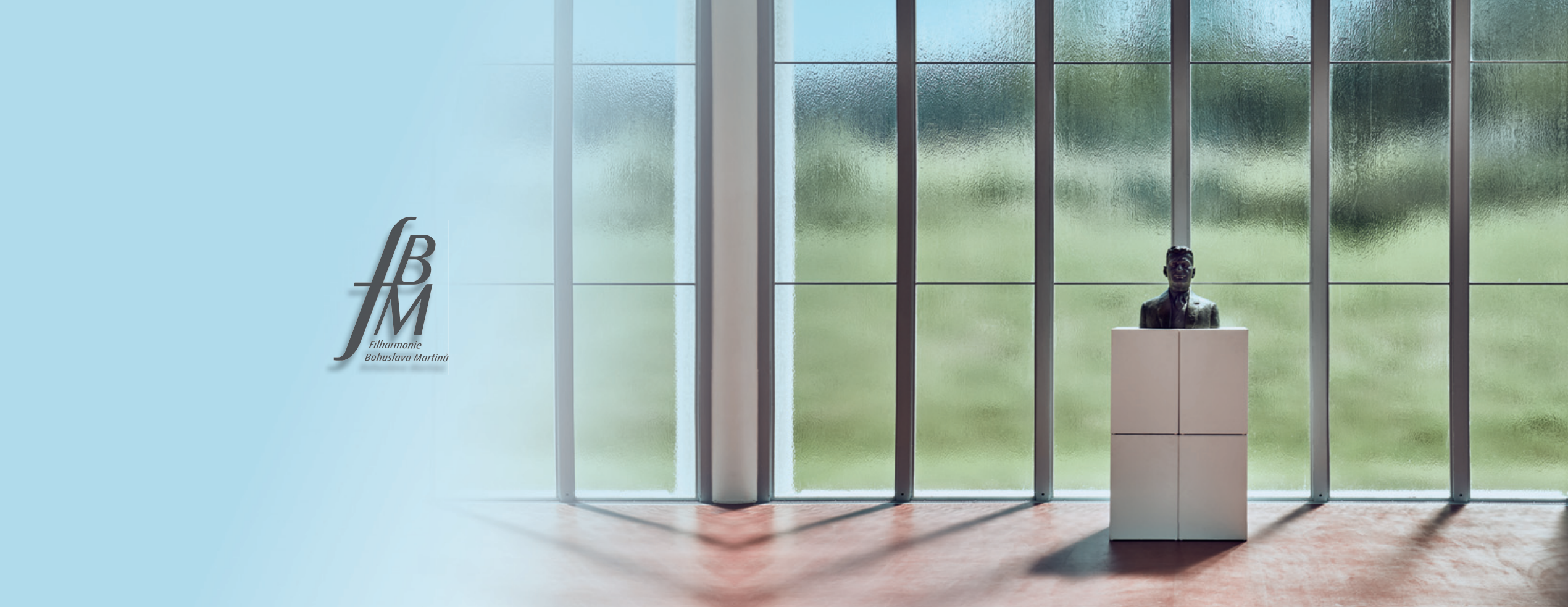


2021–22

Filharmonie
Bohuslava Martinů

Filharmonie
Bohuslava Martinů



Vážení a milí hudební přátelé,

připravili jsme pro Vás nabídku koncertů naší již 76. hudební sezony. V minulé sezoně jsme bohužel vlivem pandemie koronaviru odehráli pouze tři koncerty a všechny ostatní koncerty jsme buď museli zrušit, nebo přeložit do nové sezony 2021-2022. Poprvé v historii zlínské filharmonie jsme neuskutečnili koncert v zahraničí, neodehráli jsme žádný výchovný ani dětský koncert. Naše koncerty od listopadu 2020 jsme mohli zprostředkovat pouze on-line formou.

V úvodu brožury minulé sezony jsem vyslovil naději, že jarem a létem roku 2020 koronavirus zmizí a vše se vrátí do běžných kolejí. Bohužel nyní na začátku dubna 2021 je tvrdou realitou, že zvládnutí této pandemie bude během na dlouhou trať. Mezi oblasti, které aktuálně strádají, patří také kultura. Proto bych chtěl moc poděkovat především zakladatelům, Zlínskému kraji a městu Zlínu, a také všem partnerům, hlavně našemu generálnímu partneru firmě Tescoma Zlín, za jejich podporu v této mimořádně náročné době. Chtěl bych poděkovat také Vám, všem našim posluchačům a příznivcům, za velkou podporu vyjádřenou přes sociální sítě či osobně. Moc si toho vážíme.

Pro novou sezonu 2021-22 jsme nabídli našim abonentům možnost převést si své staré abonmá do nové sezony. Budeme velmi rádi, když tak učiníte, a vyjádříte nám tak Vaši podporu. Také vstupenky na většinu mimořádných koncertů staré sezony jsou platné s novými termíny.

Přes všechny obtíže jsem optimistou a věřím, že od podzimu 2021 budeme moci pravidelně koncerty navštěvovat. A na co se můžeme v nové sezoně těšit? Mezi vrcholy nadcházející sezony bude 23. září 2021 patřit zahajovací koncert festivalu Harmonia Moraviae, který bude zároveň inauguračním koncertem nového šéfdirigenta naší filharmonie Roberta Kružíka. Já osobně se moc těším na koncert 25. listopadu 2021 se skvělou sopranistkou světového formátu Pretty Yende.

Vážení a milí hudební přátelé, přeji Vám i Vašim blízkým hodně zdraví, ať překonáte všechny obtíže a překážky, kterým nás doba covidová vystavuje. A budu se moc těšit, až se zase budeme pravidelně setkávat při koncertech naší filharmonie.

Všechny srdečně zdraví

RNDr. Josef Němý ředitel FBM

Vážené dámy a pánové, milí abonenti,

je mi velkou ctí, že Vám mohu představit program nové sezony 2021–22, která bude mou první sezonou v pozici šéfdirigenta Filharmonie Bohuslava Martinů.

V abonentních cyklech A a B naleznete významná symfonická díla od Mahlera, Borodina, Čajkovského, Martinů a Suka. Jsem rád, že se Vám na těchto koncertech i nadále představí stálí hostující dirigenti, mí vzácní kolegové Tomáš Brauner a Leoš Svárovský a také hosté Yuriy Yanko, Marek Šedivý a Petr Altrichter. Mezi sólisty se objeví klavíristé Olga Scheps, Jan Bartoš a Igor Ardašev, houslisté Jan Mráček, Pavel Šporcl a Jarosław Nadrzycki, violista Pavel Březík, kytaristka Carlotta Dalia, fagotistka Michaela Špačková a mezi pěvci Barbora de Nunes-Cambraia, Jana Sibera, Kateřina Kněžíková, Peter Berger, Peter Mikuláš, Jana Šrejma Kačírková, Václava Krejčí Housková aj.

Stejně jako v minulých sezonách se můžete těšit na premiéru skladby, která byla napsána přímo pro naši filharmonii, a to mladým českým skladatelem Janem Ryantem Dřízalem. Kromě klasických abonentních řad Vám opět představujeme i řadu C, která je ze zřejmých důvodů téměř kompletně dramaturgicky přenesena z loňské sezony, a opět po dvou letech se před zlínským publikem objeví mladé talenty v rámci festivalu Talentinum.

Významné poděkování bych chtěl vyjádřit všem svým budoucím spolupracovníkům ve Filharmonii Bohuslava Martinů. V uplynulých dvou sezonách prošli náročným obdobím, které si vyžádalo obrovské pracovní nasazení, energii a výdrž, aby mohli ustát situace, ve kterých se vše z týdne na týden měnilo. A jsem nesmírně rád, že to nikterak neovlivnilo úroveň a způsob, jakým ke své práci přistupují. Velmi bych chtěl také poděkovat Vám, milí abonenti, že našemu orchestru zachováváte i nadále přízeň a věřím, že jsme Vám připravili sezonu, na kterou se můžete těšit.

S úctou

Robert Kružík šéfdirigent FBM

2021–22



M **23. 9.** 2021 **SCHEPS | KRUŽÍK**
B1 **30. 9.** 2021 **ŠPAČKOVÁ | KRUŽÍK**

9

K1 **5. 10.** 2021 **PIŠ MI, TVOJE ALMA**
C1 **7. 10.** 2021 **PARLO D´AMOR**
M **10. 10.** 2021 **ZDENĚK KRÁL | MISSA BREVIS**
A1 **14. 10.** 2021 **DŘÍZAL | DVOŘÁK | SUK** *
M **21. 10.** 2021 **GALAVEČER ZLÍNSKÝCH LINIÍ**

10

A2 **4. 11.** 2021 **GLAZUNOV | PROKOFJEV | BORODIN**
B2 **18. 11.** 2021 **MOZART | REQUIEM**
M **25. 11.** 2021 **FBM 75 | PRETTY YENDE**

11

M **1. 12.** 2021 **TŘI OŘÍŠKY PRO POPELKU**
C2 **2. 12.** 2021 **TŘI OŘÍŠKY PRO POPELKU**
K2 **7. 12.** 2021 **AVE MARIA**
D1 **12. 12.** 2021 **O ZÁZRAČNÉ NOTĚ**
B3 **16. 12.** 2021 **SVÁROVSKÝ | (NEO)KLASIKOVÉ**
M **22. 12.** 2021 **VÁNOČNÍ KONCERT**

12

A3 **13. 1.** 2022 **STRAUSS | MAHLER** *
M **19. 1.** 2022 **OHNIVÁ KLASIKA**
C3 **20. 1.** 2022 **OHNIVÁ KLASIKA**
B4 **27. 1.** 2022 **BRAUNER | ŽÍTKOVSKÁ BOHYNĚ** *

1

K3 **15. 2.** 2022 **TRIO PONK**
M **16. 2.** 2022 **FRIGO NA MAŠINĚ**
C4 **17. 2.** 2022 **FRIGO NA MAŠINĚ**
A4 **24. 2.** 2022 **MRÁČEK | GOLDMARK** *

2

A5 **10. 3.** 2022 **ALTRICHTER | VIVA ESPAÑA!**
M **16. 3.** 2022 **ON THE WAVE**
C5 **17. 3.** 2022 **ON THE WAVE**
B5 **31. 3.** 2022 **ŠPORCL | FBM** *

3

K4 **5. 4.** 2022 **HOUSLOVÝ RECITÁL**
D2 **10. 4.** 2022 **PODIVUHODNÝ TVOR DIRIGENT**
A6 **14. 4.** 2022 **VERDI | REQUIEM**
C6 **21. 4.** 2022 **BROADWAY MEETS BROADWAY**
M **22. 4.** 2022 **BROADWAY MEETS BROADWAY**
B6 **28. 4.** 2022 **ARDAŠEV | ŠEDIVÝ** *

4

M **5. 5.** 2022 **SLAVNOSTNÍ KONCERT TALENTINA**
B7 **12. 5.** 2022 **TALENTINUM 2022**
A7 **19. 5.** 2022 **TALENTINUM 2022**

5

M **8. 6.** 2022 **ABBA SYMPHONIC SHOW**
C7 **9. 6.** 2022 **ABBA SYMPHONIC SHOW**
M **14. 6.** 2022 **VÁCLAV HUDEČEK 70**

6

Změna termínu, programu a účinkujících **vyhrazena**.

* Povídání o hudbě

Rok 2020 byl ve všech oblastech silně poznamenán celosvětovou pandemií, která citelně zasáhla do činnosti Filharmonie Bohuslava Martinů. **Přistoupili jsme proto k řešení, které zajistí, aby majitelé abonentek nepřišli o své finance ani o jedinečné zážitky z koncertů.**

Abonmá všech cyklů 2020-21 si mohou jejich majitelé bezplatně vyměnit za předplatné sezony 2021-22.
Žádost je třeba podat na pokladně FBM, nebo poslat e-mailem v období **3. 5. - 26. 5. 2021**.

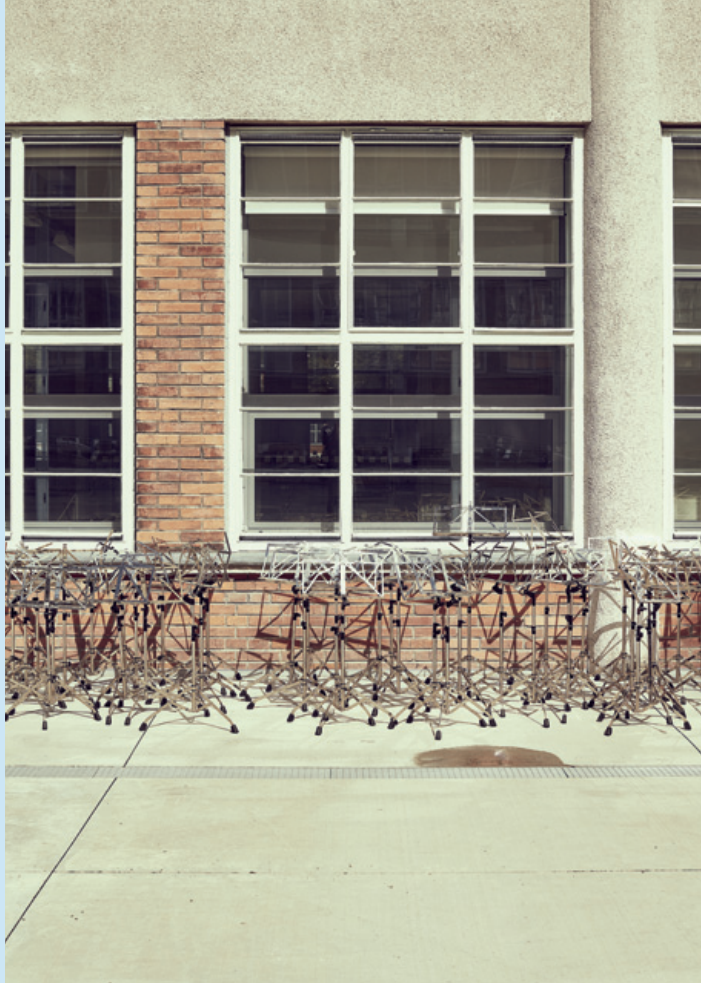
Některé koncerty se přesouvají do nové sezony, **vstupenky zakoupené na původní termíny zůstávají v platnosti.**
Původní rezervace je třeba obnovit na pokladně FBM nebo prostřednictvím e-mailu.

Děkujeme za pochopení

Přehled odložených koncertů sezony 2020-21

Abonentní cyklus C		**nové termíny**
15. 10. 2020	PARLO D´AMOR	7. 10. 2021
3. 12. 2020	BROADWAY MEETS BROADWAY	21. 4. 2022
21. 1. 2021	FRIGO NA MAŠINĚ	17. 2. 2022
25. 2. 2021	OHNIVÁ KLASIKA	20. 1. 2022
1. 4. 2021	ON THE WAVE	17. 3. 2022
6. 5. 2021	ABBA SYMPHONIC SHOW	9. 6. 2022
Abonentní cyklus D		
13. 12. 2020	O ZÁZRAČNÉ NOTĚ	12. 12. 2021
21. 3. 2021	PODIVUHODNÝ TVOR DIRIGENT	10. 4. 2022
Abonentní cyklus K		
13. 10. 2020	PIŠ MI, TVOJE ALMA	5. 10. 2021
19. 1. 2021	AVE MARIA	7. 12. 2021
2. 2. 2021	TRIO PONK	15. 2. 2022
30. 3. 2021	HOUSLOVÝ RECITÁL	5. 4. 2022
Mimořádné koncerty		
11. 10. 2020	ZDENĚK KRÁL | MISSA BREVIS	10. 10. 2021
2. 12. 2020	BROADWAY MEETS BROADWAY	22. 4. 2022
20. 1. 2021	FRIGO NA MAŠINĚ	16. 2. 2022
24. 2. 2021	OHNIVÁ KLASIKA	19. 1. 2022
31. 3. 2021	ON THE WAVE	16. 3. 2022
29. 4. 2021	FBM 75 | PRETTY YENDE	25. 11. 2021
5. 5. 2021	ABBA SYMPHONIC SHOW	8. 6. 2022

Filharmonie Bohuslava Martinů





nový **šéfdirigent FBM**

ROBERT **KRUŽÍK**

patří k nejmladší generaci českých dirigentů. Šestým rokem je stálým dirigentem Janáčkovy opery Národního divadla Brno, také působil tři sezony jako dirigent Národního divadla moravskoslezského v Ostravě. Od sezony 2018–19 je stálým hostujícím dirigentem Filharmonie Brno a počínaje letošní sezonou 2021–22 šéfdirigentem Filharmonie Bohuslava Martinů ve Zlíně.

