečnost nepochybně zcela jiná – dnes filmová muzika představuje bez jakékoli nadsázky obrovský fenomén a pouze stěží si lze představit soudobý film, v němž by zvuky nebo tóny hudby vůbec nezaznívaly. Melodie stříbrného plátna zkrátka mívají mnohdy zvláštní, nepopsatelné kouzlo a zároveň i specifickou moc nenásilně se vtisknout do mysli diváka. Jejich vysoká míra sugestivnosti pak nezřídka dokáže zastínit i samotnou dějovou linku. Existuje ostatně mnoho případů, kdy se filmová hudba stala natolik známou a oblíbenou, že byla posléze vydána na samostatných hudebních nosičích.

Pořad nazvaný Movie Night posluchačům představí ty nejznámější filmové melodie v nádherném aranžmá, a to v atraktivním živém provedení v podání velkého symfonického orchestru. V rámci tohoto koncertu uvede Filharmonie Bohuslava Martinů pod dirigentskou taktovkou svého šéfdirigenta ***Tomáše Braunera*** *poutavý pořad sestavený z vybraných skladeb světových mistrů filmové hudby, jakými jsou* ***John Williams, Hans Zimmer, Ennio Morricone, Howard Shore*** *nebo* ***Elmar Bernstein****. V průběhu večera zazní několik oblíbených melodií z populárních snímků – například ze sérií Star Wars a Harry Potter, westernů Tenkrát na Západě a Sedm statečných, trilogie Pán prstenů nebo z filmů Indiana Jones, Piráti z Karibiku či Gladiátor.*

VTEŘINY KŘEHKÉ

HRADIŠŤAN A FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

JIŘÍ PAVLICA & HRADIŠŤAN
FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
STANISLAV **VAVŘÍNEK**, *dirigent*

čtvrtek **21. 2. 2019**
19.00 hodin – Velký sál

C6

„Jdu já, jdeš ty, všichni jdem
po cestách rozličných
po cestě sobě vlastní
je život hrou a někdy básní …"

Každý z nás jde po své cestě v čase, který je mu dán a vymezen. V každé chvíli vnímá a prožívá něco neopakovatelného, neboť každá vteřina našeho bytí je proměnlivá – může být veselá i smutná, bezstarostná i zadumaná, bezvýznamná i osudová, především je však křehká a nevratná. Z této křehkosti a neopakovatelnosti jsou utkány naše životy a záleží na každém z nás, jaký smysl „našim" vteřinám dáme.

*Ve společném programu **Hradišťanu** a Filharmonie Bohuslava Martinů, nazvaném „Vteřiny křehké", zazní písně s touto uvedenou tématikou – v první části skladby „O čase" a ve druhé pak „O lásce a naději", neboť tento koncert je kromě jiného věnován také všem dobrým lidem, kteří svými životními postoji naplňují smysl nám svěřeného času – láskou dávají novou naději druhým… A za to se sluší poděkovat.*

„Poděkujme jak děti za jablko
za vše co bývalo a znovu kdysi bude…"

FRAGILE

Daft Punk, Pharrell Williams, Jason Mraz, Leonard Cohen, Lorde, Sting

SOŇA NORISOVÁ, *soprán* JANA GOLIS, *soprán* KAMILA APETAUER, *soprán*
HELENA KRAJČIOVÁ, *alt* SVETLANA RYMARENKO, *alt*
SLAVO KOŠECKÝ, *tenor* PETER LACHO, *tenor*
MARTIN MADEJ, *tenor* JOZEF HEČKO, *bas*
BRAŇO **KOSTKA**, *dirigent a producent*

čtvrtek **4. 4. 2019**
19.00 hodin – Velký sál

C7

Vokální skupina ***Fragile*** *je složena z populárních osobností známých z různých televizních seriálů, divadelních, muzikálových produkcí či TV show. V ČR učinkovala například v pořadech Show Jana Krause, Snídaně s Novou, Sama doma, Dobré ráno, Handicapovaný sportovec roku a celé řadě dalších. Fragile patří nejen ke slovenské, ale bez nadsázky také k evropské a capella špičce; vystupuje nejen v České republice, ale také ve Francii, Polsku či Rakousku. Uskupení je trojnásobným držitelem ocenění Hudební skupina roku 2013, 2014 a 2015 v diváckém hlasování ankety OTO (Osobnosti televizní obrazovky) a nositelem Křišťálového křídla za Album roku 2013 od slovenského Zväzu autorov a interpretov. Roku 2008 dokonce reprezentovalo Slovensko na světové výstavě EXPO 2008 ve španělské Zaragoze. Fragile se věnuje interpretaci známých světových rock-pop hitů v působivých a velmi zajímavých originálních a cappella aranžmá – tedy výhradně bez hudebních nástrojů. Veškerá hudba tak bude tvořena pouze hlasem a ústy interpretů v komorním provedení. Jisté instrumentální prvky se pak v jejich hlasech uplatňují jako rytmická opora.*

Repertoár koncertu Fragile bude sestávat z písní světových i domácích interpretů jako například Queen, Sting, John Lennon, Richard Müller, Jason Mraz, Lorde, The Flying Pickets, Pharrell Williams, Leonard Cohen, The Real Group a dalších. Mezi novinky bude patřit skladba Lady Carneval od Karla Gotta, Dvě malá křídla tu nejsou od Fugees a Heleny Vondráčkové, irská národní skladba The Parting Glass, Get Lucky od Daft Punk, dále Fero od kapely Elán, Good Old Fashion Lover Boy od skupiny Queen a aranže dalších známých hitů této legendární britské formace. Program koncertu tedy zacílí na široké divácké publikum, a na své si tak bezpochyby přijdou všichni milovníci kvalitní muziky.

Koncerty ve dnech 3. a 4. dubna 2019 jsou součástí Fragile CZ tour 2019, které navazuje na loňské úspěšné turné, kdy skupina koncertovala na mnoha pódiích v řadě českých měst.

D

DĚTSKÝ CYKLUS

PŘEDPLATNÉ

ABONENTNÍ CYKLUS

D

Edukativní pořady pro mladé publikum patří mezi hlavní priority činnosti Filharmonie Bohuslava Martinů. Tento typ produkcí má ostatně ve „Městě obuvi" dlouholetou tradici: již roku 1951 začalo zlínské symfonické těleso pořádat pravidelné výchovně-vzdělávací koncerty pro žáky místních škol, které se díky své do detailu propracované koncepci brzy staly doslova celorepublikovým fenoménem. Zmíněné aktivity navíc byly od sezony 2008–09 rozšířeny o nový cyklus nedělních odpoledních matiné pro děti a jejich rodiče. Podobně jako v letech minulých i letošní vydání řady D nabídne dvě interaktivní hudební pásma pocházející z dílny osvědčených tvůrců ***Jany Kafkové*** *a* ***Miloše Machka****.*

PŘEDPLATNÉ	***340,–***	***VSTUPNÉ***	***200,–***
děti 7 – 15 let	***210,–***	***děti 7 – 15 let***	***135,–***
děti do 6 let	***zdarma***	***děti do 6 let***	***zdarma***

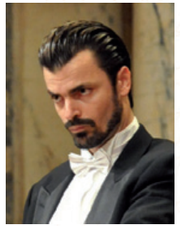
OTEC PŘÍRODA A SYNOVÉ

LUDWIG VAN **BEETHOVEN**, BEDŘICH **SMETANA**, GIOACCHINO **ROSSINI**

ROSTISLAV MAREK, *Otec Příroda*
FILIP KOMÍNEK, JAKUB JOSEF KOLLER a DAVID JOSEF KOLLER, *jeho synové*
EVA MARKOVÁ, *výtvarné zpracování projekcí*
JITKA ŠURANSKÁ, *housle a zpěv*
FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
MICHAEL **ROHÁČ**, *dirigent*

neděle **18. 11. 2018**
15.00 hodin – Velký sál

D1



Otec Příroda se svými nezbednými synky – Pankrácem, Servácem a Bonifácem vedou spor, co je v přírodě nejdůležitější. Pomocí kouzelné taktovky s panem dirigentem vyčarují čtyři živly – Oheň, Vzduch, Vodu a Zemi, aby se jich na to mohli zeptat. Bude mít poslední slovo Matka Příroda? Toto vyprávění je doprovázeno skladbami známých autorů jako například Ludwiga van Beethovena, Bedřicha Smetany, Gioacchina Rossiniho, a také obrázky, které vytvořila Eva Marková.

