



77. koncertní sezona

Hudba velmi prospívá zdraví, když ji náležitě užíváme.

PYTHAGORAS

2022–2023

KONCERTNÍ SEZONA

7.

ÚVODNÍ SLOVO

RNDr.
Josef
Němý

ředitel
FBM

Vážení a milí hudební přátelé,
moc rád bych Vás pozval na koncerty naší nové, už 77. hudební sezony. V prostorách Kongresového centra vystupujeme již dvanáctý rok a bohužel poslední dvě sezony bylo naše koncertování v důsledku covidových opatření velmi omezeno, či dokonce přerušeno. Tento příspěvek píší na konci března 2022 a mám velkou radost, že letošní březnové koncerty jsou zase velmi hojně navštěvovány. Proto chci Vám, našim posluchačům, moc poděkovat za Vaši velkou podporu.

Osobně jsem se domníval, že s ústupem pandemie covidu a všech omezení se zase brzy vrátíme do běžného života. Bohužel z důvodů celosvětových událostí dochází k velkému nárůstu všech nákladů našeho běžného života. Růst cen a nákladů obecně má velký vliv na nás všechny, tedy i na naši filharmonii. Po velkém zvažování jsem dospěl k rozhodnutí, že také my ve filharmonii musíme zvýšit ceny abonmá i jednotlivých vstupenek na novou sezonu. Konkrétně roční předplatné, obsahující sedm koncertů, bude navýšeno o částku 240 korun. Věřte mi, že jsem toto rozhodnutí učinil s těžkým srdcem. Jsem však přesvědčen, že daleko horší by bylo nezvyšovat vstupné a snižovat náklady koncertů snižováním kvality.

Přes všechny nesnáze a obtíže jsem mírným optimistou. K tomu mě vede zajímavý a ptažlivý program, který jsme pro Vás připravili. A na co se můžeme těšit? Mezi vrcholy nadcházející sezony budou tradičně patřit koncerty našeho podzimního festivalu Harmonia Moraviae, především pak jeho zahajovací koncert 22. září 2022, kde zazní Gershwinova Rhapsody in Blue. Já osobně se moc těším na koncert Tomáše Kluse či na klavírní souboj Ondřejů, Gregora Brzobohatého a Brouska. Z klasiky pak na Šeherezádu či Rachmaninův klavírní koncert č. 3 s dirigentem Jakubem Hrušou, který se zase vrací k našemu orchestru, kde začal svoji skvělou kariéru.

Vážení a milí hudební přátelé, mé závěrečné přání zůstává stále stejné. Podle mě je ze všeho nejdůležitější naše zdraví, a proto přeji Vám i Vaším blízkým především hodně zdraví, ale také štěstí a vzájemnou úctu a slušnost. A budu se moc těšit, až se zase budeme pravidelně setkávat při koncertech naší filharmonie. Držte se!

Všechny srdečně zdraví Josef Němý



Filharmonie
Bohuslava Martinů

Vážené dámy a pánové, naši milí posluchači a abonenti,
své slovo k nadcházející sezoně začnu poděkováním. Jinak to nejde. Děkuji členům našeho orchestru i všem ostatním zaměstnancům Filharmonie Bohuslava Martinů za to, že se jim podařilo zvládnout nelehké období spojené s koronavirovou pandemií, která výrazně ovlivnila tři uplynulé sezony. Stejně tak ale děkuji předplatitelům a návštěvníkům koncertů, zkrátka všem příznivcům našeho orchestru, bez jejichž přízně bychom toto období těžko ustáli. Děkuje se za vaši věrnost a budeme se snažit co nejlépe se odvděčit.

Pevně věřím, že nadcházející sezona se konečně obejde bez všech těch omezení, které po dobu pandemie svazovaly nejen kulturu, ale naše životy vůbec. Bohužel se záhy ukázalo, že nás všechny čekají další neméně bolestné výzvy, které musíme společně řešit.

V těžkých chvílích je pro mě vždy velkým odreagováním hudba. A také s ní spojené výjimečné chvíle, kdy se člověk usadí do měkkého křesla v hledišti a nechá se unášet na vlnách tónů, precizně interpretovaných našimi skvělými hudebníky. A pak tyto fascinující zážitky můžete – třeba se sklenkou vína – sdílet s přáteli, dalšími návštěvníky koncertů.

Tyto okamžiky mi v době pandemie moc chyběly. O to více si jich teď vážím a užívám si je. Ale je mi zároveň moc smutno při pohledu na fotografie rozstřílených a vypálených koncertních sálů, operních budov a divadel na Ukrajině. Jsem vděčný, že naše filharmonie může hrát a my můžeme chodit na koncerty.

Milí posluchači, přeji Vám všem hlavně pevné zdraví a také mír. Poslední roky nám velmi silně ukázaly, jak moc důležitá tato dvě slova jsou. A k tomu, jako třešničku na pomyslném dortu, spoustu úžasných zážitků, které si odnesete z našich koncertů.

Pavel Stojar



ÚVODNÍ SLOVO

Pavel
Stojar

předseda
správní rady
FBM



Vážené dámy a pánové, milí abonenti,

dovolte mi představit Vám novou sezonu 2022–2023. Jsem velmi rád, že je naplněna skvělými interprety a také ctěnými dirigenty, kteří na nejvyšší možné úrovni provedou známá i méně známá díla českého a světového repertoáru.

Abonentní řady A a B přinesou díla velkých symfoniků od Beethovena, Si-belia, Dvořáka až k Martinů, Šostakovičovi či Mahlerovi. Společně se mnou je budou řídit mí vzácní kolegové Tomáš Brauner a Leoš Svárovský jako stálí hostující dirigenti a také hosté Jakub Hruša, Petr Altrichter, Ondřej Olos, Jakub Klecker či Ernest Hoetzl. Jako sólisté se Vám představí houslisté Jiří Vodička, Ivan Ženatý a Roman Patočka, violoncellisté Andrei Ioniță a Václav Petr, pianisté Lukáš Vondráček, Ivo Kahánek, Karel Košárek, Daniel Wiesner, Miroslav Sekera a Marek Kozák, violistka Kristina Fialová, hobojs-ta Martin Daněk, akordeonista Pietro Roffi, trumpetista Pavel Skopal ml. a pěvci Václava Krejčí Housková, Jana Sibera a Lukáš Bařák.

Opět Vás také jistě potěší populární abonentní řada C, kde jsme pro Vás připravili např. koncert se světově proslulou sopranistkou Sumi Jo, ale také odlehčenější programy, na kterých vystoupí Tomáš Klus nebo Ondřej Gregor Brzobohatý. S radostí také mohu říci, že nabídku k napsání premiéry skladby určené přímo pro Filharmonii Bohuslava Martinů přijal výborný český herec, hudebník a skladatel Ondřej Brousek.

V této nelehké „postcovidové“ době bych chtěl vznést přání, abychom se mohli i nadále vzájemně setkávat a prožívat krásné chvíle splnutí s hudbou, která dokáže naši mysl přenést daleko od problémů dnešních časů a dát nám všem pocit radosti a soundéžitosti.

ÚVODNÍ
SLOVO
Robert
Kružík

šéfdirigent
FBM

S úctou Robert Kružík



KALENDÁŘ SEZONY 2022/23

M	22. 9. 2022	MELODIE SVĚTA FILMU	B/IV	2. 2. 2023	MAHLER / SEDMÁ
			M	8. 2. 2023	KLUS / FBM
K/I	4. 10. 2022	ŠÉFDIRIGENT JINAK	C/IV	9. 2. 2023	KLUS / FBM
C/I	6. 10. 2022	BOŽSKÁ SUMI JO	A/V	23. 2. 2023	SVĚTOVÁ PREMIÉRA
M	9. 10. 2022	LUX AETERNA	K/III	28. 2. 2023	OLGA SCHEPS
B/I	13. 10. 2022	KARNEVAL ZVÍŘAT*			
M	20. 10. 2022	HRUŠA / FBM	B/V	2. 3. 2023	PETR / ALTRICHTER
			C/V	16. 3. 2023	JANOSKA STYLE
A/I	10. 11. 2022	KOUZLA POHÁDEK			GOES SYMPHONIC
B/II	16. 11. 2022	BRAUNER / PLANETY*	B/VI	22. 3. 2023	FIALA / 80
A/II	24. 11. 2022	ŽENATÝ / FBM*	A/VI	30. 3. 2023	SYMPHONIE STRUN
M	30. 11. 2022	FRAGILE / ADVENTNÍ KONCERT			
			C/VI	13. 4. 2023	3FREE MEN SHOW
C/II	1. 12. 2022	FRAGILE / ADVENTNÍ KONCERT	K/IV	18. 4. 2023	CUKROVÁ SEKERA
D/I	4. 12. 2022	BYLINKY & ADVENT	D/II	23. 4. 2023	OPERKY
K/II	6. 12. 2022	MY OWN WAY			
A/III	8. 12. 2022	WAGNER / BEETHOVEN*	B/VII	4. 5. 2023	LESK ROMANTISMU
B/III	15. 12. 2022	VONDRÁČEK / FBM*	C/VII	11. 5. 2023	ON THE WAVE
M	22. 12. 2022	VÁNOČNÍ KONCERT	M	12. 5. 2023	ON THE WAVE
			A/VII	18. 5. 2023	VODÍČKA / FBM*
C/III	12. 1. 2023	S ČERTY NEJSOU ŽERTY			
A/IV	19. 1. 2023	BAROKO INSPIRUJÍCÍ			

* Povídání o hudbě Změna termínů, programu a účinkujících vyhrazena.

2. května 2022 – prodej předplatného pro stávající abonenty
27. května 2022 – konec rezervace pro stávající abonenty
30. května 2022 – volný prodej předplatného
15. září 2022 – konec prodeje předplatného
1. srpna 2022 – prodej vstupenek na abonentní koncerty

PŘEDPLATNÉ	SENIORŮ	STUDENTI
1.790	1.520	895
1.620	1.380	810
1.500	1.280	750

VSTUPNÉ	SENIORŮ	STUDENTI
340	290	170
290	250	145
240	200	120

Abonentní cyklus A přivítá v aktuální koncertní sezóně vynikající české i světové interprety. Na pódiu zlínského Kongresového centra se v rámci této řady představí například housloví virtuózy Ivan Ženatý a Jiří Vodička, mezzosopranistka Václava Krejčí Housková, hobojská Martin Daněk, klavírista Marek Kozák, italský akordeonista Pietro Roffi či rumunský violoncellista Andrei Ioniță. V jejich podání zazní díla od Nielsena, Barbera, Wagnera, Mozarta, Strausse, Trosjana a Kabalevského. Mimo to cyklus přinese významné orchestrální kompozice skladatelů Rimského-Korsakova, Bartoka, Beethovena, Debussyho, Ravela, Martinů, Šostakoviče, Rachmaninova i světovou premiéru současného českého autora Ondřeje Brouska.

SYMFONICKÝ CYKLUS



KOUZLA POHÁDEK

10/11/2022

19.00 hodin Kongresové centrum Zlín

Pietro ROFFI akordeon
Robert KRUŽÍK dirigent
Filharmonie Bohuslava Martinů

Engelbert HUMPERDINCK
Jeníček a Mařenka, předehra k opeře

Václav TROJAN
Pohádky pro akordeon a orchestr

Nikolaj RIMSKIJ-KORSAKOV
Šeherezáda, op. 35



V průběhu historie se nemalé množství hudebních skladatelů nechalo ve své tvorbě inspirovat pohádkovými příběhy. Mezi takové patřili krom jiných Engelbert Humperdinck, Václav Trojan a Nikolaj Rimskij-Korsakov, jejichž díla s pohádkovými náměty zazní v průběhu úvodního abonentního koncertu řady A.

A/I
symfonický cyklus

Roku 1892 zkomponoval Engelbert Humperdinck na motivy slavné pohádky o perníkové chaloupce bratří Grimmů operu Hänsel und Gretel (Jeníček a Mařenka). První skromné části původně vytvořil pro svou neteř k domácímu loutkovému představení, později se však rozhodl drobné dílko výrazně rozšířit. V konečné fázi vznikl tříaktový pohádkový singspiel wagnerovského romantického stylu, který dodnes náleží mezi Humperdinckovy nejslavnější a nejčastěji prováděné opusy.

Není žádným tajemstvím, že vytvářením kompozic určeným pro akordeon s doprovodem orchestru se řada hudebních skladatelů spíše vyhýbala. Václav Trojan však do takové skupiny rozhodně nepatřil, a byl naopak jedním z těch, kteří měli pro tento krásný nástroj takřka slabost. O tom mimo jiné svědčí jeho sedmidílná koncertní suite zvaná Pohádky, jejíž hudba předkládá doslova hravé spojení sólového akordeonu s dalšími nástroji orchestru. Dílo s příběhem o princezně, statečném rytíři, zlém drakovi nebo rozpustilém kolotoči provede Pietro Roffi, jenž je přiřazován k nejtalentovanějším evropským akordeonistům své generace.

Pohádkovým námětem se nechal inspirovat rovněž Nikolaj Rimskij-Korsakov, jehož v jisté životní fázi zcela uchvátila středověká arabská sbírka pohádek, bajek a příběhů Tisíce a jedné noci. Pod jejím dojmem počal v roce 1887 komponovat orchestrální fantazii, kterou následujícího roku dokončil a poté opatřil titulem Šeherezáda. Kompletní cyklus sestává ze čtyř pasáží, v němž se Rinskému-Korsakovovi podařilo umně skloubit ruskou lidovou znějící melodiku s kouzlem exoticky znějícího orientálního hudebního koloritu. Právem se proto Šeherezáda řadí k nejoblíbenějším a zároveň nejpozoruhodnějším dílům světové hudební literatury.



ŽENATÝ / FBM

24/11/2022

19.00 hodin Kongresové centrum Zlín

18.15 hodin Povídání o hudbě

Ivan ŽENATÝ housle

Robert KRUŽÍK dirigent

Filharmonie Bohuslava Martinů

Jean SIBELIUS

Finlandia, op. 26

Carl NIELSEN

Koncert pro housle a orchestr, op. 33

Béla BARTÓK

Koncert pro orchestr, Sz. 116

Program tohoto koncertu sestává z hudby tří autorů, kteří ve svých rodných zemích patřili ve své době k vůdčím skladatelským postavám.

A/II
symfonický cyklus

Jean Sibelius je bezpochyby jedním z nejvýznamnějších autorů, které světu dala země tisíce jezer. K jeho nejznámějším kompozičním výtvorům lze dozajista řadit symfonickou báseň Finlandia, jež původně vznikla jako hudební manifest finského odporu proti ruské nadvládě. Opus vychází z lidové hudby a líčí specifické krásy finské přírody s jejími zasněženými pláněmi, nádherně průzračnými jezerky a hlubokými lesy. Své výsledné podoby se tento symbol finského nacionalismu dočkal roku 1900 a obrovské popularity se mu dostalo nejen v samotném domovském Finsku, ale i daleko za hranicemi.

Dánská hudební kultura nikdy nevynikala přílišným množstvím skladatelů, kteří by se díky své mimořádné kompoziční tvorbě proslavili ve světě. K nejvýraznějším skladatelským osobnostem pocházejícím z Jutského poloostrova patřil Carl Nielsen, jehož Koncert pro housle zazní v podání Ivana Ženatého. Nielsen zkomponoval svůj opus č. 33 pro svého zetě, maďarského houslistu Emila Telmányiho, v roce 1911 v norském Bergenu, kde pobýval na pozvání Niny Grieg, chotě nejslavnějšího norského skladatele Edvarda Griega. Dvoudílný koncert v neoklasicistním stylu vyniká především svými nádhernými melodiemi a dodnes má své pevné místo v repertoáru mnoha světových houslových virtuózů.

