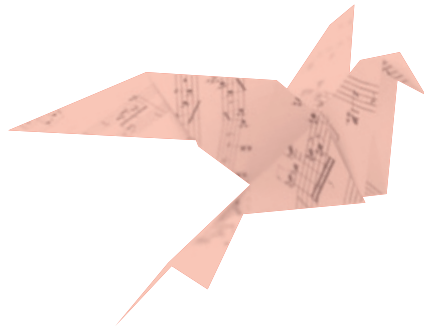


The background of the entire image is a dynamic, abstract composition. It features thick, flowing, wavy lines in shades of red and pink that sweep across the frame. Overlaid on these curves is a large, complex, three-dimensional geometric shape that resembles a stylized musical instrument or a piece of paper folded into a specific form. This shape is primarily grey and white, with black musical notation (staves and notes) integrated into its facets. The overall aesthetic is modern and artistic, suggesting a connection to music and design.

2019
2020





Vážení a milí hudební přátelé,

rád bych Vás pozval na koncerty naší 74. filharmonické sezony. V prostorách Kongresového centra vystupujeme již devátý rok a jsem přesvědčený, že nabídka i kvalita našich koncertů stále roste. Důkazem toho je neuvěřitelně vysoká návštěvnost našich akcí, která poslední čtyři sezony činila v průměru vždy přes 740 posluchačů na koncert, a to při oficiální kapacitě 761 míst. Proto chci Vám, našim posluchačům, poděkovat za Vaši velkou přízeň a podporu.

A na co se můžeme těšit v nové sezoně? Po roce velkých výročí a událostí Vám chceme nabídnout odpočínutí konceptem jemné hravosti. Nová sezona 2019–2020 se ponese ve znamení výročí Bohuslava Martinů: uplyne 130 let od jeho narození, 60 let od úmrtí a také již 30 let používáme název Filharmonie Bohuslava Martinů. Vrcholem sezony budou koncerty festivalu Harmonia Moraviae. Já se osobně moc těším na zahajovací večer festivalu 26. září 2019, kdy uslyšíme oblíbený Dvořákův violoncellový koncert v podání skvělého

německého violoncellisty Leonarda Elschenbroicha. V rámci festivalu se Vaši velké přízní jistě budou těšit Čajkovského klavírní koncert č. 1 b moll či vystoupení Lucie Bílé, podle mého názoru nejlepší české populární zpěvačky. Připomeneme si také 30. výročí sametové revoluce, a to dne 21. listopadu 2019. V první části tohoto koncertu, za tónů Hudby pro Prahu a suity pod názvem „Pamatuj! Písně naděje i beznaděje“, chystáme projekci reportážních fotografií skvělých českých fotografiů Josefa Koudelky a Jana Šibíka. Ve druhé části pak zazní vůbec nejznámější symfonie – Dvořákova Novosvětská. Také naše abonentní koncerty nabízí zajímavé tituly a známá jména sólistů a dirigentů. Zárukou kvality je vysoká umělecká úroveň našeho orchestru. Nová sezona je zajímavá i tím, že závěrečné koncerty abonentních řad A a B patří do festivalu Talentinum. O festival Talentinum je mezi mladými umělci velký zájem a jejich kvalita je i tentokrát velmi vysoká. Jsem přesvědčen, že také pro naši nejoblíbenější a nejnavštěvovanější abonentní

řadu C jsme připravili velmi přitažlivý program a sólisty. Kromě již zmiňované Lucie Bílé se můžeme těšit na ohnivý tanec flamenco, předvánoční koncert s Martinem Chodúrem, na tradiční Operní gala, nebo naopak na netradiční spojení orchestru a zlínské folkrockové skupiny AG Flek.

Milí hudební přátelé, přeji Vám i Vaším blízkým hodně zdraví a pohody ve Vašem životě a těším se na naše setkávání v krásných prostorách Kongresového centra při koncertech naší filharmonie.

RNDr. Josef Němý, ředitel FBM, o.p.s.





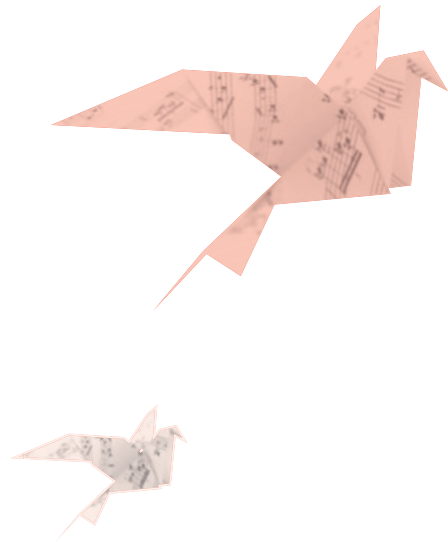
Vážení a milí příznivci
Filharmonie Bohuslava Martinů,
dámy a pánové,

máme před sebou již 74. koncertní sezonu, do jejíž dramaturgie se kromě jiného promítnou významná výročí – 30 let od sametové revoluce, 130 let od narození Bohuslava Martinů či 150 let od úmrtí Hectora Berlioze. Těšit se můžete na samá zvučná jména – v nové sezoně přivítáme mnoho vynikajících hostujících umělců, tuzemských i zahraničních, mimo jiné hornistu Radka Baboráka, violoncellistu Leonarda Elschenbroicha, klavíristu Iva Kahánka, houslisty Jana Mráčka a Milana Al-Ashhaba, vítěze prestižní soutěže Fritze Kreislera ve Vídni či klavíristu Alexandra Ghindina. Náš nový program byl stvořen přímo pro Vás, proto věřím, že Vás osloví a že si z něj každý vybere ten svůj oblíbený „šálek“.

Vřele děkuji Vám všem za tolik potřebnou přízeň,
kterou nám dlouhodobě věnujete, a přeji Vám
nezapomenutelné zážitky s živou orchestrální
hudbou.

MgA. Tomáš Brauner, šéfdirigent FBM, o.p.s.





Vážení přátelé hudby,

dovoluji si Vás pozvat do nové koncertní sezony. Opět se díky nápaditosti dramaturgie můžeme těšit na slavná díla provedená s maximální pokorou k autorům jednotlivých historických etap a stylů, ale zároveň i na moderní inovativní přístup, dokazující, že našemu zlínskému orchestru vládne tvůrčí a mladistvý duch, který se nebojí ani experimentů. Mám velkou radost z toho, že filharmonie nabízí program tak bohatý, že si z něj opravdu vybere každý člověk, který se o hudbu zajímá a který ví, jak blahodárné účinky má pro náš život. Vždy byla nástrojem, který pozvedá lidského ducha do vyšších sfér, něčím, co člověka zušlechťuje, co rozjasňuje a pročišťuje jeho mysl.

Čím víc jsme zneklidňováni nervozitou a spěchem kolem nás a celou řadou rušivých vlivů útočících na naši psychiku, tím víc potřebujeme vnímat bo-

hatost umění, harmonii a krásu hudby. Protože nám nabízí odstup od každodennosti a tolik potřebný přesah. Velmi mě těší zvyšující se počet abonentů i velký zájem lidí o mimořádné koncerty. Tento vzrůstající návštěvnický trend je jasným znamením toho, že náš symfonický orchestr umí oslovit a nadchnout své posluchače.

Přeji všem členům filharmonie, aby je hudba stále naplňovala, a nám všem, kdo na její koncerty přicházíme pravidelně, nebo jen příležitostně, přeji ty nejkrásnější umělecké zážitky!

Mgr. Miroslav Kašný, předseda Správní rady
FBM, o.p.s. .





2019

18. 9. 2019	M	ROCKIN' DREAMS
20. 9. 2019	M	VZPOMÍNKY NA INDII
26. 9. 2019	HM	SLAVÍME S MARTINŮ
2. 10. 2019	HM	RECITÁL LUCIE BÍLÉ
3. 10. 2019	C1	KONCERT LUCIE BÍLÉ
6. 10. 2019	HM	MARTINŮ VOICES
10. 10. 2019	B1	ČAJKOVSKÉHO B MOLL
17. 10. 2019	A1*	VŮNĚ JIHU
22. 10. 2019	K1	T. MATONHA & INSPEKTOR KLUZÓ
24. 10. 2019	B2*	JIŘÍ VODIČKA & FBM
14. 11. 2019	A2	ODKAZ STARÝCH MISTRŮ
18. 11. 2019	M	VE JMÉNU LÁSKY
21. 11. 2019	B3*	OSUDOVÉ OKAMŽIKY
27. 11. 2019	M	FLAMENCO SYMPHONY
28. 11. 2019	C2	FLAMENCO SYMPHONY
1. 12. 2019	D1	NEDOČKAVÝ MIKULÁŠ
5. 12. 2019	A3*	FRANCOUZSKÉ IMPRESE
11. 12. 2019	M	VÁNOCE MARTINA CHODÚRA
12. 12. 2019	C3	VÁNOCE MARTINA CHODÚRA
19. 12. 2019	M	VÁNOČNÍ KONCERT

2020

15. 1. 2020	M	TATA BOJS & FBM
16. 1. 2020	C4	TATA BOJS & FBM
23. 1. 2020	A4	PAŘÍŽSKÉ MOTIVY
28. 1. 2020	K2	INDI STIVÍN & ALICE SPRINGS
6. 2. 2020	B4*	ELGAR VERSUS ČESKÁ MODERNA
12. 2. 2020	M	BEATLES SYMPHONIC
13. 2. 2020	C5	BEATLES SYMPHONIC
27. 2. 2020	A5	ROMANTICKÁ
11. 3. 2020	M	OPERNÍ GALA
12. 3. 2020	C6	OPERNÍ GALA
19. 3. 2020	B5	LISZTOVSKÉ INSPIRACE
29. 3. 2020	D2	O KOUZELNÉ MOŠNĚ
2. 4. 2020	A6	VERDIHO REQUIEM
9. 4. 2020	B6	FANTASTIČTÍ ROMANTIKOVÉ
15. 4. 2020	M	AG FLEK
16. 4. 2020	C7	AG FLEK
17. 4. 2020	M	AG FLEK
21. 4. 2020	K3	DOTEKY ČESKÝCH KLASIKŮ
30. 4. 2020	M	SLAVNOSTNÍ KONCERT TALENTINA
7. 5. 2020	A7	TALENTINUM
14. 5. 2020	B7	TALENTINUM
19. 5. 2020	K4	TOMÁŠ KAČO - MY HOME

Změna programu, účinkujících a termínů vyhrazena.

* Povídání o hudbě

**A**

SYMFONICKÝ CYKLUS

Pestrobarevná paleta, do jejíhož českého základu je přimíchána špetka francouzské originality, ruské velkoleposti, německé racionality, italské zpěvnosti, finského chladu i španělského temperamentu. Právě taková bude letošní abonentní řada A předkládající atraktivní výběr posluchačsky vděčných kompozic. Opusy osvědčených hudebních géníů (Čajkovského, Dvořáka, Mozarta, Ravela, Verdiho) doplní díla autorů, kteří se zásluhou svého jedinečného kompozičního mistrovství zásadním způsobem spolupodíleli na rozvoji evropské hudební tradice (Hindemith, Honegger, Milhaud, Reger, Rodrigo).
V rámci tohoto cyklu se v pozici sólistů představí přední interpreti svého oboru –
– Milan Al-Ashhab, Radek Baborák, Ivo Kahánek, Jan Mráček či Vilém Veverka.

PŘEDPLATNÉ	1.550	1.400	1.300	VSTUPNÉ	290	250	210
senioři	1.300	1.200	1.100	senioři	250	220	190
studenti	775	700	650	studenti	145	125	105

16. 5. 2019 prodej předplatného pro stávající abonenty
7. 6. 2019 konec rezervace pro stávající abonenty
10. 6. 2019 volný prodej předplatného



©David ChristianLichtag

POVÍDÁNÍ O HUDBĚ
18.15 hodin Malý sál

17. 10. 2019 19.00 hodin Velký sál

VŮNĚ JIHU

D. MILHAUD Vůl na střeše, op. 58, suite z baletu
B. MARTINŮ Koncert pro hoboje a malý orchestr, H.353
P. I. ČAJKOVSKIJ Italské capriccio, op. 45
P. I. ČAJKOVSKIJ Slavnostní přehra 1812, op. 49

VILÉM VEVERKA, hoboje

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
LEOŠ SVÁROVSKÝ, dirigent

Úvodní koncert této abonentní řady nabídne pestrý pořad, v němž se snoubí francouzská hravost s nespoutaným brazilským temperamentem, líbeznou italskou melodičností, ruskou majestátností i poctivým českým mistrovstvím. Jedno z nejpopulárnějších děl **Dariuse Milhauda**, balet Vůl na střeše, by rozhodně nevzniklo nebýt skladatelova více než ročního působení v Brazílii. Milhauda v této největší zemi jihoamerického kontinentu naprosto okouzila atmosféra proslulého karnevalu v Riu de Janeiru, především pak pouliční všudypřítomná spleť energických melodií a nejrůznějších rytmů. Právě ony nezaměnitelné brazilské motivy jsou základní esencí celého opusu.

Hobojový koncert **Bohuslava Martinů** pro změnu provoňuje levandule – dílo totiž vzniklo v průběhu skladatelova pobytu v provensálském Nice, a to na přání tehdy mladého česko-australského hobojisty Jana Tancibudky. Skladba se brzy stala součástí repertoáru všech předních hobojistů, **Viléma Veverku** nevyjímaje.

Italské capriccio **Petra Iljiče Čajkovského** již samotným názvem odkazuje na hudbu Apeninského poloostrova. Kompozice vznikla pod dojmem skladatelova výletu do Říma roku 1880, v rámci něhož Čajkovskij přivoněl k autentické italské lidové hudbě. Nepřekvapí tedy, že autor v tomto díle využil krom jiného také melodií, jež pochytil na římských ulicích. Pomyslná vůně střelného prachu pak doprovodí závěrečné monumentální Slavnostní symfonické dílo ruského skladatele (pro něž se spíše ujal název „Slavnostní přehra 1812“), které je velkolepou hudební oslavou vítězství carského Ruska ve válce nad napoleonskými vojsky.

Pořad bude proveden za řízení hlavního hostujícího dirigenta Filharmonie Bohuslava Martinů **Leoše Svárovského**.