Hlavním protagonistou bude ***Rostislav Marek****, herec Městského divadla Zlín, který bude celým programem provázet. Bude si všímat hudebních ukázek, kde uslyšíme například bouřku, zpěv ptáčků, hon a další ve spojení s ročními dobami.*

Dále bude účinkovat houslistka a zpěvačka ***Jitka Šuranská*** *a další členové Filharmonie Bohuslava Martinů.*

Dirigent ***Michael Roháč*** *se narodil českým rodičům žijícím v Kanadě. Později se vrátil do Evropy a České republiky, aby pokračoval ve studiích dirigování na různých mistrovských kurzech. Sedm let působil jako šéfdirigent Západočeského symfonického orchestru Mariánské Lázně.*

OSTROV SNŮ

WOLFGANG AMADEUS **MOZART**, PETR ILJIČ **ČAJKOVSKIJ**, EDVARD **GRIEG**,
NIKOLAJ ANDREJEVIČ **RIMSKIJ-KORSAKOV**, GEORGES **BIZET**, BEDŘICH **SMETANA**,
HECTOR **BERLIOZ**, SERGEJ **PROKOFJEV**, GIANNI **FERRIO**, RONALD **BINGE**

ZUZANA ZÁMEČNÍKOVÁ, *soprán* MICHAL MARHOLD, *bas*
JANA HOLÁSKOVÁ, *flétna*
MARTIN FORETNÍK, *projekce*
FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
MILOŠ **MACHEK**, *dirigent*

neděle **7. 4. 2019**
15.00 hodin – Velký sál

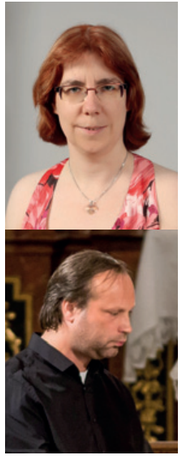
D2

Že se dá vstoupit do říše počítačové hry i přes obrazovku monitoru, zjistí malý Lukáš právě v okamžiku, když v ní zmizí nově zakoupený plyšák pro jeho sestru. A za chvíli si již tajů krásné přírody, báječné hudby a samých napínavých dobrodružství užívají společně všichni tři. Možná se však budete chtít také přidat, neboť celá zlínská filharmonie s panem dirigentem Machkem se již dávno rozhodla, že si tuto příležitost zkrátka ujít nenechá!

*Dirigent, moderátor i režisér v jedné osobě **Miloš Machek** je znám svými dlouholetými zkušenostmi s nedělními pořady pro děti a jejich rodiče, stejně jako koncerty pro mládež v dopoledních hodinách. S těmito úspěšnými programy je opakovaně zván do filharmonií v Hradci Králové, Teplicích, Ostravě i Zlíně.*

F

KOMORNÍ CYKLUS



PŘEDPLATNÉ

ABONENTNÍ CYKLUS

F

Filharmonii Bohuslava Martinů tvoří vynikající instrumentalisté, jimž je každoročně poskytována příležitost vystoupit i v rámci vlastního komorního seskupení a prokázat tak míru interpretačního umění. Také v letošní sezoně bude cyklus F sestávat z trojice koncertů, na nichž se vybraní zlínští filharmonikové představí společně se svými hosty. Vybrané opusy ruských autorů provede ***Pavel Březík*** *společně s* ***Martinou Mergentalovou***, ***trio KlariVeroni*** *pak uvede kupříkladu díla skladatelů* ***Kreislera***, ***Smetany***, ***Vaňhala*** *či* ***Webera****. Zcela mimořádnou událost ovšem bude představovat koncert souboru* ***Hof-Musici****, který se zaměřuje na autentické provozování starší hudby za použití dobových hudebních nástrojů.*

PŘEDPLATNÉ *250,–* ***VSTUPNÉ*** *100,–*

TRIO KLARIVERONI

JAN KŘTITEL **VAŇHAL** Trio Es dur pro housle, klarinet a klavír č. 5, *op. 20*
FRITZ **KREISLER** Preludium a Allegro na téma Gaetana Pugnaniho
CARL MARIA VON **WEBER** Concertino Es dur pro klarinet a klavír, *op. 26*
ERIC **EWAZEN** Trio pro lesní roh, housle a klavír, *op. 40*
BEDŘICH **SMETANA** Koncertní etuda Na břehu mořském, *op. 17*
ALEXANDER **ARUTJUNJAN** Suita pro trio

TRIO KLARIVERONI:
VERONIKA POSPÍŠILOVÁ, *housle*
KLÁRA MÍČOVÁ, *klarinet*
VERONIKA DAVIDOVÁ, *klavír*
KAREL VALENTA *j. h., lesní roh* ZUZANA VALENTOVÁ *j. h., klavír*

F1

úterý **6. 11. 2018**
19.00 hodin – Malý sál

Trio KlariVeroni *je komorním seskupením tří mladých talentovaných umělkyň. Tvoří jej houslistka a členka zlínského symfonického orchestru* ***Veronika Pospíšilová****, dále absolventka bratislavské Vysoké školy múzických umění klarinetistka* ***Klára Míčová*** *a konečně pianistka* ***Veronika Davidová****, která vyučuje hru na klavír na Základní umělecké škole v Otrokovicích. Těleso, jehož název je zjevně odvozen od křestních jmen jednotlivých členek, provede pestrý, avšak interpretačně náročný program z děl českých i světových autorů. Celý pořad posluchačům nabídne komorní skladby Jana Křtitele Vaňhala, Fritze Kreislera, dále Carla Marii von Webera, Bedřicha Smetany, Alexandra Arutjunjana a také kompozici současného amerického skladatele Erica Ewazena.*

Kromě Tria KlariVeroni na koncertě vystoupí také hornista a člen Ensemble Damian ***Karel Valenta*** *a klavíristka* ***Zuzana Valentová****, jež pedagogicky působí na Janáčkově konzervatoři v Ostravě.*

RUSKÝ VEČER

SERGEJ **PROKOFJEV** Suita z baletu Romeo a Julie
ARAM **CHAČATURJAN** Sonáta pro violu sólo
IGOR **STRAVINSKIJ** Elegie pro violu
DMITRIJ **ŠOSTAKOVIČ** Sonáta pro violu a klavír, *op. 147*

PAVEL BŘEZÍK, *viola*
MARTINA MERGENTALOVÁ, *klavír*

úterý **26. 2. 2019**
19.00 hodin – Malý sál

F2

V pořadí druhý koncert připravovaný v rámci abonentní řady F se ponese ve znamení kvalitní ruské hudby. Večer totiž přinese výhradně díla světových ruských autorů – Prokofjeva, Chačaturjana, Stravinského a Šostakoviče. Program provede sólo-violista Filharmonie Bohuslava Martinů Pavel Březík společně s klavíristkou Martinou Mergentalovou.