První polovina 20. století je v maďarské hudbě spjata především se jménem skladatele Bély Bartóka, který získal světovou proslulost nejen díky svým mimořádným etnomuzikologickým výzkumům, ale obzvláště za činnost kompoziční. Roku 1943 Bartók vytvořil jedno ze svých nejznámějších orchestrálních děl, pětidílný Koncert pro orchestr. Z hlediska formového se nejedná o standardní typ koncertantní skladby, nicméně autor zvolil uvedený název proto, že jednotlivé orchestrální party zpracoval sólovým virtuózním způsobem. Provedení bude řídit šéfdirigent Filharmonie Bohuslava Martinů Robert Kružík.





WAGNER / BEETHOVEN

8/12/2022

19.00 hodin Kongresové centrum Zlín

18.15 hodin Povídání o hudbě

Václava KREJČÍ HOUSKOVÁ alt
Ernest HOETZL dirigent
Filharmonie Bohuslava Martinů

Richard WAGNER
Mistři pěvci norimberští, předehra k opeře

Richard WAGNER
Pět písní na slova Mathildy Wesendonckové

Ludwig van BEETHOVEN
Symfonie č. 6 F dur, op. 68 „Pastorální“

Prosincový koncert v Kongresovém centru Zlín přinese díla dvou německých velikánů, jejichž mimořádná kompoziční tvorba zásadním způsobem ovlivnila celé generace hudebních skladatelů.

A/III
symfonický cyklus

Richard Wagner bezpochyby náleží k nejvýraznějším operním reformátorům v dějinách hudby. Nespokojen s dosavadním stavem hudby usiloval o nalezení nových cest, které by vedly ke vzniku skutečně hodnotného a důstojného umění. Jako vzor mu posloužil ideál klasického řeckého dramatu, jenž jej později přivedl k myšlence všuměleckého díla, tzv. gesamtkunstwerk. Wagner byl bytostně přesvědčen o tom, že jediná cesta, která spolehlivě vedla z nepřiznivých poměrů, spočívala ve spojení všech umění (hudby, poezie, tance, výtvarného umění) dohromady a v jejich vzájemné rovnováze. Svůj koncept následně uplatnil ve svých vrcholných operách, jež lze bez nadsázky zařadit mezi naprosté skvosty, které kdy v tomto žánru vznikly.

Mistři pěvci norimberští, jediná komická opera Richarda Wagnera, doznela své výsledné podoby na podzim roku 1867. Její příběh je zasazen do prostředí Norimberku poloviny 16. století, do doby působení básníka Hanse Sachse, jednoho z posledních významných meistersingerů. Předehra k této bezmála čtyř a půl hodinové opeře zazní na úvod tohoto abonentního koncertu. Následovat bude Wagnerův cyklus pěti písní pro ženský hlas s doprovodem orchestru zkomponovaný na slova skladatelovy múzy, německé básnířky Mathildy Wesendonckové. Jeden z mála Wagnerových neoperních opusů, který se stále udržuje na koncertních pódii, provede za doprovodu zlínských filharmoniků mezzosopranistka Václava Krejčí Housková, sólistka Janáčkovy opery Národního divadla Brno.

Závěr koncertu obstará Symfonie č. 6 Ludwiga van Beethovena, která nese přívlastek „Pastorální“. Pětivětá půvabná kompozice programního charakteru je odrazem autorova zálibení v přírodních scénériích, a její hudba tak předkládá například obraz bublajícího potůčku, ptačího zpěvu či venkovské taneční veselice.



foto Ilona Sochorová



BAROKO INSPIRUJÍCÍ

19/1/2023

19.00 hodin Kongresové centrum Zlín

Martin DANĚK hoboj
Leoš SVÁROVSKÝ dirigent
Filharmonie Bohuslava Martinů

Johann Sebastian BACH / Leopold STOKOWSKI
Toccata a fuga d moll, BWV 565

Wolfgang Amadeus MOZART
Koncert pro hoboj a orchestr C dur, K. 314

Claude DEBUSSY / Gustave CLOËZ, Andre CAPLET
Bergamská suita

Maurice RAVEL / Zoltán KOCSIS
Náhrobek Couperinův

Zajímavý německo-francouzský program s připomínkou starých hudebních forem i mimořádného odkazu velkých mistrů hudebního baroka a klasicismu zazní v rámci čtvrtého koncertu abonentní řady A.

A/IV
symfonický cyklus

Večer otevře proslulá Toccata a fuga d moll Johanna Sebastiana Bacha v pozoruhodné orchestrální transkripci slavného anglického dirigenta Leopolda Stokowského. Následný Koncert pro hoboj a orchestr C dur Wolfganga Amadea Mozarta zcela určitě patří mezi základní pilíře literatury určené pro tento dechový nástroj. Zkomponován byl roku 1777 na žádost význačného hobojisty Giuseppe Ferlendise a vyznačuje se značným melodickým bohatstvím, sladce líbeznou zpěvností, průzračně čistou harmonií i dokonalou stavbou. Za doprovodu zlínské filharmonie se v pozici sólisty představí někdejší vítěz soutěže Pražského jara Martin Daněk.

Druhá polovina programu nabídne vzpomínku na tvorbu francouzských clavicenistů, a to z pohledu dvou největších mistrů hudebního impresionismu Clauda Debussyho a Maurice Ravela. Prvně jmenovaný autor počal roku 1890 komponovat Bergamskou suitu inspirovanou sbírkou básní Paula Verlaina. Původně se jednalo o čtyřdílný klavírní cyklus, jenž měl napodobovat vznešenost a eleganci francouzské cembalové školy období baroka. Roku 1953 jej upravila do orchestrální podoby dvojice Gustave Cloëz a Andre Caplet.

Formu klavírní suity původně měla i závěrečná skladba večera, Náhrobek Couperinův Maurice Ravela. Šestidílný neoklasicistní cyklus starých francouzských tanců, z nichž každý byl věnován některému z Ravelových spolubojovníků z války, vznikl v roce 1917, o dvě léta později pak autor čtyři části upravil pro symfonický orchestr. Dílo, jehož tvar kopíruje barokní instrumentální suitu, se vyznačuje náročnými orchestrálními party, a někteří jej tak připodobňují podobě koncertu pro orchestr.





SVĚTOVÁ PREMIÉRA

23/2/2023

19.00 hodin Kongresové centrum Zlín

Marek KOZÁK klavír

Robert KRUŽÍK dirigent

Filharmonie Bohuslava Martinů

SVĚTOVÁ PREMIÉRA **Ondřej BROUSEK**

Symfonie č. 3 Motus Vita 1946

Richard STRAUSS

Burleska d moll pro klavír a orchestr, TrV 145

Bohuslav MARTINŮ

Symfonie č. 6, H. 343, „Symfonické fantazie“

Filharmonie Bohuslava Martinů nabídne i v nové koncertní sezoně svým posluchačům premiérové uvedení kompozice z pera současného českého autora. Dramaturgie protentokrát oslovila Ondřeje Brouska, pražského skladatele, hudebníka a režiséra, jehož prozatím pečlivě utajovaná skladba bude věnována zlínské filharmonii a zazní ve světové premiéře v úvodu tohoto abonentního koncertu.

A/V
symfonický cyklus

Následující dílo večera zkomponoval Richard Strauss teprve jako jedenadvacetiletý pod názvem Scherzo. Opus pro klavír a orchestr věnoval roku 1886 slavnému Hansi von Bülowovi, přednímu klavíristovi a dirigentovi, který svého času Strausse jmenoval svým asistentem u prominentního dvorního orchestru v Meiningenu. Dárek od mladého skladatele však Bülowa nikterak nenadchnul. Ba naopak, kompozici odmítl, neboť ji pokládal za příliš komplikovanou a její sólový klavírní part za takřka nehratelný. Když se Strauss o pár let později seznámil s jiným výtečným pianistou, Eugenem d'Albertem, ukázal mu krom jiných kompozic i své Scherzo. D'Alberta opus velmi zaujal, avšak navrhl Straussovi poupravit part tak, aby byl prováděním schopný. Skladatel neváhal, Scherzo zrevidoval a pod novým názvem Burleska jej věnoval právě d'Albertovi. Ten dílo provedl v premiéře v červnu roku 1890 na festivalu v Eisenachu za doprovodu orchestru řízeném Richardem Straussem.



Symfonické fantazie, svou v pořadí šestou symfonii, začal Bohuslav Martinů komponovat počátkem roku 1951 na základě výzvy dirigenta Bostonského symfonického orchestru Charlese Muncha. Ten současně oslovil dalších patnáct hudebních skladatelů s žádostí, aby vytvořili symfonická díla na oslavu 75. výročí bostonského orchestru. Martinů práce na symfonii trvaly přes dva roky, a teprve koncem dubna 1953 bylo zcela hotovo. Skladba přináší hudbu emotivní, dramatickou i patetickou a do značné míry vychází z autorova nitra. Podstatný inspirační zdroj představovaly osobní zážitky, které Martinů prožil v letech, jež předcházely symfonii, a to včetně závažného úrazu, z něhož se skladatel těžce vzpamatoval. Jak ostatně Martinů okomentoval v jednom ze svých dopisů: „*Má obsah velmi privátní, ale o tom vím jen já sám a všechny ostatní dohady jsou jen screen.*“



SYMFONIE STRUN

30/3/2023

19.00 hodin Kongresové centrum Zlín

Andrei IONIȚĂ violoncello
Robert KRUŽÍK dirigent
Filharmonie Bohuslava Martinů

Nikolaj RIMSKIJ-KORSAKOV
Carská nevěsta, předehra k opeře

Dmitrij KABALEVSKIJ
Koncert pro violoncello a orchestr č. 1 g moll, op. 49

Dmitrij ŠOSTAKOVIČ
Symfonie č. 9 Es dur, op. 70

Kompozice tří výrazných představitelů ruské hudby, Rimského-Korsakova, Kabalevského a Šostakoviče, uvede Filharmonie Bohuslava Martinů pod vedením svého šéfdirigenta Roberta Kružíka v předposlední březnový den roku 2023.

A/VI
symfonický cyklus

Čtyřaktová Carská nevěsta Nikolaje Rimského-Korsakova je vášnivým a krvavým dramatem odehrávajícím se za dob vlády cara Ivana Hrozného. Opera líčící spletitý tragický milostný příběh se dočkala svého vzniku v roce 1899 a od té doby je standardní součástí repertoáru mnoha ruských operních domů.

Dmitrij Kabalevskij je autorem dvou koncertů pro violoncello a orchestr. Ten první vznikl v roce 1949 a již téhož roku poprvé zazněl v podání slavného violoncellisty Svjatoslava Knuševického, jemuž autor svůj koncert věnoval. V rámci zlínského provedení se publiku představí mladý rumunský violoncellista Andrei Ioniță, mimo jiné vítěz proslulé Mezinárodní soutěže Petra Iljiče Čajkovského.

Je jaro roku 1945, sovětská armáda osvobozuje část Evropy a Dmitrij Šostakovič prohlašuje do tisku, že pracuje na nové, v pořadí již deváté symfonii, která bude oslavou sovětského vítězství. Jeho předešlé symfonie, zejména Sedmá a Osmá, se vyznačovaly obrovskou monumentálností, a leckdo proto očekával, že konečné vyznění Deváté se ponese v ještě velkolepějším duchu. To, co Šostakovič v srpnu 1945 dokončil, však bylo pro všechny překvapením a pro mnohé doslova zklamáním. Namísto opulentního opusu opěvujícího hrdinství Rudé armády vzniklo na Šostakovičovy poměry útlé dílo, ba navíc plné cynického humoru. Není pak s podivem, že angažovaná sovětská kritika symfonii naprosto ztrhala a odsoudila ji pro její domnělou ideologickou slabost. To ovšem Šostakovič předpokládal, neboť již krátce po vzniku Deváté pronesl, že „muzikanti ji budou rádi hrát a kritika ji ráda odstřelí“. Navzdory nelichotivé stranické kritice se však Devátá, jež je pro svou stručnost, formální jasnost a spíše komornější charakter někdy označována za Šostakovičovu nejklaštější symfonii, úspěchu u publika dočkala.



foto Nikolaj Lund



VODIČKA / FBM

18/5/2023

19.00 hodin Kongresové centrum Zlín

18.15 hodin Povídání o hudbě

Jiří VODIČKA housle

Jakub KLECKER dirigent
Filharmonie Bohuslava Martinů

Charles IVES

Nezodpovězená otázka

Samuel BARBER

Koncert pro housle a orchestr, op. 14

Sergej RACHMANINOV

Symfonie č. 3 a moll, op. 44

Závěrečný koncert abonentní řady A nabídne kompozice skladatelů, kteří svůj život, či alespoň jeho část, prožili na americkém kontinentu.

A/VII
symfonický cyklus

Pořad zahájí Nezodpovězená otázka, drobné dílo jedné ze zakladatelských osobností moderní americké hudby Charlese Ivese. Sugestivní kompozice je dokonalým příkladem skladatelovy výjimečné schopnosti užití strاتفonie, v níž je nad klidně plynoucí melodií ve smyčcích kladeno ono pomyslné „Proč?“. Zásadní otázka však zůstane nezodpovězena...

K nejslavnějším americkým skladatelům bezpochyby patří Samuel Barber, jehož jediný houslový koncert následně zazní v podání Jiřího Vodičky. Mistrovské dílo kombinující strhující lyrickou intenzitu s bravurní houslovou virtuositou pochází z roku 1939 a svému autorovi záhy přineslo uznání široké i odborné veřejnosti.

Ve 30. letech minulého století vznikla také závěrečná skladba večera, Symfonie č. 3 Sergeje Rachmaninova. Premiéra se uskutečnila roku 1936 ve Philadelphii, avšak její uvedení se setkala s poměrně vlažnými reakcemi. Rachmaninov neskryval své zklamání – byl totiž přesvědčen, že jeho „Třetí“ byla tím nejlepším, co kdy ve svém životě zkomponoval. Toto dílo se sice nikdy nedočkalo tak vřelého přijetí, jako například skladatelova druhá symfonie, přesto se jedná o pozoruhodný opus, který svým melancholickým charakterem přemítá nad vzpomínkami na skladatelovu rodnou vlast a na dávnou minulost. Snad proto ji slavný ruský muzikolog Boris Asafjev označil za „symfonii vzpomínek“.

Program bude uveden za řízení dirigenta Jakuba Kleckera, stálého dirigenta Janáčkovy opery Národního divadla Brno.



foto Ilona Sochorová

2. května 2022 – prodej předplatného pro stávající abonenty
27. května 2022 – konec rezervace pro stávající abonenty
30. května 2022 – volný prodej předplatného
15. září 2022 – konec prodeje předplatného
1. srpna 2022 – prodej vstupenek na abonentní koncerty

PŘEDPLATNÉ	SENIORŮ	STUDENTI
1.790	1.520	895
1.620	1.380	810
1.500	1.280	750

VSTUPNÉ	SENIORŮ	STUDENTI
340	290	170
290	250	145
240	200	120



Abonentní řada B i tentokrát nabídne slavná díla velkých mistrů světové i české hudby. V rámci této řady zazní kupříkladu překrásná díla Roussela, Čajkovského, Kilara, Brahmse, Dvořáka či Sibelia. Pestrý program obohatí přední umělci svého oboru, jako například klavíristé Lukáš Vondráček, Daniel Wiesner a Miroslav Sekera, houslista Roman Patočka, violoncellista Václav Petr, trumpetista Pavel Skopal ml. nebo pěvci Jana Sibera a Lukáš Bařák.