14. 11. 2019 19.00 hodin Velký sál

ODKAZ STARÝCH MISTRŮ

P. HINDEMITH Symfonické metamorfózy na téma C. M. von Webera

W. A. MOZART Koncert pro housle a orchestr č. 3 G dur, K.216

M. REGER Variace a fuga na Mozartovo téma, op. 132

JAN MRÁČEK, housle

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

JAKUB KLECKER, dirigent

Abonentní koncert bude věnován hudebnímu odkazu velkých mistrů klasicismu a raného romantismu. Úvodní Symfonické metamorfózy **Paula Hindemitha** jsou ve své podstatě čtyřvětou symfonií zkomponovanou roku 1943, pro niž její autor našel inspiraci v melodiích Carla Marii von Webera. Témata tohoto skladatele Hindemith transformoval do neobyčejně sugestivní podoby, která svou silou, přesvědčivostí i důvtipem dodnes oslňuje posluchače po celém světě.

Wolfgang Amadeus Mozart je autorem celkem pěti houslových koncertů, přičemž třetí v pořadí patří mezi nejhranější skladby svého druhu. Opus vznikl v Salcburku v září roku 1775, tedy v době, kdy bylo jeho autorovi pouhých devatenáct let. Přes svůj mladý věk se však Mozartovi podařilo vytvořit zralou kompozici schopnou svojí hudební kvalitou plnohodnotně konkurovat jiným koncertantním dílům podobného typu. Mozartův opus, zařazený v Köchelově seznamu pod číslem 216, zazní v podání **Jana Mráčka**, vítěze mezinárodní Kreislerovy houslové soutěže a hostujícího koncertního mistra České filharmonie.

Původní melodie salcburského génia prostupují i Variace a fuga na Mozartovo téma **Maxe Regera**. Skladba vyhotovená roku 1914 využívá tématu Mozartovy slavné Klavírní sonáty č. 11 A dur, které Reger mistrovským způsobem zpracoval. Kompozice předkládá celkem devět samostatných variačních částí, celý cyklus pak zakončuje velmi efektní fuga.

Filharmonii Bohuslava Martinů povede současný šéfdirigent Moravské filharmonie Olomouc **Jakub Klecker**.



POVÍDÁNÍ O HUDBĚ
18.15 hodin Malý sál

5. 12. 2019 19.00 hodin Velký sál

FRANCOUZSKÉ IMPRESE

SVĚTOVÁ PREMIÉRA

J. KUČERA O mnohosti světů obydlených, symfonický obraz

M. RAVEL Klavírní koncert pro levou ruku a orchestr D dur

A. HONEGGER Pacific 231, H.53

C. DEBUSSY Moře, L.109

IVO KAHÁNEK, klavír

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

TOMÁŠ BRAUNER, dirigent

Francouzský program se špetkou českého koření nabídne v pořadí třetí koncert abonentní řady A. Jeho úvod obstará premiérové uvedení zcela nové kompozice pocházející z pera skladatele a zároveň klavíristy a dirigenta **Jana Kučery**. Hudební dílo tohoto rodáka ze západočeských Klatov vzniklo na objednávku Filharmonie Bohuslava Martinů a je věnováno právě zlínskému symfonickému orchestru.

Následující klavírní Koncert pro levou ruku a orchestr **Maurice Ravela** je svým zpracováním zajímavým příspěvkem do pokladnice světové hudby. Vznikl na popud rakouského koncertního pianisty Paula Wittgensteina, jenž v první světové válce přišel o svou pravou horní končetinu. Navzdory svému handicapu však Wittgenstein razantně odmítl vzdát se své doposud hvězdné kariéry profesionálního umělce, a proto oslovoval slavné skladatele s žádostí o zkomponování klavírních děl, která by mohla být provedena pouze pomocí pěti prstů. V pozici sólisty se představí někdejší absolutní vítěz Pražského jara **Ivo Kahánek**.

Na rozdíl od Wittgensteina si **Arthur Honegger** mohl svobodně zvolit, kterou rukou запиše do notové osnovy tóny své symfonické věty nazvané Pacific 231. Honegger byl vášnivým fanouškem železnice; uvedené dílo je proto hudebním znázorněním jízdy stejnojmenné parní lokomotivy, která svého času křížila území takřka celé Evropy.

Zatímco Honeggera fascinovaly vlakové soupravy, **Claude Debussy** měl již od dětství slabost pro moře. Není proto s podivem, že vlnami i mohutnými příboji se inspirovala celá řada jeho hudebních skladeb. Výjimku v tomto smyslu nepředstavuje ani skladatelova velkolepá třídílná skica nazvaná příznačně Moře, jež zazní na závěr celého večera.





23. 1. 2020 19.00 hodin Velký sál

PAŘÍŽSKÉ MOTIVY

G. GERSHWIN Američan v Paříži

S. PROKOFJEV Koncert pro housle a orchestr č. 1 D dur

E. ELGAR Variace Enigma, op. 36

MILAN AL-ASHHAB, housle

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

ROBERT KRUŽÍK, dirigent

Ke zkomponování Američana v Paříži inspirovala skladatele **George Gershwin** osobní návštěva francouzské metropole. Dílo proto prostřednictvím hudby líčí dojmy amerického turisty procházejícího se po rušných pařížských ulicích s množstvím specifických zvuků a vnímajícího nezměnitelnou atmosféru tohoto věčně pulsujícího města. Stojí za zmínku, že kromě standardního nástrojového obsazení tato skladba obsahuje také part čtyř klaksonů, jež mají evokovat troubící pařížské taxíky.

Počátkem minulého století zažíval žánr houslového koncertu v ruské hudbě jistou krizi – po koncertech z tvůrčí dílny Čajkovského či Glazunova totiž nevznikl žádný houslový opus, jenž by se vyznačoval přinejmenším podobnými kvalitami. Tento negativní stav přerušil až první houslový koncert **Sergeje Prokofjeva**, který se okamžitě zařadil mezi nejslavnější ruské opusy svého druhu. Kompozici, již prostupuje všudypřítomná lyrčnost, pohádkovost a poetismus, provede jeden z největších současných talentů české houslové školy **Milan Al-Ashhab**, vítěz posledního ročníku prestižní vídeňské soutěže Fritze Kreislera.

Začátkem února 1899 dokončil **Edward Elgar** své Variace na původní téma, později titulované názvem Variace Enigma. Kompozici, jež obsahuje téma se čtrnácti variacemi, věnoval její autor svým přátelům, přičemž každá z částí je důmyslným hudebním portrétem některého ze skladatelových blízkých.

Filharmonie Bohuslava Martinů realizuje program pod taktovkou talentovaného **Roberta Kružíka**, stálého hostujícího dirigenta Filharmonie Brno.





27. 2. 2020 19.00 hodin Velký sál

ROMANTICKÁ

E. N. VON REZNICEK Donna Diana, předehra

F. A. RÖSSLER-ROSETTI Koncert pro lesní roh a orchestr d moll, C38

A. BRUCKNER Symfonie č. 4 Es dur „Romantická“, WAB 104

RADEK BABORÁK, lesní roh

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

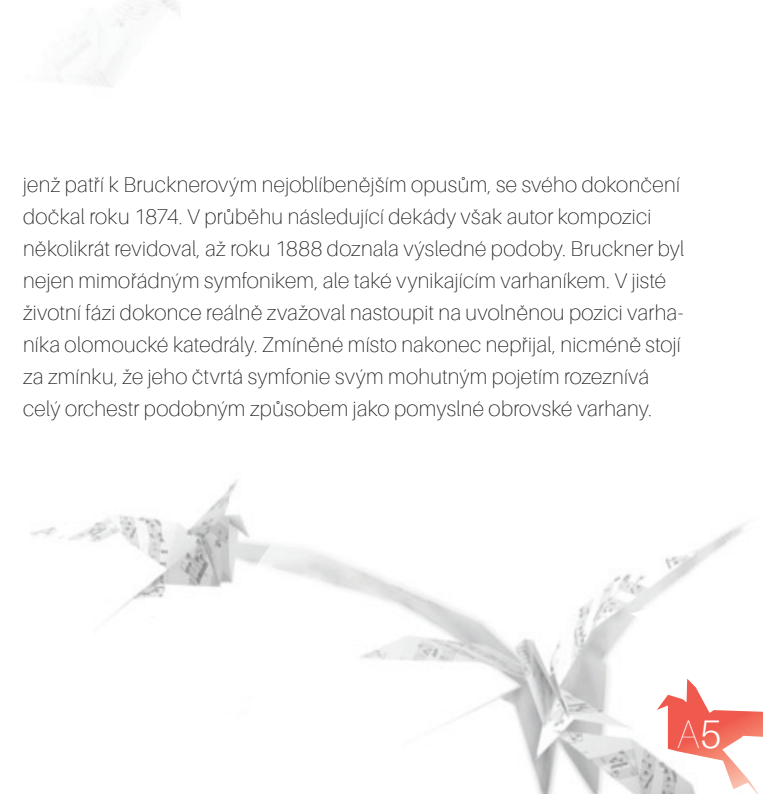
TOMÁŠ BRAUNER, dirigent

Komickou operu o třech dějstvích nazvanou Donna Diana vyhotovil **Emil Nikolaus von Reznicek** roku 1894 podle původní předlohy španělského dramatického básníka Agustína Moreto y Cabany. Ve stejném roce byla opera na libreto samotného skladatele poprvé veřejně uvedena, a sice v pražském Novém německém divadle. Toho času totiž autor, jehož příjmení nezapře české kořeny, působil jako kapelník jedné z mnoha vojenských hudeb tehdy dislokovaných v české metropoli.

Českého původu byl také **František Antonín Rössler-Rosetti**, rodák z Litoměřic, jemuž se mimo jiné připisuje autorství takřka dvacitky skladeb pro sólový lesní roh s doprovodem orchestru. V průběhu šedesátých let 18. století vznikl jeho Koncert pro lesní roh a orchestr d moll, který zazní v podání **Radka Baboráka**, jednoho z nejocetňovanějších světových hornistů.

V druhé polovině večera bude uvedena čtvrtá symfonie **Antona Brucknera**, kterou její autor tituloval přívlastkem „Romantická“. Cyklus,

jenž patří k Brucknerovým nejoblíbenějším opusům, se svého dokončení dočkal roku 1874. V průběhu následující dekády však autor kompozici několikrát revidoval, až roku 1888 doznala výsledné podoby. Bruckner byl nejen mimořádným symfonikem, ale také vynikajícím varhaníkem. V jisté životní fázi dokonce reálně zvažoval nastoupit na uvolněnou pozici varhaníka olomoucké katedrály. Zmíněné místo nakonec nepřijal, nicméně stojí za zmínku, že jeho čtvrtá symfonie svým mohutným pojetím rozeznívá celý orchestr podobným způsobem jako pomyslné obrovské varhany.





2. 4. 2020 19.00 hodin Velký sál

VERDIHO REQUIEM

G. VERDI Messa da Requiem

JANA ŠREJMA KAČÍRKOVÁ, soprán

VÁCLAVA KREJČÍ HOUSKOVÁ, alt

PETER BERGER, tenor

PETER MIKULÁŠ, bas

ČESKÝ FILHARMONICKÝ SBOR BRNO

PETR FIALA, sbormistr

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

TOMÁŠ BRAUNER, dirigent

Dubnový koncert Filharmonie Bohuslava Martinů nabídne monumentální Requiem **Giuseppe Verdiho**. Tento sugestivní opus, jenž je ve své výsledné podobě zádušní mší, věnoval autor po jejím dokončení dvěma významným italským umělcům: skladateli Gioacchinu Rossinimu a básníkovi a romanopisci Alessandru Mazzonimu. Kompozice se svého prvního uvedení dočkala roku 1874 v milánském kostele sv. Marka, a sice za řízení samotného Verdiho. Dodnes se řadí k nejznámějším a zároveň nejdramatičtější dílům svého druhu. Principů dramatického efektu v hudbě si byl Verdi dobře vědom, což ostatně opakovaně prokazoval zejména ve svých slavných operách. Skladatelovo silné operní zaměření pak nezapře ani Requiem, které krom jiného poskytuje velký prostor jednotlivým zpěvákům – sólistům. Stojí pak přinejmenším za zmínku, že za druhé světové války bylo toto mohutné dílo celkem šestnáctkrát uvedeno vězni v terezínském koncentračním táboře.

Filharmonie Bohuslava Martinů realizuje Verdiho Requiem společně s pěvci předních českých operních scén, sborovou složku obstará

Český filharmonický sbor Brno, jenž patří k nejlepším evropským pěveckým tělesům. Provedení bude řídit šéfdirigent Filharmonie Bohuslava Martinů **Tomáš Brauner**.





7. 5. 2020 19.00 hodin Velký sál

TALENTINUM

C. M. VON WEBER Koncert pro klarinet a orchestr č. 1 f moll, op. 73

J. SIBELIUS Koncert pro housle a orchestr d moll, op. 47

J. RODRIGO Concierto de Aranjuez

KATEŘINA PAŠKOVÁ, klarinet

PATRIK SEDLÁŘ, housle

CARLOTTA DALIA, kytara

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

JOSEF KURFIŘT, dirigent

Úvodní koncert pořádaný v rámci XXV. ročníku Talentina, mezinárodního hudebního festivalu mladých koncertních umělců, přinese pestrý program, jehož provedení se zhostí velmi nadějní interpreti.

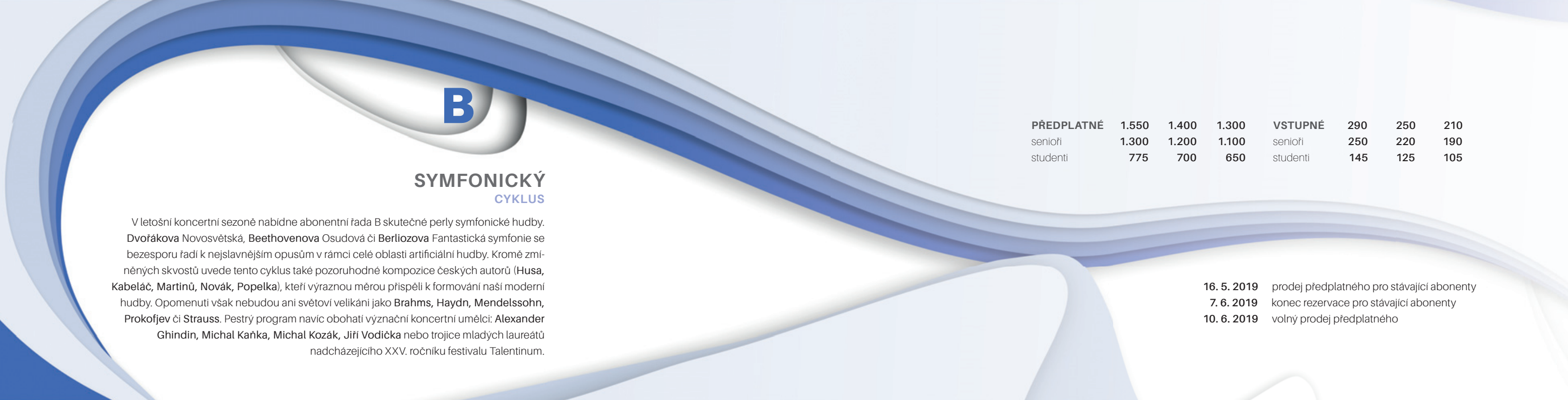
Klarinetový koncert **Carla Marii von Webera** dozajista patří mezi nejkvalitnější kompozice svého druhu, o čemž výmluvně vypovídá skutečnost, že se toto dílo pravidelně umísťuje na čelných pozicích v nejrůznějších žebříčcích oblíbenosti. Opus vznikl roku 1811 a podobně jako všechna Weberova díla zkomponovaná pro klarinet i tuto skladbu autor po jejím dokončení věnoval Heinrichu Barmannovi, svého času jednomu z nejvýznačnějších virtuózů na tento nástroj. Uvedenou raně romantickou kompozici provede **Kateřina Pašková**, v současné době posluchačka katovické Akademie muzyczne.