***Pavel Březík** pochází ze Zlína. Původně začal hrát na housle, ovšem po pěti letech se rozhodl přestoupit na violu. Se zmíněným nástrojem absolvoval nejprve kroměřížskou Konzervatoř P. J. Vejvanovského a následně pražskou Akademii múzických umění. Je laureátem Mezinárodní violové soutěže o Cenu Beethovenova Hradce a finalistou Mezinárodní violové soutěže J. Brahmse v Rakousku. Kromě sólové a orchestrální hry se věnuje rovněž pedagogické činnosti na konzervatoři v Kroměříži.*

*Pianistka **Martina Mergentalová** je absolventkou Konzervatoře P. J. Vejvanovského v Kroměříži a Janáčkovy akademie múzických umění v Brně. Každoročně vystupuje na recitálech jak sólových, tak i komorních. Praktickému provozování komorní hry se věnuje více než 20 let, stejně jako teoretické problematice tohoto oboru i klavírních doprovodů. O tom ostatně svědčí i její doposud nepublikovaná práce nazvaná Specifika práce klavírního doprovazeče na konzervatoři a také její skripta Dějiny a literatura klavíru. V současné době vyučuje na kroměřížské konzervatoři hru na klavír, dějiny a literaturu klavíru, povinný klavír a také se věnuje korepeticím se studenty. Spolupracuje jako klavíristka s Filharmonií Bohuslava Martinů a je současně korepetitorkou mezinárodních houslových kurzů.*

CANTATE NAPOLETANE

FRANCESCO **DURANTE** Alme, voi che provaste
JOHANN ADOLF **HASSE** Bella, mi parto, oh Dio!
PIETRO PASQUALINO **DE MARZIS** Sonáta D dur pro violoncello a basso continuo
ALESSANDRO **SCARLATTI** Questo silenzio ombroso
FRANCESCO **DURANTE** Andate, o miei sospiri
JOHANN ADOLF **HASSE** Irene, amata Irene
FRANCESCO **FEO** La Morte del Giusto, e del Peccatore

HOF–MUSICI:
JANA DVOŘÁKOVÁ, *soprán*
VERONIKA MRÁČKOVÁ FUČÍKOVÁ, *mezzosoprán*
ROZÁLIE KOUSALÍKOVÁ, *barokní violoncello*
MAREK KUBÁT, *theorba* ONDŘEJ MACEK, *cembalo*

F3

úterý **19. 3. 2019**
19.00 hodin – Malý sál

Hof–Musici *(v českém překladu „Dvorní hudebníci") je seskupení zaměřené na interpretaci barokní hudby za použití dobových hudebních nástrojů. Repertoár tohoto souboru se orientuje především na tvorbu neapolských a benátských skladatelů 16. a 17. století, jejichž díla ve své době zaznívala v zemích bývalého habsburského mocnářství. Nutno vyzdvihnout velmi záslužnou činnost tohoto pozoruhodného tělesa – soustavně se totiž věnuje znovuobjevování pozapomenutých skladeb z různých evropských hudebních archivů, které následně uvádí v novodobých světových premiérách. Počátky historie souboru Hof–Musici se datují do roku 1991, záhy se vypracoval v jedno z nejvýznamnějších českých uskupení interpretující tzv. starou hudbu. Pravidelně se účastní významných koncertů a festivalů doma i v zahraničí, jako je např. Pražské jaro, Printemps des Arst ve francouzském Nantes, benátské festivaly Feste Musicali per San Rocco a Festival Galuppi, dále Internationale Händel–Festspiele v Göttingenu, Baroque á Saint–Roch v belgickém Lutychu, Händel Festival Japan v Tokiu a celá řada dalších. Přestože hlavní zájem Hof–Musici se soustřeďuje na provozování barokní opery, nemalou pozornost věnuje také hudbě komorní. Pásmo nazvané Cantate Napoletane sestává ze skladeb pocházejících z archivů a knihoven ve Vídni, Benátkách, Neapoli, Londýně aj. V nastudování souboru Hof–Musici pak zaznějí vůbec poprvé od doby svého vzniku. Zakladatelem a uměleckým vedoucím je* ***Ondřej Macek****, cembalista a současně hudební vědec specializující se na výzkum a interpretaci barokní hudby.*

K

KOMORNÍ CYKLUS

PŘEDPLATNÉ

ABONENTNÍ CYKLUS

K

Komorní řada K získává u zlínského publika na stále větší oblibě a podobně jako v letech minulých i v sezoně 2018–19 opět přinese tři zajímavé koncerty. Klavírní recitál ***Slávky Pěchočové-Vernerové*** *nabídne pestrý pořad z děl české i světové klavírní literatury, mezzosopranistka* ***Andrea Tögel Kalivodová*** *společně s pianistkou* ***Ladislavou Vondráčkovou*** *provede výběr z písní domácích autorů i populární árie ze slavných světových oper. V neposlední řadě stojí za zmínku produkce předního českého* ***Doležalova kvarteta****, které v pásmu nazvaném „První dámy Masarykovy" vystoupí společně s význačnou českou herečkou a dabérkou* ***Valérií Zawadskou****. Zazní části z nejslavnějších českých smyčcových kvartetů, jež budou proloženy recitacemi dobové korespondence.*

PŘEDPLATNÉ *630,–* ***VSTUPNÉ*** *240,–*

PRVNÍ DÁMY MASARYKOVY

FRANTIŠEK **ŠKROUP** Smyčcový kvartet č. 1, *op. 24*
ANTONÍN **DVOŘÁK** Smyčcový kvartet Es dur č. 10, *op. 51 „Slovanský" (výběr)*
BEDŘICH **SMETANA** Smyčcový kvartet e moll, *č. 1 „Z mého života" (výběr)*
LEOŠ **JANÁČEK** Smyčcový kvartet č. 1, *z podnětu Tolstého Kreutzerovy sonáty (výběr)*

DOLEŽALOVO KVARTETO:
VÁCLAV DVOŘÁK, *housle* JAN ZROSTLÍK, *housle*
MARTIN ADAMOVIČ, *viola* VOJTĚCH URBAN, *violoncello*

VALÉRIE ZAWADSKÁ, *mluvené slovo*

úterý **16. 10. 2018**
19.00 hodin – Velký sál

HARMONIA MORAVIAE
16. ročník mezinárodního hudebního festivalu
2018

Projekt připomene ženy rodiny Masarykovy, které nestály vždy v pozadí, ale přitom se o nich historikové při vzpomínkách na dobu vzniku samostatného Československa mnoho nezmiňují. Během večera budou čteny výňatky z korespondence manželky Tomáše Garrigua Masaryka Charlotty a také jejich dcery Alice, pocházející především z doby před vznikem, během a také bezprostředně po založení Československa v roce 1918.

Hudební část projektu byla zvolena také velice tematicky. ***František Škroup*** *je totiž autorem písně Kde domov můj; její melodie poprvé zazněla v prosinci roku 1834 v pražském Stavovském divadle v autorově hře Fidlovačka aneb Žádný hněv a žádná rvačka a posléze se stala státní hymnou našeho státu.* ***Antonín Dvořák*** *je považován za prvního opravdu světově proslulého českého skladatele, který své slovanské a české inspirace zviditelnil naprosto mimořádným způsobem. Oproti tomu* ***Leoš Janáček*** *je naopak pokládán za novátora 20. století, který osobně zažil vznik republiky a jejích první desetiletí. Alice Garrigue Masaryková, dcera „tatíčka Masaryka", byla veřejná činitelka, zakladatelka a první předsedkyně Československého červeného kříže, která usilovně bojovala za zlepšení sociální situace a vzdělávaní žen.*

Produkci realizuje přední české komorní těleso – ***Doležalovo kvarteto****, založené již roku 1972. Mluveného slova se ujme česká herečka a jedna z nejoceňovanějších českých dabérek, rodačka ze Šternberka* ***Valérie Zawadská****.*

K1

KLAVÍRNÍ RECITÁL

LEOŠ **JANÁČEK** Sonáta 1. X. 1905
ANTONÍN **DVOŘÁK** Humoresky, *op. 101 (č. 1 es moll, č. 5 a moll, č. 7 Ges dur)*
BEDŘICH **SMETANA** Macbeth a čarodějnice
JOHANNES **BRAHMS** Čtyři kusy, *op. 119*
FRYDERYK **CHOPIN** Nocturno c moll, *op. 48, č. 1*
CLAUDE **DEBUSSY** Pour le piano
CLAUDE **DEBUSSY** Ostrov radosti