Spolupracuje s mnoha symfonickými orchestry, jako jsou Filharmonie Brno, PKF – Prague Philharmonia, Symfonický orchestr Českého rozhlasu, Slovenská filharmonie, Státní filharmonie Košice, Janáčkova filharmonie Ostrava, Česká studentská filharmonie, Moravská filharmonie Olomouc, Jihočeská komorní filharmonie. Je zván také na významné festivaly např. Pražské jaro, Svatováclavský hudební festival, Mladá Praha aj.

V Národním divadle Brno nastudoval Rossiniho operu Hrabě Ory, Čajkovského Pikovou dámu a Evžena Oněgina, Smetanovu Libuši, která zazněla k 100. výročí založení Československé republiky, Růžového kavalíra Richarda Strausse a balet Dáma s kaméliemi. Jeho široký operní záběr čítá díla skladatelů Mozarta, Smetany, Dvořáka, Martinů, Janáčka, Donizettiho, Rossiniho, Čajkovského, Bizeta, Verdiho, Pucciniho, Prokofjeva aj.

Robert Kružík, brněnský rodák, začínal jako violoncellista. Absolvoval Konzervatoř Brno, kde se kromě hry na violoncello (u Miroslava Zichy) věnoval rovněž dirigování (u Stanislava Kummera). Ve studiu pokračoval na pražské Akademii múzických umění, kde jeho pedagogy byli Leoš Svárovský, Charles Olivieri-Munroe, Lubomír Mátl v dirigování a Miroslav Petráš ve hře na violoncello. V akademickém roce 2012–13 absolvoval studijní stáž na Zürcher Hochschule der Künste ve Švýcarsku, kde se zaměřil na oba obory. S úspěchem se zúčastnil řady violoncellových soutěží, jako jsou Pražské jaro, Soutěž Nadace Bohuslava Martinů, Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v Brně aj. Svoje znalosti a zkušenosti rozšiřoval na mistrovských kurzech – ve hře na violoncello to bylo u Jiřího Bárty, Michaely Fukačové a Raphaela Wallfische, v dirigování u Norberta Baxy, Johannesa Schlaefliho a Davida Zinmana.

































SYMFONICKÝ CYKLUS A

3. 5. 2021 – 26. 5. 2021	výměna předplatného pro stávající abonenty
3. 5. 2021 – 26. 5. 2021	možnost zrušení předplatného sezony 2020–21
1. 6. 2021 – 27. 9. 2021	volný prodej předplatného
od 2. 8. 2021	volný prodej jednotlivých vstupenek

PŘEDPLATNÉ	1.550	1.400	1.300
SENIOŘI	1.300	1.200	1.100
STUDENTI	775	700	650
VSTUPNÉ	290	250	210
SENIOŘI	250	220	190
STUDENTI	145	125	105

14. 10. 2021

19.00 hodin Kongresové centrum Zlín
18.15 hodin Povídání o hudbě

DŘÍZAL | DVOŘÁK | SUK

JAN BARTOŠ, klavír
ROBERT KRUŽÍK, dirigent
FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

JAN RYANT DŘÍZAL
Slunovrat SVĚTOVÁ PREMIÉRA
ANTONÍN DVOŘÁK
Koncert pro klavír a orchestr g moll, op. 33
JOSEF SUK
Praga, symfonická báseň, op. 26


foto Jan Pohribný



Nový šéfdirigent, přední pianista a program sestavený ryze z děl českých autorů s jednou světovou premiérou.

Tak lze stručně charakterizovat úvodní koncert abonentního cyklu A, který otevře kompozice **Jana Ryanta Dřízala**, jednoho z nejvýraznějších představitelů mladé české generace hudebních skladatelů. Jeho Slunovrat je komponován ve formě slavnostní předehry v neofolklórním stylu, jež se z velké části nechává inspirovat ikonickými obrazy slavného malíře Joži Uprky. Skladba, která je do jisté míry hudebním ztvárněním pohanské oslavy svatojánské noci, vznikla z podnětu Filharmonie Bohuslava Martinů a v rámci tohoto večera bude uvedena vůbec poprvé.

Jediný klavírní koncert **Antonína Dvořáka** se naopak již dočkal nesčetného množství repríz. Ostatně za 145 let od svého vzniku zaznával v koncertních síních bezmála po celém světě. Dvořák měl ke klavíru velmi kladný vztah, přičemž jeho známý výrok o tom, že *„Dobrá muzika musí též na pianě znít!"*, je zcela vypovídající. Skladatel záměrně nenavazoval na chopinovsko-lisztovskou tradici klavírních koncertů vyznačujících se zejména obrovským množstvím vysoce virtuózně stylizovaných pasáží, a hlavní důraz naopak kladl na samotný hudební obsah díla. Sólový part se tedy sice nevyznačuje nikterak oslnivou virtuozitou, přesto je Dvořákův koncert technicky mimořádně náročným kusem. Po dokončení jej autor dedikoval Eduardu Hanslickovi, přednímu hudebnímu kritikovi, teoretikovi a estetikovi. Za doprovodu orchestru zlínské filharmonie dílo provede renomovaný klavírista **Jan Bartoš**, který je mnohými označován za mimořádnou osobnost na české hudební scéně.

Dvořákův zeť **Josef Suk** byl nejen výjimečným hudebním skladatelem, ale také vynikajícím houslistou. Po více než čtyři desetiletí působil na pozici druhého houslisty ve slavném Českém kvartetu, které s velkým ohlasem koncertovalo takřka po celé Evropě. A právě při jednom ze zahraničních zájezdů tohoto tělesa se Sukovi zastesklo po rodné domovině. Skladatel si rozvzpomenul na verše básně Svatopluka Čecha opěvující krásy města Prahy a pod tímto dojmem počal komponovat symfonickou báseň později pojmenovanou Praga. Skladba, v níž se snoubí Sukův jedinečný lyrismus s dramatickými a zvukově monumentálními pasážemi, doznala své výsledné podoby roku 1904 a je jedinečnou hudební oslavou „Matičky stověžaté".

4. 11. 2021 19.00 hodin Kongresové centrum Zlín

GLAZUNOV | PROKOFJEV BORODIN

JAROSŁAW NADRZYCKI, housle
YURIY YANKO, dirigent
FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

ALEXANDR GLAZUNOV
Orientální rapsodie, op. 29
SERGEJ PROKOFJEV
Koncert pro housle a orchestr č. 2 g moll, op. 63
ALEXANDR BORODIN
Symfonie č. 2 h moll „Bohatýrská“





Program druhého koncertu zařazeného do abonentního cyklu A obstará tvorba tří ruských hudebních autorů, kteří jistou fázi svého profesního života spojili s hudebním prostředím města Petrohradu.

Na úvod zazní Orientální rapsodie pro velký orchestr petrohradského rodáka **Alexandra Glazunova**, kterou skladatel po jejím dokončení věnoval slavnému ruskému malíři Iljovi Repinovi. Kompozice sestává z pěti hudebních obrazů a je zářným příkladem Glazunovova okouzlení exotickými tématy i jeho mimořádné schopnosti užití originální a barvité instrumentace.

Sergej Prokofjev, někdejší student slavné petrohradské konzervatoře, zkomponoval svůj v pořadí druhý houslový koncert nedlouho po svém návratu z Paříže do rodného Sovětského svazu. Skladba původně vznikla z podnětu význačného francouzského houslového virtuosa Roberta Soëtense, který ji uvedl v premiéře v prosinci roku 1935. Zejména díky okouzlujícím melodiím se velmi brzy stala celosvětově jedním z nejoblíbenějších a nejhranějších opusů svého druhu. V rámci zlínského provedení se v pozici sólisty představí oceňovaný polský houslista **Jarosław Nadrzycki**, vítěz mnoha prestižních evropských interpretačních soutěží.

Druhá polovina koncertu nabídne Symfonii č. 2 dalšího petrohradského rodáka **Alexandra Borodina**, který ve městě na řece Něvě prožil podstatnou část svého života. Autor, jenž je mnohými pokládán za jednoho ze zakladatelů ruské symfonické tvorby, vytvářel svou druhou symfonii v průběhu let 1869–76. Přívlastek „Bohatýrská“ jí později dodal Vladimir Stasov, významný ruský umělecký kritik a Borodinův dlouholetý přítel. Není pak bez zajímavosti, že vůbec poprvé dílo zaznělo v Petrohradu v březnu roku 1877 pod taktovkou českého dirigenta Eduarda Nápravníka.

Orchestr zlínské filharmonie bude řídit ukrajinský dirigent **Yuriy Yanko**, který dlouhodobě spolupracuje s celou řadou význačných evropských symfonických těles.

13. 1. 2022

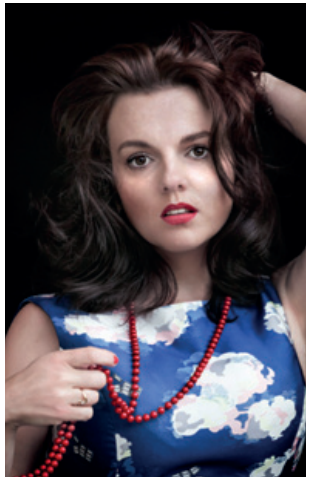
19.00 hodin Kongresové centrum Zlín
18.15 hodin Povídání o hudbě

STRAUSS | MAHLER

KATEŘINA KNĚŽÍKOVÁ, soprán
JANA SIBERA, soprán
ROBERT KRUŽÍK, dirigent
FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

RICHARD STRAUSS
výběr z písní
GUSTAV MAHLER
Symfonie č. 4 G dur


foto Petr Weigl



Lednový koncert zařazený do abonentní řady A uvede skladby dvou velikánů hudby pozdního romantismu, Richarda Strausse a Gustava Mahlera.

Prvně jmenovaný se v různých životních fázích zabýval kompozicí mnoha forem – někdy jej fascinoval svět opery, jindy propadal vášni pro symfonickou báseň. Jedné hudební oblasti však **Strauss** věnoval pozornost po celý svůj život, a sice písním. Již v mládí našel velké zalíbení v jejich komponování a i na sklonku svého života se k této hudební formě navracel. Celkový počet Straussových písní tak přesahuje hranici 150. Skladatel je nezřídka vytvářel s ohledem na hlas své chotě Pauline, původně operní sopranistky, která po ukončení své operní kariéry pravidelně s písněmi svého manžela koncertně vystupovala. Jejich interpretace se vždy setkávala s velkou oblibou jak u diváků, tak samotných umělců, a to zejména díky působivé melodické linii a hluboké výrazovosti, která patří mezi jednu z jejích hlavních předností. Dodnes jsou proto písně Richarda Strausse přiřazovány k tomu nejlepšímu, co kdy skladatel vytvořil. Výběr ze Straussovy bohaté písňové tvorby provede za doprovodu Filharmonie Bohuslava Martinů přední česká pěvkyně **Kateřina Kněžíková**.

Písně sehrály nemalou úlohu také v kompozičním vývoji **Gustava Mahlera**. Ostatně častokrát pronikly i do skladatelových symfonií, které jej později proslavily bezmála po celém světě. Mahler se nikdy nezdráhal využít ve svých symfoniích vokální prvek, stejně tak se nezřídka uchyloval k rozšiřování obvyklé formy či standardního nástrojového aparátu. Monumentalita a hudba vycházející z filozofických úvah a niterných potřeb se pak stala základním charakteristickým rysem Mahlerova hudebního jazyka. Skladatelova v pořadí čtvrtá symfonie komponovaná v hlavní tónině G dur se své podoby dočkala v roce 1900. Ve srovnání s předchozími Mahlerovými symfoniemi se „Čtvrtá" jeví jako „nejklasičtější", jak svou tradiční čtyřvětostí, tak i poněkud skromnějším orchestrálním vybavením či svým celkovým rozsahem. Obvyklá délka provedení tohoto díla nepřesahuje jednu hodinu, což z něj činí jednu z Mahlerových nejkratších symfonií. Pěvecká složka však nechybí – objevuje se v závěrečné části symfonie v podobě písně „Das himmlische Leben", která symbolizuje dětskou vizi nebe. Part zazní v podání sólistky Opery Národního divadla **Jany Sibery**, program celého koncertu bude řídit šéfdirigent zlínské filharmonie **Robert Kružík**.

24. 2. 2022

19.00 hodin Kongresové centrum Zlín
18.15 hodin Povídání o hudbě

MRÁČEK | GOLDMARK

JAN MRÁČEK, housle
ROBERT KRUŽÍK, dirigent
FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

GEORGE GERSHWIN
Kubánská předehra
KARL GOLDMARK
Koncert pro housle a orchestr a moll, op. 28
BOHUSLAV MARTINŮ
Symfonie č. 5, H. 310


foto Radovan Šubin



Spojení Jana Mráčka, Roberta Kružíka a Filharmonie Bohuslava Martinů nabídne v pořadí čtvrtý abonentní koncert řady A. Večer krom jiného odkáže na hudební vlivy amerického kontinentu, jež zejména v průběhu 20. století zásadním způsobem inspirovaly celé generace evropských hudebních skladatelů.

Kubánská předehra **George Gershwina**, kterou uvede orchestr zlínské filharmonie na úvod koncertu, by pravděpodobně nevznikla, nebýt skladatelova čtrnáctidenního pobytu v Havaně roku 1932. *"Dva hysterické týdny bez spánku,"* jak následně Gershwin okomentoval svoji návštěvu Ostrova svobody, se staly impulsem ke zkomponování impresionistického díla původně opatřeného názvem Rumba, které ve své době představilo neznalým Američanům typické kubánské melodie, rytmy, a dokonce některé tamější tradiční bicí nástroje. Premiéra této temperamentní symfonické předehry se uskutečnila na bývalém newyorském stadionu Adolpha Lewisohna a dle dochovaných zpráv si ji nenechalo ujít přesně 17 845 platících diváků!

Bezpochyby o poznání skromnější dav se v Brémách roku 1877 zúčastnil premiérového provedení houslového koncertu **Karla Goldmarka**, původem maďarského skladatele, na něhož hudební současnost mnohdy poněkud pozapomíná. Goldmarkův opus 28 je jeho jediným dochovaným koncertem pro housle a orchestr, silně romantickým dílem, jehož některé názvuky odkazují na skladatelův příklon k harmonické řeči Richarda Wagnera a na jeho oblibu hudby Felixe Mendelssohna či Antonína Dvořáka. Koncert zazní v podání **Jana Mráčka**, mimo jiné vítěze prestižní vídeňské Kreislerovy houslové soutěže a zároveň koncertního mistra České filharmonie.

Právě České filharmonii věnoval roku 1946 skladatel **Bohuslav Martinů** svou v pořadí pátou symfonii. Dílo vznikalo v průběhu skladatelovy americké emigrace v době, kdy celý svět slavil konec druhé světové války a kdy Martinů začal uvažovat o návratu z exilu do osvobozené vlasti. Symfonie č. 5 však není svým celkovým vyzněním bezvýhradně optimistickým dílem, ostatně k jejímu tragickému podtónu přispívá i skladatelovo využití moravské lidové písně Bolavá hlavěnka. Jak ovšem autor později prohlásil, *„je to dílo dobře organizované, organické a spořádané a je v něm velmi málo míst, která by mě neuspokojila."*

10. 3. 2022 19.00 hodin Kongresové centrum Zlín

ALTRICHTER | VIVA ESPAÑA!





foto Martin Divíšek

CARLOTTA DALIA, kytara
PETR ALTRICHTER, dirigent
FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

MANUEL DE FALLA
Třírohý klobouk, suita č. 1
JOAQUÍN RODRIGO
Concierto de Aranjuez
GEORGES BIZET
Carmen, suita č. 1 a 2

Falla, Rodrigo, Bizet. Již samotný výčet hudebních autorů, jejichž díla zazní v rámci tohoto abonentního koncertu, dává tušit, že španělské melodie a rytmy budou v průběhu večera zcela dominovat.