Podobné reputaci se mezi hudebníky i posluchači těší také Koncert pro housle a orchestr d moll **Jeana Sibelia**. Také nejslavnější finský autor dedikoval tuto skladbu významnému interpretovi, a sice prominentnímu

houslistovi Willymu Burmesterovi. Kompozici, jež patří k nejzdařilejším romantickým houslovým koncertům, nicméně premiéroval jiný slavný virtuóz – maďarský houslista českého původu Victor Nováček. Zlínského provedení se zhostí **Patrik Sedlář**, jenž v průběhu své umělecké kariéry již zaznamenal mnohé interpretační úspěchy.

Závěrečná skladba večera, Concierto de Aranjuez **Joaquina Rodriga**, bezesporu patří mezi nejznámější a nejkvalitnější kompozice, které kdy byly vyhotoveny pro kytaru. Vznikla roku 1939 a od té doby se dočkala nesčetné řady uvedení, a to i na těch nejprestižnějších světových pódiích. Skladba, již silně prostupují prvky španělské lidové hudby, zazní v podání italské umělkyně **Carlotty Dalie**, která je vítězkou mnoha prestižních interpretačních soutěží.

Za dirigentským pultem stane **Josef Kurfiřt**, rodák z Liberce, jehož profesionální kariéra je spjata zejména s působením v plzeňském a libereckém divadle.

**B**

SYMFONICKÝ CYKLUS

V letošní koncertní sezoně nabídne abonentní řada B skutečné perly symfonické hudby. **Dvořákova** Novosvětská, **Beethovenova** Osudová či **Berliozova** Fantastická symfonie se bezesporu řadí k nejslavnějším opusům v rámci celé oblasti artifiční hudby. Kromě zmíněných skvostů uvede tento cyklus také pozoruhodné kompozice českých autorů (**Husa, Kabeláč, Martinů, Novák, Popelka**), kteří výraznou měrou přispěli k formování naší moderní hudby. Opomenuti však nebudou ani světoví velikáni jako **Brahms, Haydn, Mendelssohn, Prokofjev** či **Strauss**. Pestrý program navíc obohatí význační koncertní umělci: **Alexander Ghindin, Michal Kaňka, Michal Kozák, Jiří Vodička** nebo trojice mladých laureátů nadcházejícího XXV. ročníku festivalu Talentinum.

PŘEDPLATNÉ	1.550	1.400	1.300	VSTUPNÉ	290	250	210
senioři	1.300	1.200	1.100	senioři	250	220	190
studenti	775	700	650	studenti	145	125	105

16. 5. 2019 prodej předplatného pro stávající abonenty
7. 6. 2019 konec rezervace pro stávající abonenty
10. 6. 2019 volný prodej předplatného



10. 10. 2019 19.00 hodin Velký sál

ČAJKOVSKÉHO B MOLL

P. I. ČAJKOVSKIJ Koncert pro klavír a orchestr č. 1 b moll, op. 23

A. DVOŘÁK Suita A dur „Americká“, op. 98b

B. MARTINŮ Fresky Piera della Francesca, H.352

MAREK KOZÁK, klavír

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

PETR ALTRICHTER, dirigent

Úvod zahajovacího koncertu abonentní řady B nabídne opus, jehož melodie jsou dostatečně povědomé i těm, kteří „vážné“ hudbě příliš neholdují. První klavírní koncert **Petra Iljiče Čajkovského** patří bezpochyby k nejproslulejším kompozicím napříč žánry, a nesmí proto chybět v repertoáru žádného světově uznávaného klavírního interpreta. Skladba vznikla na popud významného ruského klavíristy Nikolaje Rubinstein, jemuž však její výsledná podoba připadala příliš povrchní, nevyvážená a neživotná. Teprve ve chvíli, kdy dílo poprvé zaznělo v podání jiného pianisty Hanse von Bülowa, přehodnotil Rubinstein původní odmítavý postoj a uznal svůj prvotní omyl. Koncert proto záhy nastudoval a s obrovskými ohlasy jej interpretoval na mnoha místech naší planety.

V rámci svého pobytu v Americe zhotovil **Antonín Dvořák** množství vysoce hodnotných kompozic. K takovým dozajista náleží také Suita A dur označovaná přívlastkem „Americká“. Autor tuto pětivětou skladbu vytvořil v roce 1894, původně však jako ryze klavírní dílo. Roku následujícího pak Dvořák přistoupil k jejímu přepracování do podoby orchestrální suity.

Podobu suity, ač „pouze“ třívěté, mají i meditativní Fresky Piera della Francesca. Právě umělecké výtvary tohoto renesančního malíře, které zdobí chrám San Francesco v italském Arezzu, mocně zapůsobily na **Bohuslava Martinů**. Ten prostřednictvím své hudby usiloval o zachycení jejich jedinečné atmosféry i zvláštní duchovní síly, která ze zmíněných maleb vyzařovala.

Program bude uveden za řízení dirigenta **Petra Altrichtera**, který se zlínskou filharmonií spolupracuje již od roku 1978.





POVÍDÁNÍ O HUDBĚ
18.15 hodin Malý sál

24. 10. 2019 19.00 hodin Velký sál

JIŘÍ VODIČKA & FBM

B. BRITTEN Čtyři mořská interludia z opery Peter Grimes, op. 33a

J. SUK Fantasie pro housle a orchestr g moll, op. 24

J. BRAHMS Symfonie č. 1 C dur, op. 68

JIŘÍ VODIČKA, housle

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

ROBERT JINDRA, dirigent

Roku 1945 vyhotovil anglický skladatel **Benjamin Britten** svou v pořadí druhou operu Peter Grimes zkomponovanou na motivy stejnojmenné básně George Crabbeho. Po svém uvedení zaznamenala pronikavého úspěchu u publika i odborné kritiky. Aby Britten tomuto opusu zajistil i koncertní život, sestavil posléze čtyřdílnou suitu (s částmi Snění, Nedělní ráno, Měsíční zář a Bouře), která podává symfonický obraz dějového pozadí zmíněného jevištního díla.

Četných uznání se dostávalo také **Josefu Sukovi**, a to nejen za skladatelskou práci, ale také za činnost interpretační. Suk byl totiž mimo jiné velmi zdatným houslistou, a proto není s podivem, že nemalé množství svých kompozic určil právě houslím. Jeho vysoce virtuózně koncipovaná Fantasie g moll vznikala v průběhu let 1902–03, a i přes svou volnou jednovětou formu se de facto jedná o houslový koncert, který navíc na sólistu klade ty nejvyšší nároky. Dílo vyznačující se značným baladicko-dramatickým rázem provede někdejší laureát prominentní newyorské soutěže Young Concert Artists **Jiří Vodička**.

První symfonie **Johannesa Brahmsa** se rodila v těžkých bolestech – vznikala totiž v průběhu dlouhých jednadvaceti let. Brahms byl dosti sebekritickým umělcem, řadu svých raných děl dokonce zničil a tímto opusem chtěl především naplnit velká očekávání, která do něj vkládali jeho přátelé. Svým prvním symfonickým cyklem se nakonec Brahmsovi podařilo citlivým způsobem navázat na symfonie Beethovenovy. Není proto překvapivé, že významný klavírista a dirigent Hans von Bülow toto dílo označil za pomyslnou Beethovenovu Desátou symfonii. Prominentní rakouský hudební kritik Eduard Hanslick kompozici pro změnu bez ostychu přirovnal k Beethovenově Deváté, neboť téma závěrečné části Brahmsovy symfonie mu dosti připomínalo slavnou Ódu na radost.

Celý pořad zazní pod taktovkou **Roberta Jindry**, který v současné době působí jako „Erste Kapellmeister“ v Aalto-Musiktheater v německém Essenu.



POVÍDÁNÍ S J. ŠIBÍKEM
18.15 hodin Malý sál

21. 11. 2019 19.00 hodin Velký sál

OSUDOVÉ OKAMŽIKY

KONCERT K 30. VÝROČÍ SAMETOVÉ REVOLUCE

K. HUSA Hudba pro Prahu 1968

V. POPELKA Pamatuj! Písně naděje i beznaděje

A. DVOŘÁK Symfonie č. 9 e moll „Z nového světa“, op. 95

Projekce fotografií Josefa Koudelky a Jana Šibíka

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
TOMÁŠ BRAUNER, dirigent

V listopadu letošního roku si naše země připomene třicáté výročí sametové revoluce a pádu komunistického režimu. Osudovým okamžikům, které lemovaly neslavné období československé normalizace, bude zasvěcen třetí koncert této abonentní řady.

Slavnou Hudbu pro Prahu zkomponoval **Karel Husa** roku 1968 na protest proti okupaci vojsky Varšavské smlouvy. Ve světě dílo zaznamenalo okamžitý úspěch, avšak v našich končinách byl jeho autor, toho času emigrant pobývající ve Spojených státech, na indexu zakázaných skladatelů. Na území Československa proto tato sugestivní kompozice zazněla až po svržení železné opony koncem roku 1989.

Orchestrální suitu pojmenovanou výstižně Pamatuj! vytvořil **Vladimír Popelka** na objednávku festivalu Smetanova Litomyšl, kde ji Filharmonie Bohuslava Martinů v loňském červenci premiérovala. Jádrem kompozice tvoří několik populárních melodií stěžejních představitelů československého antikomunistického protestsongu – Karla Kryla, Jaroslava Hutky

či Marty Kubišové. Písní, jež v těžkých dobách poskytovaly mnohým alespoň malou naději na příznivější budoucnost.

V druhé polovině pořadu zazní ikonická Novosvětská symfonie **Antonína Dvořáka**, jeden z nejznámějších symbolů českého hudebního umění ve světě.

Program obohatí projekce unikátních dobových fotografií našich předních fotografů **Josefa Koudelky** a **Jana Šibíka** vztahujících se k událostem srpna 1968 a listopadu 1989. Pořad bude proveden za řízení šéfdirigenta zlínské filharmonie **Tomáše Braunera**.



POVÍDÁNÍ O HUDBĚ
18.15 hodin Malý sál

6. 2. 2020 19.00 hodin Velký sál

ELGAR VERSUS ČESKÁ MODERNA

M. KABELÁČ Předehra pro velký orchestr č. 2, op. 17

E. ELGAR Koncert pro violoncello a orchestr e moll, op. 85

V. NOVÁK Slovácká suita, op. 32

MICHAL KAŇKA, violoncello

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
TOMÁŠ BRAUNER, dirigent

K nejvýznamnějším osobnostem české hudby 20. století lze bezesporu zařadit **Miloslava Kabeláče**. Mnoho let pracovně působil v někdejším Československém rozhlasu na různých pozicích, avšak díky svému odmítavému postoji komponovat „angažovanou“ hudbu se často dostával do konfliktu s vrcholnými představiteli tehdejšího komunistického režimu. Jeho dílo ostatně bývalo v dobách normalizace opakovaně zakazováno, plnohodnotného a oprávněného uznání se Kabeláčovy kompozice dočkaly až po roce 1989. Z bohaté a pestré skladatelovy tvorby zazní druhá předehra pro velký orchestr, kterou její autor vyhotovil roku 1947.

Koncert pro violoncello e moll **Edwarda Elgara** vnikl v roce 1919. Ačkoli se dle mnohých jedná o jeden z vůbec nejlepších kompozičních počínů svého žánru, při své londýnské premiéře se dočkal dosti vlažného přijetí. Některé dobové sdělovací prostředky dokonce tehdy referovaly o naprosté blamáži – ne snad kvůli nepochybným uměleckým hodnotám tohoto díla, ale výhradně z důvodu údajně tristního výkonu orchestru i samotného sólisty. Z hlediska kvality se ovšem jedná o naprosto mimořádné dílo,

které plně ob stojí v konkurenci například violoncellového koncertu Dvořákova či Schumannova. Elgarova koncertantní skladba zazní v podání violoncellisty **Michala Kaňky**, laureáta mnoha prestižních mezinárodních interpretačních soutěží.

Vítězslava Nováka, jednu ze zakladatelských osobností české moderní hudby, v jisté životní fázi silně ovlivnil moravský folklór. V roce 1896 skladatel poprvé zavítal do Velkých Karlovic, kde jej doslova uchvátilo přímé setkání s tamější autentickou lidovou písní. Od té doby pravidelně navštěvoval různá místa východní a jihovýchodní Moravy a poznával mnohé podoby lidového zpěvu s jeho nezaměnitelnými intonacemi. Specifická kultura regionu moravského Slovácka se zrcadlí v Slovácké suítě z roku 1903, která zobrazuje výjevy ze svátečního dne malebné slovácké vesnice.



19. 3. 2020 19.00 hodin Velký sál

LISZTOVSKÉ INSPIRACE

B. SMETANA Hakon Jarl, op. 16

K. KOVAŘOVIC Koncert pro klavír a orchestr f moll, op. 6

L. VAN BEETHOVEN Symfonie č. 5 c moll „Osudová“, op. 67

ALEXANDER GHINDIN, klavír

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

LEOŠ SVÁROVSKÝ, dirigent

Vnitřní tematické pojítka koncertu představuje osoba Franze Liszta, jehož tvůrčí odkaz zásadní měrou ovlivnil celé generace hudebních skladatelů. Kompozice z tvůrčí dílny zmíněného autora v průběhu tohoto večera sice nezazní, nicméně každé z děl zařazených na program se jistým způsobem váže právě k Lisztovi.