Cyklus krom jiného nabídne velké orchestrální kompozice, jakými jsou kupříkladu Mahlerova sedmá symfonie nebo Planety Gustava Holsta, či slavné vokálně-instrumentální opusy, jako Dvořákovo *Te Deum* a Brahmovu *Schicksalslied*. Za zmínku stojí březnový koncert této řady, jenž mimo jiné uvede ve světové premiéře *Stabat mater* z tvůrčí dílny Petra Fialy.

SYMFONICKÝ

CYKLUS



KARNEVAL ZVÍŘAT

13/10/2022

19.00 hodin Kongresové centrum Zlín

18.15 hodin Povídání o hudbě

Daniel WIESNER klavír

Miroslav SEKERA klavír

Ondrej OLOS dirigent

Filharmonie Bohuslava Martinů

Albert ROUSSEL

Pavoučí hostina, koncertní provedení baletu-pantomimy, op. 17

Ralph VAUGHAN WILLIAMS

Vosy, předehra

Camille SAINT-SAËNS

Karneval zvířat pro dva klavíry a orchestr

Společným tématem úvodního koncertu abonentní řady B bude svět zvířat a inspirace zvířectvem v hudbě přelomu 19. a 20. století. Na pódiu Kongresového centra se vedle orchestru zlínských filharmoniků představí přední klavíristé Daniel Wiesner a Miroslav Sekera, celý program bude řídit slovenský dirigent Ondrej Olos.

B/I
symfonický cyklus

Roku 1912 zkomponoval pařížský skladatel Albert Roussel balet-pantomimu, v níž pomocí hudby a tance zobrazil běžný den v říši hmyzu. Jevištní dílo dostalo název Pavoučí hostina a předkládá příběh vyhladovělého pavouka, kterak láká do svých lepkavých sítí kudlanku, jepici, mravence, motýla či chrobáka. Rousselova kompozice, jež vyniká mimo jiné nevšední orchestrací, zazní v podání Filharmonie Bohuslava Martinů na úvod koncertu, a sice v koncertním provedení.

V následujícím pořadu zazní Vosy, orchestrální předehra Ralpha Vaughana Williamse k scénické hudbě k stejnojmennému Aristofanově dramatu, kterou skladatel vyhotovil roku 1909. Přibližně desetiminutová ouvertura není doslovným hudebním popisem zmíněného okřídleného bodavého hmyzu, vyjma několika úvodních taktů imitujících bzучení vosího hnízda. U publika však získala na velké oblibě, a nezřídka se proto objevuje na koncertních programech světových symfonických orchestrů.

Koncert uzavře Karneval zvířat Camilla Saint-Saëns, slavné dílo, které jeho autor opatřil podtitulem Velká zoologická fantazie. Skladatel jej původně zkomponoval pro pobavení svých nejbližších přátel a když byl později požádán o jeho veřejné provedení, razantně tuto myšlenku odmítl. Obával se totiž, že by si tím pokazil svoji reputaci. Svolil však, aby byla tato čtrnáctidílná suite vydána po jeho smrti. Tak se také stalo a dnes Karneval zvířat patří paradoxně k nejznámějším Saint-Saënsovým kompozicím, jež oslovují posluchače napříč generacemi.



foto Ilona Sochorová
Zdeněk Chrapek



BRAUNER / PLANETY

středa **16/11/2022**

19.00 hodin Kongresové centrum Zlín

18.15 hodin Povídání o hudbě

Roman PATOČKA housle
Tomáš BRAUNER dirigent
Akademický sbor Cantica Laetitia Zlín
Filharmonie Bohuslava Martinů

Gustav HOLST
Japonská suita, op. 33

Camille SAINT-SAËNS
Koncert pro housle a orchestr č. 3 h moll, op. 61

Gustav HOLST
Planety, op. 32

Roman Patočka, Tomáš Brauner, pěvecký sbor Cantica Laetitia – takové obsazení bude mít druhý koncert abonentního cyklu B. Jeho program budou lemovat dvě díla Gustava Holsta, která posluchače nejprve provedou dálným východem, aby je v závěru pomyslně přenesla až k planetám.

B/II
symfonický cyklus

Anglický pozdně romantický hudební skladatel Gustav Holst se při své kompoziční činnosti nezdálo, že nechá inspirovat mimoevropskými hudebními kulturami. Do jeho tvorby pronikly kupříkladu starověké posvátné sanskrtské texty či písně, které skladatel zaslechl v alžírských ulicích. Roku 1915 obrátil Holst svou pozornost k hudbě země vycházejícího slunce, a to na základě žádosti japonského tanečníka Michia Ita, jenž toho času pobýval v Londýně. Skladatel tanečníkův požadavek vyslyšel a již záhy zkompletoval šestidílnou Japonskou suitu sestavenou z přede hry, interludia a čtyř tanců. Holst nebyl nikterak znalý japonské hudby, a většina hlavních témat suity proto vychází z tradičních japonských melodií, které Ito skladateli písal.

Taktéž Camille Saint-Saëns nikdy neskrýval své velké zaujetí pro exotické motivy, jejichž prvky uplatnil v mnoha svých kompozicích. Pařížský rodák je mimo jiné autorem pěti houslových koncertů, z nichž v pořadí třetí, který zazní v průběhu koncertu, je mnohými považován za vůbec nejvyšší. Vznikl v březnu roku 1880 a po jejím dokončení jej autor dedikoval španělskému houslistovi Pablu de Sarasatemu, jednomu z největších virtuózů své doby. Dílo se vyznačuje značnou technickou náročností, bohatou melodickou invencí i impresionistickou jemností, v níž nezanikají náznaky španělské příchuti.

A na závěr zpět ke Gustavu Holstovi, který v době vzniku Japonské suity paralelně pracoval na své pravděpodobně nejslavnější orchestrální kompozici, Planetách. Sedmivětá orchestrální suita (skladatel záměrně opomenul Zemi), v níž každá z částí nese název některé z planet sluneční soustavy, hudebně vyjadřuje působení jednotlivých vesmírných těles na lidskou psychiku. Přibližně padesátiminutová skladba se dočkala svého souborného provedení v Londýně v roce 1920 a brzy získala na široké popularitě.





VONDRÁČEK / FBM

15/12/2022

19.00 hodin Kongresové centrum Zlín

18.15 hodin Povídání o hudbě

Lukáš VONDRÁČEK klavír
Tomáš BRAUNER dirigent
Filharmonie Bohuslava Martinů

Wojciech KILAR
Orawa

Sergej RACHMANINOV
Rapsodie na Paganiniho téma pro klavír a orchestr, op. 43

Petr Iljič ČAJKOVSKIJ
Symfonie č. 5 e moll, op. 64

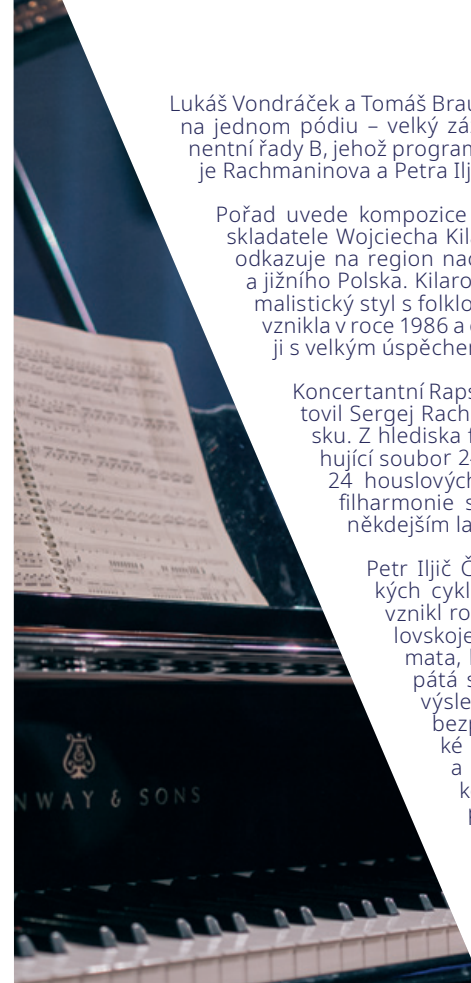
Lukáš Vondráček a Tomáš Brauner se Zlínskou filharmonií společně na jednom pódiu – velký zážitek slibuje prosincový koncert abonentní řady B, jehož program zahrnuje díla Wojciecha Kilara, Sergeje Rachmaninova a Petra Iljiče Čajkovského.

Pořad uvede kompozice pro smyčcový orchestr z pera polského skladatele Wojciecha Kilara nazvaná Orawa, která již svým názvem odkazuje na region nacházející se na pomezí severního Slovenska a jižního Polska. Kilarova temperamentní skladba, kombinující minimalistický styl s folklorními elementy a výraznými rytmickými prvky, vznikla v roce 1986 a od svého prvního uvedení v polském Zakopanem ji s velkým úspěchem provedla celá řada světových orchestrů.

Koncertantní Rapsodii na Paganiniho téma pro klavír a orchestr vyhotovil Sergej Rachmaninov při pobytu na svém letním sídle ve Švýcarsku. Z hlediska formálního se jedná de facto o klavírní koncert obsahující soubor 24 variací na téma, které skladatel převzal z Paganiniho 24 houslových capriccií. Rachmaninovu kompozici provede Zlínská filharmonie společně s hvězdným pianistou Lukášem Vondráčkem, někdejším laureátem prestižní bruselské soutěže královny Alžběty.

Petr Iljič Čajkovskij je autorem celkem sedmi kompletních symfonických cyklů. Ten pátý, zkomponovaný ovšem až jako šestý v pořadí, vznikl roku 1888 ve skladatelově prázdninovém domku ve vesnici Frolovskoje. V tom čase Čajkovskij procházel jistou tvůrčí krizí a nosná témata, která by mohl do svého díla použít, nacházel dosti ztěžka. Jeho pátá symfonie se tedy zpočátku rodila v silných bolestech a ani s její výslednou podobou nebyl autor zprvu vůbec spokojen. „Pátá“ však zcela bezpochyby náleží do zlatého fondu nejen ruské, ale i světové symfonické hudby. Symfonie, kterou Čajkovskij věnoval německému spisovateli a hudebnímu kritikovi Theodoru Ávé-Lallemantovi, se vyznačuje klasicou čtyřvětou formou, přičemž všechny čtyři věty jsou vzájemně propojeny základní hudební myšlenkou, a sice motivem osudu. Jak ostatně Čajkovskij k úvodu své symfonie připsal: „*Plné odevzdání osudu, nebo, což je totéž, nevyzpytatelnému rozhodnutí prozřetelnosti.*“

B/III
symfonický cyklus





MAHLER / SEDMÁ

2/2/2023

19.00 hodin Kongresové centrum Zlín

Robert KRUŽÍK dirigent
Filharmonie Bohuslava Martinů

Gustav MAHLER
Symfonie č. 7 e moll

Začátkem února rozezní sál zlínského Kongresového centra monumentální Symfonie č. 7 Gustava Mahlera, kterou Filharmonie Bohuslava Martinů za řízení svého šéfdirigenta Roberta Kružíka provede vůbec poprvé ve své šestasedmdesátileté historii.

B/IV
symfonický cyklus

Mahlerova „Sedmá“ pochází z roku 1905, tedy z období, v němž u skladatele přetrvávaly negativní stavy beznaděje, temnoty a prázdnoty. Pětivětá kompozice do jisté míry navazuje na finále autorovy předchozí symfonie, avšak zpočátku se příliš lehce nerodila. V létě roku 1904 se skladateli podařilo zhotovit jednu z částí s tím, že práce na symfonii měly soustavně pokračovat, aby byly dokončeny v létě roku následujícího. Za tímto účelem Mahler odcestoval z Vídně ke své rodině k jezeru Wörthersee. Značný tlak na dokončení díla však u Mahlera vedl k jistému tvůrčímu bloku, a skladatel se tak dle vlastního vyjádření doslova mučil s komponováním až do pozdních nočních hodin. Ani výlet do Dolomitů nedopomohl k zahájení skladebného procesu. Teprve po návratu k Wörthersee se Mahler konečně dočkal políbení tolik vzývané tvůrčí múzy, a to údajně při veslování přes tamější proslulé jezero. Jak skladatel později uvedl, *„když jsem poprvé pohladil veslo, napadlo mě téma úvodu k první větě.“* Zbytek symfonie pak dokončil za pouhé čtyři týdny.

Symfonie č. 7 je mohutnou kompozicí typického mahlerovského rázu, v níž se silně odrážejí skladatelovy filozofické úvahy a niterné potřeby. Její proud prochází od pomyslného hlasu přírody přes zápas duše s temnotou a pochybnostmi, noční vidiny a výjevy z Mahlerova dětství až po finále plné naděje a vznešeného, byť patrně poněkud sarkastického jasu. Podobně jako v některých svých předchozích symfoniích, i v „Sedmé“ Mahler využil ne zcela tradičních hudebních nástrojů orchestru – jako například kravských zvonů, tenorové tuby, kytary či mandolíny.

Premiérového uvedení Mahlerovy Symfonie č. 7 se v září roku 1908 ujal stočlenný orchestr České filharmonie pod vedením samotného autora.





PETR / ALTRICHTER

2/3/2023

19.00 hodin Kongresové centrum Zlín

Václav PETR violoncello

Petr ALTRICHTER dirigent

Filharmonie Bohuslava Martinů

Hector BERLIOZ

Velká slavnost u Kapuletů, z dramatické symfonie Romeo a Julie, op. 17

Robert SCHUMANN

Koncert pro violoncello a orchestr a moll, op. 129

Johannes BRAHMS

Symfonie č. 1 c moll, op. 68

Jen málokterý dramatik podnítl hudební skladatele tak jako slavný William Shakespeare. Jeho nepřekonatelná tvorba oslovuje umělce po staletí a je dodnes nevyčerpatelnou inspirační studnicí. Jedním z mnoha děl, která vychází z shakespearovských námětů, je dramatická symfonie Hectora Berlioza nazvaná Romeo a Julie. Představení proslulé Shakespearovy tragédie o milencích z Verony skladatel shlédl roku 1827. Nadchlo jej natolik, že již záhy společně s libretistou Émilem Deschampsem vypracoval prvotní obrys své skladby. Její premiéra se uskutečnila až o dvanáct let později, a to za výrazného finančního přispění houslového virtuóza a Berliozova přítele Niccolò Paganiniho.

B/V
symfonický cyklus

Koncert pro violoncello a orchestr Roberta Schumanna bývá častokrát řazen do velké trojice romantických koncertů určených pro tento nástroj. Vznikal v průběhu pouhých dvou říjnových týdnů roku 1850, tedy krátce po Schumannově nástupu na pozici hudebního ředitele města Düsseldorfu. Za jeho života však koncert nebyl nikdy uveden a patrně kvůli svému nekonvenčnímu pojetí a ne zcela obvyklé struktuře si cestu na koncertní pódia hledal jen stěží. Postupem času ovšem posluchači i kritika rozpoznali kompoziční kvality díla, a dnes je tak Schumannův koncert pevnou součástí violoncellového repertoáru. Sólového partu se ujme Václav Petr, koncertní mistr violoncell České filharmonie.