Manuel de Falla nikdy nezastíral svou velkou náklonnost k folkloru rodné země, a není proto s podivem, že temperamentní hudba Iberského poloostrova se velmi často stávala základem jeho vlastní kompoziční tvorby. K nejslavnějším opusům tohoto madridského rodáka bezpochyby patří humorný balet Třírohý klobouk z roku 1917, kterým si skladatel vydobyl doslova světové renomé. Dílo námětově vychází z fraškovité komedie Pedra de Alarcóna o ctnostné mlynářce a záletném úředníkovi a je typickou ukázkou Fallovy dokonalé symbiózy francouzského hudebního impresionismu a prvků španělského folkloru. Na úvod koncertu zazní čtyřdílná orchestrální suita z tohoto slavného baletu, na jehož kompletní podobě skladatel spolupracoval s takovými osobnostmi, jakými byly například vlivný baletní impresário Sergej Ďagilev či věhlasný malíř a sochař Pablo Picasso.

Concierto de Aranjuez skladatele **Joaquína Rodriga** právoplatně náleží k nejznámějším a nejkvalitnějším kompozicím, které kdy byly vyhotoveny pro kytaru. Vznikla roku 1939 a od té doby se dočkala nesčetné řady uvedení, a to i na těch nejprestižnějších světových pódiích. Skladba, jíž silně prostupují prvky španělské lidové hudby, zazní v podání italské kytaristky **Carlotty Dalie**, která je držitelkou více než dvaceti nejrůznějších interpretačních ocenění.

Kdopak by neznal Carmen, trvalou stálici repertoárů snad všech operních domů světa, která svému autorovi **Georgesi Bizetovi** zajistila bez nadsázky nesmrtelnost. Skladatelův naturalistický příběh smyslné a rafinované cikánky a naivního vojáka zasazený do andaluské krajiny se sice při své premiéře v pařížské Opéra-Comique roku 1875 nesetkal s nijak zvlášť závratným ohlasem, nicméně postupem času si toto dílo získalo na neuvěřitelné oblibě a dnes patří celosvětově k nejslavnějším a nejhranějším operám všech dob. Závěr koncertu přinese dvojici koncertních suit z tohoto mimořádného Bizetova díla, které po skladatelově smrti sestavil jeho blízký přítel Ernest Guiraud.

Filharmonii Bohuslava Martinů bude při této příležitosti řídit uznávaný dirigent **Petr Altrichter**, který se zlínským symfonickým orchestrem pravidelně spolupracuje již od roku 1978.

14. 4. 2022 19.00 hodin Kongresové centrum Zlín

VERDI | REQUIEM

JANA ŠREJMA KAČÍRKOVÁ, soprán
VÁCLAVA KREJČÍ HOUSKOVÁ, alt
PETER BERGER, tenor
PETER MIKULÁŠ, bas
ČESKÝ FILHARMONICKÝ SBOR BRNO
PETR FIALA, sbormistr
TOMÁŠ BRAUNER, dirigent
FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

GIUSEPPE VERDI
Messa da Requiem


foto Vojtěch Vlk





Dubnový předvelikonoční koncert Filharmonie Bohuslava Martinů nabídne monumentální Requiem Giuseppe Verdiho.

Tento sugestivní opus, jenž je ve své výsledné podobě zádušní mší, věnoval autor po jejím dokončení dvěma významným italským umělcům: skladateli Gioacchinu Rossinimu a básníkovi a romanopisci Alessandru Mazzonimu. Kompozice se svého prvého uvedení dočkala roku 1874 v milánském kostele sv. Marka, a sice za řízení samotného Verdiho. Dodnes se řadí k nejznámějším a zároveň nejdramatičtějším dílům svého druhu. Principů dramatického efektu v hudbě si byl Verdi dobře vědom, což ostatně opakovaně prokazoval zejména ve svých slavných operách. Skladatelovo silné operní zaměření pak nezapře ani Requiem, které krom jiného poskytuje velký prostor jednotlivým sólistům. Stojí přinejmenším za zmínku, že za dob druhé světové války bylo toto mohutné dílo celkem šestnáctkrát uvedeno vězni v terezínském koncentračním táboře.

Filharmonie Bohuslava Martinů realizuje Verdiho Requiem společně s pěvci předních českých operních scén, sborovou složku obstará **Český filharmonický sbor Brno**, jenž patří k nejlepším evropským pěveckým tělesům. Provedení bude řídit hlavní hostující dirigent **Tomáš Brauner.**

19. 5. 2022 19.00 hodin Kongresové centrum Zlín

TALENTINUM 2022

ROXANA HÄDLER, harfa
ANNA SYSOVÁ, klarinet
DAVID HERNYCH, housle
MARTYNA ZYCH, dirigentka
FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

REINHOLD GLIÈRE
Koncert pro harfu a orchestr Es dur, op. 74
AARON COPLAND
Koncert pro klarinet, smyčce a harfu
FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY
Koncert pro housle a orchestr e moll, op. 64

talentinum
2022
mezinárodní
hudební festival
XXVI. ročník mezinárodního hudebního festivalu mladých koncertních umělců

Mezinárodní festival mladých koncertních umělců Talentinum pravidelně poskytuje nadějným interpretům příležitost vystoupit za doprovodu filharmonického tělesa, získat tak nenahraditelné zkušenosti a zároveň prokázat míru vlastní interpretační úrovně. Tato přehlídka s mezinárodním dosahem, jejíž první ročník se v tehdejším Gottwaldově poprvé uskutečnil v květnu roku 1972, se již spolehlivě etablovala na místní kulturní scéně a stala se její nedílnou součástí. Za půlstoletí své existence hostil tento podnik celou řadu význačných hudebníků a v průběhu května 2022 napíše již svoji šestadvacátou kapitolu.

Závěrečný koncert abonentní řady A bude věnován právě mladým talentovaným umělcům. V jeho úvodu se představí **Roxana Hädler**, talentovaná harfistka, která kromě intenzivního sólového vystupování spolupracovala např. s Českou filharmonií, PKF–Prague Philharmonia, Českým národním symfonickým orchestrem či Junge Sinfonie Berlin. Rodačka z bavorského Deggendorfu provede za doprovodu orchestru zlínské filharmonie jedinečný Koncert pro harfu a orchestr **Reinholda Glièra**.

Pódium Kongresového centra Zlín následně přivítá **Annu Sysovou**, držitelku řady interpretačních ocenění, krom jiného Ceny Olega Podgorného udělované nejúspěšnějším nejmladším účastníkům soutěže Pražského jara. V jejím podání zazní Koncert pro klarinet, smyčce a harfu skladatele **Aarona Coplanda**.

Závěrečným sólistou večera bude houslista **David Hernych**, mimo jiné absolutní vítěz posledního ročníku prestižní luhačovické Akademie Václava Hudečka. Sedmnáctiletý interpret se ujme sólového partu Koncertu pro housle a orchestr **Felixe Mendelssohna**.

Dirigentské taktovky se chopí polská dirigentka **Martyna Zych**, která již spolupracovala například s Podkarpatskou filharmonií Rzeszów či se Symfonickým orchestrem Polského rozhlasu.

SYMFONICKÝ CYKLUS B

3. 5. 2021 – 26. 5. 2021	výměna předplatného pro stávající abonenty
3. 5. 2021 – 26. 5. 2021	možnost zrušení předplatného sezony 2020–21
1. 6. 2021 – 27. 9. 2021	volný prodej předplatného
od 2. 8. 2021	volný prodej jednotlivých vstupenek

PŘEDPLATNÉ	1.550	1.400	1.300
SENIOŘI	1.300	1.200	1.100
STUDENTI	775	700	650
VSTUPNÉ	290	250	210
SENIOŘI	250	220	190
STUDENTI	145	125	105

30. 9. 2021 19.00 hodin Kongresové centrum Zlín

ŠPAČKOVÁ | KRUŽÍK

MICHAELA ŠPAČKOVÁ, fagot
ROBERT KRUŽÍK, dirigent
FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

JOHANNES BRAHMS
Variace na Haydnovo téma, op. 56a
JOHANN NEPOMUK HUMMEL
Koncert pro fagot a orchestr F dur
PETR ILJIČ ČAJKOVSKIJ
Symfonie č. 4 f moll, op. 36


foto Áfheiður Erla Guðmundsdóttir



Úvodní koncert abonentní řady B přivítá Michaelu Špačkovou, špičkovou českou fagotistku a držitelku mnoha ocenění z prestižních mezinárodních soutěží, jež se naposledy představila zlínskému publiku v roce 2014 v rámci festivalu Talentinum.

Za řízení šéfdirigenta Filharmonie Bohuslava Martinů **Roberta Kružíka** zazní program sestavený z hudby období přelomu klasicismu a romantismu i díla velkých skladatelských postav 2. poloviny 19. století.

Na vznik Variací na Haydnovo téma mělo zásadní vliv setkání **Johannesa Brahmse** s tehdejším knihovníkem vídeňské filharmonie Ferdinandem Pohlem, jenž toho času pracoval na biografii skladatele Josepha Haydna. Knihovník tehdy Brahmsovi ukázal část notového přepisu Haydnova Divertimenta B dur, jehož druhá věta obsahuje melodii zvanou Chorál sv. Antonína. Její autorství se v průběhu historie stávalo předmětem nejrůznějších sporů, přičemž řada teoretiků se přiklání k názoru, že skutečným autorem zmíněného nápěvu byl Haydnův žák Ignaz Pleyel. To však nebránilo Brahmsovi v tom, aby si původní melodickou linii vypůjčil a na jejím základě vystavěl své symfonické variace. Vznikl cyklus o osmi variacích, který následně graduje částí komponovanou ve formě barokní passacaglie a závěrečným efektním finále.

Koncert pro fagot a orchestr F dur prešpurského rodáka **Johanna Nepomuka Hummela** byl až do poloviny 50. let minulého století prakticky neznámý. Teprve v uvedeném období jej objevil renomovaný americký pedagog a hudebník Himie Voxman, jemuž se podařilo dílo vypátrat v katalogu rukopisů londýnského Britského muzea. Od té doby se tato kompozice, jejíž vznik se datuje do období kolem roku 1805, začala čím dál více prosazovat na koncertní pódia a dnes je trvalou součástí repertoáru celé řady světových fagotistů. Hummelův jediný fagotový koncert zachovává veškeré znaky typické pro hudbu pozdního klasicismu a vyniká zejména svými nápaditými melodiemi i náročnými virtuózními pasážemi.

Závěr koncertu obstará Symfonie č. 4 **Petra Iljiče Čajkovského**, dílo, jehož základem se stala myšlenka nepřemožitelného osudu, kterému není možno uniknout. Symfonie vznikala v průběhu 1877–78 a i přes silnou kritiku, která se brzy po premiéře na dílo i jejího autora snesla, si postupně získala velkou přízeň publika. Dodnes zůstává jednou z nejčastěji uváděných symfonií konce 19. století a mnohými je považována za nejkvalitnější Čajkovského orchestrální počin.

18. 11. 2021 19.00 hodin Kongresové centrum Zlín

MOZART | REQUIEM







PAVLA VYKOPALOVÁ, soprán
JARMILA BALÁŽOVÁ, alt
TOMÁŠ KOŘÍNEK, tenor
JAN ŠŤÁVA, bas
AKADEMICKÝ SBOR ŽEROTÍN
PAVEL KOŇÁREK, sbormistr
ROBERT KRUŽÍK, dirigent
FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Symfonie č. 1 Es dur, K. 16
Requiem d moll, K. 626

V závěru roku 2021 si celý hudební svět připomene 230. výročí úmrtí jedné z nejgeniálnějších postav hudební historie, Wolfganga Amadea Mozarta.

Druhý abonentní koncert Filharmonie Bohuslava Martinů tak bude připomínkou mimořádného hudebního odkazu tohoto slavného salzburského rodáka. V jeho průběhu zazní jedna z Mozartových prvních závažnějších kompozic a v kontrastu k ní autorova vůbec poslední. Program tak bude krom jiného reflektovat skladatelův výjimečný talent i jeho mohutný kompoziční vývoj.

Večer otevře Symfonie Es dur nesoucí pořadové číslo 1, kterou Mozart zkompletoval roku 1764, tedy v pouhých osmi letech. Již v tom čase býval malý Wolfgang označován za zázračné dítě, jež svými interpretačními dovednostmi udivovalo bezmála celou Evropu. Jeho vůbec první symfonie vznikla v Londýně v průběhu velkého koncertního turné po západní Evropě, které podnikla rodina Mozartů v letech 1763–66. V žádném případě se však nejedná o infantilní dílko, které by si nezasloužilo pozornost. Ba naopak, je ojedinělým příspěvkem dokládajícím nespornou genialitu jejího autora, o čemž vypovídá skutečnost, že již v únoru roku 1765 se v Londýně dočkalo svého prvého veřejného uvedení. Symfonie je silně ovlivněna hudbou Wolfgangova otce Leopolda i hudebním jazykem Johanna Christiana Bacha, s nímž se Mozart seznámil při svém londýnském pobytu, aby jej na čas vyučoval v umění kompozice.

Vůbec poslední Mozartovo dílo, slavné Requiem d moll, zcela nepochybně patří k vrcholům Mozartovy tvorby. Původně jej autor komponoval na objednávku, nicméně postupně stále více poznával, že své Requiem píše především pro sebe. Kompozici se, jak známo, nepodařilo Mozartovi kompletně vyhotovit – zůstala nedokončena v osmém taktu části Lacrimosa při slovech „Homo reus". Nesnadného úkolu dokončení Mozartova Requiem se nakonec ujal skladatelův žák František Xaver Süssmayer, díky jehož šetrné práci dnes může být tento velký vokálně-instrumentální opus provozován jako celek. Kompozice zazní za řízení šéfdirigenta Filharmonie Bohuslava Martinů **Roberta Kružíka**, sólové party budou svěřeny předním českým pěvcům, sborového partu se ujme **Akademický sbor Žerotín** pod vedením sbormistra **Pavla Koňárka**.

16. 12. 2021 19.00 hodin Kongresové centrum Zlín

SVÁROVSKÝ (NEO)KLASIKOVÉ

PAVEL BŘEZÍK, viola
LEOŠ SVÁROVSKÝ, dirigent
FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

WOLFGANG AMADEUS MOZART
La clemenza di Tito, předehra k opeře
Symfonie č. 25 g moll, K. 183
BOHUSLAV MARTINŮ
Rhapsody-Concerto pro violu a orchestr, H. 337
SERGEJ PROKOFJEV
Symfonie č. 1 D dur, op. 25 „Klasická"





Konfrontace klasicismu a neoklasicismu je základním pojítkem prosincového koncertu, v jehož rámci se v pozici sólisty představí violista a člen Filharmonie Bohuslava Martinů Pavel Březík.

Mozartova dvouaktová opera La clemenza di Tito (Velkorysost Titova), vznikla přesně před 230 lety na objednávku českých stavů a následně byla provedena u příležitosti korunovace císaře Leopolda II. českým králem. Premiéra dramatického hudebního příběhu z dob římské říše komponovaného původně na libreto Pietra Metastasia se uskutečnila 6. září 1791 v pražském Nosticově divadle takřka bezprostředně po zmíněné Leopoldově korunovaci. V porovnání s triumfálním pražským úspěchem Mozartova Dona Giovanniho se však Titovi dostalo pouze chladného přijetí. Mozart, zklamaný z vlažných reakcí publika, po týdnu Prahu opustil a už se do ní nikdy nevrátil. Nedlouho nato totiž zemřel.

O takřka osmnáct let dříve zhotovil Mozart v rodném Salzburku svoji symfonii s pořadovým číslem 25. Právě toto dílo komponované v hlavní tónině g moll může být v jistém smyslu vnímáno jako určitý mezník ve skladatelově hudební tvorbě, neboť bývá mnohými považováno za Mozartovu vůbec první „tragickou" symfonii. Autor ji vytvořil pod vlivem hnutí Sturm und Drang, což dokládá zejména užití mollové tóniny, dramatických emočních extrémů či prudkých změn tempa, dynamiky i dalších hudebních výrazových prostředků.

Rhapsody-Concerto pro violu a orchestr **Bohuslava Martinů** vznikla roku 1952 na zakázku maďarsko-amerického dirigenta Georga Szella a houslisty, potažmo violisty, Jaschy Veissiho. Práce na této fantazijní dvouvětě kompozici šla Martinů doslova od ruky, neboť kompletní dílo skladatel vyhotovil za pouhý měsíc. Jeho první uvedení se konalo v únoru roku 1953 v clevelandské Severance Hall v podání zmíněného Veissiho, který zároveň získal tříletá exkluzivní práva na provádění tohoto díla. Po vypršení této doby se Rhapsody-Concerto stala jedním z nejčastěji prováděných violových koncertů 20. století a směle se řadí po bok ostatních velkých skladeb svého druhu.