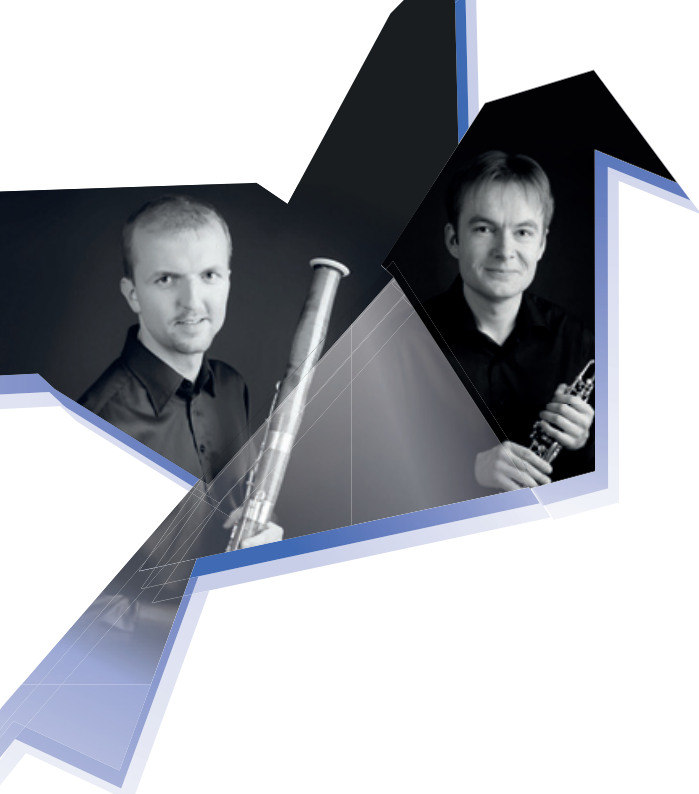
Úvodní skladbu, symfonickou báseň Hakon Jarl, vytvořil **Bedřich Smetana** v rámci svého pobytu v Göteborgu. Právě zde, na jihu Švédska, vznikaly Smetanovy první programní opusy komponované po vzoru Lisztových symfonických básní, v nichž se jejich autor nechal inspirovat dějinnými náměty vycházejícími z anglosaské i české historie a severské mytologie. Skladatelův Hakon Jarl pak námětově vychází ze stejnojmenné historické tragédie dánského básníka a dramatika Adama Öhlenschlägera. Líčí osudy pohanského norského uzurpátora Håkona a s tím související zásadní konflikt mezi vyznavači starých severských bohů a zastánci křesťanství.

Karel Kovařovic byl svého času považován za velmi výraznou osobnost

českého hudebního života. Mezi lety 1900–1920 zastával prestižní pozici šéfa Opery Národního divadla, zároveň však byl i výborným dirigentem a plodným skladatelem. Roku 1887 vznikl jeho Klavírní koncert f moll, který svým velkorysým virtuózním pojetím navazuje na lisztovskou tradici. Přes nesporné umělecké kvality se ovšem toto dílo k velké škodě prozatím nestalo trvalou součástí českého koncertního repertoáru. Kovařovicův opus zazní v podání ruského pianisty **Alexandra Ghindina**.

Poslední skladbu tohoto večera patrně netřeba podrobně popisovat. Bude jí jedna z nejslavnějších symfonií celé sféry vážné hudby, **Beethovenova** Symfonie č. 5 c moll zvaná Osudová, kterou později roku 1837 Franz Liszt transkriboval do podoby virtuózního klavírního díla. Beethoven uvedený cyklus vytvářel v době, kdy postupně začínal ztrácet svůj sluch. Touto kompozicí se proto hodlal vypořádat se svým osudem, opustit duševní temnotu a nalézt potřebné životní světlo. Taktovky se pro tento večer ujme hlavní hostující dirigent zlínské filharmonie **Leoš Svárovský**.





9. 4. 2020 19.00 hodin Velký sál

FANTASTIČTÍ ROMANTIKOVÉ

L. VAN BEETHOVEN Egmont, op. 84

R. STRAUSS Duet-Concertino F dur pro klarinet a fagot, TrV 293

H. BERLIOZ Fantastická symfonie, op. 14

JIŘÍ KUNDL, klarinet

MICHAL KUBÁČ, fagot

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

TOMÁŠ BRAUNER, dirigent

Předvelikonoční koncert Filharmonie Bohuslava Martinů přinese pořad sestavený z děl velkých mistrů hudebního romantismu. Ranou fází tohoto slohu přiblíží předehra k Egmontovi **Ludwiga van Beethovena**, jež se svého dokončení dočkala v průběhu roku 1810. Kompletní dílo, které sestává ze zmíněné předehry a následně několika orchestrálních i vokálně-instrumentálních kusů, bylo vyhotoveno pro stejnojmenné drama Johanna Wolfganga Goetha, významného německého básníka a zároveň skladatelova velkého obdivovatele.

Pozdní stádium hudebního romantismu bude reprezentovat Duet-Concertino pro klarinet a fagot **Richarda Strausse**, stěžejního představitele poslední generace evropských romantických skladatelů. Kompozice vznikla roku 1947, tedy pouhý rok před skladatelovým úmrtím, a je tedy vůbec posledním ryze instrumentálním dílem tohoto pozoruhodného umělce. V pozici sólistů se představí členové zlínské filharmonie **Jiří Kundl** a **Michal Kubáč**.

Na závěr koncertu zazní patrně nejznámější opus **Hectora Berlioze**, jedné z hlavních postav směru označovaného jako hudební novoromantismus. Svou pětidílnou Fantastickou symfonií, nesoucí podtitul Epizoda ze života umělce, autor zkompletoval roku 1830, přičemž hlavním impulsem k jejímu zkomponování se stala neopětovaná láska k irské herečce Harriet Smithson. Díky do té doby nevídanému uplatnění programnosti v žánru symfonie, autorově zcela objevené instrumentaci a využití příznačných motivů zaznamenalo toto interpretačně náročné dílo okázalý úspěch a silně podnítilo množství jiných skladatelů.

Řízení Filharmonie Bohuslava Martinů se ujme její šéfdirigent **Tomáš Brauner**.





14. 5. 2020 19.00 hodin Velký sál

TALENTINUM

F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY Koncert pro klavír a orchestr

č. 1 g moll, op. 25

J. HAYDN Koncert pro violoncello a orchestr č. 2 D dur

L. GRØNDAHL Koncert pro trombon a orchestr

JAN ČMEJLA, klavír

ADAM KLÁNSKÝ, violoncello

JAROSLAV VOŘÍŠEK, trombon

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

ADAM SEDLICKÝ, dirigent

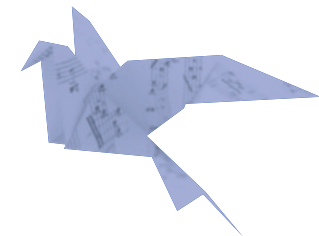
Závěrečný koncert abonentní řady B bude věnován mladým umělcům, kteří obohatí nadcházející ročník festivalu Talentinum.

Felix Mendelssohn-Bartholdy je autorem dvou klavírních koncertů; ten první zkomponoval ve svých dvaadvaceti letech. Nejedná se ovšem o nikterak juvenilní dílo, které by neobstálo v konkurenci jiných koncertantních skladeb pro klavír. Ba naopak, již záhy po svém dokončení se opus stal pevnou součástí repertoáru mnoha významných interpretů. Mendelssohnova kompozice zazní v podání **Jana Čmejly**, vítěze posledního ročníku prestižní soutěže Concerto Bohemia.

Violoncellový koncert, který následně zazní, byl dlouhou dobu považován za výtvar Antona Krafta, hlavního violoncellisty působícího v 80. letech 18. století na dvoře hraběte Esterházyho. Teprve na základě autografu nalezeného roku 1951 však dospěli badatelé ke zjištění, že skutečným autorem tohoto díla je skladatel **Joseph Haydn**. Opus vyznačující se výjimečnou krásou a elegancí provede **Adam Klánský**, který je i přes svůj mladý věk držitelem mnoha významných interpretačních ocenění.

Závěr večera obstará Koncert pro trombon a orchestr dánského skladatele **Launyho Grøndahla**, jenž jeho autor vyhotovil roku 1924. Tuto kompozici, jež se bez nadsázky řadí mezi stěžejní díla trombonové literatury, Grøndahl dedikoval Wilhelmu Aarkroghovi, svému dlouholetému příteli a současně trombonistovi kodaňského královského orchestru. V pozici sólisty se představí **Jaroslav Voříšek**, vítěz soutěže Zlatý oříšek za rok 2015.

Filharmonii Bohuslava Martinů povede **Adam Sedlický**, který v současnosti působí jako dirigent operního souboru Národního divadla Moravskoslezského v Ostravě.




C

POPULÁRNÍ CYKLUS

Stálíce české populární hudby, mladé hvězdy vážnohudebního světa, skvělé kapely a trocha ohnivého flamenca. Oblíbená řada C i v aktuální sezoně nabízí exkluzivní program, jenž je určen nejen příznivcům rozmanitých cross-overů, ale doslova všem milovníkům hudby bez rozdílu. Podobně jako v letech minulých i tentokrát uvede „zelený cyklus“ celkem sedm speciálních večerů, v rámci nichž dojde k zdánlivě neslučitelnému, avšak velmi efektnímu začlenění velkého symfonického orchestru do oblasti popmusic. Dominovat bude rock a jeho subžánry jako tradiční rock’n’roll (**The Backwards**), alternativní rock (**Tatabojs**) či folk-rock (**AG Flek**). Nebude chybět ani vánoční galakonzert **Martina Chodúra** či večer **Lucie Bílé**, tedy zpěvačky, jež bez nadsázky patří mezi největší ikony české hudební scény.

PŘEDPLATNÉ	2.750	2.500	2.200	VSTUPNÉ	490	420	360
senioři	2.300	2.100	1.900	senioři	400	350	300
studenti	1.375	1.250	1.100	studenti	245	210	180

- 16. 5. 2019** prodej předplatného pro stávající abonenty
- 7. 6. 2019** konec rezervace pro stávající abonenty
- 10. 6. 2019** volný prodej předplatného



3. 10. 2019 19.00 hodin Velký sál

KONCERT LUCIE BÍLÉ

S KAPELOU PETRA MALÁSKA

Tygřice, Haňa Zaňa, Miluji tě, Modi, Pouta, Zpíváš mi requiem,
Láska je láska ad.

LUCIE BÍLÁ, zpěv

PETR MALÁSEK, klávesy

MARTIN LEHKÝ, baskytara

PAVEL „BADY“ ZBOŘIL, bicí

JOSEF ŠTĚPÁNEK, kytary

FRANTIŠEK KOP, saxofon

Protagonistku tohoto koncertu, **Lucii Bílou**, není třeba sáhodlouze představovat. Je mnohonásobnou držitelkou televizních Cen Týtý, „rekordmankou“ co do počtu Českých slavíků, vítězkou řady Cen akademie populární hudby či laureátkou Ceny Thálie v oboru „Opereta, muzikál“. Zkrátka ženou, jež dlouhodobě kraluje české popmusic, a osobou, která za svou neuvěřitelnou kariéru dosáhla snad všeho, čeho dosáhnout lze. Lucie Bílá je nejen obrovskou celebritou, ale zejména význačnou umělkyní, jejíž široký stylově–žánrový rozptyl v kombinaci s její nebyvalou schopností interpretovat skladby velmi sugestivním způsobem nemá v rámci české populární hudby obdoby. O nesporných kvalitách „první dámy české popmusic“ výmluvně vypovídá především neutuchající zájem stanic nadšených příznivců, kteří na jejích koncertech pravidelně zaplňují koncertní sály i velké sportovní haly.

Za svou kariéru vydala Lucie Bílá na dvacet sólových alb a její hity, jako Ave Maria, Láska je láska či Jsi můj pán, atakovaly horní příčky hitparád. Za osudové lze bez nadsázky označit setkání a dlouholetou spolupráci

této pěvkyně s autorskou dvojicí **Ondřej Soukup** a **Gábina Osvaldová** či s klavíristou **Petrem Maláskem**. Za doprovodu jeho kapely se Lucie Bílá začátkem října představí ve zlínském Kongresovém centru, kde uvede pestrý výběr ze svého bohatého repertoáru. V jejím podání zazní kupříkladu hity Desatero, Miluji tě, Modi, Most přes minulost, Pouta, Světlo zas uvidíš a celá řada dalších.





28. 11. 2019 19.00 hodin Velký sál

FLAMENCO SYMPHONY

Seguiriya, Farruca, Guajira, Preludio–Rumba, Preludio–Alegrías,
Balada, Alegrías de Cádiz, Jaleos

CARLOS PIÑANA, kytara

CELIA ROMERO, zpěv

MAISE MARQUEZ, tanec

MIGUEL ÁNGEL ORENGO, bicí

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

MARIO KOŠÍK, dirigent

V listopadu 2019 zavítá do Zlína jeden z nejlepších flamencových kytaristů současnosti, **Carlos Piñana**. V jeho hře se snoubí brilantní nástrojová technika s neobyčejným výrazem, poezií a lyrismem. Svoji dechberoucí virtuositou a oslňující krásou tónu, která je ve světě flamenca naprosto výjimečná, okouzluje Piñana publikum takřka po celém světě. Jeho zcela mimořádné interpretační dovednosti měli možnost posluchači ocenit nejen při sólových recitálech, ale rovněž v rámci projektů, v nichž Piñana propojuje prvky flamenca s jazzem, tancem, world music či zvukem symfonického orchestru.

Charismatický Piñana je zároveň oceňovaným skladatelem, v jehož kompozicích dochází k vzájemnému prolínání různých stylů i žánrů a k zajímavým fúzím flamenca s hudbou klasickou, liturgickou či taneční. Tímto neortodoxním přístupem Piñana vytvořil zajímavý dialog flamenca a jiných hudebních stylů, kterými vytváří originální hudební řeč. Do žánru flamenca se zapsal jako v pravém slova smyslu postmoderní skladatel. Je mistrem improvizace, což dokazuje v sólových instrumentálních ku-

sech i při doprovázení zpěváků. Jeho výjimečná technika a muzikalita mu dovolují vyjádřit nejen duch čistého flamenca, ale současně i hledat nové cesty. Carlos Piñana je zkrátka umělcem vnášejícím do flamenca zcela nové perspektivy.

Ojedinělý projekt Flamenco Symphony bude realizován za doprovodu orchestru zlínské filharmonie, za dirigentským pultem stane slovenský dirigent **Mario Košík**.