První symfonie Johanna Brahmsa se rodila v těžkých bolestech – vznikala totiž v průběhu dlouhých jednadvaceti let. Brahms byl dosti sebe-kritickým umělcem, řadu svých raných děl dokonce zničil a tímto opusem chtěl především naplnit velká očekávání, která do něj vkládali jeho přátelé. Svým prvním symfonickým cyklem se nakonec Brahmsovi podařilo citlivým způsobem navázat na symfonie Beethovenovy. Není proto překvapivé, že významný klavírista a dirigent Hans von Bülow toto dílo označil za pomyslnou Beethovenovu desátou symfonii. Prominentní rakouský hudební kritik Eduard Hanslick kompozici pro změnu bez ostychu přirovnal k Beethovenově deváté, neboť téma závěrečné části Brahmsovy symfonie mu dosti připomínalo slavnou Ódu na radost.

Filharmonii Bohuslava Martinů bude při této příležitosti řídit uznávaný dirigent Petr Altrichter, který se zlínským orchestrem pravidelně spolupracuje již od roku 1978.





FIALA / 80

středa **22/3/2023**
19.00 hodin Kongresové centrum Zlín

Kristina FIALOVÁ viola
Jana SIBERA soprán
Lukáš BAŘÁK baryton
Český filharmonický sbor Brno, Petr FIALA sbormistr
Robert KRUŽÍK dirigent
Filharmonie Bohuslava Martinů

Petr FIALA
SVĚTOVÁ PREMIÉRA Stabat mater

Johannes BRAHMS
Schicksalslied, op. 54

Antonín DVOŘÁK
Te Deum, op. 103

B/VI
symfonický cyklus

V březnu roku 2023 oslaví významné životní jubileum profesor Petr Fiala, krom jiného zakladatel, ředitel a sbormistr Českého filharmonického sboru Brno, jednoho z nejvýznamnějších evropských sborových těles. Koncert tak bude primárně poctou tomuto mimořádnému umělci, jenž se právoplatně řadí k nejvýraznějším postavám současné sborové scény.

Pořad zahájí jubilantovo Stabat mater, velká vokálně-instrumentální kompozice pro violu sólo, smíšený sbor a orchestr, jejíž vznik se datuje do roku 1917. Autor dílo věnoval někdejšímu šéfdirigentovi a hudebnímu řediteli České filharmonie Jiřímu Bělohlávkovi; prvé provedení skladby se mělo původně uskutečnit v loňském roce společně s Jakubem Hrušou a Bamberškými symfoniky, avšak z důvodu protikoronavirových restrikcí došlo k jeho odložení. Stabat mater Petra Fialy tak zazní ve světové premiéře březnu příštího roku, a to ve Zlíně v úvodu tohoto koncertu.

Následovat bude Schicksalslied (Píseň osudu) pro sbor a orchestr Johannesa Brahmsa, hudební přepis básně německého poety Friedricha Hölderlina, již mnozí přiřazují k tomu nejlepšímu, co skladatel v oblasti sborové tvorby vytvořil. Brahms začal na tomto opusu pracovat roku 1868, avšak patrně kvůli své pověstné nerozhodnosti se mu podařilo dílo dokončit až o tři léta později.

Také závěrečná skladba večera bude vokálně-instrumentálního charakteru. Slavné Te Deum Antonína Dvořáka komponované pro sólový soprán a baryton, smíšený sbor a orchestr vzniklo na základě objednávky tehdejší ředitelky newyorské konzervatoře Jeanette Thurber. Dílo mělo být oslavou kantátou realizovanou roku 1892 u příležitosti 400. výročí objevení Ameriky Kryštofem Kolumbem a zároveň opusem, jímž by se Dvořák uvedl na americkém kontinentu na začátek svého tamějšího působení. Sólových partů se zhostí sopranistka Jana Sibera a barytonista Lukáš Bařák, orchestr Filharmonie Bohuslava Martinů bude řídit Robert Kružík.



foto Tamara Černá



LESK ROMANTISMU

4/5/2023

19.00 hodin Kongresové centrum Zlín

Pavel SKOPAL ml. trubka
Leoš SVÁROVSKÝ dirigent
Filharmonie Bohuslava Martinů

Johannes BRAHMS
Akademická slavnostní předehra, op. 80

Oskar BÖHME
Koncert pro trubku a orchestr f moll, op. 18

Jean SIBELIUS
Symfonie č. 2 D dur, op. 43

První trumpetista Filharmonie Bohuslava Martinů Pavel Skopal mladší a zlínská filharmonie pod vedením jejího hlavního hostujícího dirigenta Leoše Svárovského – takové obsazení nabízí poslední koncert abonentní rady B, který se v Kongresovém centru Zlín uskuteční o čtvrtém květnovém večeru.

B/VII
symfonický cyklus

Filharmonie pořad zahájí uvedením Akademické slavnostní předehry Johanna Brahmsa, jež byla první z dvou kontrastních koncertních ouvertur, které skladatel vytvořil v létě roku 1880, aby tak svou hudbou vyjádřil poděkování univerzitě ve Vratislavi za udělení čestného doktorátu. Temperamentní kompozice již samotným názvem odkazuje na prostředí akademického světa, a není proto s podivem, že obsahuje i hudební citace několika studentských písní, včetně pravděpodobně té nejznámější, závěrečné Gaudeamus igitur.

Povědomí o životě a kompozičním odkazu německo-ruského skladatele a trumpetisty Oskara Böhmeho patrně není tak rozšířeno, jako v případě Johanna Brahmsa. Böhme pocházel ze Saska, nicméně již v mladém věku odešel do Petrohradu, kde působil jako kornetista orchestru tamějšího Mariinského divadla a později tamtéž jako pedagog hry na trubku. Ještě před svým odjezdem zkomponoval svůj jediný koncert pro trubku a orchestr, který získal nebyvalého ohlasu. Jako jeden z mála trubkových koncertů romantické éry se brzy stal součástí standardního repertoáru snad všech světových trumpetistů a zejména díky svým nádherným tématům dodnes pravidelně zaznívá na světových pódiích.

„*Má druhá symfonie je vyznáním duše,*“ prohlásil v jistém okamžiku Jean Sibelius na adresu kompozice, kterou Filharmonie Bohuslava Martinů uvede po přestávce. Na její výsledné podobě měl nemalý vliv baron Axel Carpelan, Sibeliovův dlouholetý přítel a podporovatel. Ten skladatele přesvědčil, aby na určitý čas odcestoval do Itálie, kde lépe dojde k rovnováze a harmonii. Právě na Apeninském poloostrově tak v zimě roku 1901 vznikly první takty Sibeliovy Symfonie č. 2. Svého dokončení se dočkala o několik měsíců později v autorově rodném Finsku, a snad proto v ní dochází ke střídání zcela protichůdných nálad – idylické atmosféry jižanského ovzduší s melancholickým rázem severské krajiny.



2. května 2022 – prodej předplatného pro stávající abonenty

27. května 2022 – konec rezervace pro stávající abonenty

30. května 2022 – volný prodej předplatného

15. září 2022 – konec prodeje předplatného

1. srpna 2022 – prodej vstupenek na abonentní koncerty

PŘEDPLATNÉ

SENIORŮ

STUDENTI

2.990

2.500

1.495

2.730

2.300

1.365

2.400

2.000

1.200

VSTUPNÉ

SENIORŮ

STUDENTI

540

460

270

460

390

230

390

330

195

POPULÁRNÍ

CYKLUS

Mimořádná operní pěvkyně světového formátu Sumi Jo nebo jedny z nejvýraznějších tváří domácí populární hudební scény

Tomáš Klus a Ondřej Gregor Brzobohatý. **Abonent-**

ní řada C také tentokrát nabídne pestrou paletu produkcí z oblasti vážné i populární hudby, které jsou určeny všem milovníkům hudby bez rozdílu.

Cyklus dále uvede promítání slavné české pohádky s živým hudebním doprovodem orchestru i večer se světoznámým uskupením Janoska Ensemble. Nebude chybět ani koncert skupiny Cover Paradise a zpěvačky Terezy Maškové s programem současné světové pop music či předvánoční pořad populární slovenské a cappella formace Fragile.



BOŽSKÁ SUMI JO

6/10/2022

19.00 hodin Kongresové centrum Zlín

Sumi JO soprán
Robert KRUŽÍK dirigent
Filharmonie Bohuslava Martinů

DONIZETTI / GOUNOD
LEHÁR / ADAM / STRAUSS / BALFE
JI-SOO LEE / JUNG-JOON AHN / HEUNG RYUL LEE

CA
populární cyklus

Program úvodního koncertu abonentního cyklu C nabídne pestrý výběr ze slavných operních i operetních árií a predeher včetně zajímavého exkurzu do oblasti korejské lidové hudby. V pozici sólistky se představí naprosto mimořádná umělkyně světového formátu, koloraturní sopranistka jihokorejského původu Sumi Jo, krom jiného laureátka ceny Grammy (1992) a držitelka nominace na prestižního Oscara za realizaci písně k filmu Mládí režiséra Paola Sorrentina (2015).

Strmá pěvecká kariéra zavedla Sumi Jo do nejprestižnějších světových operních domů a koncertních sálů. Na počátku tohoto prudkého vzestupu stál její dechberoucí výkon v roli Gildy ve Verdiho Rigolettu v italském Terstu v roce 1986, který natolik upoutal pozornost legendárního dirigenta Herberta von Karajana, že sopranistku vzápětí obsadil do role Oskara ve Verdiho opeře Maškarní ples po boku Plácida Dominga na slavném Salzburšském hudebním festivalu. Ve stejném roce Sumi Jo zvítězila v prominentní Mezinárodní soutěži Carla Alberta Capelliho ve Veroně, která jí zcela otevřela brány těch nejslavnějších operních scén.

Počínaje tímto okamžikem se Sumi Jo stala široce vyhledávanou pěvkyní a pravidelným hostem prominentních hudebních center, jakými jsou například newyorská Metropolitní opera, londýnská Royal Opera v Covent Garden, milánská La Scala nebo Vídeňská státní opera. Její hlas však dalece přesáhl prostory těchto slavných domů, a zněl tak i na významných sportovních akcích – kupříkladu na fotbalovém mistrovství světa v Japonsku a Jižní Koreji (2002), olympijských hrách v Pekingu (2008) nebo při zahajovacím ceremoniálu mistrovství světa v atletice v jihokorejském Daegu (2011). Sumi Jo svým hlasem doprovodila rovněž návštěvu papeže Františka v Jižní Koreji v roce 2014.

Sumi Jo se na světových scénách pohybuje přes tři desetiletí a se svými více než padesáti nahrávkami patří k nejprodávanejším pěvkyním světa vážné hudby. Začátkem října se tato mimořádná hvězda hudebního nebe poprvé představí ve Zlíně, kde ji doprovodí orchestr Filharmonie Bohuslava Martinů pod vedením svého šéfdirigenta Roberta Kružíka.



foto Kim Yeong Jun



FRAGILE / ADVENTNÍ KONCERT

1/12/2022

19.00 hodin Kongresové centrum Zlín

Soňa NORISOVÁ soprán Jana GOLIS soprán
Lina MAYER soprán Svetlana RYMARENKO alt
Anabela MOLLOVÁ alt Slavo KOŠECKÝ tenor
Peter LACHO tenor Martin MADEJ tenor
Martin KLEMPÁR tenor Jozef HEČKO bas
Braňo KOSTKA umělecký vedoucí, producent a moderátor

Bohemian Rhapsody / Ave Maria / Oh, Happy Day / Air
Tichá noc / Winna Mon / Poďme bratia do betléma
Over the Rainbow / Shape of You / Lady karneval

Po nebývalém ohlasu, který v dubnu roku 2019 doprovázel koncerty skupiny Fragile v Kongresovém centru, se nyní všem příznivcům tohoto vokálního uskupení konečně opět naskytá unikátní příležitost, která odhalí, co vše lze vyloudit pouze pomocí lidského hlasu.

C/II
populární cyklus

Vokální skupina Fragile sestává z populárních osobností známých z různých televizních seriálů, divadelních, muzikálových produkcí či TV show. V České republice účinkovala například v pořadech Show Jana Krause, Snídaně s Novou, Sama doma, Dobré ráno a mnoha dalších. Soubor je trojnásobným držitelem slovenského ocenění Hudební skupina roku 2013, 2014 a 2015 v diváckém hlasování ankety OTO a nositelem Křišťálového křídla za Album roku 2013 od slovenského Svazu autorů a interpretů. Pravidelně vystupuje nejen na Slovensku a v České republice, ale také v mnoha dalších evropských zemích. Fragile patří k naprosté špičce žánru a cappella. Věnuje se interpretaci známých světových rock-pop hitů v působivých a neotřelých a cappella aranžích. Veškerá hudba v jejich podání je tak tvořena výhradně hlasem a ústy interpretů. Nemalý prostor je pak pochopitelně dán i beatboxu.



Adventní koncert ve zlínském Kongresovém centru nabídne pestrý průřez od hudby barokní a klasicistní, přes koledy a spirituály až po známé a osvědčené hity moderní populární hudby. Zazní například Air, Ave Maria, Ride the Chariot, Amazing Grace, Mary's Boy Child, Poďme bratia do Betléma, Jingle Bells, Tichá noc, Over the Rainbow, Bohemian Rhapsody, Shape of You a mnoho dalších. To vše ve stylu a cappella. Pořad bude řídit Braňo Kostka, který se představí nejen jako režisér a dramaturg celého pořadu, ale také jako moderátor. Kromě skvělé hudby se tak mohou návštěvníci těšit i na salvy bezprostředního humoru, díky čemuž zažijí neopakovatelný večer plný jedinečné zábavy.



S ČERTY NEJSOU ŽERTY

12/1/2023

19.00 hodin Kongresové centrum Zlín

Chuhei IWASAKI dirigent
Filharmonie Bohuslava Martinů

S čerty nejsou žerty (1984)
promítání pohádky s hudebním
doprovodem Filharmonie Bohuslava Martinů

„Ať už peklo bylo, nebo nebylo, vymyšleno bylo dobře. Když se kolem sebe rozhlédneme, vidíme, že ještě dneska spouště lidí peklo chybí...“

V posledních několika desetiletích vznikla v oblasti domácí kinematografie celá řada filmových snímků protkaných množstvím vtipných hlášek a dialogů, jež doslova zlidověly. K takovým bezesporu patří oblíbená pohádka *S čerty nejsou žerty* režiséra Hynka Bočana, která si od svého uvedení v roce 1984 získala srdce milionů diváků.

S čerty nejsou žerty jsou pohádkovým filmem natočeným na motivy vyprávění Boženy Němcové Čertův švagr, které v polovině 19. století vycházelo ve spisovatelčině cyklu zvaném Národní báchorky a pověsti.

Předlohy, v níž dobro vítězí nad zlem díky pekelné spravedlnosti, se ujala dvojice Jiří Just a Hynek Bočan, aby tak dala vzniknout propracovanému scénáři plnému zábavného děje a chytrého nelaciného humoru.