SLÁVKA VERNEROVÁ-PĚCHOČOVÁ, *klavír*

úterý **29. 1. 2019**
19.00 hodin – Velký sál

K2

*Koncem ledna roku 2019 uspořádá svůj klavírní recitál **Slávka Vernerová-Pěchočová**. K realizaci své produkce zvolila několik osvědčených kusů – v první polovině koncertu zazní klavírní díla českých autorů (Janáček, Dvořák, Smetana), v následujícím pořadu sólistka uvede kompozice cizích skladatelů (Brahms, Chopin, Debussy). Hlavní protagonistka večera je žádanou a vysoce oceňovanou pianistkou a laureátkou řady prestižních interpretačních soutěží. Opakovaně koncertovala na mezinárodním festivalu Pražské jaro, bohatá je také její spolupráce s českými i zahraničními symfonickými orchestry. Mezi nejcennější patří účinkování s prominentním tělesem BBC Symphony Orchestra na věhlasném festivalu PROMS v londýnské Royal Albert Hall v roce 2009. Pozornost však také zasluhují její sólové produkce, které pořádá pravidelně, a to takřka po celém světě. V této souvislosti je na místě zmínit recitály zařazené např. do cyklu Světová klavírní tvorba (FOK), dále Tonnhalle (Curych), Concert Series (Ósaka) či Music and Beyond (Ottawa). Slávka Vernerová-Pěchočová se rovněž věnuje komorní hře: společně se svým manželem působí v uskupení Spring Duo, oba jsou současně zakládajícími členy Dvořákova klavírního kvarteta. Rodačku z Dvora Králové nad Labem díky svým mimořádným interpretačním dovednostem vyhledávají také přední instrumentalisté i ansámbly české hudební scény.*

VĚČNÁ CARMEN

ANTONÍN **DVOŘÁK** Když mne stará matka *(z Cigánských melodií)*
BOHUSLAV **MARTINŮ** Písničky na jednu stránku *(výběr)*
LEOŠ **JANÁČEK** Moravská lidová poezie v písních *(výběr)*
PETR **EBEN** Písně nejtajnější *(výběr)*
JAN **KUNC** Stála Kačenka u Dunaja
SERGEJ **RACHMANINOV** Preludium cis moll
GEORGES **BIZET** Habanera z opery Carmen
PETR ILJIČ **ČAJKOVSKIJ** Árie Poliny z opery Piková dáma
FRYDERYK **CHOPIN** Valčík č. 1 Des dur, *op. 64, „Minutový valčík"*
GIUSEPPE **VERDI** Árie Azuceny z opery Trubadúr
GEORGES **BIZET** Seguidilla z opery Carmen

ANDREA TÖGEL KALIVODOVÁ, *mezzosoprán*
LADISLAVA VONDRÁČKOVÁ, *klavír*

K3

úterý **2. 4. 2019**
19.00 hodin – Velký sál

Koncert mezzosopranistky Andrey Tögel Kalivodové a klavíristky Ladislavy Vondráčkové nabídne rozmanitý repertoár sestavený jak z písní českých autorů (Dvořák, Martinů, Janáček, Eben, Kunc), tak i světové klavírní a operní tvorby (Rachmaninov, Čajkovskij, Chopin, Verdi, Bizet).

Rodačku z nedaleké Kroměříže a přední českou operní pěvkyni, mezzosopranistku ***Andreu Tögel Kalivodovou****, pravděpodobně není třeba dlouze představovat. Tato velmi talentovaná a nesmírně temperamentní umělkyně působí od roku 2003 jako sólistka Státní opery Praha. Nezapomenutelné se stalo především její dechberoucí a velmi sugestivní působení v roli Carmen, kterou ztvárnila v dubnu roku 2008 v monumentálním provedení Bizetovy opery v pražské O2 aréně. S tímto projektem následně vystoupila i v dalších městech Evropy včetně Budapešti, Mannheimu a Freiburgu. Ostatně, jako Carmen se představila téměř na všech českých operních scénách, kromě Prahy také v Brně, Ostravě, Liberci či Ústí nad Labem. Některé árie z této slavné opery zazní i v připravovaném komorním pořadu. Kromě operní tvorby se Andrea Tögel Kalivodová se zájmem věnuje také žánru muzikálu. Je zároveň častým hostem médií, vystupuje v televizi, v rozhlase a různých uměleckých projektech. Opomenout nelze ani její intenzivní zapojení do řady charitativních akcí, v rámci nichž podporuje zejména péči o zdravotně postižené děti, například v Základní škole a praktické škole Svítání v Pardubicích. Společně s ní se zlínskému publiku představí význačná pianistka a docentka působící na pražské AMU* ***Ladislava Vondráčková****.*

M

MIMOŘÁDNÉ
KONCERTY

© Esther Haase / DG

foto Lucie Robinson

foto Petr Hrubeš

foto Radovan Šubín

MIMOŘÁDNÉ
KONCERTY

M

27. 9. 2018	MÁ VLAST
3. 10. 2018	MAGDALENA KOŽENÁ
25. 10. 2018	LIBUŠE
19. 11. 2018	BERNSTEINOVY BROADWAYSKÉ MELODIE
23. 11. 2018	ROCKSYMPHONY 2
5. 12. 2018	ŠTEFAN MARGITA – XMAS GALA
21. 12. 2018	VÁNOČNÍ KONCERT
6. 2. 2019	MOVIE NIGHT
20. 2. 2019	HRADIŠŤAN
13. 3. 2019	KONCERT PRO EVU JIŘIČNOU
3. 4. 2019	FRAGILE
5. 5. 2019	MALÍ VELCÍ FILHARMONICI

MÁ VLAST

ZAHAJOVACÍ KONCERT FESTIVALU HARMONIA MORAVIAE 2018
KONCERT KE 100. VÝROČÍ VZNIKU ČESKOSLOVENSKA

BEDŘICH SMETANA Má vlast

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
TOMÁŠ BRAUNER, *dirigent*

čtvrtek **27. 9. 2018**
19.00 hodin – Velký sál

M

vstupné	490,–	420,–	360,–
senioři	400,–	350,–	300,–
studenti	245,–	210,–	180,–

1918 100 2018 SPOLEČNÉ STOLETÍ

HARMONIA MORAVIAE
16. ročník mezinárodního hudebního festivalu
2018

ČESKÁ spořitelna

Zahajovací koncert festivalu Harmonia Moraviae i celé sezony 2018–19 obstará kompozice, jež v české hudbě zaujímá naprosto výsostné postavení a která patří k nejcennějším pokladům českých kulturních dějin. Cyklus šesti symfonických básní ***Bedřicha Smetany*** *nazvaný Má vlast je vrcholným vlasteneckým manifestem, v němž dochází ke spojení idejí vlasti, národa a slávy. Programní celek vyrůstá z českých mýtů; je oslavou české historie (Vyšehrad, Šárka, Tábor) i krajiny (Vltava, Z českých luhů a hájů) a zároveň předpovídá věhlasnou budoucnost českého národa (Blaník). Skladatel zde vytvořil jakýsi nový, vyšší typ symfonické básně. Nevázal se totiž na literární či jinou předlohu, ale přímo se hudbou snažil vyjádřit program, který si sám zvolil. Cyklus vznikal postupně v letech 1874–79, tedy v době, kdy již jeho autor vykazoval známky úplné hluchoty. Přesto je melodické bohatství tohoto díla zcela mimořádné, stejně jako stavební logika a monumentalita. Prvního souborného provedení se Má Vlast dočkala roku 1882 na pražském Žofíně, avšak jednotlivé symfonické básně byly samostatně uvedeny již dříve.*