12. 12. 2019 19.00 hodin Velký sál

VÁNOCE MARTINA CHODÚRA

Hallelujah, The Power of Love, Deck the Halls, Coventry Carol,
Guardian Angels, Mary, Did You Know, Síla mít rád

MARTIN CHODÚR, zpěv
PATRICIA JANEČKOVÁ, soprán

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
MAREK PRÁŠIL, dirigent

Martin Chodúr si po dvouleté usilovné práci splnil velký sen – natočil album se šedesátičlenným symfonickým orchestrem pod vedením dirigenta **Marka Prášila** s repertoárem, který dlouho strádal. Společně s dramaturgem Janem Adamem sestavili poslouchání vskutku slavnostní, tak či onak směřující k Vánocům, snad pro všechny z nás nejkrásnějším rodinným svátkům roku. Album Hallelujah (Vánoční písně a koledy) vydal v říjnu 2018 Supraphon a repertoár z něj Martin Chodúr představí na dvou koncertech s **Filharmonii Bohuslava Martinů**.

Vedle zmíněného sólisty se představí další výrazná tvář mladé generace umělců, sopranistka **Patricia Janečková**.

Jakmile se do těchto vánočních písní a koled, které v rámci večera zazní, zaposloucháte, zajistě si vzpomenete na příběhy, které jsou s nimi neodmyslitelně spjaty. Je v nich poselství lásky a naděje, které potřebujeme nejen o Vánocích.

„Na vánoční repertoár jsem se rozhodl soustředit i proto, neboť vánoční koledy a písně zpívám i mému synovi Martínkovi, který se narodil 1. ledna roku 2016. Ukázalo se, že je má rád a dokáže při jejich poslechu klidně sedět a pěkně poslouchat. Tedy pokud zrovna netančí po celém bytě! Koledy a vánoční písně jsou součástí naší společné kultury a je důležité, abychom je uchovali i pro další generace. Nikdo si ke koledám nezíská vztah, pokud je slyší jen ve škole nebo v televizi. Slyšet je doopravdy, z úst svých rodičů, v té krásné atmosféře svátků, je nenahraditelné. Právě tomuto pocitu se chci přiblížit na tomto albu i na svých vánočních koncertech. Mám pocit, jako bych je zpíval sám svému synovi a ne jen cizím lidem ve tmě. Jsou to pro mě vskutku magické okamžiky a já doufám, že pro posluchače budou taky.“

Martin Chodúr





16. 1. 2020 19.00 hodin Velký sál

TATA BOJS & FBM

Filmařská, Usínací, Radioamatér, Toredorská otázka, Pěšáci

TATA BOJS:

MILAN CAIS, zpěv, bicí

MARDOŠA, baskytara

VLADIMÍR BÁR, kytara

JIŘÍ HRADIL, klávesy

DUŠAN NEUWERTH, zvuk

KLÁRA NEMRAVOVÁ, zpěv

TOMÁŠ NEUWERTH, bicí, perkuse

CLARINET FACTORY

MAREK DOUBRAVA, aranžmá skladeb

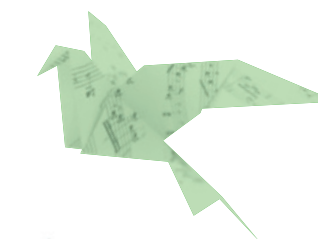
FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

TOMÁŠ BRAUNER, dirigent

Zážitek z kategorie výjimečných slibuje v pořadí druhý abonentní koncert řady C, jenž nabídne společný pořad Filharmonie Bohuslava Martinů a hudební skupiny **Tata Bojs**. Historie kapely se začala psát před třemi desítkami let a za tuto dobu se tomuto tělesu podařilo spolehlivě se etablovat na domácí hudební scéně. Hudba populárních „Tatáčů“ vychází zejména z alternativního či progressive-rocku, avšak v jejich tvorbě mnohdy dochází k žánrovým přesahům, a tedy k překračování hranic uvedených stylových kategorií. Skupina doposud vydala devět řadových alb – v této souvislosti lze zmínit například studiové album Futuretro z roku 2000, které zásadním způsobem přispělo k její širší popularitě, dále například komplet Biorytmy (2002), Nanoalbum (2004) nebo Ležatá osmička (2011).

Pořad realizovaný ve zlínském Kongresovém centru bude průřezem tvorby Tata Bojs a nabídne unikátní spojení této pražské kapely se zvukem symfonického orchestru. V neotřelých aranžích **Marka Doubravy** zazní skladby jako Filmařská, Usínací, Radioamatér, Toredorská otázka nebo

Pěšáci. Jako hosty si Tata Bojs přizvou zpěvačku **Klárú Nemravovou**, perkusionistu **Tomáše Neuwertha** a dechový ansámbl **Clarinet Factory**. Dirigentské taktovky se ujme šéfdirigent zlínských filharmoniků **Tomáš Brauner**.





13. 2. 2020 19.00 hodin Velký sál

BEATLES SYMPHONIC

Yesterday, Penny Lane, Eleanor Rigby, All You Need Is Love,
Yellow Submarine, Something, Let It Be, Hey Jude

THE BACKWARDS:

DALIBOR ŠTRONCER (John Lennon)

MIROSLAV DŽUNKO (Paul McCartney)

FRANTIŠEK SUCHANSKÝ (George Harrison)

DANIEL ŠKORVAGA (Ringo Starr)

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

STANISLAV VAVŘÍNEK, dirigent

Strhující výlet do hudební historie plné nezapomenutelných hitů Beatles čeká na všechny návštěvníky společného projektu kapely **The Backwards** s Filharmonií Bohuslava Martinů. Dvojnásobní vítězové světového Beatlefestu v New Yorku v letech 1998 a 2003, kapela The Backwards, absolvovali za více než dvacet let své existence nespočet koncertních vystoupení po celém bývalém Československu, Evropě a vystoupili na několika turné v USA a rovněž v Africe. The Backwards se řadí k nejznámějším a nejvyhledávanějším kapelám revivalového zaměření na světě. Ve svém repertoáru mají na stovku skladeb svých slavných předchůdců.

Úspěch The Backwards netkví pouze v dokonale vypracovaném zvuku, ale velkou pozornost věnují také image, stage-looku, souhře a produkci. Pro znalce a muzikanty je současně nesmírně přitažlivé, že kapela pro co nejvěrnější zvuk používá stejnou hudební aparaturu a modely hudebních nástrojů kvalitních značek jako Vox, Rickenbacker, Gretsch, Höfner, Ludwig ad. Spojení tohoto bandu se symfonickým orchestrem ve sklad-

bách, jež představí průřez celou tvorbou kapely Beatles, bude jistě zážitkem nejen pro hudební fajnšmekry, ale hlavně pro všechny milovníky této nestárnoucí hudby.

V unikátním koncertním programu, při němž se na jednom pódiu představí The Backwards společně s Filharmonií Bohuslava Martinů, zazní pestrý výběr z největších hitů legendárních liverpoolských „Brouků“. Pořad bude proveden pod taktovkou dirigenta **Stanislava Vavříнка**.





12. 3. 2020 19.00 hodin Velký sál

OPERNÍ GALA

Slavné výstupy z oper A. Thomase, W. A. Mozarta, Ch. Gounoda, G. Donizettiho, G. Bizeta, J. Offenbacha, G. Verdiho ad.

PETR NEKORANEC, tenor
ZDISLAVA BOČKOVÁ, soprán

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
MARTIN LEGINUS, dirigent

Březenový koncert zařazený do abonentního cyklu C bude mít vskutku hvězdné obsazení. Vůbec poprvé se totiž ve Zlíně představí zdaleka nejvýraznější osobnost nastupující české pěvecké generace, tenorista **Petr Nekoranec**. Sedmadvacetiletý mimořádně talentovaný umělec je i přes svůj mladý věk velmi žádaným interpretem, o čemž svědčí zejména jeho pravidelná spolupráce s těmi nejprestižnějšími operními institucemi i symfonickými orchestry. Roku 2016 se stal frekventantem prominentního Lindemannova programu v newyorské Metropolitní opeře, a to jako vůbec první Čech, který byl do tohoto významného dvouletého projektu přijat. V minulosti úspěšně působil v mnichovské Bavorské státní opeře, počínaje loňským zářím začal zastávat pozici sólisty opery ve Stuttgartu. Z velkého množství interpretačních ocenění lze jmenovat kupříkladu jeho absolutní vítězství v Mezinárodní soutěži Francesca Viňase pořádané v Gran Teatre del Liceu v Barceloně, získání druhého místa v jedné z nejnáročnějších světových pěveckých soutěží Concours International de Chant konané ve francouzském Toulouse či semifinálovou účast význačné Mezinárodní pěvecké soutěže královny Sonji v Oslu. V lednu

loňského roku Petr Nekoranec převzal další prestižní cenu, a sice ocenění Classic Prague Awards v kategorii Talent roku 2017.

Společně s Petrem Nekorancem se na pódiu Kongresového centra představí další z výrazných talentů české pěvecké školy, sopranistka **Zdislava Bočková**. Pořad, který nabídne atraktivní výběr z operní tvorby kupříkladu **Georgese Bizeta**, **Gaetana Donizettiho**, **Charlese Gounoda** či **Ambroise Thomase** bude uveden za řízení **Martina Leginuse**, stálého dirigenta Slovenského národního divadla.





16. 4. 2020 19.00 hodin Velký sál

AG FLEK

Vítr Safián, Dohrála hudba, Akvarel, Podnohama Zem, Před sedmou večer, Chmýří, Na kopci, Poslední přání, Carpe diem ad.

AG FLEK

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
TOMÁŠ BRAUNER, dirigent

Původem zlínská skupina **AG Flek** je legendárním hudebním uskupením, kterému se v 80. letech podařilo položit silné základy českého folk-rocku. Kapela vznikla roku 1977 a zejména díky své několikanásobné účasti na prestižním festivalu Porta si brzy získala přízeň mnoha posluchačů napříč věkovými skupinami. V průběhu své více než čtyřicetileté historie AG Flek realizoval nesčetné množství koncertů a vydal několik hudebních alb, jako např. Blázni umírají nadvakrát, Dohrála hudba či Tramtárie. V loňském roce pak do jejich diskografie přibylo zcela nové album Podnohama Zem, které získalo nominaci na prestižní Cenu Anděl.

Po loňské úspěšné spolupráci s Jihočeskou komorní filharmonií nyní AG Flek uvede svůj program za doprovodu Filharmonie Bohuslava Martinů. Zazní výběr z bohatého repertoáru této slavné kapely, jejíž nezapomenutelnou tvář formovaly takové osobnosti, jako **Ivo Viktorin**, **Karel Martykán**, **Blanka Táborská**, **Josef Šobán** či **David Velčovský**. Dirigentské taktovky se zhostí **Tomáš Brauner**.



**D**

DĚTSKÝ CYKLUS

Zábavné a výchovně-vzdělávací koncerty pro mladé publikum mají ve Zlíně více než šedesátiletou tradici. Za tu dobu se filharmonikům podařilo úspěšně realizovat na stovky koncertů, které pobavily desetitisíce malých dětí. Hlavním smyslem nedělních matiné pořádaných v rámci cyklu D je přiblížit mladé generaci symfonický orchestr, jeho specifický zvuk, jednotlivé hudební nástroje i stěžejní díla vážné hudby. To vše pomocí interaktivních audiovizuálních pořadů, které nenásilnou formou v dětech probouzí hlubší zájem o hudební umění. Mikulášské představení z tvůrčí dílny Jany Kafkové i jarní pořad Miloše Machka však nejsou určeny výhradně dorostu. Ba naopak, vítáni jsou milovníci hudby všech věkových kategorií.

PŘEDPLATNÉ	340
děti 7 – 15 let	210
děti do 6 let	zdarma

VSTUPNÉ	200
děti 7 – 15 let	135
děti do 6 let	zdarma

16. 5. 2019	prodej předplatného pro stávající abonenty
7. 6. 2019	konec rezervace pro stávající abonenty
10. 6. 2019	volný prodej předplatného



1. 12. 2019 15.30 hodin Velký sál

NEDOČKAVÝ MIKULÁŠ

L. Anderson, J. S. Bach, I. Berlin, G. Bizet, P. I. Čajkovskij, J. Rutter,
A. Vivaldi ad.

ROSTISLAV MAREK, Mikuláš **JAKUB KOLLER**, chlapec
MORAVSKÉ DĚTI – HOLEŠOVSKÝ DĚTSKÝ SBOR
LENKA POLÁŠKOVÁ, sbormistryně

Výtvarně navrhla a zpracovala: **EVA MARKOVÁ**
Scénář: **JANA KAFKOVÁ**

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
JIŘÍ HABART, dirigent

Hudební prosincové putování křížem krážem po zeměkouli pro děti a jejich doprovod. Hledá se ztracený zvoneček Cinkálek, který ohlašuje vánoční čas. Jestlipak se ten malý nezbeda ozve? Starost s jeho nalezením má svatý Mikuláš, který je nedočkavý a souží se trochu předčasně. Ozvou se i Santa Claus a Děda Mráz. Také chlapec Jakoubek pomáhá s objevením Cinkálka.

Nadílku v podobě krásné hudby přináší Filharmonie Bohuslava Martinů. Na koncertě vystoupí **Moravské děti – Holešovský dětský sbor**, zlínský herec **Rostislav Marek**, jeho kamarád **Jakub Koller**, dirigent **Jiří Habart** a další.