Ve výsledku se tak podařilo vytvořit vpravdě kultovní snímek, který je mezi dětmi i dospělými považován za jednu z nejoblíbenějších českých pohádek, jehož citáty pronikly do našeho slovníku – ať už pocházejí z úst Lucifera v podání charismatického Karla Heřmánka, nečestného správce zámku v podobě Viktora Preisse nebo nerudného kaprála, jehož postavu ztvárnil Petr Nárožný. Ostatně k výrazným přednostem tohoto filmu lze celkově zařadit vynikající výkony herců – kromě těch již jmenovaných například Vladimíra Dlouhého, Moniky Pelcové, Dany Bartůňkové, Ondřeje Vetchého, Josefa Kemra, Jaroslavy Kretschmerové, Václava Vydry, Ladislava Gerendáše a dalších.

K velkému úspěchu pohádky přispěla nemalou měrou i její hudební složka, již se ujala autorská dvojice Jaroslav Uhlíř a Zdeněk Svěrák. Jejich tvorba se ve filmu uplatnila nejen ve formě hudebního podkladu dotvářejícího atmosféru děje, ale i v podobě několika prstonárodně znějících písniček jako Voda, voděnka nebo Ta naše hospoda.

Pohádku o tom, že zlo je vždycky po zásluze potrestáno a dobro odměněno, uvede Filharmonie Bohuslava Martinů za živého hudebního doprovodu symfonického orchestru pod vedením dirigenta Chuheie Iwasakiho.

C/III
populární cyklus





KLUS / FBM

9/2/2023

19.00 hodin Kongresové centrum Zlín

Tomáš KLUS zpěv
CÍLOVÁ SKUPINA

Joel HÁNA dirigent
Filharmonie Bohuslava Martinů

Tomáš KLUS / Jan LSTIBŮREK

Vločka / Trigorin / Tichá voda / Noe
Poprvé / Navěky / Podivín

V únoru přivítá Kongresové centrum Zlín jednu z nejvýraznějších tváří současné české hudební scény Tomáše Kluse. Hudební tvorbu tohoto oblíbeného českého písničkáře, textaře, skladatele a herce, jehož mnozí označují za novodobého Karla Kryla a přímého pokračovatele české písničkářské tradice, lze jen stěží zařadit do přesné žánrové kategorie. Avšak díky duchovní a inspirativní síle, která věrá z jeho melodií i textů, stejně jako neskrývané upřímnosti a autenticitě patří tento třinecký rodák k nejoblíbenějším umělcům české hudební scény, a to napříč generacemi.

Někdejší vítěz zlínské pěvecké soutěže CzechTalent a několikanásobný držitel Ceny Anděl a Českého slavíka je komplexním umělcem, který dokáže nejen zkomponovat přitažlivé melodie a opatřit je hlubokým a poutavým textem, ale též je osobitým způsobem interpretovat. Pověstná je ostatně i jeho neskutečná koncertní energie, která z něj při vystoupeních sálá.

Tomáš Klus od mládí prokazoval rovněž sportovní talent, o čemž krom jiného svědčí získání zlaté medaile na dorosteneckém mistrovství Evropy družstev v disciplíně moderní pětiboj v roce 2002, i nadání pro herecké umění. Jakožto absolvent Divadelní fakulty pražské Akademie múzických umění se objevil v několika filmových a seriálových snímcích, z nichž vynikají zejména oblíbené pohádky Tajemství staré bambitky nebo Tři bratři. Nelze pak opomenout ani jeho angažovanost v celé řadě charitativních projektů.

Koncert Tomáše Kluse s kapelou Cílová skupina a Filharmonii Bohuslava Martinů, který nabídne největší hity tohoto populárního zpěváka, slibuje intenzivní hudební zážitek s neopakovatelnou atmosférou.



C/IV
populární cyklus



JANOSKA STYLE GOES SYMPHONIC

16/3/2023

19.00 hodin Kongresové centrum Zlín

JANOSKA ENSEMBLE

Ondrej JANOSKA housle Roman JANOSKA housle
Julius DARVAS kontrabas František JANOSKA klavír

Arpád JANOSKA zpěv

Stanislav VAVŘÍNEK dirigent
Filharmonie Bohuslava Martinů

STRAUSS / PIAZZOLLA / PAGANINI / JANOSKA

V polovině března zavítá do Zlína Janoska Ensemble, světoznámá čtveřice převážně slovenských hudebníků, která v současné době láká posluchače na celém světě.

C/V
populární cyklus

Soubor založili roku 2013 tři talentovaní bratři Janoškové, Ondrej (housle), Roman (housle) a František (klavír), společně se svým švagrem Juliem Darvasem (kontrabas). Vytvořili tak kvarteto, které brzy získalo na široké popularitě, a to zejména díky svéráznému přístupu umělců ke klasické hudbě a jejím fúzím s ostatními žánry jako například s jazzem, latinskoamerickou hudbou, pop music nebo hudbou etnickou.

Osobitý hudební styl tohoto tělesa vychází z motivů různých světoznámých hudebních skladatelů napříč žánry, které Janoskovci přizpůsobují svému temperamentu a naturelu. Dali tak vzniknout originálnímu „Janoska Style“, jenž staví jednak na virtuozitě každého jednotlivého člena souboru, tak i na rodinné hudební tradici a lásce k improvizaci.

V rámci zlínského koncertu se představí kvarteto Janoska Ensemble se speciálním hostem, dalším členem rodiny Arpádem Janoskou, a sice za doprovodu Filharmonie Bohuslava Martinů. V průběhu večera zazní neotřelé úpravy vybraných melodií skladatelů Johanna Strausse, Ástora Piazzolly či Niccolò Paganiniho a rovněž kompozice z vlastní tvůrčí dílny Janoskovců. Koncert tak nabídne pomyslný vhled do neobyčejné umělecké práce čtyř mimořádných umělců, kteří oslňují publikum svou hudbou i obrovskými zásobami tvůrčí energie.

Orchestr zlínské filharmonie bude řídit současný šéfdirigent Komorní filharmonie Pardubice Stanislav Vavřínek.





3FREE MEN SHOW ANEB SYMFONICKÉ HARAŠENÍ

13/4/2023

19.00 hodin Kongresové centrum Zlín

Ondřej GREGOR BRZOBOHATÝ, klavír
Ondřej BROUSEK, klavír
Jan KUČERA, dirigent
Filharmonie Bohuslava Martinů

GREGOR BRZOBOHATÝ / BROUSEK / KUČERA
melodie z filmů a pohádek

Jak by zněla „Osudová“, kdyby byl Beethoven optimista? Proč pláče-
me při banálním filmovém dialogu? Co je to nevhodná hudba? Může
mít „Souboj klavírů“ vítěze? Na tyto otázky vám odpoví trio Brousek
– Gregor Brzobohatý – Kučera, které si pro vás připravilo nezapo-
menutelný večer plný hudebních vtipů s dvěma klavíry a symfonic-
kým orchestrem na pódiu Kongresového centra Zlín. Že se u vážné
hudby nikdo nemůže smát? Tento večer vám dokáže, že se mýlíte!

Ondřej Gregor Brzobohatý a Ondřej Brousek zahrají v rámci dnes
již kultovního Souboje klavírů s virtuozy i humorem sobě vlastní-
mi směs televizních a filmových melodií. Během koncertu se propojí
s Filharmonii Bohuslava Martinů vedenou dirigentem Janem Kučerou
a jejím orchestrálním programem ve stejném duchu. A protože jsou
všichni tři zároveň přátelé, mohou se diváci těšit na osobitě setkání
s krásnou hudbou v přívětivé atmosféře.

C/VI
populární cyklus





ON THE WAVE

11/5/2023

19.00 hodin Kongresové centrum Zlín

COVER PARADISE

Marco ČAŇO housle Jiří KALOUSEK kytara
Štěpán BALOUN klávesy Robin HÁDR baskytara
Peter HRNČIRÍK bicí nástroje
Tereza MAŠKOVÁ zpěv
Chuhei IWASAKI dirigent
Filharmonie Bohuslava Martinů

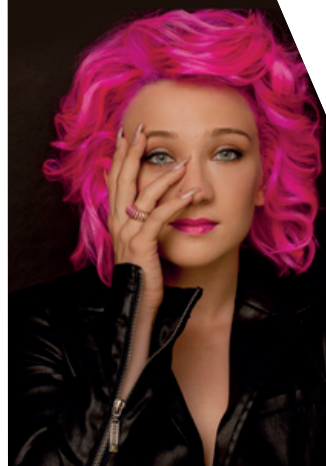
Ariana GRANDE / David GUETTA
Ed SHEERAN / QUEEN / AVICII
Led ZEPPELIN / Michael JACKSON / ADELE

Koncert, který se ponese na vlně dnešní světové pop music propletené s klasickou hudbou, slibuje vpravdě jedinečnou show! Houslista Marco Čaňo a kapela Cover Paradise založená v roce 2017 představí cover verze nejznámějších světových melodií od Davida Guetty, Eda Sheerana, Michaela Jacksona, Ariany Grande, Aviciiho, Rihanny, Adele, Billie Eilish nebo hudební skupiny Clean Bandit. Současné populární songy se v jejich pojetí stávají mezigeneračními hity postavenými z hudby na profesionálních základech. Jejich první cover Symphony ocenilo shlédnutím na Youtube více než 450 tisíc uživatelů z celého světa. V roce 2018 vydali své debutové album nazvané „Cover Paradise“.

C/VII
populární cyklus

Houslista Marco Čaňo pochází z Moravy a inspiraci pro svou interpretaci a tvorbu čerpá jaksi samozřejmě a zásadně z moravského folkloru. Touhu žít hudbou v něm probudily první darované housle v dětství. Od 13 let byl věrným žákem Václava Hudečka na jeho Letní Akademii v Luhačovicích a od té doby housle doslova nepustil z ruky. Hudební dovednosti dále rozšiřoval při sólových recitálech, ale také při pouličních produkcích, které vyzkoušel jako teenager. Už při studiích na Akademii múzických umění v Praze koncertoval na světových pódiích s Českou filharmonií a Českým národním symfonickým orchestrem. Načerpal tak další inspiraci od mistrů s velkým M: Jiřího Bělohlávka, Semjona Byčkova, Ennio Morriconeho, Hanse Zimmera nebo Dannyho Elfmana v proslulých koncertních sálech jako Carnegie Hall, Madison Square Garden, Suntory Hall. Byť tam zažil krásné a inspirující okamžiky, vydal se svou vlastní cestou, což znamenalo začít zase znovu od začátku. Vedle uskupení Cover Paradise hraje Marco Čaňo také se smyčcovým kvartetem De Facto Quartet, s nímž absolvoval finálové kolo německé soutěže Das Supertalent.

Speciálním hostem bude Tereza Mašková, vítězka soutěže SuperStar z roku 2018, která se věnuje zejména hudbě žánrů pop a funky. Filharmonii Bohuslava Martinů bude řídit dirigent Chuhei Iwasaki, který pravidelně spolupracuje s předními orchestry v České republice i na Slovensku.



2. května 2022 – prodej předplatného pro stávající abonenty
27. května 2022 – konec rezervace pro stávající abonenty
30. května 2022 – volný prodej předplatného
15. září 2022 – konec prodeje předplatného
1. srpna 2022 – prodej vstupenek na abonentní koncerty

PŘEDPLATNÉ	DĚTI 7–15	DĚTI DO 6
390	240	ZDARMA

VSTUPNÉ	DĚTI 7–15	DĚTI DO 6
240	160	ZDARMA

DĚTSKÝ CYKLUS

A group of children in costumes are performing on a stage with a blue background. One boy is in a dark suit, another in a red jacket, and a girl in a white dress.

BYLINKY & ADVENT

4/12/2022

15.30 hodin Kongresové centrum Zlín

Dětský pěvecký sbor Motýli Šumperk
Filharmonie Bohuslava Martinů

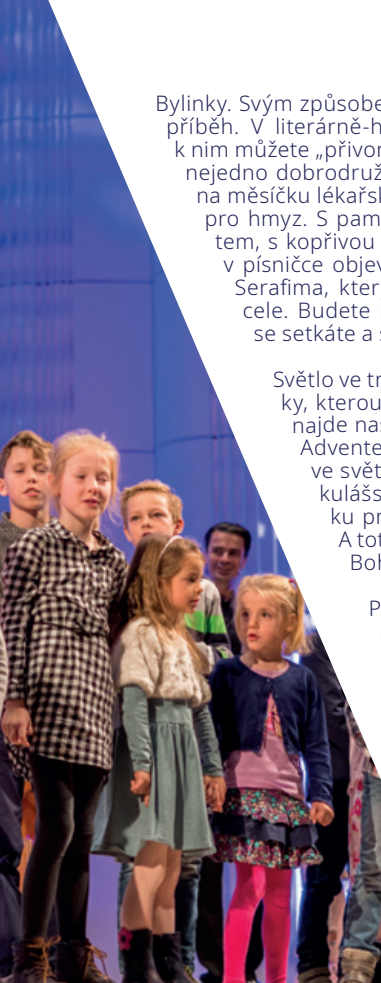
Josef FOJTA & Emanuel MÍŠEK
Bylinky, písničky z hrnečku
Světlo ve tmě svítí

D/I
dětský cyklus

Bylinky. Svým způsobem jsou jako lidé; každá má svou vůni a svůj příběh. V literárně-hudebním pásmu *Bylinky, písničky z hrnečku* k nim můžete „přivonět“, poznat jejich moc, a dokonce s nimi prožít nejedno dobrodružství. Čmelák, první hmyzí kosmonaut, přistane na měsíčku lékařském, což je malý krok pro čmeláka, ale velký krok pro hmyz. S pampeliškou můžete být svědky srážky komára s autem, s kopřivou dvoudomou zase zažijete i chvíli napětí, když se v písničce objeví sám hrabě Drákula. Těšit se můžete i na mnicha Serafima, který svou zálibu v „silných“ nápojích léčí pomocí jitrocele. Budete překvapení s kolika dalšími postavkami a bylinkami se setkáte a seznámíte.

Světlo ve tmě svítí je příběhem děvčátka, otloukánka, a malé hvězdičky, kterou velké hvězdy shodí z nebe na zem. Hvězdičku v zahrádce najde naše holčička a společně projdou ve společnosti dětí z vesnice Adventem. Jednou se hvězdička schová v rorátní lucerničce, jednou ve světle svíce na adventním věnci, jednou na čele anděla během mikulášské obchůzky. Setkání s lidmi a přátelství s děvčetem hvězdičku promění. A promění i holčičku. Tak jako má nás proměnit Advent. A toto setkání s člověkem vrátí hvězdu o Svatvečer na nebe. A člověka Bohu a sobě. Vánoce mohou začít.

Písňový cyklus přivádí posluchače v nespecifikované – spíše však historizující – době na vesnici, kde místní děti v pseudolidových a lidových opusech prožívají adventní putování k jeslím. Pásmo se vyznačuje prolínáním lidové zemitosti s duchovními principy přípravy na příchod Spasitele. Spontánní dětská hra v kombinaci s lidovými zvyky a duchovními principy přípravy na Vánoce mají napětím mezi duchovním a profánním světem potenciál promlouvat i k současnému člověku.

A group of children in costumes are performing on a stage with a blue background. One boy is in a dark suit, another in a red jacket, and a girl in a white dress.