Pozoruhodný Smetanův cyklus zazní v podání Filharmonie Bohuslava Martinů pod vedením jejího šéfdirigenta ***Tomáše Braunera****.*

MAGDALENA KOŽENÁ

GEORG FRIEDRICH **HÄNDEL** Sinfonia Agrippina HWV 6
GEORG FRIEDRICH **HÄNDEL** Cantata Armida abbandonata
LEONARDO **VINCI** Sinfonia Maria dolorata
FRANCESCO **GASPARINI** l'Atalia: Ombre, cure, sospetti
BENEDETTO **MARCELLO** Cantata Arianna abbandonata
LEONARDO **LEO** Cantata Angelica e Medoro
DOMENICO **SARRI** Didone abbandonata: Introduzzione
GEORG FRIEDRICH **HÄNDEL** Cantata Ero e Leandro

MAGDALENA KOŽENÁ, *mezzosoprán*
COLLEGIUM 1704
VÁCLAV **LUKS**, *dirigent*

M

středa **3. 10. 2018**
19.00 hodin – Velký sál

1.900,– 1.700,– 1.400,–

© Esther Haase / DG

Dramatické osudy ženských hrdinek inspirovaly umělce již od starověku. Příběhy plné vášně, lásky, žalu, ale i vzdoru, radosti a odhodlání se staly předmětem uměleckého ztvárnění jak v literatuře, tak i ve výtvarném umění či hudbě. Magdalena Kožená bude průvodkyní „Zahradou nářků" v programu sestaveném z dramatických scén slavných ženských hrdinek jako je Armida nebo Ariadna, ale i méně známých příběhů oddané lásky, jakým je vyprávění nymfy Ero. Hudbu italských kantát Georga Friedricha Händela doplňují díla jeho benátských a nepolských současníků, a plamen italské hudby se tak prolíná s vášní nesmrtelných příběhů.

*Sólistku večera, **Magdalenu Koženou**, lze oprávněně zařadit do společnosti nejproslulejších pěvkyň současného hudebního světa. Toto tvrzení dokládá nejen nebývalé množství nejprůznějších prestižních ocenění (z nichž vyniká obzvláště její absolutní triumf v 6. ročníku mezinárodní soutěže W. A. Mozarta konané v Salzburgu roku 1995), ale také exklusivní smlouva s přední německou nahrávací společností Deutsche Grammophon Gesselschaft. Rodačka z Brna zároveň pravidelně exceluje na těch nejvýznamnějších operních scénách, a to bezmála po celém světě. Nelze ovšem nezmínit ani její četné aktivity realizované v rámci vlastního nadačního fondu, který vydatně podporuje tuzemské základní umělecké školy a rozvoj dětských talentů. Světově uznávaná mezzosopranistka vystoupí společně s jedinečným orchestrem Collegium 1704, jenž se specializuje na interpretaci staré (zejména barokní) hudby. Soubor, který vznikl roku 1991, bude řídit jeho zakladatel, dirigent a současně cembalista **Václav Luks**.*

HARMONIA MORAVIAE
18. ročník mezinárodního hudebního festivalu
2018

LIBUŠE

KONCERT VE SPOLUPRÁCI S UNIVERZITOU TOMÁŠE BATI

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně

BEDŘICH SMETANA Libuše, *koncertní provedení opery*

Libuše: EVA URBANOVÁ
Přemysl ze Stadic: SVATOPLUK SEM
Chrudoš od Otavy: MILOŠ HORÁK / FRANTIŠEK ZAHRADNÍČEK
Šťáhlav na Radbuze: ALEŠ BRISCEIN / JAROSLAV BŘEZINA
Lutobor: PETER MIKULÁŠ / JIŘÍ SULŽENKO
Krasava: MARIA KOBIELSKA / PETRA ŠIMKOVÁ ALVAREZ
Radmila: KATEŘINA JALOVCOVÁ / STANISLAVA JIRKŮ
První žnec: MAGDALENA MALÁ / JANA SIBERA
Druhý žnec: OLESSIA BARANOVÁ / JANA KASTNEROVÁ
Třetí žnec: IRINA RURAC / YVONA ŠKVÁROVÁ
SBOR JANÁČKOVY OPERY BRNO, PAVEL VANĚK, *sbormistr*
FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
JAROSLAV **KYZLINK**, *dirigent*

M

čtvrtek **25. 10. 2018**
19.00 hodin – Velký sál

vstupné	*850,–*	*750,–*	*650,–*
senioři	*790,–*	*690,–*	*590,–*
studenti	*425,–*	*375,–*	*325,–*

HARMONIA MORAVIAE
16. ročník mezinárodního hudebního festivalu
2018

Závěrečným koncertem festivalu Harmonia Moraviae vyvrcholí oslavy výročí sta let od vzniku Československé republiky. Při této příležitosti Filharmonie Bohuslava Martinů provede dílo patřičně reprezentativní a dostatečně důstojné takto významné události, a sice jeden z českých hudebních symbolů, operu Libuše. Zpěvohru zobrazující legendu o mýtické kněžně – poprvé zaznamenanou v Kosmově kronice z počátku 12. století – dokončil Bedřich Smetana roku 1872. Původně byla koncipována jako slavnostní opera, jež měla zaznít při příležitosti korunovace císaře Františka Josefa I. českým králem. K tomuto aktu však, jak známo, nikdy nedošlo. Poprvé tedy byla provedena až při slavném otevření Národního divadla dne 11. června 1881. Jevištní dílo o třech jednáních pojednávajících o Libušině soudu, sňatku i proroctví vzniklo původně na německé libreto Josefa Wenziga, které posléze do češtiny přeložil Ervín Špindler. Mistrovsky zpracovaný opus vyjadřující ideu vlasti a národa se nestal běžnou repertoárovou operou; podle skladatelova přání je jeho provozování vyhrazeno pouze ke slavnostním příležitostem.

Titulní postavu Libuše ztvární renomovaná diva, sopranistka ***Eva Urbanová,*** *další role budou svěřeny předním pěvcům českých operních scén. Provedení bude řídit současný hudební ředitel opery Národního divadla* ***Jaroslav Kyzlink****.*

BERNSTEINOVY BROADWAYSKÉ MELODIE

CHARITATIVNÍ KONCERT

MELODIE Z MUZIKÁLŮ A OPERET CANDIDE, ON THE TOWN, WONDERFUL TOWN, TROUBLE IN TAHITI, WEST SIDE STORY

BOHEMIA VOICE:
ZUZANA SEIBERTOVÁ, *soprán*
ELIN ŠPIDLOVÁ, *mezzosoprán*
BRONISLAV PALOWSKI, *tenor*
LUKÁŠ SLÁDEK, *basbaryton*
FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
DEBASHISH **CHAUDHURI**, *dirigent*

M

pondělí **19. 11. 2018**
19.00 hodin – Velký sál

vstupné	*490,–*	*420,–*	*360,–*
senioři	*400–*	*350,–*	*300,–*
studenti	*245,–*	*210,–*	*180,–*

Rok 2018 se neponese pouze ve znamení vzpomínky 100 let od vzniku Československé republiky, ale bude zároveň oslavou jubilejního výročí narození ***Leonarda Bernsteina****, vynikajícího amerického skladatele, dirigenta, pianisty, pedagoga a hudebního popularizátora. Pokud existovala osoba, kterou lze nazvat symbolem tzv. crossover stylu v hudbě, pak jí byl právě legendární Bernstein. Ten totiž do svých kompozic zapojoval i prvky jazzu, broadwayského zvuku, gospelu nebo mše. Nerozlišoval mezi hudbou „vážnou" a „populární", ale mezi „dobrou" a „špatnou". Bernstein byl stylovým syntetikem a eklektikem, žádné umělecké škatulkování pro něj neplatilo. Díky svému nezpochybnitelnému kouzlu osobnosti se proslavil také svými televizními popularizačními relacemi o (zejména vážné) hudbě. Tyto pořady, které získaly celou řadu televizních ocenění (např. 11 cen Emmy), z něj v 60. letech udělaly doslova hvězdu a jednu z nejvýraznějších kulturních osobností v USA. I díky zmíněné sérii se tomuto massachusettskému rodákovi podařilo u mnoha posluchačů vzbudit silný zájem o vážnou hudbu.*