29. 3. 2020 15.30 hodin Velký sál

O KOUZELNÉ MOŠNĚ

V. Novák, M. P. Musorgskij, Z. Fibich, A. Vivaldi, B. Martinů,
A. Dvořák, M. Holomek, F. Churchill

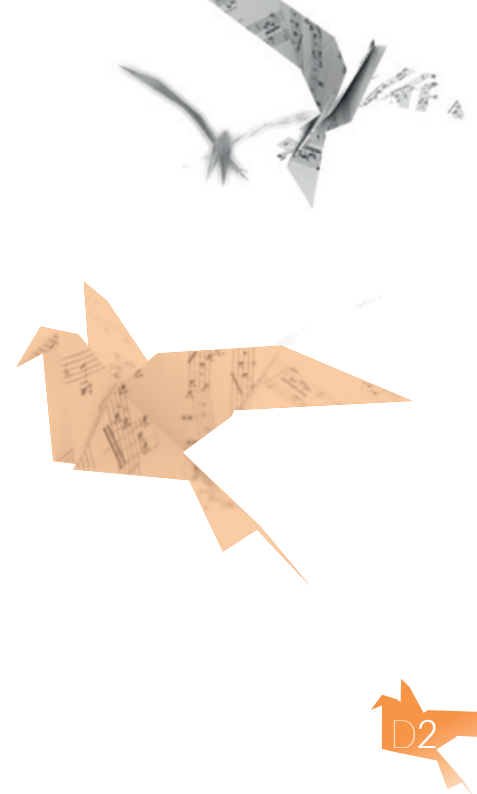
KRISTINA RŮŽIČKOVÁ, soprán
VLADIMÍR VODIČKA, pikola
ALEŠ PAVLOREK, klarinet
VIOLONCELLOVÁ SEKCE FBM

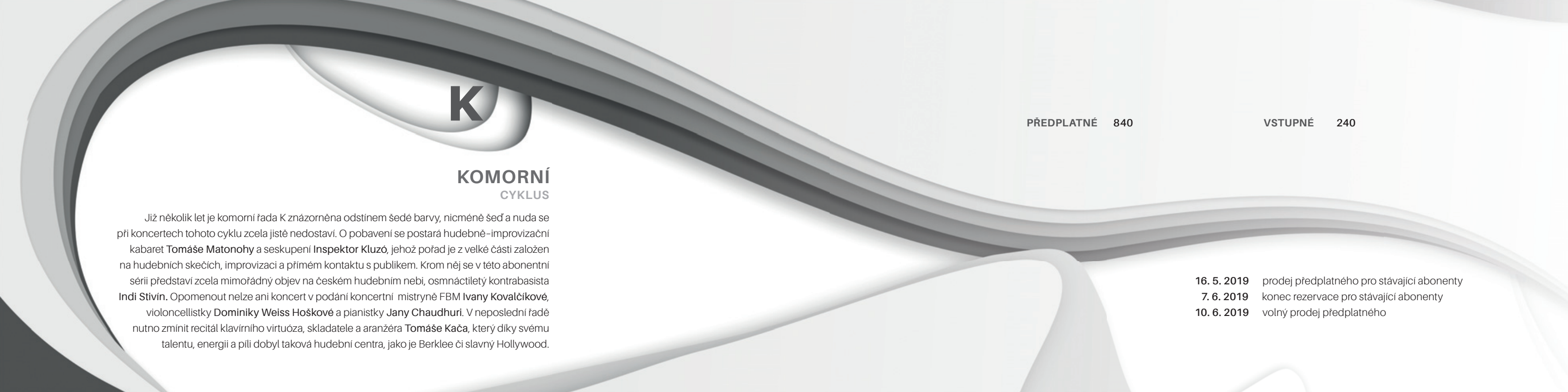
MARTIN FORETNÍK, projekce

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
MILOŠ MACHEK, dirigent

Na Českomoravskou vysočinu se vydá ze Zlína na chalupu babička se svými dvěma vnoučaty. Malý Lukáš najde na půdě kouzelnou dědovu mošnu, jejímž prostřednictvím uvidí celou říši rusalek, gnómů, trpaslíků a dalších pohádkových bytostí. Při návštěvě nedaleké Poličky pak objeví dokonce i některá tajemství z dětství malého Bohuslávka Martinů.

Interaktivní pořad obohacený o projekci realizuje Filharmonie Bohuslava Martinů pod vedením oblíbeného dirigenta **Miloše Machka**. V pozici sólistů se představí talentovaná sopranistka **Kristina Růžičková** a vybraní členové zlínského symfonického orchestru.





K

KOMORNÍ CYKLUS

Již několik let je komorní řada K znázorněna odstínem šedé barvy, nicméně šedá a nuda se při koncertech tohoto cyklu zcela jistě nedostaví. O pobavení se postará hudebně-improvizační kabaret **Tomáše Matonohy** a seskupení **Inspektor Kluzó**, jehož pořad je z velké části založen na hudebních skečích, improvizaci a přímém kontaktu s publikem. Krom něj se v této abonentní sérii představí zcela mimořádný objev na českém hudebním nebi, osmnáctiletý kontrabasista **Indi Stivín**. Opomenout nelze ani koncert v podání koncertní mistryně FBM **Ivany Kovalčíkové**, violoncellistky **Dominiky Weiss Hoškové** a pianistky **Jany Chaudhuri**. V neposlední řadě nutno zmínit recitál klavírního virtuóza, skladatele a aranžéra **Tomáše Kača**, který díky svému talentu, energii a pílí dobyl taková hudební centra, jako je Berklee či slavný Hollywood.

PŘEDPLATNÉ 840

VSTUPNÉ 240

16. 5. 2019 prodej předplatného pro stávající abonenty
7. 6. 2019 konec rezervace pro stávající abonenty
10. 6. 2019 volný prodej předplatného



22. 10. 2019 19.00 hodin Velký sál

TOMÁŠ MATONHA & INSPEKTOR KLUZÓ

**HUDEBNÍ KABARET S PRVKY GROTESKNÍ IMPROVIZACE
OKOŘENĚNÝ BŘITKÝM A NEKONFORMNÍM HUMOREM**

TOMÁŠ MATONHA, kytara, zpěv
VENDULA PŘÍHODOVÁ, zpěv, příčná flétna
ZDENĚK KRÁL, klavír
ONDŘEJ HOMOLA, baskytara
ONDŘEJ VESELÝ, bicí nástroje

Kapela, přesněji komorní hudební kabaret **Inspektor Kluzó**, je tělesem, jež je na české hudební scéně zcela unikátní. Jeho žánrový rozptyl je dosti široký – od šansonu přes blues k jazzu, folku, soulu i rocku.

Zakládajícími členy souboru jsou klavírista a skladatel **Zdeněk Král** společně s hercem, kytaristou a skladatelem **Tomášem Matonohou**, kteří přes dvacet let společně hráli v kultovním Komediografu, ve 32 dílech show Na forbině TM (z nichž 16 odvysílala Česká televize), či působili v projektu U piána. Později se k nim přidala zpěvačka **Vendula Příhodová**, bubeník **Ondřej Veselý** a basista **Ondřej Homola**. Vzniklo tak plnozvučné pětičlenné uskupení se vším, co k pořádné kapele patří.

Těšit se můžete na koncert příjemných písniček – šansonů, rockových balad i svižných strhujících divadelních songů, na krásný hlas finalistky Hlasu Československa, na humor známého herce a komika Tomáše Matonohy a virtuózní piano klavíristy a skladatele Zdeňka Krále.

Koncert doprovází kabaretní čísla, jako např. stand-upy, scénky, skeče, přednášky, divadelní hry, klauniády apod. Jak ostatně ke svému stylu kapela dodává: „*Píšeme věci tak, jak je cítíme, jak jsou nám blízké tak, abychom je rádi hráli a měli z toho radost.*“





28. 1. 2020 19.00 hodin Velký sál

INDI STIVÍN & ALICE SPRINGS

H. ECCLES Sonata a moll, (úprava Indi Stivín)

R. GLIÈRE Deux morceaux pour contrebasse et piano, op. 9
(Intermezzo a Tarantella)

F. PROTO Sonata 1963 pro kontrabas a klavír

I. STIVÍN Bohemian Suite

INDI STIVÍN, kontrabas
ALICE SPRINGS, klavír

„Na svůj recitál jsem vybral svoje nejoblíbenější skladby. Posluchači uslyší výběr skladeb z posledních 300 let hudební literatury. Barokní sonátu **Henryho Ecclese** jsem upravil tak, aby vynikla krása sólového kontrabasu. Po přednesení originálních témat autora se v reprízách nechávám unést vlastní invencí, podle mého názoru od toho reprízy ve skladbě jsou. Romantická část koncertu je věnována **Reinholdu Glièrovi**. Jeho dechberoucí kantilénu oceníme v Intermezzu a naplno se rozezní ve střední části jiskrné Tarantelly.

Dílo **Franka Prota**, současného autora žijícího v New Yorku, „Sonata 1963“ je pro mě velmi inspirativní a mám ji velmi rád. Dovoluje mi ukázat kontrabas v nejrůznějších polohách. Každá věta je originál a obstála by i jako samostatná skladba.

Moje Suita Bohemia má pět částí. Je to pohled na naši zemi mýma očima v kontextu celých staletí. První část „Keltové“ nás uvede do doby, kdy naše kultura vznikala a která pro nás dodnes zůstává tak trochu tajemstvím.

Život Keltů na našem území představuji syrový, ale čistý, s jasnou, až přímočarou melodikou. Druhá část „Česká země“ už nás dovede do nám důvěrně známého prostředí. Je o laskavé přívětivé krajině, o lesích a loukách, o našem domově. Dramatické místo se ale objeví i v této slunečné větě. Třetí část „Tarantella Praga“ je vyloženě veselá skladba, kterou jsem napsal speciálně pro soutěž „Eurovize mladých muzikantů 2018“. Je o studentském životě plném zábavy a radosti. Čtvrtá část „1938“ je potom pravým opakem části třetí. Jak už její název napovídá, přeneseme se do jednoho z nejsmutnějších roků naší historie, který předcházel těm nejtragičtějším událostem celého lidstva. V této větě ale tragédie nepropukne naplno. Tento díl suity vyjadřuje volání o pomoc, zradu a smutek. Poslední část „Slované“ jsem napsal v tak trochu bojovném duchu. Po předchozích částech v této větě posílám lidem energii, která je tolik potřeba při obraně malé země, jež skrývá tisíce pokladů. Je o spojenectví, síle a odhodlání, o víře a bratrství. Největší hodnotou této části ale zůstává svoboda, pro kterou stojí za to žít.“

Indi Stivín





21. 4. 2020 19.00 hodin Velký sál

DOTEKY ČESKÝCH KLASIKŮ

A. DVOŘÁK Klid pro violoncello a klavír, op. 68/5

A. DVOŘÁK Rondo g moll pro violoncello a klavír, op. 94

V. NOVÁK Moře, z klavírního cyklu Pan, op. 43

O. NEDBAL Sonáta pro housle a klavír b moll, op. 9

A. DVOŘÁK Klavírní trio č. 3 f moll, op. 65

IVANA KOVALČÍKOVÁ, housle

DOMINIKA WEISS HOŠKOVÁ, violoncello

JANA CHAUDHURI, klavír

Předposlední koncert abonentní řady K bude z hlediska celkové dramaturgické koncepce zaměřen na komorní tvorbu Dvořáka a jeho dvou žáků, Oskara Nedbala a Vítězslava Nováka. Výběr obou zmíněných následovníků není nijak náhodný – rok 2020 se totiž krom jiného ponese ve znamení připomínky 90 let od Nedbalova úmrtí a současně 150 let od narození Nováka.

Antonín Dvořák bude už asi navždy zapsán především jako výjimečný autor hudby symfonické a kantátově–oratorní, avšak mimořádnou invenci a značný půvab skýtá i jeho tvorba komorní. Klid, Rondo g moll i Klavírní trio č. 3 uvedené tvrzení bezesbýtku potvrdí.

Vítězslava Nováka lze zcela určitě zařadit k nejvýraznějším Dvořákovým žákům. Roku 1910 vznikl jeho slavný pětidílný klavírní cyklus Pan pojmenovaný podle antického boha pastvin, stád a lesů. Jeho prostřední část zvaná Moře je pak živým obrazem malovaným pestrobarevnou hudební paletou, v němž se snoubí zpěv vln se světelnou hrou slunce a jeho odlesků na mořské hladině.

To houslová sonáta **Oskara Nedbala** zkomponovaná pod opusovým číslem 9 patrně nepatří mezi nejznámější kusy tohoto táborského rodáka. Jedná se o raný cyklus vytvořený teprve dvacetiletým skladatelem, který se ovšem vyznačuje nebývalým melodickým důvtipem, značným harmonickým bohatstvím a interpretační náročností. Sonáta je přímým dokladem o Nedbalově vynikající znalosti technických možností obou nástrojů. Lze zkrátka hovořit o velmi působivém díle, jež zároveň umělcům poskytuje značný prostor pro vlastní vyjádření citů, emocí a vášní.

V pozici interpretů se představí koncertní mistryně Filharmonie Bohuslava Martinů **Ivana Kovalčíková** společně s oceňovanou violoncellistkou **Dominikou Weiss Hoškovou** a pianistkou **Janou Chaudhuri**.





19. 5. 2020 19.00 hodin Velký sál

TOMÁŠ KAČO - MY HOME

KLAVÍRNÍ RECITÁL

Pořad sestavený z výběru skladeb z autorského alba My Home
doplněný o improvizace

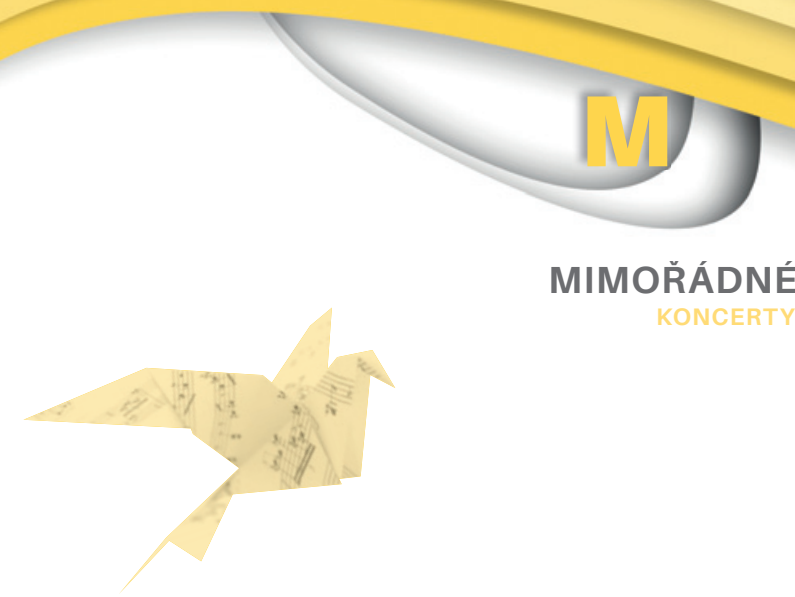
TOMÁŠ KAČO, klavír

V měsíci květnu přivítá Kongresové centrum zcela mimořádnou osobnost hudebního světa – talentovaného klavíristu, aranžéra, skladatele a vokalistu **Tomáše Kača**, jenž je jedním z mála současných českých umělců, kterým se podařilo dobýt slavný Hollywood. Jeho neuvěřitelná cesta z chudoby až ke slávě a uznání ovšem nebyla nikterak jednoduchá, pouze díky svému odhodlání, píli a talentu se tomuto pozoruhodnému umělci podařilo splnit si svůj sen.

Tomáš Kačo pochází z dvanácti sourozenců. Za klavír poprvé usedl v pěti letech, institucionálního hudebního vzdělání se mu však začalo dostávat až o šest let později. Následovala studia na Janáčkově konzervatoři v Ostravě, poté na pražské Akademii múzických umění. Po vítězství v soutěži mladých skladatelů se Kačo chopil nabídnuté příležitosti a odjel do Spojených států, kde byl přijat na prestižní Berklee College of Music. Právě na tomto místě začal více přemítat nad svým etnickým původem, který promítl ve své hudbě. Množství recitálů absolvoval v Německu, Rakousku, Švýcarsku, Belgii, Izraeli, ve Washingtonu nebo Los Angeles.