OPERKY

23/4/2023

16.30 hodin Kongresové centrum Zlín

Dětská Opera Praha
Anna NOVOTNÁ-PEŠKOVÁ dirigentka
komorní soubor Filharmonie Bohuslava Martinů

Jaroslav UHLÍŘ / Zdeněk SVĚRÁK
Operky
Budulíněk / Karkulka / O dvanácti měsíčkách / Šípková Růženka

Populární autorská dvojice Jaroslav Uhlíř a Zdeněk Svěrák vytvořila nespočet písniček, které si svým laskavým humorem získaly srdce celých generací. K nejpозoruhodnějším uměleckým počínům tohoto dua patří zhudebnění čtyř nejznámějších pohádek (O Budulínkovi, Červená Karkulka, O dvanácti měsíčkách a Šípková Růženka) do malých divadelních útvarů nazvaných Operky.

Operky vznikaly v rozmezí let 2004 až 2008 a původně byly vždy jednotlivě součástí dětských televizních pořadů Hodina zpěvu. Ve výsledku se oběma autorům podařilo vytvořit hudební pohádky se sugestivními texty a melodiemi. Ty jsou sice věnovány primárně dětem, ale protože texty i písničky nabízejí optimismem i dospělé publikum, jsou vlastně Operky určeny všem lidem se smyslem pro humor.

Představení čtveřice pohádkových Operek uvedou v Kongresovém centru Zlín sólisté a sbor Dětské opery Praha společně se zlínskými filharmoniky.

D/II
dětský cyklus



2. května 2022 – prodej předplatného pro stávající abonenty
27. května 2022 – konec rezervace pro stávající abonenty
30. května 2022 – volný prodej předplatného
15. září 2022 – konec prodeje předplatného
1. srpna 2022 – prodej vstupenek na abonentní koncerty

PŘEDPLATNÉ

990

VSTUPNÉ

290

KOMORNÍ

CYKLUS



ŠÉFDIRIGENT JINAK

4/10/2022

19.00 hodin Kongresové centrum Zlín

Barbora VALEČKOVÁ housle
Robert KRUŽÍK violoncello
Stanislav BOGUNIA klavír

Antonín DVOŘÁK

Sonatina G dur pro housle a klavír, op. 100

Antonín DVOŘÁK

Klid pro violoncello a klavír, op. 68 č. 5

Erich Wolfgang KORNGOLD

Mnoho povyku pro nic, suite pro housle a klavír, op. 11

Váša PŘÍHODA

Der Rosenkavalier Walzer

Antonín DVOŘÁK

Klavírní trio č. 4 „Dumky“, op. 90

Říjnový koncert komorního cyklu bude mít velmi zajímavé obsazení. K Barboře Valečkové, houslistce Filharmonie Bohuslava Martinů, se připojí současný šéfdirigent zlínského symfonického orchestru Robert Kružík, jenž se při této příležitosti představí v ne zcela všední pozici interpreta – violoncellisty. Tuto „zlínskou“ dvojici doplní Stanislav Bogunia, oceňovaný klavírista a dirigent a respektovaný hudební pedagog působící mimo jiné na Hudební fakultě pražské Akademie múzických umění. Program večera přinese tvorbu z dílny hudebních skladatelů českého původu – Antonína Dvořáka, Ericha Korngolda a Váši Příhody.

K/I
komorní cyklus

Barbora Valečková působí ve zlínské filharmonii od loňského roku. V průběhu své profesní kariéry se jí podařilo dosáhnout množství významných interpretačních úspěchů – krom řady ocenění z nejrůznějších soutěží a zisku Ceny paní Bauše Ruys, jež je udělována nejlepšímu studentovi Akademie múzických umění, měla příležitost sólově vystoupit s mnoha českými orchestry, jako je např. Symfonický orchestr Českého rozhlasu, Filharmonie Brno nebo Moravská filharmonie Olomouc. K dalším výrazným úspěchům bezesporu patří úspěšné vykonání koncertu do Vídeňské státní opery, kde od ledna 2014 působila jako členka tamějšího orchestru s povinnostmi ve Vídeňské filharmonii.

Docenta Stanislava Boguniu mnozí řadí k nejvýraznějším postavám české klavírní školy. Řadu let působil jako doprovodný klavírista a komorní hráč, dále rovněž jako sbormistr a dirigent např. u Západočeského symfonického orchestru, Janáčkovy filharmonie Ostrava, Symfonického orchestru Českého rozhlasu či Pěveckého sboru Českého rozhlasu. S jeho uměním se měli možnost seznámit posluchači téměř na celém světě, od Jižní Ameriky až po Japonsko.

Šéfdirigenta Filharmonie Bohuslava Martinů Roberta Kružíka dozajista netřeba blíže představovat. Absolvent brněnské konzervatoře a pražské AMU s úspěchem vystudoval jak dirigování, tak hru na violoncello a získané znalosti a zkušenosti následně rozšiřoval na mnoha mistrovských kurzech. Vysokou míru svého interpretačního umění prokáže Robert Kružík v rámci tohoto koncertu, který tak mimo jiné slibuje zcela nový pohled na zlínského šéfdirigenta jakožto na sólistu.



MY OWN WAY

6/12/2022

19.00 hodin Kongresové centrum Zlín

VILÉM VEVERKA & TRIOPLUS

Vilém VEVERKA hoboj

Martin HYBLER klávesové nástroje

Ondřej ŠTAJNOCH kontrabas

Tomáš HOBZEK bicí nástroje

BERNSTEIN / GERSHWIN / MANCINI / ANKA
THIELE / MORRICONE / PIAZZOLLA / HYBLER

Pomyslíme-li na hoboj, napadne nás jméno Viléma Veverky zřejmě jako první. Světově proslulý interpret, který se stále častěji a odvážněji pouští také do jiných žánrů.

K netradičnímu TRIUplus v obsazení hoboj, klavír, kontrabas a bicí přizval špičkové hudebníky, klavíristu a skladatele Martina Hyblera, jenž pro Veverku komponuje již od roku 2005, dále zřejmě nejuniverzálnějšího kontrabasistu české scény Ondřeje Štajnocha a bicistu Tomáše Hobzeka.

Sám Vilém Veverka o nové platformě říká: „Je to příběh čisté interpretační radosti, který děláme primárně právě proto, abychom posluchačům – ale i sami sobě – nadělili cosi, co by na klasické bázi nebylo představitelné. Zároveň jde o (ne)skutečnou potřebu vystoupit – tu a tam – z klasických mantinelů, respektive objevovat nový prostor pro realizaci představ a skrze to se tak navrátit k ryzí podstatě vztahu sdíleného zážitku z hudby.“

Mimořádnou atraktivitu projektu „MY OWN WAY“ podtrhuje dramaturgie, na kterou se posluchači mohou těšit. Interpreti provedou hudbu takových hudebních velikánů, jakými byli např. Ennio Morricone, Ástor Piazzolla, Antonio Vivaldi či Leonard Bernstein, spolu s hudbou z autorské dílny Martina Hyblera, osobního skladatele Viléma Veverky.

K/II
komorní cyklus



OLGA SCHEPS

28/2/2023

19.00 hodin Kongresové centrum Zlín

Olga SCHEPS klavír

Franz SCHUBERT

Sonáta pro klavír B dur, D960

Fryderyk CHOPIN

Balada č. 1 g moll, op. 23

Balada č. 2 F dur, op. 38

Balada č. 3 As dur, op. 47

Balada č. 4 f moll, op. 52

V září loňského roku patřila k nejzářivějším hvězdám inauguračního koncertu šéfdirigenta Filharmonie Bohuslava Martinů Roberta Kružíka, v letošní sezoně se do zlínského Kongresového centra opět vrací, aby zde tentokrát uvedla svůj sólový recitál.

Pianistka Olga Scheps již v útlém věku rozvíjela svůj jedinečný interpretační styl kombinující intenzivní emotivitu a silnou expresivitu s mimořádně vyspělou klavírní technikou. Mezi prvními, kteří objevili její nebyvalý talent, byl významný rakouský pianista Alfred Brendel. V roce 2013 dokončila studium u profesora Pavla Gililova v domovském Kolíně nad Rýnem, kde vykonala svou závěrečnou koncertní zkoušku s vyznamenáním, a svá umělecká studia následně završila u profesorů Arie Vardiho a Dmitrije Baškirova.

Sólové recitály Olgy Scheps jsou u publika stejně oblíbené jako její vystoupení s doprovodem orchestru či mnohé komorní projekty. Její repertoár sestává nejen ze známých opusů, ale taktéž ze skladeb, jež na koncertních pódiích zaznívají spíše zřídka. Charismatická klavíristka pravidelně koncertuje v nejprestižnějších koncertních sálích světa, jako je např. budova Labské filharmonie v Hamburku, sály Berlínské a Kolínské filharmonie, vídeňský Konzerthaus, londýnská Cadogan Hall, Tonhalle Curych nebo Suntory Hall v Tokiu. Je vyhledávaným hostem významných festivalů jako Rheingau Musik Festival, Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, festival v Bad Kissingenu, Heidelberské jaro, Piano Festival Ruhr, Schleswig-Holstein Musik Festival, MDR Musiksommer, Festival am Piano v Lucernu, ACHT BRÜCKEN Festival v Kolíně nad Rýnem, Festival Würzburg, festival v tureckém Mersinu nebo Menuhin Festival ve švýcarském Gstaadu.

Posledního únorového večera uvede Olga Scheps při svém zlínském recitálu jedinečnou Sonátu pro klavír B dur, jedno z posledních významných klavírních děl Franze Schuberta, jež skladatel zkomponoval v posledních měsících svého života. Druhá polovina bude věnována čtveřici balad Fryderyka Chopina, které mnozí přiřazují k interpretačně nejnáročnějším skladbám standardního klavírního repertoáru. Třetí koncert komorního cyklu tak bezesporu slibuje mimořádný večer s pianistkou světového formátu.

K/III
komorní cyklus





CUKROVÁ SEKERA

18/4/2023

19.00 hodin Kongresové centrum Zlín

Markéta CUKROVÁ mezzosoprán
Miroslav SEKERA klavír

Wolfgang Amadeus MOZART

Komm, liebe Zither, K. 367

Dans un bois solitaire, K. 295

Als Luise die Briefe, K. 520

Abendempfindung, K. 523

9 variací D dur na menuet Jean-Pierra Duporta, K. 573

Joseph HAYDN

Klavírní sonáta Es dur Hob.XVI:52

Original Canzonettas, Hob.XXVIa

Ariadna na Naxu, kantáta, Hob.XXVIb:2

Závěrečný koncert komorního cyklu přivítá mimořádnou mezzosopránistku Markétu Cukrovou společně s předním klavíristou Miroslavem Sekerou. V jejich podání zazní klasicistní program sestavený převážně z písňové tvorby Wolfganga Amadea Mozarta a Josepha Haydna.

K/IV
komorní cyklus

Markéta Cukrová je bez nadsázky ojedinělým fenoménem na české scéně vokální hudby. Tato mimořádná pěvkyně a zároveň držitelka nesčetného množství nejrozličnějších uměleckých ocenění vyniká zejména svou výjimečnou interpretační všestranností, dokonalou technikou i neobyčejným citem pro hudební výraz a styl. Je proto širou vyhledávanou pěvkyní hudby od středověku až po 20. století a častým hostem renomovaných tuzemských i evropských hudebních těles. Rodačka z Prahy pravidelně spolupracuje i s Českou televizí a Českým rozhlasem, natáčela pro polský, francouzský a italský rozhlas, sólově vystupuje nejen po celé Evropě, ale také například v Japonsku, Rusku, Brazílii, Venezuele, Kolumbii či USA.

Miroslav Sekera se v roce 2002 stal vítězem mezinárodní soutěže J. Brahmsa v rakouském Portschachu. Již předtím získal ocenění v mnoha významných soutěžích u nás i v zahraničí, jako například 1. cenu v soutěži F. Chopina v Mariánských Lázních, 1. cenu v soutěži pořádané HAMU (Stipendium firmy YAMAHA) nebo 2. cenu v mezinárodní soutěži v Gaillardu ve Francii. V New Yorku obdržel cenu hudební společnosti Salon de Virtuosi. Hře na klavír se věnuje od tří let, kdy jeho nevšední talent objevila vynikající pedagožka profesorka Zdena Janžurová. Současně s klavírem započal se studiem hry na housle a díky umění hry na klavír a současně na housle byl vybrán do role malého Mozarta v oscarovém filmu Amadeus režiséra Miloše Formana. Jako sólový i komorní hráč se představil na mnoha prestižních pódii, zejména ve Vídni (Konzerthaus, Musikverein), ve Washingtonu (The Kennedy Center), v Tokiu (Opera City Concert Hall) a v řadě dalších po celém světě.



foto Ilona Sochorová

30. května 2022 - prodej vstupenek

M

MIMOŘÁDNÉ

KONCERTY

MELODIE SVĚTA FILMU

ZAHAJOVACÍ KONCERT FESTIVALU HARMONIA MORAVIAE

22/9/2022

19.00 hodin Kongresové centrum Zlín

Karel KOŠÁREK klavír

Robert KRUŽÍK dirigent

Filharmonie Bohuslava Martinů

Bohuslav MARTINŮ

Střevíček, H. 239

George GERSHWIN

Rhapsody in Blue

Leonard BERNSTEIN

Symfonické tance z West Side Story

Vstupné: 490 / 420 / 360

Zahajovací koncert sezony 2022–23, jenž bude zároveň úvodním koncertem jubilejního 20. ročního festivalu Harmonia Moraviae, nabídne zajímavé spojení hudby a filmu, a svou ideou tak odkáže na bohatou tradici zlínského filmového průmyslu. Vedle filharmonie řízené jejím šéfdirigentem Robertem Kružíkem se na pódiu Kongresového centra představí oceňovaný pianista a zlínský rodák Karel Košárek.

M
mimořádné koncerty

Úvodním kusem, který Filharmonie Bohuslava Martinů v nové sezóně provede, bude pochopitelně kompozice z pera Bohuslava Martinů. V roce 1935 požádala slavná zlínská firma Baťa poličského rodáka o zkomponování hudby k propagační reklamě nazvané Střevíček. Ta měla doprovázet obrazový snímek sledující cestu vzniku baťovské dámské botky od jejího návrhu, přes ševcovské kopyto a prvotní prototyp až k sériové výrobě a přesunu výrobku k první majitelce. Ve výsledku vznikl přibližně devítiminutový propagační film s hudbou Bohuslava Martinů, který je dle všeho jedním z mála přímých kontaktů skladatele s firmou Baťa, respektive s městem Zlín. Na úvod zahajovacího koncertu nové sezony promítne Filharmonie Bohuslava Martinů tento takřka devadesát let starý snímek, a to za živého hudebního doprovodu orchestru.

V dalším průběhu večera zazní slavná Gershwinova Rhapsody in Blue, kompozice z roku 1924 pro klavír a orchestr, na jejímž základě vznikl o dvě desetiletí později stejnojmenný film nominovaný na Oscara a na cenu Zlatá palma na festivalu v Cannes. Dílo, jež je ukázkou originálního spojení elementů symfonické hudby s prvky hudby jazzové, znamenalo nejen počátek Gershwinovy koncertantní tvorby, ale rovněž zajistilo svému autorovi trvalé místo ve světovém symfonickém repertoáru.