Na závěr koncertu provede Filharmonie Bohuslava Martinů první symfonii **Sergeje Prokofjeva** zkomponovanou roku 1917. Skladba byla zamýšlena jako moderní reinterpretace klasicistního stylu Josepha Haydna a Wolfganga Amadea Mozarta, a z tohoto důvodu ji později skladatel opatřil názvem „Klasická". Dodnes pak zůstává jedním z posluchačsky nejoblíbenějších děl svého autora.

27. 1. 2022

19.00 hodin Kongresové centrum Zlín
18.15 hodin Povídání o hudbě

BRAUNER | ŽÍTKOVSKÁ BOHYNĚ

BARBORA DE NUNES-CAMBRAIA, mezzosoprán
TOMÁŠ BRAUNER, dirigent
FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

LEOŠ JANÁČEK
Adagio pro orchestr, JW VI/5
ZOLTÁN KODÁLY
Háry János, orchestrální suita z opery
JAN VIČAR
Žítkovská bohyně, fantazie pro symfonický orchestr s mezzosopránovým sólem
MIECZYSŁAW WEINBERG
Rapsodie na moldavská témata, op. 47/1


foto Markéta Mathauser Malinová



V pořadí čtvrtý koncert abonentní řady B nabídne hudbu čtyř skladatelů, kteří se v rámci své kompoziční tvorby nechali nezřídka inspirovat folklorními náměty či přímo lidovými melodiemi.

Neobyčejná schopnost **Leoše Janáčka** zpracovat lidovou píseň do mimořádné podoby skladatele proslavila téměř po celém světě. Jeho Adagio pro orchestr však zcela nepochybně není komponováno na základě některého z folklorních nápěvů. Melancholická pozdně romantická kompozice vznikla roku 1890 a s největší pravděpodobností byla Janáčkovou bezprostřední hudební reakcí na smrt jeho dvouletého synka Vladimíra.

Podobně jako Leoš Janáček byl i **Zoltán Kodály** vášnivým sběratelem lidových písní, což se pochopitelně znatelně promítlo v jeho vlastní kompoziční tvorbě. Roku 1926 vytvořil lidovou hru se zpěvy a tanci pojmenovanou Háry János na motivy básně maďarského básníka Jánose Garaye. O rok později pak skladatel sestavil šestidílnou suitu sledující v základních obrysech děj původní hry. Dílem prostupuje všudypřítomný lidový hudební prvek, zejména v části Intermezzo, které je pozoruhodnou stylizací maďarského verbuňku s cimbálem jakožto nástrojem symfonického orchestru.

Orchestrální fantazie Žítkovská bohyně je kompozicí pocházející z pera olomouckého skladatele, muzikologa a pedagoga **Jana Vičara**. Již svým názvem odkazuje na magické vědmy, které v oblasti Moravských Kopanic po staletí léčily, zaříkávaly, či dokonce věštily budoucnost. Nejedná se ovšem o hudební dílo folklorní, nýbrž o skladbu inspirující se folklorním námětem. Velmi sugestivní kompozice sestává ze čtyř kontrastních dílů (Žítková, Vyškovec, Zaříkání bouře a Chabová) s využitím ženského hlasu v předposlední části. V roli podmanivé Žítkovské bohyně zaříkávající bouři se představí česká mezzosopranistka **Barbora de Nunes-Cambraia**, která se pravidelně představuje na domácích i zahraničních operních scénách.

Večer uzavře bryskní Rapsodie na moldavská témata původem polského skladatele **Mieczysława Weinberga**. Skladba je originálním souborem moldavských lidových melodií, temperamentních i těch melancholických, a vrcholí radostným a doslova nezastavitelným tancem.

Celý program bude proveden pod dirigentskou taktovkou **Tomáše Braunera**.

31. 3. 2022

19.00 hodin Kongresové centrum Zlín
18.15 hodin Povídání o hudbě

ŠPORCL | FBM

PAVEL ŠPORCL, housle
ROBERT KRUŽÍK, dirigent
FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

MICHAIL IVANOVIČ GLINKA
Ruslan a Ludmila, předehra k opeře
HENRYK WIENIAWSKI
Koncert pro housle a orchestr č. 1 fis moll, op. 14
SERGEJ PROKOFJEV
Romeo a Julie, suita č. 2, op. 64ter



foto Lenka Hatašová



Uznávaný houslový virtuóz Pavel Šporcl a šéfdirigent zlínské filharmonie Robert Kružík společně na jednom pódiu – to je zárukou mimořádného uměleckého zážitku, který slibuje abonentní koncert konaný v poslední březnový den.

Ruslan a Ludmila, veršovaný pohádkový příběh Alexandra Puškina odehrávající se v bájné době ruských bohatýrů, inspiroval nemálo umělců. Mezi takové patřil i skladatel **Michail Ivanovič Glinka**, jehož mnozí nazývají pomyslným otcem ruské klasické hudby. Roku 1842 se Glinka chopil zmíněné Puškinovy básně a na její motivy zkomponoval stejnojmennou operu o pěti aktech. Předehra k této opeře zazní na úvod tohoto koncertu.

Polský skladatel **Henryk Wieniawski** zcela zasvětil svůj život milovaným houslím a prožil jej takřka výhradně jako koncertní virtuóz. Ač primárně interpret, v průběhu svého života se Wieniawski nevyhýbal ani komponování. Jeho tvorba však sestává z „pouhých" 24 opusů a několika drobnějších nečíslovaných děl, což lze pravděpodobně přičítat tomu, že se zjevně soustředil spíše na činnost interpretační, nežli skladatelskou. Zajisté ovšem nepřekvapí, že drtivá většina jeho kompozic je určena právě houslím. Kromě mazurek, polonéz, etud či fantazií vytvořil skladatel i dva koncerty pro housle a orchestr, jež jsou považovány za jedny z nejobtížnějších skladeb svého druhu. Ten první, v hlavní tónině fis moll s opusovým číslem 14, vznikl v roce 1852. Jeho autor jej dedikoval pruskému králi Friedrichu Wilhelmovi IV., premiéry se pak dílo dočkalo v říjnu roku 1853 v Lipsku. Celý zhruba pětadvacetiminutový opus Wieniawski původně zkomponoval pro své soukromé účely a nezřídka jej prováděl při vlastních koncertních produkcích.

Druhá suita ze slavného **Prokofjevova** baletu Romeo a Julie zazní v druhé polovině koncertu. Dílo námětově čerpající z Shakespearovy nesmrtelné tragédie o milencích z Verony se stalo bez nadsázky klenotem divadelní klasiky a dodnes náleží k nejoblíbenějším baletům vůbec. Práci na Romeovi a Julii započal Prokofjev v průběhu roku 1935. Původně svůj nový balet psal pro petrohradské Kirovovo divadlo a později pro moskevské Velké divadlo, avšak obě instituce v jisté fázi od spolupráce se skladatelem z politických důvodů odstoupily. Do hry následně vstoupil český choreograf a tehdejší ředitel brněnského baletního souboru Ivo Váňa Psota, jemuž se na Prokofjevovu hudbu podařilo vytvořit zcela originální choreografii. Dílo se tak dočkalo své světové premiéry ke konci roku 1938, nikoli však v Rusku, nýbrž v brněnském Národním divadle.

28. 4. 2022

19.00 hodin Kongresové centrum Zlín
18.15 hodin Povídání o hudbě

ARDAŠEV | ŠEDIVÝ

IGOR ARDAŠEV, klavír
MAREK ŠEDIVÝ, dirigent
FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

FRANZ LISZT
Uherská rapsodie č. 2 cis moll
MAX REGER
Variace a fuga na Beethovenovo téma, op. 86
ROBERT SCHUMANN
Koncert pro klavír a orchestr a moll, op. 54





foto Ester Havlová

Společným jmenovatelem šestého abonentního koncertu řady B bude klavír, inspirace klavírní literaturou a slavní klavírní virtuózové 19. století.

Pověsti nepřekonatelného klavírního virtuóza se po dlouhou dobu těšil **Franz Liszt**, geniální pianista své doby, který dle dochovaných legend dokázal svojí ďábelsky energickou hrou dokonce rozbít koncertní křídlo. Nelze však v žádném případě opomenout ani Lisztovy hodnotné příspěvky v oblasti kompoziční tvorby, která z něj učinila jednu z hlavních skladatelských postav hudebního romantismu. Z bohaté Lisztovy tvorby uvede Filharmonie Bohuslava Martinů jeho slavnou Uherskou rapsodii č. 2, která je součástí souboru devatenácti rapsodií komponovaných na melodie skladatelova rodného Uherska.

Max Reger nebyl oproti Lisztovi nijak zázračným klavíristou. Výrazně však zasáhl do oblasti jiného klávesového nástroje, varhan, a jeho varhanní tvorba patří dodnes k základům varhanního repertoáru. Z hlediska kompozičního byl Reger pevným zastáncem hudebních tradic a osvědčených hodnot. Vysoce obdivoval zejména tvorbu Bacha, Mozarta, Hillera a v neposlední řadě také Beethovena. Reger byl mistrem variací a melodie jeho hudebních vzorů se nezřídka stávaly základem jeho vlastních děl. Na podkladu tématu převzatého z Beethovenovy Bagately č. 11 pro klavír op. 119 vytvořil Reger v průběhu léta roku 1904 vlastní Variace na Beethovenovo téma, původně určené pro dva klavíry, které o jedenáct let později upravil do podoby orchestrálního díla.

Robert Schumann již od mládí toužil po dráze klavírního umělce. Po určitých peripetiích si rodák ze saského Cvikova svůj sen do jisté míry splnil, nicméně vlastní přehnaná ctižádostivost a netrpělivost jej nakonec o kariéru koncertního pianisty zcela připravila. Aby co možná nejrychleji zlepšil svůj prstoklad a hbitost prstů, nosil speciální dřevěnou dlahu. Toto podomácku zkonstruované zařízení však ve výsledku mělo zcela opačný efekt – způsobilo totiž Schumannovi chronické zranění pravé ruky, a mladý umělec tak musel dát sbohem svým interpretačním ambicím. Vzhledem k nastalým okolnostem se proto rozhodl naplno soustředit na kompoziční činnosti a studium hudební teorie. Svůj jediný koncert pro klavír a orchestr zkomponoval roku 1845 a prakticky okamžitě se toto ojedinělé dílo zařadilo k nejoblíbenějším a nejčastěji prováděným klavírním koncertům. Za doprovodu zlínské filharmonie zazní v interpretaci **Igora Ardaševa**, význačného pianisty a zároveň předního reprezentanta české klavírní školy v zahraničí. Koncert bude řídit dirigent **Marek Šedivý**.

12. 5. 2022 19.00 hodin Kongresové centrum Zlín

TALENTINUM 2022

NATALIE SCHWAMOVÁ, klavír
NATÁLIE TRÁVNÍČKOVÁ, violoncello
EDUARD KOLLERT, housle
ONDŘEJ SOUKUP, dirigent
FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

MAURICE RAVEL
Koncert pro klavír a orchestr G dur
BOHUSLAV MARTINŮ
Koncert pro violoncello a orchestr č. 1, H. 196
HENRI VIEUXTEMPS
Koncert pro housle a orchestr č. 2 fis moll, op. 19

talentinum
2022
mezinárodní
hudební festival
XXVI. ročník mezinárodního hudebního festivalu mladých koncertních umělců

Mezinárodní festival mladých koncertních umělců Talentinum pravidelně poskytuje nadějným interpretům příležitost vystoupit za doprovodu filharmonického tělesa, získat tak nenahraditelné zkušenosti a zároveň prokázat míru vlastní interpretační úrovně. Tato přehlídka s mezinárodním dosahem, jejíž první ročník se v tehdejším Gottwaldově poprvé uskutečnil v květnu roku 1972, se již spolehlivě etablovala na místní kulturní scéně a stala se její nedílnou součástí. Za půlstoletí své existence hostil tento podnik celou řadu význačných hudebníků a v průběhu května 2022 napíše již svoji šestadvacátou kapitolu.

Právě mladým talentovaným umělcům bude věnován závěrečný koncert abonentní řady B. Na pódiu Kongresového centra Zlín vystoupí pianistka **Natalie Schwamová**, která s velkými úspěchy koncertovala s mnoha domácími i zahraničními orchestry a která, tentokrát za doprovodu Filharmonie Bohuslava Martinů, provede Koncert G dur pro klavír a orchestr **Maurice Ravela**.

Neméně kvalitní zážitek slibuje účast violoncellistky **Natálie Trávníčkové**, jež je laureátkou celé řady českých i mezinárodních interpretačních soutěží. Mladá umělkyně, která aktivně absolvovala mistrovské kurzy u takových osobností, jakými jsou například Steven Isserlis, Petr Nouzovský či Raphael Wallfisch, se v rámci Talentina ujme sólového partu Koncertu pro violoncello a orchestr č. 1 **Bohuslava Martinů**.

V neposlední řadě se představí houslista **Eduard Kollert**, v současné době student prestižní madridské Vysoké školy královny Sofie, jehož mimořádné interpretační umění již mělo možnost obdivovat obecenstvo například v Rusku, Bulharsku, Německu, Švýcarsku, Kazachstánu, Jordánsku či Japonsku. V jeho podání zazní druhý houslový koncert **Henriho Vieuxtempse**.

Celý koncert bude řídit šestadvacetiletý dirigent **Ondřej Soukup**, posluchač prominentní londýnské Royal College of Music.

POPULÁRNÍ CYKLUS C

3. 5. 2021 – 26. 5. 2021	výměna předplatného pro stávající abonenty
3. 5. 2021 – 26. 5. 2021	možnost zrušení předplatného sezony 2020–21
1. 6. 2021 – 27. 9. 2021	volný prodej předplatného
od 2. 8. 2021	volný prodej jednotlivých vstupenek

PŘEDPLATNÉ	2.750	2.500	2.200
SENIOŘI	2.300	2.100	1.900
STUDENTI	1.375	1.250	1.100
VSTUPNÉ	490	420	360
SENIOŘI	400	350	300
STUDENTI	245	210	180

7. 10. 2021 19.00 hodin Kongresové centrum Zlín

PARLO D´AMOR

MARKÉTA CUKROVÁ, mezzosoprán
TOMÁŠ BRAUNER, dirigent
FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Figarova svatba, předehra
Voi che sapete, árie Cherubina z opery Figarova svatba
Non so più cosa son, cosa faccio, árie Cherubina z opery Figarova svatba
La clemenza di Tito, předehra
Parto, parto, árie Sexta z opery La clemenza di Tito
Deh, per questo istante solo, árie Sexta z opery La clemenza di Tito
GIOACCHINO ROSSINI
Italka v Alžíru, předehra
Assisa a un pie d´un salice, árie Desdemony z opery Otello
Lazebník sevillský, předehra
Una voce poco fa, cavatina Rosiny z opery Lazebník sevillský





V rámci prvního abonentního koncertu řady C pojmenovaného Parlo d´amor (v českém překladu Mluvím o lásce) se za doprovodu Filharmonie Bohuslava Martinů představí mezzosopranistka Markéta Cukrová, která je bez nadsázky ojedinělým fenoménem na české scéně vokální hudby.

Tato mimořádná pěvkyně a zároveň držitelka nesčetného množství nejrůznějších uměleckých ocenění vyniká zejména svou výjimečnou interpretační všestranností, dokonalou technikou i neobyčejným citem pro hudební výraz a styl. Je proto široce vyhledávanou pěvkyní hudby od středověku až po 20. století a častým hostem renomovaných tuzemských i evropských hudebních těles. Rodačka z Prahy pravidelně spolupracuje i s Českou televizí a Českým rozhlasem, natáčela pro polský, francouzský a italský rozhlas, sólově vystupuje nejen po celé Evropě, ale také například v Japonsku, Rusku, Brazílii, Venezuele, Kolumbii či USA.

Říjnový mozartovsko-rossiniovský večer v Kongresovém centru bude ukázkou jedinečného pěveckého mistrovství Markéty Cukrové i její půvabné bezprostřednosti. V první polovině zazní předehry a vybrané árie z **Mozartových** oper Figarova svatba a La clemenza di Tito, druhá část pořadu přinese části ze slavných děl proslulého italského skladatele a bonvivána **Gioacchina Rossiniho**.

Koncert slibující nevšední umělecký zážitek bude řídit dirigent **Tomáš Brauner**.