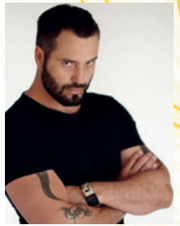
Program v režii Steva Josephsona realizuje Filharmonie Bohuslava Martinů společně s předním vokálním kvartetem ***Bohemia Voice****, které se již spolehlivě etablovalo na české populární hudební scéně. Skladby Leonarda Bernsteina, jež získaly na celosvětové oblibě, zaznějí pod dirigentskou taktovkou indického maestra* ***Debashishe Chaudhuriho****.*

Tento benefiční koncert je pořádán pro Adélku, která trpí velmi vzácným genetickým Phelan McDermid syndromem. Hlavním cílem je podpořit Adélku, jejího brášku Tadeáška a maminku Broňku v jejich nelehké životní situaci a získat pro ně finanční prostředky ke koupi potřebného bytu.

ROCKSYMPHONY 2

AC/DC, Alice Cooper, Black Sabbath, Deep Purple, Europe, Guns N´Roses, Halloween, Iron Maiden, Judas Priest, Manowar, Metallica, Nazareth, Scorpions

MARTA JANDOVÁ, *zpěv* VÁCLAV NOID BÁRTA, *zpěv*
DAVID UHER, *elektrická kytara* KAREL PEVNÝ, *baskytara* HANZ SEDLÁŘ, *bicí*
FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
VIKTOR **KOZÁNEK**, *dirigent*



pátek **23. 11. 2018**
19.00 hodin – Velký sál

			přízemí jen ke stání
vstupné	*550,–*	*460,–*	*500,–*
senioři	*470,–*	*420,–*	*400,–*
studenti	*275,–*	*230,–*	*250,–*

M

ŠTEFAN MARGITA – XMAS GALA

PETR ILJIČ **ČAJKOVSKIJ**, CIRO **DAMMICCO**, JESTER **HAIRSTON**, JAMES **CHADWICK**, WOLFGANG AMADEUS **MOZART**, JOAQUÍN **RODRIGO**, FRANZ **SCHUBERT**, PIETRO **YON**

ŠTEFAN MARGITA, *tenor*
KATEŘINA KNĚŽÍKOVÁ, *soprán*
JIŘÍ BRÜCKLER, *baryton*
MORAVSKÉ DĚTI – HOLEŠOVSKÝ DĚTSKÝ SBOR, LENKA POLÁŠKOVÁ, *sbormistryně*
FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
ROBERT **JINDRA**, *dirigent*

středa **5. 12. 2018**
19.00 hodin – Velký sál

vstupné	*790,–*	*690,–*	*590,–*
senioři	*690,–*	*630,–*	*550,–*
studenti	*395,–*	*345,–*	*295,–*

M

VÁNOČNÍ KONCERT

LEOPOLD **MOZART** / JOSEPH **HAYDN** / EDMUND **ANGERER** Kindersinfonie
JAKUB JAN **RYBA** Česká mše vánoční

MARTA REICHELOVÁ, *soprán*
VÁCLAVA KREJČÍ HOUSKOVÁ, *alt*
ONDŘEJ KOPLÍK, *tenor*
JAN ŠŤÁVA, *bas*
MORAVSKÝ KOMORNÍ SBOR OSTRAVA, JIŘÍ ŠIMÁČEK, *sbormistr*
FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
DEBASHISH **CHAUDHURI**, *dirigent*

pátek **21. 12. 2018**
19.00 hodin – Velký sál

M

vstupné	*490,–*	*420,–*	*360,–*
senioři	*400,–*	*350,–*	*300,–*
studenti	*245,–*	*210,–*	*180,–*

MOVIE NIGHT

Star Wars, Tenkrát na Západě, Sedm statečných, Piráti z Karibiku,
Pán prstenů, Indiana Jones, Harry Potter, Gladiátor

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
TOMÁŠ BRAUNER, *dirigent*

středa **6. 2. 2019**
19.00 hodin – Velký sál

M

vstupné	*490,–*	*420,–*	*360,–*
senioři	*400,–*	*350,–*	*300,–*
studenti	*245,–*	*210,–*	*180,–*

VTEŘINY KŘEHKÉ

HRADIŠŤAN A FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

JIŘÍ PAVLICA & HRADIŠŤAN
FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
STANISLAV **VAVŘÍNEK**, *dirigent*

Společný program Hradišťanu a Filharmonie Bohuslava Martinů je kromě jiného věnován také dárcům krve, kteří svými životními postoji naplňují smysl nám svěřeného času – láskou dávají novou naději druhým… A za to se sluší poděkovat.

„Poděkujme jak děti za jablko
za vše co bývalo a znovu kdysi bude…"

středa **20. 2. 2019**
19.00 hodin – Velký sál

M

vstupné	*490,–*	*420,–*	*360,–*
senioři	*400,–*	*350,–*	*300,–*
studenti	*245,–*	*210,–*	*180,–*

KONCERT PRO EVU JIŘIČNOU

JOSEF ŠPAČEK, *housle*
FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
TOMÁŠ BRAUNER, *dirigent*

V březnu 2019 oslaví významné životní jubileum světoznámá architektka a designérka, zlínská rodačka ***Eva Jiřičná****, a Filharmonie Bohuslava Martinů tuto událost pochopitelně neopomene. Tento koncert bude koncipován především jako výraz srdečného poděkování této velmi inspirativní ženě, díky jejíž iniciativě zlínská filharmonie sídlí v tak unikátním prostoru, jakým je Kongresové centrum. Předem lze prozradit, že zmíněná držitelka Řádu britského impéria s radostí přijala pozvání zlínského orchestru a osobně se koncertu zúčastní. Sólistou večera bude rovněž naprosto mimořádná osobnost – mezinárodně uznávaný interpret, jeden z nejlepších českých houslistů a zároveň koncertní mistr České filharmonie* ***Josef Špaček****.*

středa **13. 3. 2019**
19.00 hodin – Velký sál

M

vstupné	*490,–*	*420,–*	*360,–*
senioři	*400,–*	*350,–*	*300,–*
studenti	*245,–*	*210,–*	*180,–*

FRAGILE

Daft Punk, Pharrell Willams, Jason Mraz, Leonard Cohen, Lorde, Sting

SOŇA NORISOVÁ, *soprán* JANA GOLIS, *soprán* KAMILA APETAUER, *soprán*
HELENA KRAJČIOVÁ, *alt* SVETLANA RYMARENKO, *alt*
SLAVO KOŠECKÝ, *tenor* PETER LACHO, *tenor*
MARTIN MADEJ, *tenor* JOZEF HEČKO, *bas*
BRAŇO **KOSTKA**, *dirigent a producent*

středa **3. 4. 2019**
19.00 hodin – Velký sál

M

vstupné	*490,–*	*420,–*	*360,–*
senioři	*400,–*	*350,–*	*300,–*
studenti	*245,–*	*210,–*	*180,–*

MALÍ VELCÍ FILHARMONICI

SPOLEČNÝ ORCHESTR VYBRANÝCH ŽÁKŮ VEŘEJNÝCH ZUŠ ZLÍNSKÉHO KRAJE
A ČLENŮ FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

JOSEPH **HAYDN** Koncert pro klavír a orchestr č. 11 D dur
CARL **ORFF** Carmina Burana