Závěr slavnostního večera obstarají melodie z West Side Story, jednoho z nejslavnějších muzikálů všech dob z roku 1957, který se již v roce 1961 dočkal úspěšného filmového zpracování. O tom svědčí krom jiného zisk deseti Oscarů včetně ocenění pro Leonarda Bernsteina za nejlepší hudbu. Bernsteinovy Symfonické tance jsou hudebním průřezem z West Side Story, desetidílnou orchestrální suitou vzájemně propojených částí, v níž nechybí takové tance jako mambo nebo cha-cha či proslulá píseň Somewhere.

foto Petra Hajská



HRŮŠA / FBM

ZÁVĚREČNÝ KONCERT FESTIVALU HARMONIA MORAVIAE

20/10/2022

19.00 hodin Kongresové centrum Zlín

Ivo KAHÁNEK klavír
Jakub HRŮŠA dirigent
Filharmonie Bohuslava Martinů

Sergej RACHMANINOV
Koncert pro klavír a orchestr č. 3 d moll, op. 30

Zdeněk FIBICH
Symfonie č. 1 F dur, op. 17

Vstupné: 340 / 290 / 240

Závěrečný koncert festivalu Harmonia Moraviae přivítá zcela mimořádnou postavu nejen českého vážnhudebního světa. Jakub Hrůša, který mezi lety 2005–2008 působil na pozici šéfdirigenta Filharmonie Bohuslava Martinů, se koncem října opět vrátí ke zlínským filharmonikům, aby společně s nimi uvedl program sestavený z děl Sergeje Rachmaninova a Zdeňka Fibicha. Sólistou večera bude další výrazná osobnost domácí hudební scény, renomovaný pianista Ivo Kahánek.

Sergej Rachmaninov zkomponoval třetí klavírní koncert roku 1909, a sice pro své umělecké turné po americkém kontinentu. Skladatel byl krom jiného velmi prozíravým obchodníkem, neboť aby na své koncerty přilákal co největší davy, veřejně o této skladbě prohlašoval, že ji vytvořil „speciálně pro Ameriku“. Premiéry se dílo dočkalo v listopadu 1909 v New Yorku, kde jej jeho autor provedl za doprovodu tamější filharmonie. Nutno dodat, že z hlediska techniky hry je Rachmaninův koncert považován za jeden z nejnáročnějších opusů, které kdy byly pro klavír napsány. Po interpretovi totiž bezpodmínečně vyžaduje schopnost neobyčejného fyzického fondu a ohromné výdrže. Snad proto se lze někdy setkat se zajímavým tvrzením některých pianistů, kteří se vši vážností prohlašují, že je mnohem snadnější zdolat Everest, než spolehlivě zahrát tuto Rachmaninovu skladbu.

K nejhodnotnějším příspěvkům české hudby druhé poloviny 19. století v oblasti symfonické tvorby bezpochyby náleží trojice symfonií z pera Zdeňka Fibicha. Pracemi na hudebních dílech tohoto typu se Fibich zabýval již od raného mládí, nicméně své dvě symfonické prvotiny skladatel zničil. První dochovaná symfonie, komponovaná v hlavní tónině F dur, pak vznikala v průběhu šesti let a své výsledné podoby se dočkala roku 1883. Fibichovi, bytostnému romantikovi, se podařilo vyhotovit pozoruhodné umělecké dílo, vyznačující se žertovnou hravostí a osobitou melodičností s náznaky přírodních motivů, jež nepostrádá mladistvý elán a svěží optimismus.

M
mimořádné koncerty





FRAGILE / ADVENTNÍ KONCERT

30/11/2022

19.00 hodin Kongresové centrum Zlín

Soňa NORISOVÁ soprán Jana GOLIS soprán
Lina MAYER soprán Svetlana RYMARENKO alt
Anabela MOLLOVÁ alt Slavo KOŠECKÝ tenor
Peter LACHO tenor Martin MADEJ tenor
Martin KLEMPÁR tenor Jozef HEČKO bas
Braňo KOSTKA umělecký vedoucí, producent a moderátor

Bohemian Rhapsody / Ave Maria / Oh, Happy Day / Air
Tichá noc / Winna Mon / Poďme bratia do betléma
Over the Rainbow / Shape of You / Lady karneval

Vstupné: 540 / 460 / 390

Po nebývalém ohlasu, který v dubnu roku 2019 doprovázel koncerty skupiny Fragile v Kongresovém centru, se nyní všem příznivcům tohoto vokálního uskupení konečně opět naskytá unikátní příležitost, která odhalí, co vše lze vyloudit pouze pomocí lidského hlasu.

M
mimořádné koncerty

Vokální skupina Fragile sestává z populárních osobností známých z různých televizních seriálů, divadelních, muzikálových produkcí či TV show. V České republice účinkovala například v pořadech Show Jana Krause, Snídaně s Novou, Sama doma, Dobré ráno a mnoha dalších. Soubor je trojnásobným držitelem slovenského ocenění Hudební skupina roku 2013, 2014 a 2015 v diváckém hlasování ankety OTO a nositelem Křišťálového křídla za Album roku 2013 od slovenského Svazu autorů a interpretů. Pravidelně vystupuje nejen na Slovensku a v České republice, ale také v mnoha dalších evropských zemích. Fragile patří k naprosté špičce žánru a cappella. Věnuje se interpretaci známých světových rock-pop hitů v působivých a neotřelých a cappella aranžích. Veškerá hudba v jejich podání je tak tvořena výhradně hlasem a ústy interpretů. Nemalý prostor je pak pochopitelně dán i beatboxu.



Adventní koncert ve zlínském Kongresovém centru nabídne pestrý průřez od hudby barokní a klasicistní, přes koledy a spirituály až po známé a osvědčené hity moderní populární hudby. Zazní například Air, Ave Maria, Ride the Chariot, Amazing Grace, Mary's Boy Child, Poďme bratia do Betléma, Jingle Bells, Tichá noc, Over the Rainbow, Bohemian Rhapsody, Shape of You a mnoho dalších. To vše ve stylu a cappella. Pořad bude řídit Braňo Kostka, který se představí nejen jako režisér a dramaturg celého pořadu, ale také jako moderátor. Kromě skvělé hudby se tak mohou návštěvníci těšit i na salvy bezprostředního humoru, díky čemuž zažijí neopakovatelný večer plný jedinečné zábavy.



VÁNOČNÍ KONCERT

22/12/2022

19.00 hodin Kongresové centrum Zlín

Romana KRUŽÍKOVÁ soprán

Pavla MLČÁKOVÁ alt

Vít NOSEK tenor

Jaromír NOSEK bas

PERMONÍK CHOIR KARVINÁ

Martina JURÍKOVÁ a Karina GRIMOVÁ sbormistryně

Eva ŠEINEROVÁ umělecká vedoucí

Adam SEDLICKÝ dirigent

Filharmonie Bohuslava Martinů

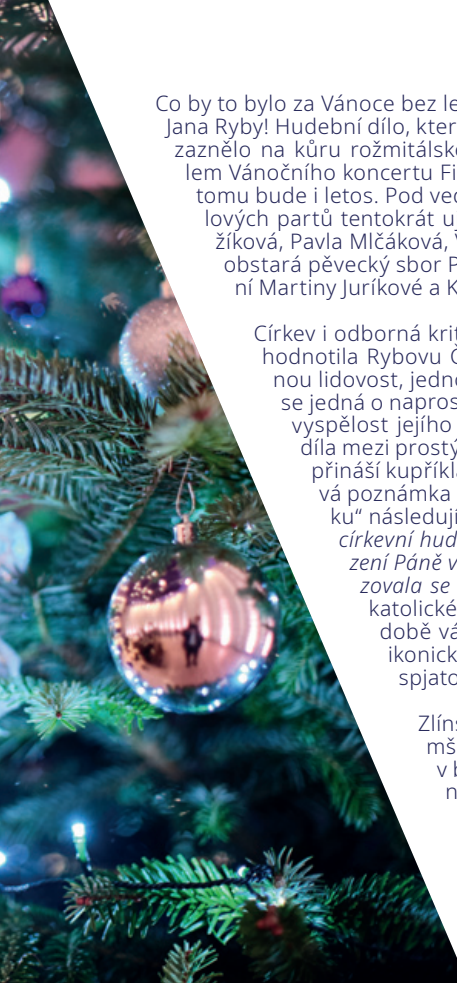
Jan VIČAR

Vysoko hvězda / Radujme se!

Jakub Jan RYBA

Česká mše vánoční

Vstupné: 590 / 500 / 430



Co by to bylo za Vánoce bez legendární České mše vánoční Jakuba Jana Ryby! Hudební dílo, které před více než dvěma sty lety poprvé zaznělo na kůru rožmitálského kostela, bývá každoročním vrcholem Vánočního koncertu Filharmonie Bohuslava Martinů, a nejinak tomu bude i letos. Pod vedením dirigenta Adama Sedlického se sólových partů tentokrát ujmu talentovaní čeští pěvci Romana Kružíková, Pavla Mlčáková, Vít Nosek a Jaromír Nosek, sborovou složku obstará pěvecký sbor Permoník z Karviné pod vedením sbormistryně Martiny Juríkové a Kariny Grimové.

M
mimořádné koncerty

Církev i odborná kritika po více než dvě staletí soustavně negativně hodnotila Rybovu Českou mši vánoční pro její neliturgičnost, přílišnou lidovost, jednoduchost, až prostotu, avšak zároveň dodávala, že se jedná o naprosto výjimečný cyklus prokazující vysokou uměleckou vyspělost jejího autora. Doklad vypovídající o značné oblibě tohoto díla mezi prostým lidem a zároveň o kritice její neliturgičnosti ostatně přináší kupříkladu klatovský opis mše z roku 1864. V něm stojí zajímavá poznámka neznámého církevního hodnostáře hodnotícího „Rybovku“ následujícími slovy: „*Slátanina tato, kteráž za bezpříkladnou urážku církevní hudby považována býti musí, jest po dlouhá léta okrasou Narození Páně v Klatovech, a běda řediteli kůru, kdyby kocovina tato neprovozovala se aspoň dvakrát o Vánocích...*“. Inu, Česká mše vánoční bývala katolické církvi častokrát doslova trnem v oku, přesto si ji prostí lidé v době vánoční dokázali vždy vyžádat. Dnes se tak jedná o bezpochyby ikonické hudební dílo, které je s českými Vánocemi již neodmyslitelně spojeno.

Zlínský symfonický orchestr vůbec poprvé provedl oblíbenou Rybovu mši přesně před dvaapadesáti lety, koncem prosince roku 1970, a sice v bývalém Domě umění. Od té doby zaznívá v podání zlínských filharmoniků takřka každoročně, a její předvánoční uvádění se tak ve Zlíně stalo bez nadsázky tradicí.

Nenechte si ujít jedinečný večer s populární „Rybovkou“, která bezpochyby navodí tu pravou předvánoční atmosféru.



KLUS / FBM

8/2/2023

19.00 hodin Kongresové centrum Zlín

Tomáš KLUS zpěv
CÍLOVÁ SKUPINA

Joel HÁNA dirigent
Filharmonie Bohuslava Martinů

Tomáš KLUS / Jan LSTIBŮREK

Vločka / Trigorin / Tichá voda / Noe
Poprvé / Navěky / Podivín

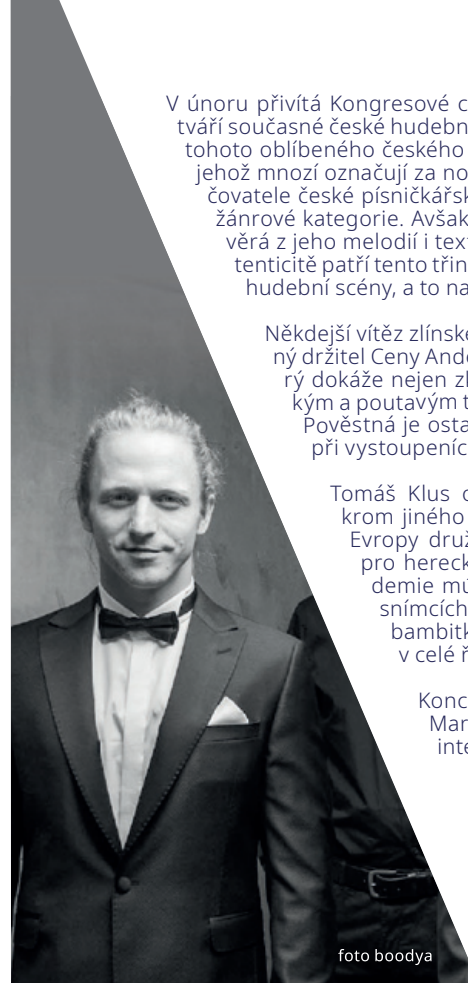
Vstupné: 540 / 460 / 390

V únoru přivítá Kongresové centrum Zlín jednu z nejvýraznějších tváří současné české hudební scény Tomáše Kluse. Hudební tvorbu tohoto oblíbeného českého písničkáře, textaře, skladatele a herce, jehož mnozí označují za novodobého Karla Kryla a přímého pokračovatele české písničkářské tradice, lze jen stěží zařadit do přesné žánrové kategorie. Avšak díky duchovní a inspirativní síle, která věrá z jeho melodií i textů, stejně jako neskrývané upřímnosti a autenticitě patří tento třinecký rodák k nejoblíbenějším umělcům české hudební scény, a to napříč generacemi.

Někdejší vítěz zlínské pěvecké soutěže CzechTalent a několikanásobný držitel Ceny Anděl a Českého slavíka je komplexním umělcem, který dokáže nejen zkomponovat přitažlivé melodie a opatřit je hlubokým a poutavým textem, ale též je osobitým způsobem interpretovat. Pověstná je ostatně i jeho neskutečná koncertní energie, která z něj při vystoupeních sálá.

Tomáš Klus od mládí prokazoval rovněž sportovní talent, o čemž krom jiného svědčí zisk zlaté medaile na dorosteneckém mistrovství Evropy družstev v disciplíně moderní pětiboj v roce 2002, i nadání pro herecké umění. Jakožto absolvent Divadelní fakulty pražské Akademie múzických umění se objevil v několika filmových a seriálových snímcích, z nichž vynikají zejména oblíbené pohádky Tajemství staré bambitky nebo Tři bratři. Nelze pak opomenout ani jeho angažovanost v celé řadě charitativních projektů.

Koncert Tomáše Kluse s kapelou Cílová skupina a Filharmonii Bohuslava Martinů, který nabídne největší hity tohoto populárního zpěváka, slibuje intenzivní hudební zážitek s neopakovatelnou atmosférou.



M
mimořádné koncerty

foto boodya



ON THE WAVE

12/5/2023

19.00 hodin Kongresové centrum Zlín

COVER PARADISE

Marco ČAŇO housle Jiří KALOUSEK kytara
Štěpán BALOUN klávesy Robin HÁDR baskytara
Peter HRNČIRÍK bicí nástroje
Tereza MAŠKOVÁ zpěv
Chuhei IWASAKI dirigent
Filharmonie Bohuslava Martinů

Ariana GRANDE / David GUETTA
Ed SHEERAN / QUEEN / AVICII
Led ZEPPELIN / Michael JACKSON / ADELE

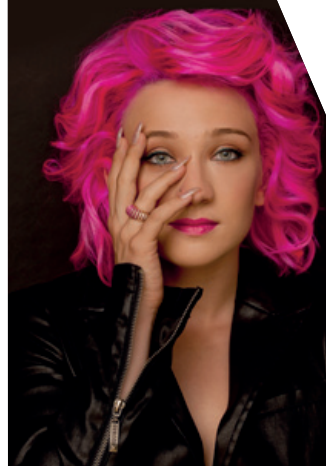
Vstupné: 490 / 420 / 360

Koncert, který se ponese na vlně dnešní světové pop music propletené s klasickou hudbou, slibuje vpravdě jedinečnou show! Houslista Marco Čaňo a kapela Cover Paradise založená v roce 2017 představí cover verze nejznámějších světových melodií od Davida Guetty, Eda Sheerana, Michaela Jacksona, Ariany Grande, Aviciiho, Rihanny, Adele, Billie Eilish nebo hudební skupiny Clean Bandit. Současné populární songy se v jejich pojetí stávají mezigeneračními hity postavenými z hudby na profesionálních základech. Jejich první cover Symphony ocenilo shlédnutím na Youtube více než 450 tisíc uživatelů z celého světa. V roce 2018 vydali své debutové album nazvané „Cover Paradise“.