2. 12. 2021

19.00 hodin Kongresové centrum Zlín

TŘI OŘÍŠKY PRO POPELKU

JAN CHALUPECKÝ, dirigent
FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

TŘI OŘÍŠKY PRO POPELKU (1973)
Promítání pohádky s živým doprovodem orchestru

Režie: **VÁCLAV VORLÍČEK**
Scénář: **FRANTIŠEK PAVLÍČEK**
Hudba: **KAREL SVOBODA**

Existuje snad v rámci české kinematografie tradičnější předvánoční pohádka, než slavný snímek v režii Václava Vorlíčka Tři oříšky pro Popelku?

Je až neuvěřitelné, že od uvedení tohoto česko-německého koprodukčního filmu podle scénáře Františka Pavlíčka uplynulo již takřka půl století. A navzdory času se tento výjimečný filmařský počin drží po desetiletí na nejvyšších příčkách co do obliby u diváků napříč generacemi. Tři oříšky pro Popelku jsou pohádkou naprosto mimořádnou, ba dokonce národním pokladem. Nikoli snad svým příběhem, který byl zfilmován v mnoha různých verzích, ale zejména svým moderním zpracováním, humorným nadhledem, kouzelnou zimní atmosférou, skvělými hereckými výkony a v neposlední řadě i legendární hudbou **Karla Svobody**. Není proto s podivem, že tomuto filmu se dostalo nejen tuzemského, ale i mezinárodního ohlasu. Naše Popelka se tak stala doslova vánočním bestsellerem v řadě evropských zemí.

Originální hudební projekt, ve kterém se dokonale snoubí velkoformátová projekce s živým symfonickým orchestrem, slibuje nezapomenutelný pohádkový večer pro dospělé i jejich mladší ratolesti.

Filharmonii Bohuslava Martinů bude řídit dirigent **Jan Chalupecký**.

20. 1. 2022 19.00 hodin Kongresové centrum Zlín

OHNIVÁ KLASIKA



CIGÁNSKI DIABLI:
ERNEST ŠARKÖZI, cimbál, umělecký vedoucí, aranžmá skladeb
SILVIA ŠARKÖZI, violoncello, zpěv
ŠTEFAN BANYÁK, housle
JOZEF FARKAŠ, viola
ROBERT FEHÉR, kontrabas
ZOLTÁN GRUNZA, klarinet
ADRIÁN KOKOŠ, dirigent
FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ



Fantasie Carmen podle Cigánských Diablů
FRANZ LISZT | **ERNEST ŠARKÖZI**
Uherská rapsodie č. 3, parafráze a variace
Macejko, slovenská lidová píseň
Páslo dievča pávy, slovenská lidová píseň v aranžmá Tomáše Köppla
ERNEST ŠARKÖZI
Valčík pro cimbál
Pocta obětem holocaustu
JOHN WILLIAMS | **ERNEST ŠARKÖZI**
Schindlerův seznam
VITTORIO MONTI
Čardáš

Ohnivá klasika je unikátním projektem, v jehož rámci se na jednom pódiu společně představí jedinečné slovenské seskupení Cigánski Diabli a Filharmonie Bohuslava Martinů.

V úvodu pořadu zazní nejznámější melodie z opery Carmen v aranžmá Cigánských Diablů obohacené o vlastní variace, v nichž dochází k netradičním a zajímavým fúzím původní Bizetovy hudby s jinými hudebními žánry. Celá první polovina koncertu bude mít podobu jakéhosi hudebního souboje. Symfonický orchestr bude totiž vystupovat v naprosto rovnocenném postavení jako soubor Cigánských Diablů, a nebude tedy mít pouze doprovodnou funkci. Ono ideové „music battle" mezi dvěma sólistickými tělesy pak dodá celému večeru neskutečnou energii a náboj. To vše za přispění neobyčejné virtuozity, která je neodmyslitelnou součástí uměleckého projevu Cigánských Diablů.

Nadčasový příběh nešťastné lásky a Bizetův skladatelský um se přetavily do autorovy slavné opery Carmen. Tentokrát však toto dílo, jež vyniká výraznými prvky španělského a cikánského temperamentu, ožije v podobě, v níž jsou Bizetovy romantické melodie mistrovským způsobem propojeny s prvky jazzu, flamenca, etna a gypsy music a dalších. Chybět ovšem nebude ani zpěv, který realisticky vykreslí postavu jemné a zároveň vášnivé a nespoutané Carmen.

Druhá polovina večera přinese melodie populární, klasické, filmové, lidové i hudbu žánru world-etno. V rámci této části zazní kupříkladu tóny melancholické slovenské lidové písně Páslo dievča pávy, populární Montiho čardáš nebo Oscarem ověnčená hudba z filmu Schindlerův seznam. Nelze opomenout ani baladu nazvanou Pocta obětem holocaustu, v níž zpěv a hudba velmi citlivě vyjadřuje snad všechny emoce, které se projevovaly v tak tragické situaci, jakou bylo šoa.

Ohnivá klasika v podání Cigánských Diablů a Filharmonie Bohuslava Martinů zazní pod taktovkou uznávaného slovenského dirigenta **Adriána Kokoše**, jenž krom jiného profesně působí v Symfonickém orchestru Slovenského rozhlasu.

17. 2. 2022 19.00 hodin Kongresové centrum Zlín

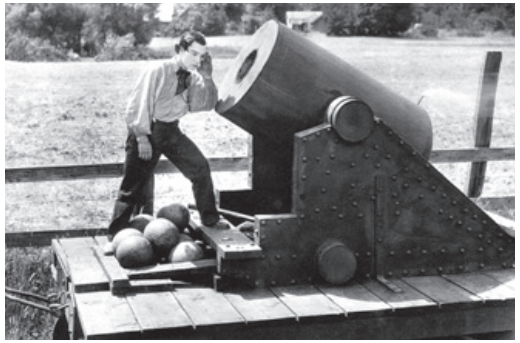
FRIGO NA MAŠINĚ

ROBERT ISRAEL, dirigent
FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

Frigo na mašině (The General, 1926)

Scénář a režie: **BUSTER KEATON** a **CLYDE BRUCKMAN**
V hlavní roli: **BUSTER KEATON**
Hudba (nepůvodní): **ROBERT ISRAEL**





Již od samotných počátků kinematografie bývala hudba její nedílnou součástí.

Dokonce vůbec první veřejné uvedení krátkých filmů bratří Augusta a Louise Lumierů, které se konalo koncem prosince roku 1895 v pařížském Café Grand, doprovázela hudba. Nejinak tomu bylo i v éře němého filmu, jehož zlatá éra nastala v průběhu 20. let minulého století.

Němý film ve skutečnosti nikdy nebyl zcela němý, neboť právě hudba vždy doprovázela jednotlivá promítání, a dokreslovala tak atmosféru děje odehrávajícího se na plátně. Hudební složku zpravidla obstarával gramofon, případně pianista, jehož hra bývala mnohdy založena na momentální improvizaci. Uvedení téhož filmu tak zpravidla mívalo pokaždé jiný hudební podkres.

Poněkud jiné podmínky panovaly v movitějších kinosálech, které si mohly dovolit angažovat kompletní živý orchestr.

V roce, kdy bratři Lumierové předvedli zvídavému pařížskému publiku své pohyblivé obrazy, se v americkém státě Kansas narodil **Buster Keaton**, později filmový komik a režisér a vedle Charlieho Chaplina a Harolda Lloyda jedna z nejslavnějších postav němého filmu všech dob. Keaton se v průběhu své profesionální kariéry spoludílel na realizaci více než sta nejrůznějších grotesek, přičemž k těm zdaleka nejhodnotnějším patří desetidílná série celovečerních filmů z let 1923–27. Do tohoto období pak krom jiného spadá film **Frigo na mašině** (v originále The General), v němž Buster Keaton exceluje v hlavní roli akrobatického komika, jemuž zdatně sekunduje parní lokomotiva. Stojí za zmínku, že tento snímek byl prestižním časopisem Premiere vybrán do kategorie padesáti nejlepších komedií všech dob.

Čtvrtý abonentní koncert řady C nabídne promítání filmu Frigo na mašině, které bude doprovázeno živou hudbou v podání zlínských filharmoniků.

Provedení bude řídit americký dirigent **Robert Israel**, jenž je zároveň tvůrcem hudby k této slavné americké grotesce.

17. 3. 2022 19.00 hodin Kongresové centrum Zlín

ON THE WAVE





COVER PARADISE:
MARCO ČAŇO, housle
JAKUB ŠEDIVÝ, kytara
ILIA CHERNOKLINOV, klávesy
JIŘÍ STEJSKAL, baskytara
PETER HRNČIRÍK, bicí nástroje
TEREZA MAŠKOVÁ, zpěv
CHUHEI IWASAKI, dirigent
FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

MICHAEL **JACKSON** | ED **SHEERAN** | DAVID **GUETTA** | BILLIE **EILISH** | **ADELE** | **AVICII** | **RIHANNA** | ARIANA **GRANDE** | CLEAN **BANDIT** | MARTIN **GARRIX** | JUSTIN **BIEBER** | JUSTIN **TIMBERLAKE**

Koncert, který se ponese na vlně dnešní světové pop music propletené s klasickou hudbou, slibuje vpravdě jedinečnou show!

Houslista Marco Čaňo a kapela **Cover Paradise** založená v roce 2017 představí cover verze nejznámějších světových melodií od Davida Guetty, Eda Sheerana, Michaela Jacksona, Ariany Grande, Aviciiho, Rihanny, Adele, Billie Eilish nebo hudební skupiny Clean Bandit. Současné populární songy se v jejich pojetí stávají mezigeneračními hity postavenými z hudby na profesionálních základech. Jejich první cover Symphony ocenilo shlédnutím na Youtube více než 450 tisíc uživatelů z celého světa. V roce 2018 vydali své debutové album Cover Paradise.

Houslista **Marco Čaňo** pochází z Moravy a inspiraci pro svou interpretaci a tvorbu čerpá jaksi samozřejmě a zásadně z moravského folkloru. Touhu žít hudbou v něm probudily první darované housle v dětství. Od 13 let byl věrným žákem Václava Hudečka na jeho letní Akademii v Luhačovicích a od té doby housle doslova nepustil z ruky. Hudební dovednosti dále rozšiřoval při sólových recitálech, ale také při pouličních produkcích, které vyzkoušel jako teenager. Už při studiích na Akademii múzických umění v Praze koncertoval na světových pódiích s Českou filharmonií a Českým národním symfonickým orchestrem. Načerpal tak další inspiraci od mistrů s velkým M: Jiřího Bělohlávka, Semjona Byčkova, Ennia Morriconeho, Hanse Zimmera nebo Dannyho Elfmana v proslulých koncertních sálech jako Carnegie Hall, Madison Square Garden, Suntory Hall. Byť tam zažil krásné a inspirující okamžiky, vydal se svou vlastní cestou, což znamenalo začít zase znovu od začátku. Vedle uskupení Cover Paradise hraje Marco Čaňo také se smyčcovým kvartetem De Facto Quartet, s nímž absolvoval finálové kolo německé soutěže Das Supertalent.

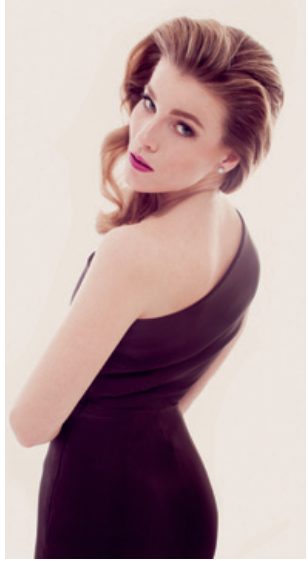
V pozici sólistky se představí také **Tereza Mašková**, vítězka soutěže SuperStar z roku 2018, která se věnuje zejména hudbě žánrů pop a funky. Filharmonii Bohuslava Martinů bude řídit dirigent **Chuhei Iwasaki**, který pravidelně spolupracuje s předními orchestry v České republice i na Slovensku.

21. 4. 2022 19.00 hodin Kongresové centrum Zlín

BROADWAY | MEETS BROADWAY

MICHAELA ŠTIKOVÁ GEMROTOVÁ, zpěv
ANDREA HOLÁ, zpěv
MARIAN VOJTKO, zpěv
JAN KŘÍŽ, zpěv
MARTIN KUMŽÁK, dirigent
FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

písně ze slavných muzikálů
My Fair Lady | Fantom opery | Dracula | Bídníci | Mamma Mia ad.





Broadway Meets Broadway je název projektu, v rámci něhož se na pódiu Kongresového centra představí zpěváci ze slavného pražského Divadla Broadway.

Koncert za účasti předních interpretů, kteří se prosadili na domácích muzikálových prknech, bude ukázkou toho nejlepšího, co kdy bylo v rámci tohoto hudebního žánru vytvořeno. V průběhu večera zazní písně kupříkladu z muzikálu Fantom opery, Dracula, Mamma Mia, Chicago, My Fair Lady, Čaroděj ze země Oz a mnoha dalších.

Michaela Štiková Gemrotová je úspěšnou operní i muzikálovou zpěvačkou, účinkovala v muzikálech Tarzan, Angelika, Muž se železnou maskou, Casanova, Evita nebo Fantom opery. Neméně úspěšnou kariéru si vybudovala také muzikálová herečka a zpěvačka **Andrea Holá**, která vystupovala například v inscenacích Mýdlový princ, Trhák, Starci na chmelu nebo Sestra v akci. Zpěvák **Marian Vojtko** úspěšně účinkoval nejen na muzikálových jevištích (např. Jekyll & Hyde, Kleopatra, Tři mušketýři, Dracula), ale taktéž v řadě operních představeních (Così fan tutte, Don Giovanni, Kouzelná flétna a další). Dvojnásobný držitel Ceny Thálie **Jan Kříž**, jenž je opakovaně označován za jednoho z nejvýraznějších talentů české muzikálové scény, ztvárnil hlavní role například v muzikálech Pomáda, Robin Hood, Mefisto, Mauglí, Osmý světadíl, Děti ráje, Johanka z Arku, Touha, Kladivo na čarodějnice nebo Jack Rozparovač.

Orchestr zlínské filharmonie bude řídit dirigent, skladatel a instrumentalista **Martin Kumžák**.

9. 6. 2022 19.00 hodin Kongresové centrum Zlín

ABBA SYMPHONIC SHOW

VOKÁLNÍ SKUPINA HAPPYBAND:
TEREZA ĎATELINKOVÁ
ZDENKA MASARYKOVÁ
TOMÁŠ MARTINEK
MICHAL ČECHOVSKÝ
HAPPYBAND ORCHESTRA:
MICHAL JÁNIŠ, klavír, aranžmá skladeb
TOMÁŠ JURICA, kontrabas
DUŠAN ROZEMBERG, bicí nástroje
MARIÁN FERO, kytara
ROMAN PETÁK, tenorsaxofon
TOMÁŠ OBDRŽAL, trombon
VLADIMÍR ĎATELINKA, dirigent
FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

Gimme Gimme Gimme | Mamma Mia | Dancing Queen | Super Trouper | The Winner Takes It All | Does Your Mother Know | S.O.S. | Lay All Your Love | Money Money Money ad.



Roku 1972 byla ve Stockholmu založena jedna z nejpopulárnějších kapel celé historie hudby, švédská skupina ABBA.

Za pouhých třináct let aktivní činnosti se toto čtyřčlenné uskupení stalo bez nadsázky ikonou v rámci celosvětové pop music, což potvrzuje skutečnost, že do roku 2010 prodalo na 375 milionů desek. I takřka po čtyřiceti letech od rozpadu kapely její popularita neustává, ba naopak i příslušníci nejmladší generace dobře znají hity jako Mamma Mia, Dancing Queen, Super Trouper nebo The Winner Takes It All.

Závěrečný abonentní koncert řady C přinese pestrý výběr z toho nejlepšího, co za svoji historii ABBA vytvořila. V unikátním projektu ABBA Symphonic Show dojde k zajímavému propojení zvuku symfonického orchestru a rockové složky podpořenému profesionálním výkonem zpěváků vokální skupiny **Happyband**. To vše v netradičních hudebních aranžích **Michala Jániše**, které nekopírují doslovně originální verzi, ale vnášejí do hudby vlastní originalitu.

Návštěvníci se mohou těšit například na slavné hity jako Gimme Gimme Gimme, S.O.S., Money Money Money, Voulez Vous, Chiquitita a celou řadu dalších.

Filharmonii Bohuslava Martinů bude řídit dirigent **Vladimír Ďatelinka**.