Zlínský koncert Tomáše Kača bude převážně sestávat z vlastních skladeb, které umělec v loňském roce vydal na albu My Home. Jistý prostor však bude věnován také improvizaci.





M

MIMOŘÁDNÉ
KONCERTY

18. 9. 2019	Rockin' Dreams
20. 9. 2019	Vzpomínky na Indii
26. 9. 2019	Slavíme s Martinů
2. 10. 2019	Recitál Lucie Bílé
6. 10. 2019	Martinů Voices
18. 11. 2019	Ve jménu lásky
27. 11. 2019	Flamenco Symphony
11. 12. 2019	Vánoce Martina Chodúra
19. 12. 2019	Vánoční koncert

15. 1. 2020	Tata Boys & FBM
12. 2. 2020	Beatles Symphonic
11. 3. 2020	Operní gala
15. 4. 2020	AG Flek
17. 4. 2020	AG Flek
30. 4. 2020	Slavnostní koncert Talentina



18. 9. 2019 19.00 hodin 14/15 Batův institut – platforma

ROCKIN' DREAMS

OPEN AIR

Rolling Stones, Beatles, Queen, Deep Purple, Pink Floyd,
ABBA, AC/DC

THREE GRACES: KLÁRA & KLÁRA & KRISTÝNA
ANTONÍN MÜHLHANSL, saxofon
JIŘÍ SOVA, kytara

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
MILOŠ MACHEK, dirigent

VSTUPNÉ	290	250	210
senioři	250	220	190
studenti	145	125	105





20. 9. 2019 19.00 hodin Velký sál

VZPOMÍNKY NA INDII

MAHÁTMA GÁNDHÍ MUSICAL TRIBUTE

E. ELGAR The Crown of India, op. 66

J. A. CARPENTER Gitanjali

S. RACHMANINOV Koncert pro klavír a orchestr č. 2 c moll, op. 18

A. DVOŘÁK Symfonie č. 8 G dur „Anglická“, op. 88

MICHAELA POPIK KUŠTEKOVÁ, soprán

JANA CHAUDHURI, klavír

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

DEBASHISH CHAUDHURI, dirigent

VSTUPNÉ	290	250	210
senioři	250	220	190
studenti	145	125	105

Mohandas Karamchand Gándhí (1869–1948) byl vůdcem indického nezávislého hnutí proti britské nadvládě. Vedl Indii k nezávislosti nenásilnou občanskou neposlušností a inspiroval hnutí za občanská práva a svobodu po celém světě. Čestné jméno Mahátma neboli „vypělá duše“, „ctihodný“, které mu poprvé udělili v roce 1914 v Jižní Africe, je nyní používáno po celém světě. Pro všechny indické občany je Otcem národa.

Vláda Indie se rozhodla připomenout 150. výročí narození Mahátmy Gándhího, Otce národa. Za tímto účelem vznikla Národní rada, která usiluje o šíření jeho odkazu na národní i mezinárodní úrovni. Radě předsedá prezident Indie, dalšími váženými členy jsou viceprezident, premiér, ministři zastupující jednotlivé státy Indie, zástupci nejrůznějších politických subjektů, Gándhíovci, myslitelé a vážené osobnosti všech oblastí společenského života.

Některé z aktivit u příležitosti 150. výročí narození Mahátmy Gandhího se snaží rozšířit jeho odkaz pomocí múzických umění, zpíváním oblíbené

duchovní písně Mahátmy Gándhího, bhadžanu „Vaishnav Jan To“ v podání zpěváků z celého světa, vydáním památeční poštovní známky indickou vládou i cizími státy, módní přehlídkou Khadi, aktivitami v rámci škol (School Outreach), vydáním překladů souborných prací Mahátmy Gándhího v digitální podobě, online kvízy o jeho osobě či zasvěcením světového cyklistického závodu a Světového dne ekologie 2019 Gándhímu.

Filharmonie Bohuslava Martinů tímto projektem navazuje na dlouhodobou a úspěšnou spolupráci s indickým dirigentem **Debashishem Chaudhurim**, která v nedávné době vyvrcholila dvěma koncertními turné zlínského orchestru po Indii.





26. 9. 2019 19.00 hodin Velký sál

SLAVÍME S MARTINŮ

ZAHAJOVACÍ KONCERT FESTIVALU HM

B. MARTINŮ Half-time, H.142

A. DVOŘÁK Koncert pro violoncello a orchestr h moll, op. 104

L. JANÁČEK Sinfonietta

LEONARD ELSCHENBROICH, violoncello

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

TOMÁŠ BRAUNER, dirigent

VSTUPNÉ	490	420	360
senioři	400	350	300
studenti	245	210	180

V průběhu koncertní sezony 2019–20 připomene Filharmonie Bohuslava Martinů několik stěžejních hudebních výročí. K těm nejvýznamnějším bude patřit 130. výročí narození a současně 60 let od úmrtí Bohuslava Martinů, tedy skladatele, jehož jméno již 30 let nese zlínský symfonický orchestr hrdě ve svém názvu. Právě na tuto osobnost, jež zásadním způsobem přispěla k formování české moderní hudby, bude cíleně zaměřen 17. ročník Mezinárodního hudebního festivalu Harmonia Moraviae.

Autorem vůbec prvního opusu, jenž v rámci festivalu Harmonia Moraviae zazní, proto nemůže být nikdo jiný než právě **Bohuslav Martinů**. Svůj Half-time (Poločas) skladatel vytvořil v průběhu roku 1924, v době, kdy hojně „pendloval“ mezi rodnou Políčkou a Paříží.

V dalším průběhu koncert zachová českou linku. Znamenity violoncellový koncert **Antonína Dvořáka** zkomponovaný pod opusovým číslem 104 patří bezesporu k nejvýraznějším počínům tohoto skladatele. V pozici sólisty se představí prominentní německý violoncellista **Leonard**

Elschenbroich, který pravidelně spolupracuje s těmi nejvýznačnějšími světovými orchestry.

Závěr obstará Sinfonietta **Leoše Janáčka**, bryskní opus, jenž je úzce spjat se sokolským hnutím. Skladatel toto dílo, inspirované návštěvou proměnného koncertu vojenské hudby v Písku, komponoval pro VIII. vše-sokolský slet pořádaný v Praze roku 1926. Okamžitě po svém uvedení skladba zaznamenala pronikavý úspěch a zejména díky svému mimořádně efektnímu vyznění se postupně stala trvalou součástí repertoáru prakticky všech českých symfonických orchestrů.

Zahajovací koncert abonentní sezony 2019–20 bude řídit šéfdirigent Filharmonie Bohuslava Martinů **Tomáš Brauner**.





2. 10. 2019 19.00 hodin Velký sál

RECITÁL LUCIE BÍLÉ

S KLAVÍRNÍM DOPROVODEM PETRA MALÁSKA

Láska hory přenáší, Most přes minulost, Jsi můj pán,
Hvězdy jako hvězdy, Summertime, Desatero, Vyznanie ad.

VSTUPNÉ	890	790	690
senioři	780	680	590
studenti	445	395	345

LUCIE BÍLÁ, zpěv

PETR MALÁSEK, klavír



VSTUPNÉ dobrovolné

6. 10. 2019 18.00 hodin kostel Panny Marie Pomocnice křesťanů,
Zlín – Jižní Svahy

MARTINŮ VOICES

J. Gallus, F. Liszt, B. Martinů, J. Novák

KOMORNÍ SBOR MARTINŮ VOICES

LUKÁŠ VASILEK, sbormistr





VSTUPNÉ	390	330	280
senioři	330	280	240
studenti	195	165	140

18. 11. 2019 19.00 hodin Velký sál

VE JMÉNU LÁSKY

E. MORRICONE Nella fantasia
M. HAMLIS In the Eyes of Love
S. SCHWARTZ When You Believe
L. G. GERARD, K. BADELT, H. ZIMMER Nelle Tue Mani
M. JACKSON Heal the World
L. RICHIE, D. ROSS Endless Love
BEE GEES How Deep Is Your Love
F. SARTORI, L. QUARANTOTTO Canto della terra

VOKÁLNÍ KVARTET BOHEMIA VOICE:
ZUZANA SEIBERTOVÁ, soprán **ELIN ŠPIDLOVÁ**, mezzosoprán
BRONISLAV PALOWSKI, tenor **LUKÁŠ SLÁDEK**, bas

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
DEBASHISH CHAUDHURI, dirigent

Ve jménu lásky je název pořadu oslavujícího lásku milostnou i mateřskou, lásku k vyššímu principu, k životu, ke své zemi i k bližnímu. Láska byla vždy jednou z nejsilnějších nebeských múz inspirujících umělce napříč všemi obory. A ačkoli mnohá umělecká díla zobrazují lásku jednostrannou, neopětovanou, zklamanou, přesto je to právě tento cit, který představuje pravou podstatu našeho bytí.

Listopadový benefiční koncert je pořádán na podporu **Adélky Petříkové** z Kvasic, která se narodila s velmi vzácným syndromem Phelan McDermid. Tato genetická vada způsobuje snížené svalové napětí, jež Adélku zásadně brzdí v jejím fyzickém vývoji. Hlavním smyslem celého večera je proto získat finanční prostředky na potřebnou rekonstrukci bezbariérového bytu.

Program koncertu realizuje Filharmonie Bohuslava Martinů společně s vokálním kvartetem **Bohemia Voice**, které se s oblibou zabývá propojováním několika hudebních stylů v jeden organický celek. V jejich hudbě je tak možno zaslechnout například prvky swingu, gospelu, klasiky nebo

popu. Svou filozofií se toto multižánrové pěvecké těleso rozhodlo spojovat všechny, kteří jsou otevření vnímání hudby v její ryzí podstatě. Pořad zazní za řízení dirigenta **Debashishe Chaudhuriho**.





27. 11. 2019 19.00 hodin Velký sál

FLAMENCO SYMPHONY

Seguiriya, Farruca, Guajira, Preludio-Rumba, Preludio-Alegrías,
Balada, Alegrías de Cádiz, Jaleos

CARLOS PIÑANA, kytara
CELIA ROMERO, zpěv
MAISE MARQUEZ, tanec
MIGUEL ÁNGEL ORENGO, bicí

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
MARIO KOŠÍK, dirigent

VSTUPNÉ	490	420	360
senioři	400	350	300
studenti	245	210	180



11. 12. 2019 19.00 hodin Velký sál

VÁNOCE MARTINA CHODÚRA

Hallelujah, The Power of Love, Deck the Halls, Coventry Carol,
Guardian Angels, Mary, Did You Know, Síla mít rád

MARTIN CHODÚR, zpěv
PATRICIA JANEČKOVÁ, soprán

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
MAREK PRÁŠIL, dirigent

VSTUPNÉ	490	420	360
senioři	400	350	300
studenti	245	210	180





19. 12. 2019 19.00 hodin Velký sál

VÁNOČNÍ KONCERT

J. J. RYBA Česká mše vánoční

MICHAELA ŠRŮMOVÁ, soprán
SYLVA ČMUGROVÁ, alt
ZDENĚK PLECH, bas
SMÍŠENÝ PĚVECKÝ SBOR ARS BRUNENSIS
DAN KALOUSEK, sbormistr

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
FRANTIŠEK MACEK, dirigent

VSTUPNÉ	590	500	430
senioři	490	400	350
studenti	295	250	215



15. 1. 2020 19.00 hodin Velký sál

TATA BOJS & FBM

Filmařská, Usínací, Radioamatér, Toreadorská otázka, Pěšáci

TATA BOJS:
MILAN CAIS, zpěv, bicí
MARDOŠA, baskytara
VLADIMÍR BĀR, kytara
JIŘÍ HRADIL, klávesy
DUŠAN NEUWERTH, zvuk

KLÁRA NEMRAVOVÁ, zpěv
TOMÁŠ NEUWERTH, bicí, perkuse
CLARINET FACTORY

MAREK DOUBRAVA, aranžmá skladeb

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
TOMÁŠ BRAUNER, dirigent

VSTUPNÉ	490	420	360
senioři	400	350	300
studenti	245	210	180





12. 2. 2020 19.00 hodin Velký sál

BEATLES SYMPHONIC

Yesterday, Penny Lane, Eleanor Rigby, All You Need Is Love,
Yellow Submarine, Something, Let It Be, Hey Jude

THE BACKWARDS:

DALIBOR ŠTRONCER (John Lennon)

MIROSLAV DŽUNKO (Paul McCartney)

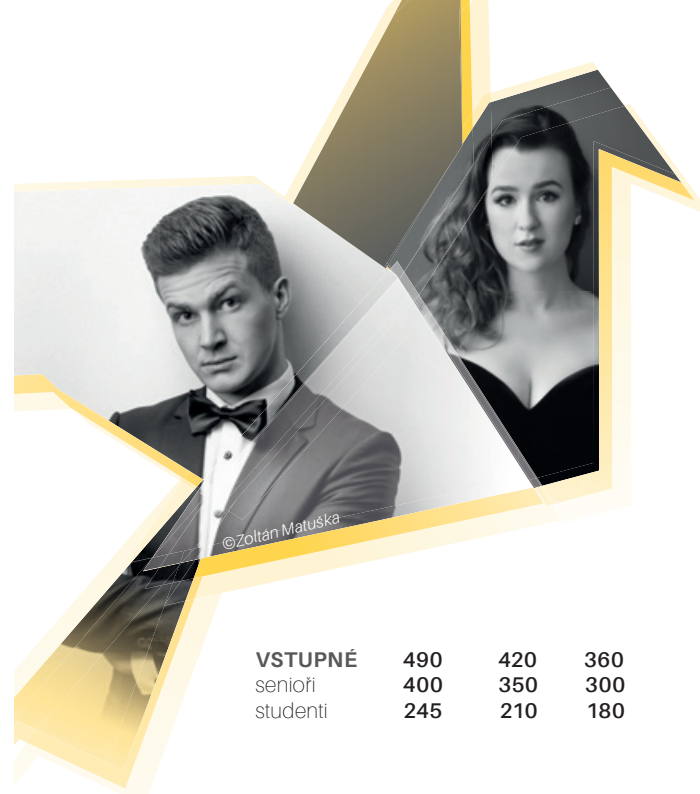
FRANTIŠEK SUCHANSKÝ (George Harrison)

DANIEL ŠKORVAGA (Ringo Starr)

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

STANISLAV VAVŘÍNEK, dirigent

VSTUPNÉ	490	420	360
senioři	400	350	300
studenti	245	210	180



11. 3. 2020 19.00 hodin Velký sál

OPERNÍ GALA

Slavné výstupy z oper A. Thomase, W. A. Mozarta, Ch. Gounoda,
G. Donizettiho, G. Bizeta, J. Offenbacha, G. Verdiho ad.