MORAVSKÉ DĚTI – HOLEŠOVSKÝ DĚTSKÝ SBOR, LENKA POLÁŠKOVÁ, *sbormistryně*
FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
TOMÁŠ **NETOPIL**, *dirigent*

neděle **5. 5. 2019**
19.00 hodin – Velký sál

M

HARMONIA MORAVIAE

16. ročník mezinárodního hudebního festivalu

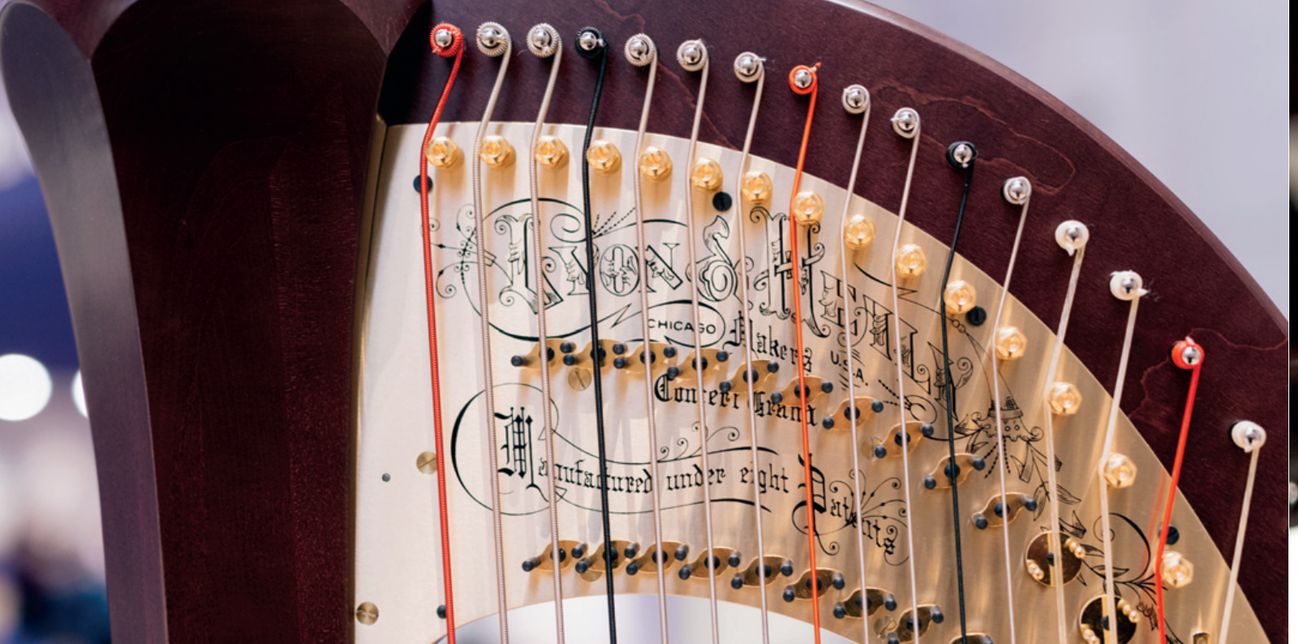
2018

27. 9. - 25. 10. 2018

1918 100 2018

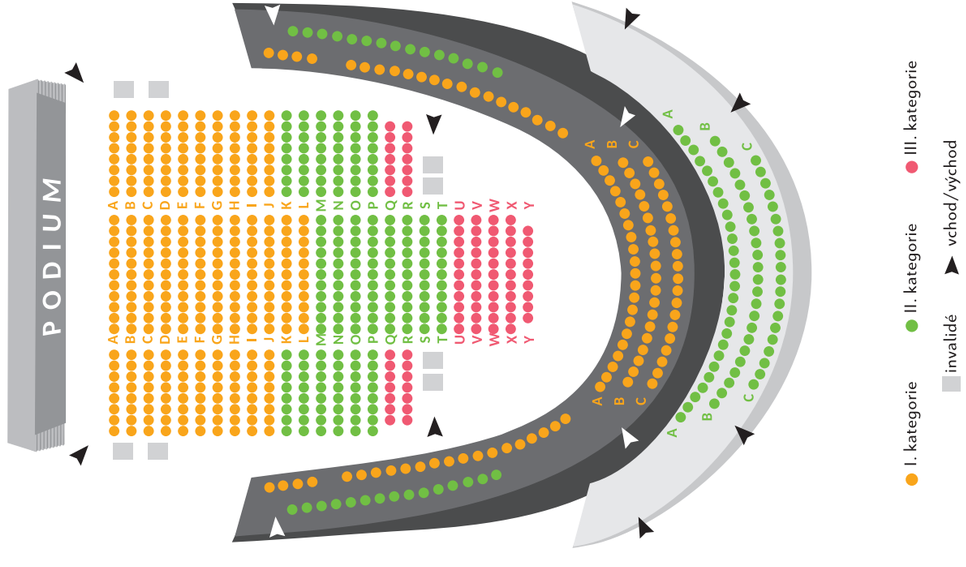
SPOLEČNÉ STOLETÍ

čtvrtek	27. 9. 2018	**MÁ VLAST** ZAHAJOVACÍ KONCERT
středa	3. 10. 2018	**MAGDALENA KOŽENÁ**
neděle	7. 10. 2018	**CANTICUM CAMERALE**
čtvrtek	11. 10. 2018	**UČITELÉ A JEJICH ŽÁCI**
neděle	14. 10. 2018	**DVOŘÁK – REQUIEM**
úterý	16. 10. 2018	**PRVNÍ DÁMY MASARYKOVY**
čtvrtek	18. 10. 2018	**ČESKÝ VEČER**
čtvrtek	25. 10. 2018	**LIBUŠE** ZÁVĚREČNÝ KONCERT VE SPOLUPRÁCI S **UTB**


CHICAGO
Baker
U.S.A.
Concert Grand
Manufactured under eight Patents

STEINWAY & SONS

VELKÝ SÁL
KONGRESOVÉ CENTRUM ZLÍN



PRODEJ PŘEDPLATNÉHO A VSTUPENEK

7. 5. 2018 prodej předplatného pro stávající abonenty
25. 5. 2018 konec rezervace pro stávající abonenty
28. 5. 2018 volný prodej předplatného a vstupenek na mimořádné koncerty
30. 9. 2018 konec prodeje předplatného
1. 8. 2018 prodej vstupenek na abonentní koncerty

POKLADNA FBM v Kongresovém centru Zlín

577 005 742, pokladna@filharmonie-zlin.cz
Po – Čt: 10^{00} – 18^{00} Pá: 10^{00} – 16^{00}
2. 7. 2018 – 27. 7. 2018 pokladna uzavřena
Vstupenky a předplatné lze kupovat i on-line na www.filharmonie-zlin.cz.
Pokladna je otevřena vždy hodinu před koncertem.

REZERVACE VSTUPENEK

577 005 742, pokladna@filharmonie-zlin.cz
Rezervované vstupenky je možné zakoupit nejpozději dva dny před koncertem. Vstupenky lze rezervovat na www.filharmonie-zlin.cz.
Rezervace je platná 10 prac. dnů, nelze ji vytvořit dva dny před koncertem.

Fotografování, filmování a veškeré druhy audio a video záznamů jsou bez povolení FBM přísně zakázány. Prosíme posluchače, aby před vstupem do sálu vypnuli své mobilní telefony.
Pokud máte pro FBM vzkaz nebo připomínku, pokud se chcete na něco zeptat, pište nám na adresu propagace@filharmonie-zlin.cz. Změna programu, účinkujících a termínů vyhrazena. Koncerty FBM se konají v Kongresovém centru Zlín, pokud není uvedeno jinak.