DĚTSKÝ CYKLUS D

3. 5. 2021 – 26. 5. 2021	výměna předplatného pro stávající abonenty
3. 5. 2021 – 26. 5. 2021	možnost zrušení předplatného sezony 2020–21
1. 6. 2021 – 27. 9. 2021	volný prodej předplatného
od 2. 8. 2021	volný prodej jednotlivých vstupenek

PŘEDPLATNÉ	340
DĚTI 7-15 LET	210
DĚTI DO 6 LET	ZDARMA
VSTUPNÉ	200
DĚTI 7-15 LET	135
DĚTI DO 6 LET	ZDARMA

12. 12. 2021 15.30 hodin Kongresové centrum Zlín

O ZÁZRAČNÉ NOTĚ

VIKTORKA NEŠPOROVÁ, Zázračná nota
MARTA BAĆÍKOVÁ, ROSTISLAV MAREK, čarodějové
VERONIKA PORUBOVÁ, JULIE VAJDÁKOVÁ, akordeon
ADÉLA A MARTIN KUKALOVI, výtvarné ztvárnění
JOEL HÁNA, dirigent
FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

EDVARD **GRIEG** | SERGEJ **PROKOFJEV** |
PETR ILJIČ **ČAJKOVSKIJ** | ANTONÍN **DVOŘÁK** |
WOLFGANG AMADEUS **MOZART** |
NIKOLAJ **RIMSKIJ-KORSAKOV** | JULIUS **FUČÍK** ad.

Dva mocní čarodějové Zloslav a Zlinda se sejdou ve Filharmonii Bohuslava Martinů.

Oba jsou velmi zákeřní a nesnášenliví – jejich zájmem je totiž pouze zlo a nic dobrého neuznávají. Protože jsou tvrdohlaví a nejsou schopni spolu hezky mluvit, stále se jen hádají. Každý musí vše, co řekne ten druhý, hned vyvrátit a pořád si vedou svou. Hlavně oba chtějí mít nad tím druhým navrch. Naštěstí je tu Zázračná nota, která je na koncert se záměrným úmyslem pozvala a ví dobře, jak na zlostného Zloslava a hašteřivou Zlindu. Ukáže, že hudba má kouzelnou moc. Krása hudby dovede léčivě a blahodárně působit. Tím, že zazní, všechno se nakonec změní. Ať žijí zázraky!

Účinkuje orchestr Filharmonie Bohuslava Martinů pod vedením mladého českého dirigenta **Joela Hány**, ve výše uvedených úlohách se objeví **Rostislav Marek** a **Marta Bačíková**.

10. 4. 2022 15.30 hodin Kongresové centrum Zlín

PODIV(UHOD)NÝ TVOR DIRIGENT

MARTIN PÁŠMA, scénář
TOMÁŠ ILLE, hudba
TOMÁŠ BRAUNER, dirigent
FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

Copak je to za zvláštní druh?

Přijde poslední, ještě se na něj čeká, kolegové ho vítají vestoje, návštěvníci koncertu potleskem. Vyleze na jakousi bedničku, k natěšenému publiku se však otočí zády a své tělo nevídaně rozpohybuje, jako by snad cvičil nebo tancoval. A hele, v ruce drží nějaký proutek! Nebude to tedy cvičenec, ani tanečník, půjde zřejmě o kouzelníka. Orchestr, který k tomu hraje, ho stále sleduje. Každý si všimne té zvláštnosti: ten podivný tvor na nic nehraje, přesto se zjevně těší nejen jakýmsi výsadám, ale především velké pozornosti. Když orchestr dohraje skladbu, hned se ten fištrón přestane pohybovat. Publikum spustí aplaus a hleďme, ten člověk se otáčí čelem k hledišti, klaní se, jako by skladbu odehrál sám! A k tomu ještě muzikanty nutí, aby se postavili a také se děkovali. Nakonec ještě dostane kytku, a zatímco orchestr zůstává, on odchází. Protože potlesk neustává, vrací se. Zase se klaní. Poté odchází a za ním i hudebníci. Celé to dění je pozoruhodné, a proto i prozkoumánihodné. Jednoho až napadá, jestli on ten podivný človíček s hůlkou ty muzikanty nějak neřídí! To by ovšem bylo i podivuhodné. A jak že se mu říká? Dirigent!

Tedy na toho tvora si musíme posvítit! V novém pořadu Filharmonie Bohuslava Martinů si o dirigentech povíme vše. A věřte, že se i hodně nasmějeme!

KOMORNÍ CYKLUS K

3. 5. 2021 – 26. 5. 2021	výměna předplatného pro stávající abonenty
3. 5. 2021 – 26. 5. 2021	možnost zrušení předplatného sezony 2020–21
1. 6. 2021 – 27. 9. 2021	volný prodej předplatného
od 2. 8. 2021	volný prodej jednotlivých vstupenek

PŘEDPLATNÉ 840

VSTUPNÉ 240

5. 10. 2021 19.00 hodin Kongresové centrum Zlín

PIŠ MI, TVOJE ALMA





ZDENĚK GEIST, autor textu
DAVID KŘÍŽ, režie

ZUZANA TRUPLOVÁ, jako Alma Rosé
STANISLAV ŠÁRSKÝ, hlas z nahrávky
GRAFFOVO KVARTETO:
ŠTĚPÁN GRAFFE, I. housle
LUKÁŠ BEDNAŘÍK, II. housle
LUKÁŠ CYBULSKI, viola
MICHAL HREŇO, violoncello

JOHANN SEBASTIAN **BACH** | RICHARD **STRAUSS** | FRANZ **SCHUBERT** | FRITZ **KREISLER** | GIACOMO **PUCCINI** | ALBAN **BERG** | IGOR **STRAVINSKIJ** | ANTON **WEBERN** ad.

Téma pořadu kombinujícího zdramatizované mluvené slovo s hudebním doprovodem se dotýká neteře Gustava Mahlera, houslistky Almy Rosé, jež pocházela z prominentní vídeňské hudební rodiny a jejíž matka Justina se narodila v Jihlavě.

Alma Rosé, která byla díky sňatku s českým houslistou Vášou Příhodou také držitelkou československého cestovního pasu, vystupovala ve dvacátých a třicátých letech jako hudebnice v řadě evropských zemí. Po obsazení Vídně německou armádou uprchla kvůli židovskému původu rodiny ze země.

Komponovaný pořad **Zdeňka Geista** v režii **Davida Kříže** se odehrává v době mezi podzimem 1940 a 1942, kdy vídeňská Alma Rosé žila na různých místech v Nizozemsku. Vystupovala na domácích koncertech a snažila se opustit zemi s cílem dostat se do bezpečí mimo dosah nacistů.

Písemný kontakt s rodinou v Anglii i v Americe byl vzhledem k válečným okolnostem stále obtížnější. Stejně tak i Almin život. Její vyhlídky na záchranu před nacisty a tzv. konečným řešením židovské otázky byly postupem let stále méně a méně nadějné.

Almě proto nezbývalo, než hledat útěchu v hudbě a také ve vzpomínkách na dřívější šťastný život s jejími blízkými ve Vídni a v Československu. Před nevyhnutelnou hrozbou transportů na Východ se Alma Rosé posléze snažila zachránit nelegálním útěkem do Švýcarska. Vyprávění končí v okamžiku, kdy se Alma loučí s přáteli v Holandsku a odchází za hranice. Její následný osud přiblíží posluchačům v samotném závěru mužský hlas, který formou dopisu sděluje jejímu otci další události. Alma byla na útěku zatčena a deportována do koncentračního tábora v Osvětimi. Tam vedla po několik měsíců vězeňský ženský orchestr, až na jaře 1944 v Osvětimi-Březince za nejasných okolností zahynula.

7. 12. 2021 19.00 hodin Kongresové centrum Zlín

AVE MARIA

MARTINA KOCIÁNOVÁ, mezzosoprán a průvodní slovo
KATEŘINA ENGLICHOVÁ, harfa

ANTONIO **VIVALDI** | GEORG FRIEDRICH **HÄNDEL** |
GIOVANNI **BONONCINI** | GIUSEPPE **SCARLATTI** |
JAN LADISLAV **DUSÍK** | WOLFGANG AMADEUS **MOZART** |
JAKUB JAN **RYBA**





Ave Maria je název programu, který začátkem prosince uvede ve zlínském Kongresovém centru dvojice mimořádných dam, mezzosopranistka Martina Kociánová a harfistka Kateřina Englichová.

Jejich pořad nabídne pestrý výběr ze známých i zřídka uváděných árií a písní, které posluchače pomyslně přenesou do období hudebního baroka a klasicismu.

V podání obou půvabných interpretek, jež patří k výrazným postavám české hudební scény, zazní převážně kompozice autorů období hudebního baroka a klasicismu. Koncert uvede překrásné árie a canzonetty **Antonia Vivaldiho**, **Giovanni Bononciniho**, **Giuseppe Scarlattiho** nebo **Georga Friedricha Händela** či drobné kompozice **Wolfganga Amadea Mozarta**, **Julese Masseneta** a **Césara Francka**. Českou skladatelskou tvorbu pak budou reprezentovat kupříkladu díla **Jana Ladislava Dusíka**, **Jakuba Jana Ryby** nebo **Josefa Antonína Seelinga**. Návštěvníci koncertu se tak mohou těšit na sólový zpěv doprovázený harfou, přičemž vokálně-instrumentální části budou proloženy sólovými harfovými kusy.

Martina Kociánová je pravidelným hostem mnoha českých divadelních scén. Její repertoár se neomezuje pouze na žánr opery, ale sahá i do oblasti oratorní, písňové či muzikálové. Rodačka z Ostravy zároveň spolupracuje s mnoha českými komorními tělesy, přičemž její interpretační umění mohlo obdivovat nejen domácí publikum, ale také posluchači v Německu, Rakousku, Japonsku nebo na Kypru.

Kateřina Englichová zcela bez nadsázky patří mezi přední světové harfistky. Vystupuje takřka po celém světě, spolupracovala kupříkladu s orchestry z Philadelphie, Vancouveru, San Francisca nebo Hongkongu a pravidelně spolupracuje s výraznými českými i zahraničními interprety a dirigenty.

15. 2. 2022 19.00 hodin Kongresové centrum Zlín

TRIO PONK

TRIO PONK:
MICHAL KRYSTÝNEK, zpěv, housle
EDUARD TOMAŠTÍK, cimbál
PAVEL RAJMIC, kontrabas

Autorská tvorba **TRIA PONK**



V polovině února roku 2022 přivítá zlínské Kongresové centrum Trio Ponk, těleso, které vzniklo před několika lety v Brně a které se postupem času prosadilo na české i zahraniční scéně.

Jak již samotný název tohoto uskupení prozrazuje, soubor sestává ze tří členů – houslisty a zpěváka **Michala Krystýnka**, cimbalisty **Eduarda Tomaštíka** a kontrabasisty **Pavla Rajmice**. Původem brněnská kapela čerpá z hlediska hudebního zejména z pokladnice moravské a slovenské lidové hudby – vřelý vztah jednotlivých členů k folklóru a lidové hudebnosti se tak zásadním způsobem promítá do vlastní hudební tvorby. Repertoár Tria Ponk ovšem nezůstává v zajetí tradičního přístupu k lidové hudbě; ba naopak svůj projev toto uskupení staví na využívání neortodoxních postupů a fúzích folklóru s jinými hudebními prvky, především pak s rockovými, jazzovými či bluesovými. Vzniká tak atraktivní propojení hudebních stylů, které lze charakterizovat termínem „postfolklór". Postfolklór je ostatně také název debutového alba Tria Ponk, které kapela vydala v roce 2015. Nutno dodat, že vydáním tohoto počinu na sebe těleso upozornilo nejen v českém hudebním prostoru, ale taktéž za našimi hranicemi. Následovalo množství pochvalných recenzí a zařazení skladeb kupříkladu do programů vysílání Radia 1, Radia Wave, rádia Proglas, německého Deutschlandradio Kultur, maďarského Bartók Rádió a dokonce i několika stanic v USA. Nutno zároveň dodat, že zmíněné album získalo v roce svého vydání prestižní Cenu Anděl, a sice v kategorii World music.

Koncert Tria Ponk nabídne posluchačům původní autorskou tvorbu tohoto tělesa, která posluchače přesvědčí o tom, že moravský hudební folklór není v žádném případě něčím archaickým, ale že je naopak stále živou součástí naší kultury.

5. 4. 2022 19.00 hodin Kongresové centrum Zlín

HOUSLOVÝ RECITÁL

PAVEL MIKESKA, housle
MILAN RABRENOVIĆ, klavír

BEDŘICH SMETANA
Z domoviny
JOHANN SVENDSEN
Romance, op. 26
CÉSAR FRANCK
Sonáta pro housle a klavír A dur, op. 120





foto Siv Sivertsen

Závěrečný koncert abonentního cyklu K přinese nejen tradiční propojení zvuku houslí a klavíru, ale bude zároveň zajímavou ukázkou konfrontace českého a srbského hudebního temperamentu.

V pozici interpretů se představí koncertní mistr Filharmonie Bohuslava Martinů **Pavel Mikeska** společně s klavíristou a vítězem mezinárodní klavírní soutěže v řeckých Aténách, bělehradským rodákem **Milanem Rabrenovićem**.

Spolupráce obou hudebníků se zrodila před několika lety, a sice paradoxně v norském Stavangeru, kde oba umělci současně studovali na tamější univerzitě. Vzájemná interpretační sounáležitost i podobný smysl pro hudební výraz a cit byly hlavním impulsem k uměleckému spojení obou hudebníků, kteří se koncem března společně představí ve zlínském Kongresovém centru.

V průběhu večera zazní dvojice miniatur pro housle s doprovodem klavíru **Bedřicha Smetany** souhrnně nazvaná Z domoviny, jež je autorovým hudebním vyznáním lásky k rodné zemi. Následovat bude neméně hodnotná Romance pro housle a klavír norského skladatele **Johanna Svendsena**, která bude pomyslnou vzpomínkou obou interpretů na společné okamžiky strávené v Norsku. Uvedený program doplní slavná houslová sonáta **Césara Francka**, která dle mnohých patří k vůbec nejvýraznějším počinům svého druhu. Autor ji vytvořil roku 1886, a to jako svatební dar pro svého blízkého přítele, houslistu Eugène Ysaÿe.

MIMOŘÁDNÉ KONCERTY

23. 9. 2021	SCHEPS | KRUŽÍK
21. 10. 2021	GALAVEČER ZLÍNSKÝCH LINIÍ
25. 11. 2021	FBM 75 | PRETTY YENDE
1. 12. 2021	TŘI OŘÍŠKY PRO POPELKU
22. 12. 2021	VÁNOČNÍ KONCERT
19. 1. 2022	OHNIVÁ KLASIKA
16. 2. 2022	FRIGO NA MAŠINĚ
16. 3. 2022	ON THE WAVE
22. 4. 2022	BROADWAY MEETS BROADWAY
5. 5. 2022	SLAVNOSTNÍ KONCERT TALENTINA
8. 6. 2022	ABBA SYMPHONIC SHOW
14. 6. 2022	VÁCLAV HUDEČEK 70

23. 9. 2021 19.00 hodin Kongresové centrum Zlín

SCHEPS | KRUŽÍK

ZAHAJOVACÍ KONCERT FESTIVALU HARMONIA MORAVIAE 2021

OLGA SCHEPS, klavír
ROBERT KRUŽÍK, dirigent
FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Koncert pro klavír a orchestr č. 3 c moll, op. 37
JOSEF SUK
Symfonie E dur, op. 14



foto Uwe Arens

VSTUPNÉ: 490 | 420 | 360 SENIOŘI: 400 | 350 | 300
STUDENTI: 245 | 210 | 180

Novou koncertní sezonu 2021–22 zahájí Filharmonie Bohuslava Martinů ve velkém stylu – zahajovacím večerem 19. ročníku festivalu Harmonia Moraviae, který bude zároveň inauguračním koncertem nového šéfdirigenta Filharmonie Bohuslava Martinů Roberta Kružíka. Punc výjimečnosti pak celému koncertu dodá rovněž sólistka večera, kterou bude rusko-německá pianistka světového formátu Olga Scheps.