PETR NEKORANEC, tenor

ZDISLAVA BOČKOVÁ, soprán

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

MARTIN LEGINUS, dirigent

VSTUPNÉ	490	420	360
senioři	400	350	300
studenti	245	210	180





15. a 17. 4. 2020 19.00 hodin Velký sál

AG FLEK

Vítr Safián, Dohrála hudba, Akvarel, Podnohama Zem,
Před sedmou večer, Chmýří, Na kopci, Poslední přání, Carpe diem ad.

VSTUPNÉ	490	420	360
senioři	400	350	300
studenti	245	210	180

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
TOMÁŠ BRAUNER, dirigent



30. 4. 2020 19.00 hodin Velký sál

SLAVNOSTNÍ KONCERT TALENTINA

GABRIELA DEMETEROVÁ, housle
RÓZA RADNÓTI, klavír

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ
DEBASHISH CHAUDHURI, dirigent

VSTUPNÉ	390	330	280
senioři	330	280	240
studenti	195	165	140





POVÍDÁNÍ O HUDBĚ

S MARTINEM FLAŠAREM

I v této sezoně navazuje FBM na vyhledávaná Povídání o hudbě. Role moderátora oblíbeného pořadu se tentokrát ujme muzikolog, pedagog a publicista Martin Flašar.

17. 10. 2019	A1*	VŮNĚ JIHU
24. 10. 2019	B2*	JIRÍ VODIČKA & FBM
5. 12. 2019	A3*	FRANCOUZSKÉ IMPRESE
6. 2. 2020	B4*	ELGAR VERSUS ČESKÁ MODERNA

Začátek vždy v **18.15 hodin** v Malém sále Kongresového centra Zlín. Vstup na Povídání je možný pouze se vstupenkou na daný koncert.



Martin Flašar působí jako odborný asistent na Ústavu hudební vědy Filozofické fakulty Masarykovy univerzity v Brně. Zabývá se převážně hudební historiografií 20. a 21. století a přesahy mezi hudbou, technikou a filozofií umění. Svou hudební dráhu započal studiem houslí na Konzervatoři Brno, dále pokračoval na Masarykově univerzitě ve studiu hudební vědy a krátce také staré hudby a filozofie. Doktorské studium si doplnil kurzem hudební kompozice na Janáčkově akademii múzických umění.

Je autorem a spoluautorem několika odborných publikací, řady článků a studií, příležitostně spolupracuje s Českou televizí, Českým rozhlasem, odborným a denním tiskem. V letech 2010–16 byl členem grantové komise Ministerstva kultury ČR pro klasickou hudbu. Ve volném čase hraje na housle v jazzovém Indigo Quartetu a souborech věnujících se interpretaci staré hudby Musica Poetica a Ensemble Serpens Cantat.







26. 9. - 24. 10. 2019

26. 9. 2019

SLAVÍME S MARTINŮ

2. a 3. 10. 2019

LUCIE BÍLÁ

6. 10. 2019

MARTINŮ VOICES

10. 10. 2019

ČAJKOVSKÉHO B MOLL

17. 10. 2019

VŮŇ JIHU

22. 10. 2019

T. MATONHA & INSP. KLUZÓ

24. 10. 2019

JIRÍ VODIČKA & FBM



talentinum



2020

mezinárodní

hudební festival

XXV. ročník mezinárodního hudebního
festivalu mladých koncertních umělců

30. 4. – 15. 5. 2020

30. 4. 2020

SLAVNOSTNÍ KONCERT

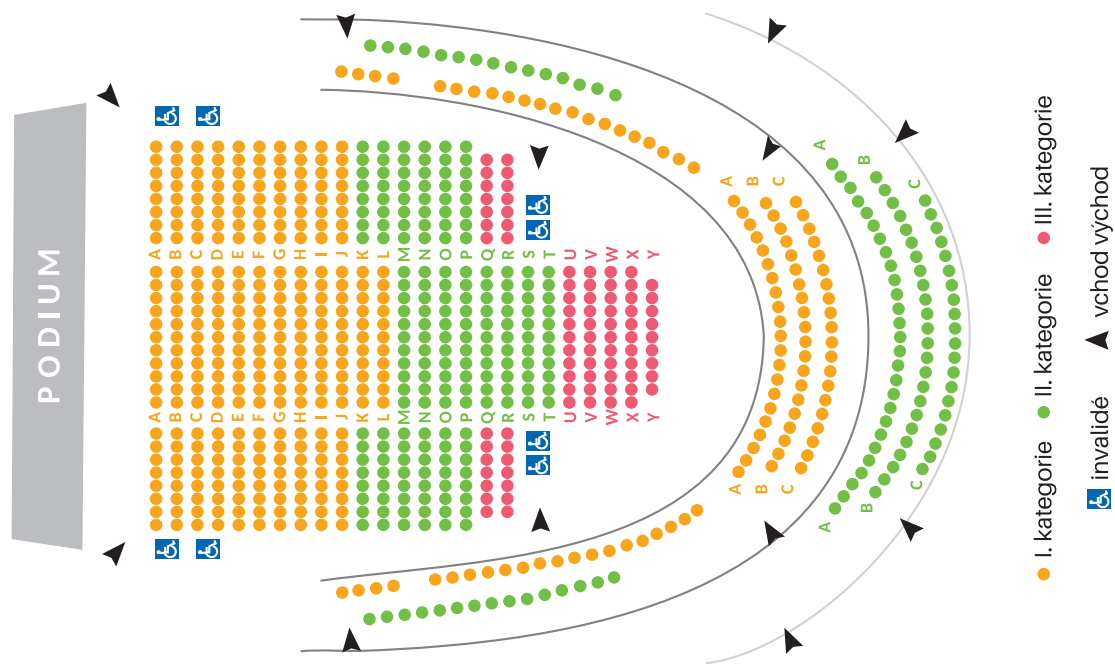
7. 5. 2020

TALENTINUM 2020

14. 5. 2020

TALENTINUM 2020

Mezinárodní hudební festival Talentinum je spjat s historií Filharmonie Bohuslava Martinů od roku 1972. Dává příležitost mladým sólistům i dirigentům vystoupit s profesionálním orchestrem.



PRODEJ PŘEDPLATNÉHO A VSTUPENEK

16. května 2019

prodej předplatného pro stávající abonenty

7. června 2019

konec rezervace pro stávající abonenty

10. června 2019

volný prodej předplatného a vstupenek na mim. koncerty

1. srpna 2019

prodej vstupenek na abonentní koncerty

30. září 2019

konec prodeje předplatného

POKLADNA FBM V KONGRESOVÉM CENTRU ZLÍN

(tel.: 577 005 742, pokladna@filharmonie-zlin.cz)

Po – Čt: 10⁰⁰ – 18⁰⁰

Pá: 10⁰⁰ – 16⁰⁰

1. 7. 2019 — 26. 7. 2019 pokladna uzavřena

Vstupenky a předplatné lze také zakoupit on-line na www.filharmonie-zlin.cz.

Pokladna je otevřena vždy hodinu před koncertem.

REZERVACE VSTUPENEK

tel.: 577 005 742, pokladna@filharmonie-zlin.cz

Rezervované vstupenky lze zakoupit nejpozději **dva dny** před koncertem. Vstupenky je možné **rezervovat on-line** na www.filharmonie-zlin.cz.

Rezervace je platná 10 pracovních dnů, nelze ji vytvořit dva dny před koncertem.

DÁRKOVÉ POUKAZY

V pokladně FBM je možné zakoupit dárkové poukazy v hodnotách **200, 300 a 500 Kč**. Dárkový poukaz můžete vyměnit za vstupenky v pokladně FBM. V případě zakoupení vstupenky ve vyšší hodnotě, než je uvedena na poukazu, je nutné cenu vstupenky doplatit. V případě, že hodnota vstupenky je nižší než cena uvedená na poukazu, rozdíl cen se nevrací. Dárkový poukaz nelze směnit za hotovost.

Fotografování, filmování a veškeré druhy audio a video záznamů jsou bez povolení FBM přísně zakázány. Prosíme posluchače, aby před vstupem do sálu vypnuli své mobilní telefony.

Pokud máte pro FBM vzkaz nebo připomínku, pokud se chcete na něco zeptat, pište nám na emailovou adresu: propagace@filharmonie-zlin.cz.

Změna programu, účinkujících a termínů vyhrazena.

Koncerty FBM se konají v Kongresovém centru Zlín, pokud není uvedeno jinak.

SLEVY

Poskytujeme dětem, studentům (do 26 let), seniorům (ročník 1959 a starších) a držitelům průkazu ZTP a ZTP/P. Konkrétní výše je uvedena u jednotlivých koncertů. Pro uplatnění slevy je třeba předložení dokladu, kterým bude prokázána skutečnost oprávnující k čerpání slevy.

Při objednávce více jak 20 vstupenek nabízíme možnost množstevní slevy.

VÝCHOVNÉ KONCERTY PRO ZÁKLADNÍ A STŘEDNÍ ŠKOLY

Filharmonie Bohuslava Martinů připravuje pro žáky a studenty základních a středních škol širokou nabídku výchovných koncertů. Více informací získáte na telefonních číslech 577 005 731, 734 641 781 nebo na emailu propagace@filharmonie-zlin.cz.



ČLENOVÉ FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

Šéfdirigent **MgA. Tomáš Brauner** Hlavní hostující dirigent prof. Leoš Svárovský

1. housle
MgA. Pavel Mikeska k.m., MgA. Ivana Kovalčíková k.m.*
Mgr. Dana Kruyerová , MgA. Alena Strojilová*, Jan Nedoma, Jitka Mrazíková, Mgr. Miroslav Křivánek, Jana Štípková , Hana Tesařová, DiS., MgA. Jiří Novák, MgA. Marina Dronina, Mgr. art. Veronika Pospíšilová, BcA. Radka Slaninová, Martina Jasanská
2. housle
MgA. Michal Mrkvica, Libor Macháček, Mgr. Josef Vyžrálek, Josef Kubelka, Jan Kotulan, Helena Kotulanová, Jaroslav Aladzas, MgA. Marie Němcová, MgA. Jan Kovalovský, Mgr. art. Lucie Hromádková
- viola
MgA. Pavel Březík, Iveta Sklenářová, MgA. Oldřich Šebestík, Roman Janů, Lucie Dümlerová, Michaela Slámová, Mgr. Dana Božková, Hana Tomanová, DiS. , Mgr. Miroslav Kašný
- violoncello
Martin Bzírský k.m., Mag. Art. Karolína Zívalíková*, Zdenka Aladzasová, David Kefer, Erich Hulín DiS.art
Mgr. Viktor Kozánek, MgA. Věra Kousalíková, Marcellino Hanna, BcA. Filip Skřivánek
- kontrabas
Vítězslav Pelikán, Michal Pášma, , BcA. Jakub Veleta, Silvia Geryková, Mgr. art. Karel Pevný, MgA. Václav Mareček, MgA. Martin Crla

- flétna
Mgr. Jana Holásková, Mgr. Vladimír Vodička, BcA. Jana Šindelářová, Jiřina Vodičková
- hoboj
Mgr. Jana Lapková, MgA. Alžběta Jamborová, MgA. Naděžda Škrabalová , BcA. Monika Kundlová
- klarinet
MgA. Aleš Pavlorek, MgA. Jiří Kundl, MgA. Jiří Porubiak, MgA. Marek Smetka
- fagot
MgA. Michal Kubáč, MgA. Eva Karbanová, MgA. Vít Procházka, MgA. Jaroslav Janoščík
- lesní roh
MgA. Daniel Mlčák, BcA. Jiří Hammer, MgA. Milan Kubát, Rudolf Linner, Jiří Zatloukal dipl. um.
MgA. Vlastimil Kelar
- trubka
Pavel Skopal, Miroslav Bureš, BcA. Skopal Pavel ml., Zdeněk Macek
- trombón
MgA. Jakub Zívalík, Vít Pospíšil, DiS., Pavel Nevařil, Roman Sklenář
- tuba
Miloslav Žváček
- bicí
Mgr. Gregor Kruyer, Jiří Trávníček, Pavel Kalivoda, Michal Kozák, DiS.
- harfa
BA. Amelia Tokarska

* rodičovská dovolená
k.m. koncertní mistr

ADMINISTRATIVA

Filharmonie Bohuslava Martinů, o.p.s.

nám. T. G. Masaryka 5556

760 01 Zlín

tel.: +420 577 005 731

www.filharmonie-zlin.cz



FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

Správní rada:

Předseda: **Mgr. Miroslav Kašný**

Členové: **Mgr. Pavel Brada**, Ing. Vladimír Kutý, Mgr. Renata Navarová, Mgr. Pavel Stojar, Zdeněk Lambor

Ředitel: **RNDr. Josef Němý**

Manager: **Tomáš Gregůrek**

Dramaturg: **Mgr. Tomáš Koutný**

Asistentka ředitele: **Marcela Jurášková**

Propagace a marketing: Ing. Dagmar Garguláková, Bc. Hana Polešáková, Andrea Chmelová*

Pokladna: **Martina Kadlčíková**, Bc. Irena Krácalíková

Ekonomický úsek: Ing. Hana Coufalíková, Marie Holešovská, Věra Zajíčková

Technický úsek: **Zdenko Balogh**, František Jančík

Archivář: **Mgr. Svatopluk Holásek**, MgA. Jiří Porubiak

Inspektoři orchestru: **MgA. Michal Kubáč**, MgA. Jan Kovalovský

Umělecká rada:

Předseda: **MgA. Pavel Mikeska**

Členové: **MgA. Alžběta Jamborová**, MgA. Ivana Kovalčíková, Mgr. Dana Kruyerová,

MgA. Michal Mrkvica, Michal Pášma, MgA. Aleš Pavlorek, Pavel Skopal, MgA. Jakub Zívalík





DĚKUJEME VŠEM NAŠIM PARTNERŮM

Zakladatelé

Statutární město Zlín



Děkujeme našim zakladatelům za finanční podporu při nákupu nových hudebních nástrojů.

Generální partner FBM

tescoma®

Partneři FBM



GERGEL, s.r.o.
Zlín

INGO-PET
MORAVA



emersion
software



Zahradnictví Oškera



MINISTERSTVO
KULTURY



Mediální partneři FBM



tescoma®

V RYTMU MYDRINK

Sklenice, poháry, nápojové doplňky... linie **myDRINK** je jako orchestr, v jehož čele nyní stojí šest nápojových sklenic. Udávají rytmus a jsou duší celé linie, která přichází s novým repertoárem.

Poklidné popíjení whisky střídá zběsilá žízeň a touha po sklenici vody... Nádherné sklenice myDRINK v nadčasovém designu s motivy kruhů rozhodně hrají první housle!





Filharmonie
Bohuslava Martinů