DÁRKOVÉ POUKAZY

V pokladně FBM je možné zakoupit dárkové poukazy v hodnotách **200, 300 a 500 Kč**. Dárkový poukaz zde můžete vyměnit za vstupenky.
V případě zakoupení vstupenky ve vyšší hodnotě, než je uvedena na poukazu, je nutné cenu vstupenky doplatit. V případě, že hodnota vstupenky je nižší než cena uvedená na poukazu, rozdíl cen se nevrací. Dárkový poukaz nelze směnit za hotovost.

SLEVY

poskytujeme dětem, studentům (do 26 let), seniorům (ročník 1958 a starší) a držitelům průkazu ZTP a ZTP/P. Konkrétní výše je uvedena u jednotlivých koncertů.
Pro uplatnění slevy je třeba předložení dokladu, kterým bude prokázána skutečnost opravňující k čerpání slevy.
Při objednávce více než 20 vstupenek možnost množstevní slevy.

VÝCHOVNÉ KONCERTY PRO ZÁKLADNÍ A STŘEDNÍ ŠKOLY

Filharmonie Bohuslava Martinů připravuje pro žáky a studenty základních a středních škol širokou nabídku výchovných koncertů.
Více informací získáte telefonním čísle **577 005 731** nebo **734 641 781** nebo na emailové adrese **propagace@filharmonie-zlin.cz**.

ČLENOVÉ FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

Šéfdirigent **Tomáš Brauner**

Hlavní hostující dirigent **Leoš Svárovský**

1. housle

- MgA. Pavel Mikeska *k.m.*
- MgA. Ivana Mikesková Kovalčíková *k.m.**
- Mgr. Dana Kruyerová
- MgA. Alena Strojilová*
- Jan Nedoma
- Jitka Mrazíková
- Mgr. Miroslav Křivánek
- Jana Štípková
- Hana Tesařová, DiS.
- MgA. Jiří Novák
- MgA. Marina Dronina*
- Mgr. art. Veronika Pospíšilová
- BcA. Radka Slaninová

2. housle

- MgA. Michal Mrkvica
- Libor Macháček
- Mgr. Josef Vyžrálek
- Josef Kubelka
- Jan Kotulan
- Helena Kotulanová
- Jaroslav Aladzas
- MgA. Jitka Šuranská
- MgA. Marie Němcová
- MgA. Jan Kovalovský
- Mgr. art. Lucie Hromádková

viola

- MgA. Pavel Březík
- Iveta Sklenářová
- MgA. Oldřich Šebestík
- Roman Janů
- Lucie Dümlerová
- Michaela Slámová
- Mgr. Dana Božková
- Hana Tomanová, DiS.
- Mgr. Miroslav Kašný

violoncello

- Martin Bzirský *k.m.*
- Mgr. art. Karolína Zivalíková
- Zdenka Aladzasová
- David Kefer
- Erich Hulín DiS.art
- Mgr. Viktor Kozánek
- MgA. Věra Kousalíková

kontrabas

- Vítězslav Pelikán
- Michal Pášma
- Silvia Geryková
- Pavel Juřík
- Mgr. art. Karel Pevný
- MgA. Václav Mareček
- MgA. Martin Crla
- Jakub Veleta DiS.

flétna

- Mgr. Jana Holásková
- Mgr. Vladimír Vodička
- BcA. Jana Šindelářová
- Jiřina Vodičková

hoboj

- Mgr. Jana Lapková
- MgA. Alžběta Jamborová
- MgA. Naděžda Škrabalová
- BcA. Monika Dedičová

klarinet

- MgA. Aleš Pavlorek
- MgA. Jiří Kundl
- MgA. Jiří Porubiak
- MgA. Marek Smetka

fagot

- MgA. Michal Kubáč
- MgA. Eva Karbanová
- MgA. Vít Procházka
- MgA. Jaroslav Janoštík

lesní roh

- MgA. Daniel Mlčák
- Mgr. Radek Hřiba
- BcA. Jiří Hammer
- MgA. Milan Kubát
- Rudolf Linner
- Jiří Zatloukal dipl. um.
- MgA. Vlastimil Kelar

trubka

- Pavel Skopal
- Miroslav Bureš
- BcA. Skopal Pavel ml.
- Zdeněk Macek

trombón

- MgA. Jakub Zívalík
- Vít Pospíšil, DiS.
- Pavel Nevařil
- Roman Sklenář

tuba

- Miloslav Žváček

bicí

- Mgr. Gregor Kruyer
- Jiří Trávníček
- Pavel Kalivoda
- Michal Kozák, DiS.

harfa

- Amelia A. Tokarska

* *rodičovská dovolená*
k.m. koncertní mistr

ADMINISTRATIVA FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

Správní rada:
Předseda: **Ing. et Ing. Jiří Korec**
Členové: **Mgr. Miroslav Kašný, Ing. Vladimír Kutý, Mgr. Renata Navarová, Mgr. Pavel Stojar, Milan Tesař**

Ředitel: **RNDr. Josef Němý**

Manager: **Tomáš Gregůrek**
Dramaturg: **Mgr. Tomáš Koutný**
Asistentka ředitele: **Marcela Jurášková**
Propagace a marketing: **Ing. Dagmar Garguláková, Andrea Chmelová, Bc. Hana Polešáková**
Pokladna: **Martina Kadlčíková, Bc. Irena Kráčalíková**
Ekonomický úsek: **Ing. Hana Coufalíková, Marie Holešovská, Věra Zajíčková**
Technický úsek: **Zdenko Balogh, František Jančík**
Archivář: **Mgr. Svatopluk Holásek, MgA. Jiří Porubiak**
Inspektoři orchestru: **MgA. Michal Kubáč, MgA. Jan Kovalovský**

Filharmonie Bohuslava Martinů, o.p.s.
nám. T. G. Masaryka 5556, 760 01 Zlín
tel.: +420 577 005 731
www.filharmonie-zlin.cz

Umělecká rada:
Předseda: **MgA. Pavel Mikeska**
Členové: **MgA. Alžběta Jamborová, MgA. Ivana Mikesková Kovalčíková, Mgr. Dana Kruyerová, MgA. Michal Mrkvica, Michal Pášma, MgA. Aleš Pavlorek, Pavel Skopal, MgA. Jakub Zívalík**

DĚKUJEME VŠEM NAŠIM PARTNERŮM ZA PODPORU

Zakladatelé

Statutární město Zlín zlín.

Zlínský kraj

Generální partner FBM

tescoma®

Partneři FBM

EUROVIA VINCI

IMPROMAT COMPUTER

pozimos
Spolehlivý partner pro Vaši stavbu

ZLÍN POZEMNÍ STAVITELSTVÍ ZLÍN a.s.

ALPIQ

Continental

CENTROPROJEKT

MANAG development, a.s.

KKS spol. s r.o.

INGO-PET MORAVA

Správa a údržba silnic Zlínska, s.r.o.

GERGEL, s.r.o. Zlín

KALINA

emersion software

DM design reklamní a tisková produkce

BC LOGISTICS TRANSPORT & LOGISTICS SERVICES

AVONET

delta reisen | Dovolená na míru

Zahradnictví Oškera

MINISTERSTVO KULTURY

Spolufinancováno z programu Evropské unie Kreativní Evropa

ONE is more

Mediální partneři FBM

zlin.cz informační server

Zlín Český rozhlas

radio Zlín

radio Rockmax

tescoma®

Tady je šéf GrandCHEF

- profesionální vzhled s nádechem retro stylu
- celonerezové indukční dno, rukojeti a úchyty
- vhodné pro všechny druhy sporáků, do trouby i do myčky

Pánev **GrandCHEF, dlouhá rukojeť**
ø 20–36 cm
od 499,-

Pánev **GrandCHEF, 2 úchyty**
ø 24–36 cm
od 699,-

Kastrol **GrandCHEF**
ø 20 a 24 cm
od 699,-

Rendlík **GrandCHEF**
ø 16 cm, 1,3 l
499,-

designed by tescoma® design protected

www.tescoma.cz