Nad svým v pořadí třetím klavírním koncertem přemítal **Ludwig van Beethoven** již od roku 1796. V průběhu následujících čtyř let pak na tomto díle postupně pracoval tak, aby mohlo být uvedeno na skladatelově vídeňském benefičním koncertu v dubnu roku 1800. Ambiciózní plán však Beethovenovi tentokrát nevyšel, skladbu se mu do uvedeného termínu nepodařilo dokončit, a na zmíněném koncertu tak musel provést své jiné dílo. Klavírní koncert č. 3 c moll se nakonec dočkal svého prvého veřejného provedení o tři roky později, pochopitelně za přítomnosti samotného Beethovena, jenž se zároveň při této příležitosti představil i v pozici sólisty. Pro zajímavost lze uvést, že Beethoven tehdy odehrál sólový klavírní part zcela zpaměti, neboť zkrátka neměl dostatek času zaznamenat jej na papír.

V druhé polovině večera zazní Symfonie E dur **Josefa Suka**, která v sobě nezapře nejen neoddiskutovatelný vliv skladatelova tchána Antonína Dvořáka, ale taktéž zjevnou inspiraci hudbou Johannesa Brahmse. Na prvních skicách své symfonie začal Suk pracovat v průběhu svého pobytu v Londýně v létě roku 1897. Po dokončení prvních dvou vět práce na tomto opusu na chvíli odložil, aby se naplno věnoval kompozici jiných děl. Po jistém čase se však ke své rozpracované symfonii navrátil a celé dílo v červenci 1899 dokončil. Premiéra proběhla již následujícího listopadu v Praze s Českou filharmonií pod taktovkou tehdy pětadvacetiletého dirigenta Oskara Nedbala a velmi záhy se u nakladatelství Simrock dočkala svého vydání tiskem. Čtyřvětá symfonie se řadí do Sukova raného tvůrčího období a jak již bylo naznačeno, silně vyrůstá z dvořákovských tradic. K jejím přednostem patří zejména bohatě klenutá melodika, místy typicky lyricky sukovská, výrazné dynamické i barevné odstíny, detailně vypracovaná instrumentace i pevná formální stavba.

21. 10. 2021 19.00 hodin Kongresové centrum Zlín

GALAVEČER ZLÍNSKÝCH LINIÍ

IVANA KOVALČÍKOVÁ, housle
VÁCLAV HUDEČEK, housle
ADAM PLACHETKA, basbaryton
KATEŘINA KNĚŽÍKOVÁ, soprán
IVO KAHÁNEK, klavír
TOMÁŠ BRAUNER, dirigent
FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

PETR **WAJSAR** | JOHANN SEBASTIAN **BACH** | WOLFGANG AMADEUS **MOZART** | RICHARD **ADDINSELL** | VÍTĚZSLAV **NOVÁK** | MAURICE **RAVEL**

VSTUPNÉ: 590 | 500 | 430 SENIOŘI: 490 | 400 | 350
STUDENTI: 295 | 250 | 215



foto Petr Weigl

Úterý 30. dubna 1946. V onen den úderem 20. hodiny poprvé rozezněly sál zlínského Velkého kina tóny v podání nově založeného Symfonického orchestru národního podniku Baťa, vůbec prvního profesionálního symfonického tělesa vybudovaného ve Zlíně.

Koncem října roku 2021 uspořádá Filharmonie Bohuslava Martinů zcela mimořádný koncert k oslavě 75. výročí svého založení za účasti několika gratulantů, předních českých interpretů, kteří s orchestrem dlouhodobě spolupracují a kteří zároveň deklarují svůj vřelý vztah k zlínskému symfonickému tělesu.

Koncert zahájí Zlínské linie **Petra Wajsara**, unikátní pětidílný symfonický hudební obraz ikonických zlínských budov, který Filharmonie Bohuslava Martinů s velkým ohlasem premiérovala v lednu roku 2019. Následovat bude část z Bachova Koncertu pro dvoje housle a orchestr d moll, jednoho z nejslavnějších děl svého autora, které provede znamenitý **Václav Hudeček** společně s koncertní mistryní zlínské filharmonie **Ivanou Kovalčíkovou**. Pozdně barokní houslový opus vystřídají árie a duet z Mozartova Dona Giovanniho v jedinečném podání **Adama Plachetky** a **Kateřiny Kněžíkové**. Blok gratulantů uzavře oceňovaný český pianista **Ivo Kahánek** provedením svěžího Varšavského koncertu **Richarda Addinsella**.

Druhá polovina slavnostního koncertu bude patřit výhradně orchestru zlínské filharmonie. Otevře ji výběr ze Slovácké suity **Vítězslava Nováka** z roku 1903, skladatelova působivého impresionistického obrazu svátečního dne odehrávajícího se v malebné horňácké vesnici na úpatí Bílých Karpat. Slavnostní večer uzavře efektní Bolero **Maurice Ravela**, jež je pozoruhodnou ukázkou autorových mimořádných instrumentačních kvalit i jeho výjimečného smyslu vykouzlit v orchestru nejrůznější barevné odstíny.

Dirigentské taktovky se při této příležitosti chopí **Tomáš Brauner**, jenž až do konce srpna letošního roku působil na pozici šéfdirigenta zlínské filharmonie.

Zbývá dodat, že v rámci tohoto večera Filharmonie Bohuslava Martinů oficiálně představí své nové dvojalbum s názvem Zlínské linie, které orchestr realizoval společně se všemi výše zmíněnými umělci v průběhu léta loňského roku. Program Galavečera tak přinese mimo jiné výběr skladeb z uvedeného CD.

25. 11. 2021 19.00 hodin Kongresové centrum Zlín

FBM 75 | PRETTY YENDE

PRETTY YENDE, soprán
DIEGO GARCÍA RODRÍGUEZ, dirigent
FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

GAETANO **DONIZETTI** | GIOACCHINO **ROSSINI** |
GIUSEPPE **VERDI** | CHARLES **GOUNOD** |
VICTOR **HERBERT**

VSTUPNÉ: 790 | 690 | 600 SENIOŘI: 690 | 590 | 500

V listopadu tohoto roku přivítá zlínské Kongresové centrum naprosto mimořádnou interpretku světového renomé. Pretty Yende, prominentní dáma s dokonalým hlasem a jedna z nejoceňovanějších pěvkyň zazářila již při svém triumfálním debutu v newyorské Metropolitní opeře a od té doby se pravidelně představuje na nejprestižnějších pódiích naší planety.

Díky jejímu nespornému talentu se pak nelze divit, že odborná kritika i široké publikum označují Pretty Yende za skutečný diamant současného světa vážné hudby.

Za doprovodu Filharmonie Bohuslava Martinů zazní v jejím podání vybrané árie ze světových oper hudebních skladatelů **Donizettiho**, **Rossiniho**, **Verdiho**, **Gounoda** či **Herberta**. Orchestr zlínské filharmonie bude řídit španělský dirigent **Diego García Rodríguez**, který velmi úspěšně nastudoval a provedl celou řadu symfonických a operních titulů nejen v domovském Španělsku, ale také například v Makedonii, Polsku či České republice.

Zcela výjimečný listopadový večer se znamenitou pěvkyní a charismatickým dirigentem pak bude dalším z hudebních dárků, které Filharmonie Bohuslava Martinů nadělí sobě i všem hudbymilovným příznivcům u příležitosti 75. výročí svého založení.



1. 12. 2021 19.00 hodin Kongresové centrum Zlín

TŘI OŘÍŠKY PRO POPELKU

JAN CHALUPECKÝ, dirigent
FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

TŘI OŘÍŠKY PRO POPELKU (1973)
Promítání pohádky s živým doprovodem orchestru

Režie: **VÁCLAV VORLÍČEK**
Scénář: **FRANTIŠEK PAVLÍČEK**
Hudba: **KAREL SVOBODA**

VSTUPNÉ: 490 | 420 | 360 SENIOŘI: 400 | 350 | 300 STUDENTI: 245 | 210 | 180

22. 12. 2021 19.00 hodin Kongresové centrum Zlín

VÁNOČNÍ KONCERT

KRISTÝNA KŮSTKOVÁ, soprán
ŠTĚPÁNKA PUČÁLKOVÁ, alt
JOSEF MORAVEC, tenor
LUKÁŠ BAŘÁK, bas

CANTICUM OSTRAVA
JURIJ GALATENKO, sbormistr
ALEŠ KOMÁNEK, dirigent
FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

ANTONÍN DVOŘÁK
Legenda č. 4 a 3
Biblické písně, op. 99
JAKUB JAN RYBA
Česká mše vánoční

VSTUPNÉ: 590 | 500 | 430 SENIOŘI: 490 | 400 | 350 STUDENTI: 295 | 250 | 215

19. 1. 2022 19.00 hodin Kongresové centrum Zlín

OHNIVÁ KLASIKA

CIGÁNSKI DIABLI:
ERNEST ŠARKÖZI, cimbál, umělecký vedoucí, aranžmá skladeb
SILVIA ŠARKÖZI, violoncello, zpěv
ŠTEFAN BANYÁK, housle
JOZEF FARKAŠ, viola
ROBERT FEHÉR, kontrabas
ZOLTÁN GRUNZA, klarinet
ADRIÁN KOKOŠ, dirigent
FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

Fantasie Carmen podle Cigánských Diablů
FRANZ LISZT | **ERNEST ŠARKÖZI**
Uherská rapsodie č. 3, parafráze a variace
Macejko, slovenská lidová píseň
Páslo dievča pávy, slovenská lidová píseň v aranžmá Tomáše Köppla
ERNEST ŠARKÖZI
Valčík pro cimbál
Pocta obětem holocaustu
JOHN WILLIAMS | **ERNEST ŠARKÖZI**
Schindlerův seznam
VITTORIO MONTI
Čardáš

VSTUPNÉ: 490 | 420 | 360 SENIOŘI: 400 | 350 | 300 STUDENTI: 245 | 210 | 180

16. 2. 2022 19.00 hodin Kongresové centrum Zlín

FRIGO NA MAŠINĚ

ROBERT ISRAEL, dirigent
FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

Frigo na mašině (The General, 1926)

Scénář a režie: **BUSTER KEATON** a **CLYDE BRUCKMAN**
V hlavní roli: **BUSTER KEATON**
Hudba (nepůvodní): **ROBERT ISRAEL**

VSTUPNÉ: 490 | 420 | 360 SENIOŘI: 400 | 350 | 300 STUDENTI: 245 | 210 | 180

16. 3. 2022 19.00 hodin Kongresové centrum Zlín

ON THE WAVE

COVER PARADISE:
MARCO ČAŇO, housle
JAKUB ŠEDIVÝ, kytara
ILIA CHERNOKLINOV, klávesy
JIŘÍ STEJSKAL, baskytara
PETER HRNČIRÍK, bicí nástroje
TEREZA MAŠKOVÁ, zpěv
CHUHEI IWASAKI, dirigent
FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

MICHAEL **JACKSON** | ED **SHEERAN** | DAVID **GUETTA** | BILLIE **EILISH** | **ADELE** | **AVICII** | **RIHANNA** | ARIANA **GRANDE** | CLEAN **BANDIT** | MARTIN **GARRIX** | JUSTIN **BIEBER** | JUSTIN **TIMBERLAKE**

VSTUPNÉ: 490 | 420 | 360 SENIOŘI: 400 | 350 | 300 STUDENTI: 245 | 210 | 180

8. 6. 2022 19.00 hodin Kongresové centrum Zlín

ABBA SYMPHONIC SHOW

VOKÁLNÍ SKUPINA HAPPYBAND:
TEREZA ĎATELINKOVÁ
ZDENKA MASARYKOVÁ
TOMÁŠ MARTINEK
MICHAL ČECHOVSKÝ
HAPPYBAND ORCHESTRA:
MICHAL JÁNIŠ, klavír, aranžmá skladeb
TOMÁŠ JURICA, kontrabas
DUŠAN ROZEMBERG, bicí nástroje
MARIÁN FERO, kytara
ROMAN PETÁK, tenorsaxofon
TOMÁŠ OBDRŽAL, trombon
VLADIMÍR ĎATELINKA, dirigent
FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

Gimme Gimme Gimme | Mamma Mia | Dancing Queen | Super Trouper | The Winner Takes It All | Does Your Mother Know | S.O.S. | Lay All Your Love | Money Money Money ad.

VSTUPNÉ: 490 | 420 | 360 SENIOŘI: 400 | 350 | 300 STUDENTI: 245 | 210 | 180

22. 4. 2022 19.00 hodin Kongresové centrum Zlín

BROADWAY | MEETS BROADWAY

MICHAELA ŠTIKOVÁ GEMROTOVÁ, zpěv
ANDREA HOLÁ, zpěv
MARIAN VOJTKO, zpěv
JAN KŘÍŽ, zpěv
MARTIN KUMŽÁK, dirigent
FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

písně ze slavných muzikálů
My Fair Lady | Fantom opery | Dracula | Bídníci | Mamma Mia ad.

VSTUPNÉ: 790 | 690 | 600 SENIOŘI: 690 | 590 | 500



5. 5. 2022 19.00 hodin Kongresové centrum Zlín

SLAVNOSTNÍ KONCERT TALENTINA

JOSEF ŠPAČEK, housle
LEOŠ SVÁROVSKÝ, dirigent
FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

PIERRE WISSMER
Divertissement sur un Choral
DMITRIJ ŠOSTAKOVIČ
Koncert pro housle a orchestr č. 1 a moll, op. 77
PETR ILJIČ ČAJKOVSKIJ
Symfonie č. 6 h moll, op. 74 „Patetická"

VSTUPNÉ: 490 | 420 | 360 SENIOŘI: 400 | 350 | 300
STUDENTI: 245 | 210 | 180



foto Radovan Šubín

Hlavními tvářemi Slavnostního koncertu 26. ročníku festivalu Talentinum budou tentokrát Josef Špaček a Leoš Svárovský – v obou případech umělci, kteří se tohoto festivalu zúčastnili ještě v době, kdy se o nich teprve hovořilo jako o vycházejících hvězdách na českém hudebním nebi.

Josef Špaček, v současnosti jeden z nejvyhledávanějších českých houslových virtuózů, se vůbec poprvé představil na Talentinu před patnácti lety, kdy tehdy jako dvacetiletý naprosto okouzlil svojí oslňující virtuozitou přítomné zlínské publikum v bývalém Domě umění. Tentokrát v jeho podání zazní první houslový koncert **Dmitrije Šostakoviče**. Ten byl zkomponován v průběhu let 1947–48 a následně dedikován slavnému Davidu Oistrachovi, který se o pár let později s úspěchem zhostil jeho prvního veřejného provedení. Z hlediska interpretačního se jedná o velmi náročný kus, což ostatně dokládají následující slova samotného Oistracha: *„Tento koncert je pro sólistu skutečnou výzvou: dá se přirovnat k hlavní roli, velmi hluboké, Shakespearovské roli, požadující po umělci tu největší emoční a intelektuální odevzdanost."*

Program doplní kompozice nazvaná Divertissement sur un Choral původem švýcarského skladatele **Pierra Wissmera** a nestárnoucí Patetická symfonie **Petra Iljiče Čajkovského**. Dirigentské taktovky se ujme hlavní hostující dirigent Filharmonie Bohuslava Martinů **Leoš Svárovský**, který se poprvé zúčastnil festivalu Talentinum již v roce 1986.

14. 6. 2022 19.00 hodin Kongresové centrum Zlín

VÁCLAV HUDEČEK 70

VÁCLAV HUDEČEK, housle
KRISTINA FIALOVÁ, viola
TOMÁŠ ČERNÝ, tenor
JIŘÍ BRÜCKLER, baryton
ČESKÝ FILHARMONICKÝ SBOR BRNO
PETR FIALA, sbormistr
ROBERT KRUŽÍK, dirigent
FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Figarova svatba, předehra k opeře, K. 492
Koncertantní symfonie pro housle, violu a orchestr Es dur, K. 364
PIETRO MASCAGNI
Messa di Gloria pro tenor, baryton, smíšený sbor a orchestr

VSTUPNÉ: 490 | 420 | 360 SENIOŘI: 400 | 350 | 300
STUDENTI: 245 | 210 | 180



foto Radovan Šubin

„Když jsem hrál poprvé se skvělou Filharmonií Bohuslava Martinů, orchestr se tak ještě nejmenoval a i Zlín nesl jiný název. Netušil jsem, kolik skvělých lidí ve vašem kraji potkám, co vše krásného zde s mojí ženou zažijeme. A že si u vás zahraji i v roce 2022, na to jsem už vůbec nepomyslel. Díky vám všem za krásný kus muzikantského života."

Václav Hudeček

V červnu roku 2022 oslaví významné životní jubileum jeden z nejproslulejších českých houslových virtuózů, Václav Hudeček. Stálici českého koncertního umění pojí k regionu jihovýchodní Moravy velmi vřelý vztah, a to nejen v podobě umělcovy slavné houslové Akademie, která se v nedalekých Luhačovicích pořádá pravidelně již od roku 1997 a kterou za takřka čtvrtstoletí její historie absolvovalo nesčetné množství výjimečných mladých talentů.

Vůbec první kontakt **Václava Hudečka** s tehdejší gottwaldovskou filharmonií se datuje do dubna 1980, kdy se tento rodák z Rožmitálu pod Třemšínem představil zdejšímu publiku v Divadle pracujících na koncertě pořádaném v rámci 5. ročníku festivalu Talentinum. Počínaje tímto okamžikem pak začala krásná, více než čtyři dekády trvající spolupráce, která přetrvává dodnes.

Koncert k poctě Václava Hudečka přinese dílo **Wolfganga Amadea Mozarta** a slavnou Messa da Gloria **Pietra Mascagniho**. Kromě samotného jubilanta se v průběhu večera představí na pódiu Kongresového centra Zlín také violistka **Kristina Fialová**, dále pěvci **Tomáš Černý** a **Jiří Brückler** a chybět nebude ani jedno z nejrespektovanějších pěveckých těles současnosti, **Český filharmonický sbor Brno**, vedený profesorem **Petrem Fialou**. Řízení slavnostního koncertu bude svěřeno šéfdirigentovi zlínské filharmonie **Robertu Kružíkovi**.



POVÍDÁNÍ O HUDBĚ

A1	14.10. 2021	**DŘÍZAL | DVOŘÁK | SUK**
A3	13. 1. 2022	**STRAUSS | MAHLER**
B4	27. 1. 2022	**BRAUNER | ŽÍTKOVSKÁ BOHYNĚ**
A4	24. 2. 2022	**MRÁČEK | GOLDMARK**
B5	31. 3. 2022	**ŠPORCL | FBM**
B6	28. 4. 2022	**ARDAŠEV | ŠEDIVÝ**

Povídání se koná vždy **v 18.15 v Malém sále** Kongresového centra Zlín. Vstup je možný pouze se vstupenkou na daný koncert.

Vážení posluchači, milí přátelé,

předchozí sezona nám připomněla, že v životě člověka a společnosti nelze nic považovat za samozřejmé a trvalé. Netušili jsme, že setkávání na koncertech Filharmonie Bohuslava Martinů se stane vzácnou příležitostí, která nám zůstane na dlouho upřena. O to silněji budeme prožívat návrat do koncertní síně, která ožije společnými hudebními zážitky. Věřím, že nová sezona se pro nás všechny stane zdrojem radosti z obnoveného kulturního života. A jak bývalo zvykem, i letos si pozveme dirigenty, sólisty a skladatele, aby se s námi podělili o své úvahy o hudbě.

Těším na setkání s Vámi

Martin Flašar

23. 9. – 21. 10.
2021

HARMONIA MORAVIAE

19. ročník mezinárodního hudebního festivalu

• 2021 •

23. 9. 2021 **SCHEPS | KRUŽÍK**
30. 9. 2021 **ŠPAČKOVÁ | KRUŽÍK**
5. 10. 2021 **PIŠ MI, TVOJE ALMA**
7. 10. 2021 **PARLO D´AMOR**
10. 10. 2021 **ZDENĚK KRÁL | MISSA BREVIS**
14. 10. 2021 **DŘÍZAL | DVOŘÁK | SUK**
21. 10. 2021 **GALAVEČER ZLÍNSKÝCH LINIÍ**

talentinum

2022
mezinárodní
hudební festival

XXVI. ročník mezinárodního hudebního festivalu mladých koncertních umělců

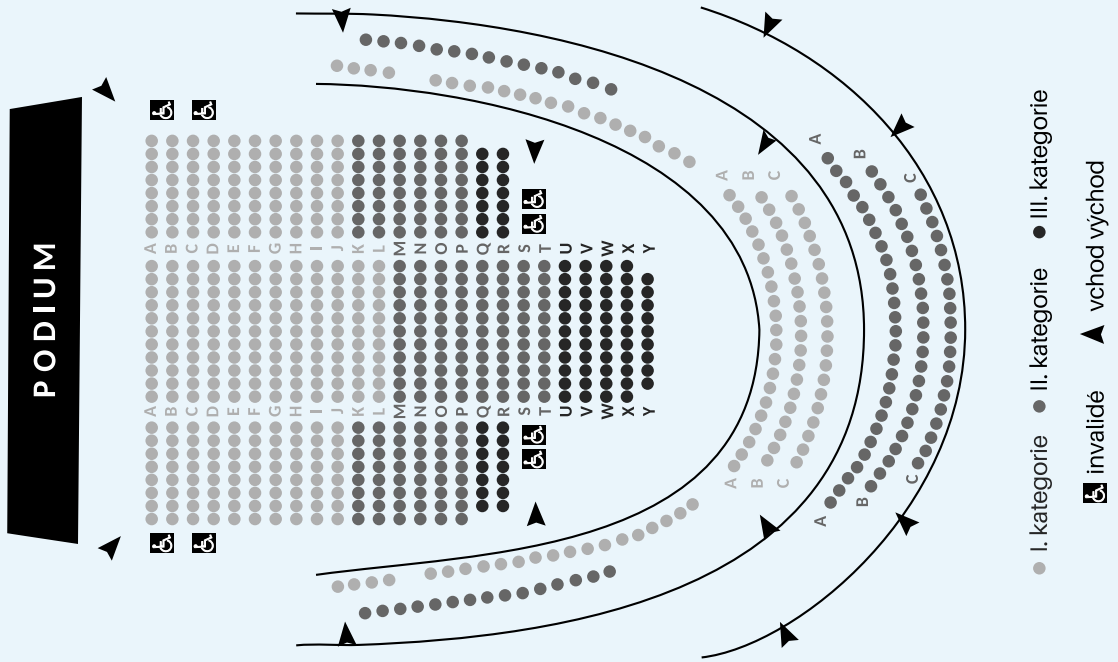
5. 5. -19. 5.
2022

Mezinárodní hudební festival Talentinum je spjat s historií Filharmonie Bohuslava Martinů od roku 1972. Dává příležitost mladým sólistům i dirigentům vystoupit s profesionálním orchestrem.

5. 5. 2022
SLAVNOSTNÍ KONCERT

12. 5. 2022
TALENTINUM 2022

19. 5. 2022
TALENTINUM 2022



PRODEJ PŘEDPLATNÉHO A VSTUPENEK FBM

3. 5. 2021 – 26. 5. 2021	výměna předplatného pro stávající abonenty
3. 5. 2021 – 26. 5. 2021	možnost zrušení předplatné sezony 2020-21
1. 6. 2021 – 27. 9. 2021	volný prodej předplatného
1. 6. 2021	zahájení prodeje vstupenek na mimořádné koncerty
2. 8. 2021	zahájení prodeje vstupenek na abonentní koncerty

Jednotlivé termíny prodeje mohou být změněny v důsledku aktuálních nařízení vlády ČR, které souvisí s pandemií.

POKLADNA FBM V KONGRESOVÉM CENTRU ZLÍN

tel.: 577 005 742, e-mail: pokladna@filharmonie-zlin.cz
Po – Čt: 10.00 – 18.00 Pá: 10.00 – 16.00
Vstupenky a předplatné lze také kupovat on-line na www.filharmonie-zlin.cz.
Pokladna je otevřena vždy hodinu před koncertem.

REZERVACE VSTUPENEK

tel.: 577 005 742, e-mail: pokladna@filharmonie-zlin.cz
Rezervované vstupenky je možné zakoupit nejpozději dva dny před koncertem. Vstupenky je možné rezervovat on-line na **www.filharmonie-zlin.cz**. Rezervace je platná 10 pracovních dnů, nelze vytvořit dva dny před koncertem.

SLEVY

Poskytujeme dětem, studentům (do 26 let), seniorům (ročník 1961 a starších) a držitelům průkazu ZTP a ZTP/P. Konkrétní výše je uvedena u jednotlivých koncertů. Pro uplatnění slevy je třeba předložení dokladu, kterým bude prokázána skutečnost opravňující k čerpání slevy. Při objednávce více než 20 vstupenek možnost množstevní slevy.

DÁRKOVÉ POUKAZY

V pokladně Filharmonie Bohuslava Martinů je možné zakoupit dárkové poukazy v hodnotách 200 Kč, 300 Kč a 500 Kč. Dárkový poukaz můžete vyměnit za vstupenky v pokladně FBM. V případě zakoupení vstupenky ve vyšší hodnotě, než je uvedena na poukazu, je nutné cenu vstupenky doplatit. V případě, že hodnota vstupenky je nižší než cena uvedená na poukazu, rozdíl cen se nevrací. Dárkový poukaz nelze směnit za hotovost.

VÝCHOVNÉ KONCERTY PRO ZÁKLADNÍ A STŘEDNÍ ŠKOLY

Filharmonie Bohuslava Martinů připravuje pro žáky a studenty základních a středních škol širokou nabídku výchovných koncertů. Více informací získáte na telefonním čísle 577 005 731 nebo 734 641 781, popř. na emailové adrese propagace@filharmonie-zlin.cz.

Fotografování, filmování a veškeré druhy audio a video záznamů jsou bez povolení FBM přísně zakázány. Prosíme posluchače, aby před vstupem do sálu vypnuli své mobilní telefony. Koncerty Filharmonie Bohuslava Martinů se konají v Kongresovém centru Zlín, pokud není uvedeno jinak. Změna programu, účinkujících a termínů vyhrazena.
Pokud máte pro FBM vzkaz, připomínku nebo se chcete na něco zeptat, pište nám na: propagace@filharmonie-zlin.cz.

ORCHESTR FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

šéfdirigent **ROBERT KRUŽÍK**

hlavní hostující dirigent **LEOŠ SVÁROVSKÝ** hlavní hostující dirigent **TOMÁŠ BRAUNER**

1. housle
PAVEL MIKESKA k.m.
IVANA KOVALČÍKOVÁ k.m.
DANA KRUYEROVÁ
ALENA STROJILOVÁ
JAN NEDOMA
JITKA MRAZÍKOVÁ
MIROSLAV KŘIVÁNEK
JANA ŠTÍPKOVÁ
HANA TESAŘOVÁ
JIŘÍ NOVÁK
MARINA DRONINA
VERONIKA POSPÍŠILOVÁ*
MARTINA KOČÍŘOVÁ*
VILÉM PAVLÍČEK
TOMÁŠ BAČOVSKÝ
BARBORA VALEČKOVÁ

2. housle
MICHAL MRKVICA
LIBOR MACHÁČEK
JOSEF VYŽRÁLEK
JOSEF KUBELKA
JAN KOTULAN
HELENA KOTULANOVÁ
JAROSLAV ALADZAS
MARIE NĚMCOVÁ *
JAN KOVALOVSKÝ
LUCIE MRÁZKOVÁ
RADKA VOLEJNÍKOVÁ

viola
PAVEL BŘEZÍK
IVETA SKLENÁŘOVÁ
OLDŘICH ŠEBESTÍK
ROMAN JANŮ
LUCIE DÜMLEROVÁ
MICHAELA SLÁMOVÁ
DANA BOŽKOVÁ
HANA TOMANOVÁ
MIROSLAV KAŠNÝ

violoncello
MARTIN BZIRSKÝ k.m.
KAROLÍNA ZÍVALÍKOVÁ
ZDENKA ALADZASOVÁ
DAVID KEFER
ERICH HULÍN
VIKTOR KOZÁNEK
VĚRA KOUSALÍKOVÁ
MARCELLINO HANNA

kontrabas
VÍTĚZSLAV PELIKÁN
MICHAL PÁŠMA
JAKUB VELETA
SILVIA GERYKOVÁ
KAREL PEVNÝ
VÁCLAV MAREČEK
MARTIN CRLA

flétna
JANA HOLÁSKOVÁ
VLADIMÍR VODIČKA
JANA ŠINDELÁŘOVÁ
JIŘINA VODIČKOVÁ

hoboj
JANA LAPKOVÁ
ALŽBĚTA JAMBOROVÁ
NADĚŽDA ŠKRABALOVÁ
MONIKA KUNDLOVÁ*
BARBORA NOVÁKOVÁ

klarinet
ALEŠ PAVLOREK
JIŘÍ KUNDL
MAREK SMETKA
JIŘÍ PORUBIAK

fagot
MICHAL KUBÁČ
EVA KARBANOVÁ
VÍT PROCHÁZKA
JAROSLAV JANOŠTÍK

lesní roh
DANIEL MLČÁK*
JIŘÍ HAMMER
KAREL HOFMANN
MILAN KUBÁT
RUDOLF LINNER
JIŘÍ ZATLOUKAL
PAVLA TICHÁ

trubka
PAVEL SKOPAL
MIROSLAV BUREŠ
PAVEL SKOPAL ml.
ZDENĚK MACEK

trombón
JAKUB ZÍVALÍK
VÍT POSPÍŠIL
ROMAN TOMAN
ROMAN SKLENÁŘ

tuba
MILOSLAV ŽVÁČEK

bicí
GREGOR KRUYER
JIŘÍ TRÁVNÍČEK
PAVEL KALIVODA
MICHAL KOZÁK

harfa
AMELIA TOKARSKA

k.m. koncertní mistr
* rodičovská dovolená

ADMINISTRATIVA FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

ředitel:
JOSEF NĚMÝ

manažer:
TOMÁŠ GREGŮREK

dramaturg:
TOMÁŠ KOUTNÝ

asistentka ředitele:
MARCELA JURÁŠKOVÁ

propagace a marketing:
DAGMAR GARGULÁKOVÁ
ANDREA CHMELOVÁ
HANA POLEŠÁKOVÁ

pokladna:
MARTINA KADLČÍKOVÁ
IRENA KRÁČALÍKOVÁ

fotograf:
DOMINIK BACHŮREK

grafický design:
PETRA DRUŽBOVÁ

ekonomický úsek:
DAGMAR HANAČÍKOVÁ
MARIE HOLEŠOVSKÁ
VĚRA ZAJÍČKOVÁ

technický úsek:
ZDENKO BALOGH
JAN KOVALOVSKÝ

archiv:
SVATOPLUK HOLÁSEK
JIŘÍ PORUBIAK

inspektoři orchestru:
JAN KOVALOVSKÝ
MICHAL KUBÁČ

předseda umělecké rady:
PAVEL MIKESKA

členové umělecké rady:
IVANA KOVALČÍKOVÁ
MICHAL MRKVICA
LIBOR MACHÁČEK
MARTIN BZIRSKÝ
ALEŠ PAVLOREK
PAVEL SKOPAL
JIŘÍ KUNDL
JIŘÍ HAMMER

Filharmonie Bohuslava Martinů, o.p.s.
nám. T. G. Masaryka 5556, 760 01 Zlín

tel.: +420 577 005 731

www.filharmonie-zlin.cz

Děkujeme PAMÁTNÍKU TOMÁŠE BATI a 14|15 BAŤOVU INSTITUTU
za milou spolupráci a velkou vstřícnost při pořizování fotografií orchestru.

Děkujeme všem našim partnerům

Zakladatelé

Statutární město Zlín

zlín.

Zlínský kraj

Děkujeme našim zakladatelům za finanční podporu při nákupu nových hudebních nástrojů.

Generální partner FBM

tescoma®

Partneři FBM

EUROVIA VINCI

Continental

CENTROPROJEKT

MANAG development

ALEXANDRIA Spa & Wellness hotel

INGO-PET MORAVA

KALINA

BC LOGISTICS TRANSPORT & LOGISTICS SERVICES

vitar

pozimos Spolehlivý partner pro Vaši stavbu

MINISTERSTVO KULTURY

POS

Manax

emersion software

GERGEL, s.r.o. Zlín

Správa a údržba silnic Zlínska, s.r.o.

ZPS ZLÍN POZEMNÍ STAVITELSTVÍ ZLÍN a.s.

IMPROMAT COMPUTER

AVONET

TEPLÁRNA KLADNO SEVEN ENERGY

Zahradnictví Oškera

DM design reklamní & tisková produkce

Mediální partneři FBM

Zlín Český rozhlas

KlasikaPlus.cz

radio Rockmax

radio Zlín

zlin.cz informační server




www.filharmonie-zlin.cz
fBM
Filharmonie
Bohuslava Martinů