Houslista Marco Čaňo pochází z Moravy a inspiraci pro svou interpretaci a tvorbu čerpá jaksi samozřejmě a zásadně z moravského folkloru. Touhu žít hudbou v něm probudily první darované housle v dětství. Od 13 let byl věrným žákem Václava Hudečka na jeho Letní Akademii v Luhačovicích a od té doby housle doslova nepustil z ruky. Hudební dovednosti dále rozšiřoval při sólových recitálech, ale také při pouličních produkcích, které vyzkoušel jako teenager. Už při studiích na Akademii múzických umění v Praze koncertoval na světových pódiích s Českou filharmonií a Českým národním symfonickým orchestrem. Načerpával tak další inspiraci od mistrů s velkým M: Jiřího Bělohlávka, Semjona Byčkova, Ennio Morriconeho, Hanse Zimmera nebo Dannyho Elfmana v proslulých koncertních sálech jako Carnegie Hall, Madison Square Garden, Suntory Hall. Byť tam zažil krásné a inspirující okamžiky, vydal se svou vlastní cestou, což znamenalo začít zase znovu od začátku. Vedle uskupení Cover Paradise hraje Marco Čaňo také se smyčcovým kvartetem De Facto Quartet, s nímž absolvoval finálové kolo německé soutěže Das Supertalent.

Speciálním hostem bude Tereza Mašková, vítězka soutěže SuperStar z roku 2018, která se věnuje zejména hudbě žánrů pop a funky. Filharmonii Bohuslava Martinů bude řídit dirigent Chuhei Iwasaki, který pravidelně spolupracuje s předními orchestry v České republice i na Slovensku.

M
mimořádné koncerty





HARMONIA MORAVIAE

20. ročník mezinárodního hudebního festivalu

• 2022 •

Filharmonie Bohuslava Martinů ke konci září oficiálně vkročí do své v pořadí 77. koncertní sezony, kterou podobně jako v letech minulých zahájí mezinárodním hudebním festivalem Harmonia Moraviae. Této přehlídce se za dvě desetiletí své existence již podařilo spolehlivě etablovat na zlínské kulturní scéně a zároveň se stát významným podnikem, jenž každoročně přiláká význačné interprety a dirigenty.

Jubilejní dvacátý ročník festivalu Harmonia Moraviae se uskuteční ve dnech 22. 9. – 20. 10. a i tentokrát nabídne přitažlivý program se zajímavými tvářemi světa umění a hudby.

22. 9. – 20. 10. 2022

22. 9. 2022 MELODIE SVĚTA FILMU

4. 10. 2022 ŠÉFDIRIGENT JINAK

6. 10. 2022 BOŽSKÁ SUMIJO

9. 10. 2022 LUX AETERNA

13. 10. 2022 KARNEVAL ZVÍŘAT

20. 10. 2022 HRŮŠA / FBM

POVÍDÁNÍ O HUDBĚ

13. 10. 2022 B/I KARNEVAL ZVÍŘAT

16. 11. 2022 B/II BRAUNER / PLANETY

24. 11. 2022 A/II ŽENATÝ / FBM

8. 12. 2022 A/III WAGNER / BEETHOVEN

15. 12. 2022 B/III VONDRÁČEK / FBM

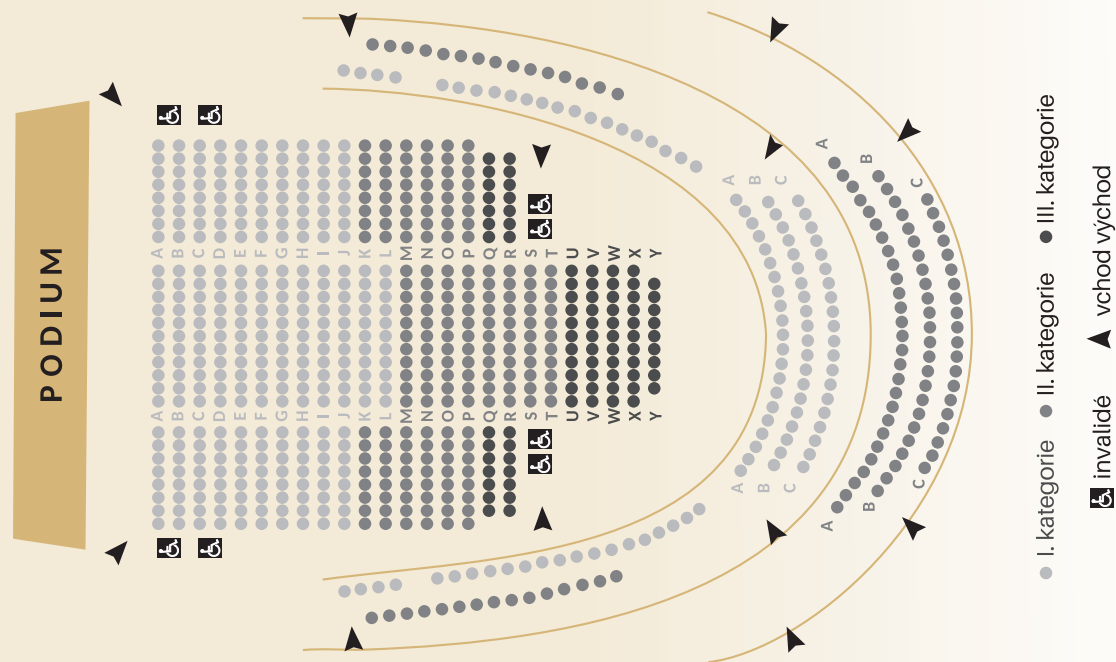
18. 5. 2023 A/VII VODIČKA / FBM

Vážení a milí posluchači,

s radostným očekáváním vstupujeme do nové koncertní sezóny, neboť ty předchozí ukázaly, že ani překážky v podobě světových událostí nedokáží ohrožit láskyplný vztah člověka a společnosti k hudbě. Hudebníci své nástroje neodkládají ani v době epidemiologických opatření, ani v období válečných konfliktů. S potěšením zjišťuji, že neplatí ono okřídlené rčení: „*inter arma silent Musae*“. Je to proto, že hudba se neřídí dějinami a žije svým vlastním životem přesahujícím vše lidské. Povídání o hudbě Vám proto budou i nadále přinášet rozhovory s výjimečnými interprety a dirigenty, abychom se na hudbu podívali očima těch, kteří s ní žijí. V této řadě povídání přivítáme nejlepší české sólisty a dirigenty, zmíním alespoň Ivana Ženátého, Lukáše Vondráčka, Jiřího Vodičku nebo Václavu Houskovou Krejčí (ostatní musí prominout – nevejdou se mi do požadovaného rozsahu) v nesmírně zajímavých programech z hudby 19. a 20. století. Těším se, že budeme společně u toho.

Váš Martin Flašar





PRODEJ PŘEDPLATNÉHO A VSTUPENEK

2. května 2022	prodej předplatného pro stávající abonenty
27. května 2022	konec rezervace pro stávající abonenty
30. května 2022	volný prodej předplatného a vstupenek na mimořádné koncerty
15. září 2022	konec prodeje předplatného
1. srpna 2022	prodej vstupenek na abonentní koncerty

POKLADNA FBM V KONGRESOVÉM CENTRU ZLÍN

tel.: 577 005 742 , 734 641 782

e-mail: pokladna@filharmonie-zlin.cz

Po – Čt: 10.00 – 18.00 Pá: 10.00 – 16.00

Vstupenky a předplatné lze také kupovat on-line na www.filharmonie-zlin.cz.

Pokladna je otevřena vždy hodinu před koncertem.

REZERVACE VSTUPENEK

tel.: 577 005 742 , 734 641 782

e-mail: pokladna@filharmonie-zlin.cz

Rezervované vstupenky je možné zakoupit nejpozději dva dny před koncertem. Vstupenky je možné rezervovat on-line na www.filharmonie-zlin.cz. Rezervace je platná 10 pracovních dnů, nelze vytvořit dva dny před koncertem.

SLEVY

Poskytujeme dětem, studentům (do 26 let), seniorům (ročník 1962 a starších) a držitelům průkazu ZTP a ZTP/P. Konkrétní výše je uvedena u jednotlivých koncertů. Pro uplatnění slevy je třeba předložení dokladu, kterým bude prokázána skutečnost opravňující k čerpání slevy. Při objednávce více než 20 vstupenek možnost množstevní slevy.

DÁRKOVÉ POUKAZY

V pokladně Filharmonie Bohuslava Martinů je možné zakoupit dárkové poukazy v hodnotách 200 Kč, 300 Kč a 500 Kč. Dárkový poukaz můžete vyměnit za vstupenky v pokladně FBM. V případě zakoupení vstupenky ve vyšší hodnotě, než je uvedena na poukazu, je nutné cenu vstupenky doplatit. V případě, že hodnota vstupenky je nižší než cena uvedená na poukazu, rozdíl cen se nevrací. Dárkový poukaz nelze směnit za hotovost.

VÝCHOVNÉ KONCERTY PRO ZÁKLADNÍ A STŘEDNÍ ŠKOLY

Filharmonie Bohuslava Martinů připravuje pro žáky a studenty základních a středních škol širokou nabídku výchovných koncertů. Více informací získáte na telefonním čísle 577 005 731 nebo 734 641 781, popř. na emailové adrese propagace@filharmonie-zlin.cz.

Fotografování, filmování a veškeré druhy audio a video záznamů jsou bez povolení FBM přísně zakázány. Prosíme posluchače, aby před vstupem do sálu vypnuli své mobilní telefony. Koncerty Filharmonie Bohuslava Martinů se konají v Kongresovém centru Zlín, pokud není uvedeno jinak. Změna programu, účinkujících a termínů vyhrazena. Pokud máte pro FBM vzkaz, připomínku nebo dotaz, pište nám na: propagace@filharmonie-zlin.cz.

ORCHESTR FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

šéfdirigent **ROBERT KRUŽÍK**

hlavní hostující dirigent **TOMÁŠ BRAUNER**

hlavní hostující dirigent **LEOŠ SVÁROVSKÝ**

1. housle

PAVEL MIKESKA k.m.
IVANA KOVALČÍKOVÁ k.m.
DANA KRUYEROVÁ
ALENA STROJILOVÁ
JAN NEDOMA
JITKA MRAZÍKOVÁ
MIROSLAV KŘIVÁNEK
JANA ŠTÍPKOVÁ
HANA TESAŘOVÁ
JIRÍ NOVÁK
MARINA DRONINA
VERONIKA POSPÍŠILOVÁ*
MARTINA KOČÍŘOVÁ*
VILÉM PAVLÍČEK
TOMÁŠ BAČOVSKÝ
BARBORA VALEČKOVÁ
JAROMÍR KUČERA

2. housle

MICHAL MRKVICA
LIBOR MACHÁČEK
JOSEF VYZRÁLEK
JOSEF KUBELKA
JAN KOTULAN
HELENA KOTULANOVÁ
JAROSLAV ALADZAS
MARIE NĚMCOVÁ*
JAN KOVALOVSKÝ
LUCIE MRÁZKOVÁ
RADKA VOLEJNÍKOVÁ
OLENA ARSENIUK

viola

PAVEL BŘEZÍK
IVETA SKLENÁŘOVÁ
ROMAN JANŮ
LUCIE DÜMLEROVÁ
MICHAELA SLÁMOVÁ
DANA BOŽKOVÁ
HANA TOMANOVÁ
MIROSLAV KAŠNÝ

violoncello

MARTIN BZIRSKÝ k.m.
KAROLÍNA ZÍVALÍKOVÁ
DANIJELA KOS
ZDENKA ALADZASOVÁ
DAVID KEFER
ERICH HULÍN
VIKTOR KOZÁNEK
VĚRA KOUSALÍKOVÁ
MARCELLINO HANNA

kontrabas

VÍTĚZSLAV PELIKÁN
MICHAL PÁŠMA
JAKUB VELETA
SILVIA GERYKOVÁ
KAREL PEVNÝ
VÁCLAV MAREČEK
MARTIN CRLA

flétna

JANA HOLÁSKOVÁ
VLADIMÍR VODIČKA
JANA ŠINDELÁŘOVÁ
JIRINA VODIČKOVÁ

hoboj

JANA LAPKOVÁ
ALŽBĚTA JAMBOROVÁ
NADĚŽDA ŠKRABALOVÁ
MONIKA KUNDLOVÁ*
BARBORA NOVÁKOVÁ

klarinet

JIRÍ KUNDL
MAREK SMETKA
JIRÍ PORUBIAK

fagot

MICHAL KUBÁČ
EVA KARBANOVÁ
VÍT PROCHÁZKA
JAROSLAV JANOŠTÍK

lesní roh

DANIEL MLČÁK*
JIRÍ HAMMER
KAREL HOFMANN
MILAN KUBÁT
RUDOLF LINNER
PAVLA TICHÁ

trubka

PAVEL SKOPAL
MIROSLAV BUREŠ
PAVEL SKOPAL ml.
ZDENĚK MACEK

trombón

JAKUB ZÍVALÍK
VÍT POSPÍŠIL
JAROSLAV BROŽA
ROMAN SKLENÁŘ

tuba

MILOSLAV ŽVÁČEK

bicí

GREGOR KRUYER
JIRÍ TRÁVNÍČEK
PAVEL KALIVODA
MICHAL KOZÁK

harfa

AMELIA TOKARSKA

k.m. koncertní mistr

* rodičovská dovolená

ADMINISTRATIVA FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

ředitel:
JOSEF NĚMÝ

manažer:
TOMÁŠ GREGŮREK

dramaturg:
TOMÁŠ KOUTNÝ

asistentka ředitele:
MARCELA JURÁŠKOVÁ

propagace a marketing:
DAGMAR GARGULÁKOVÁ
ANDREA CHMELOVÁ

pokladna:
MARTINA KADLČÍKOVÁ
IRENA KRÁČALÍKOVÁ

ekonomický úsek:
DAGMAR HANAČÍKOVÁ
MARIE HOLEŠOVSKÁ
VĚRA ZAJÍČKOVÁ

technický úsek:
ZDENKO BALOGH
JAN KARÁSEK
JAN KOVALOVSKÝ

archiv:
SVATOPLUK HOLÁSEK
JIŘÍ PORUBIAK

inspektoři orchestru:
JAN KOVALOVSKÝ
MICHAL KUBÁČ

fotograf:
DOMINIK BACHŮREK

grafický design:
PETRA PRINCOVÁ

předseda umělecké rady:
PAVEL MIKESKA

členové umělecké rady:
IVANA KOVALČÍKOVÁ
MICHAL MRKVICA
LIBOR MACHÁČEK
MARTIN BZIRSKÝ
PAVEL SKOPAL
JIŘÍ KUNDL
JIŘÍ HAMMER
VLADIMÍR VODIČKA

Filharmonie Bohuslava Martinů, o.p.s.
nám. T. G. Masaryka 5556, 760 01 Zlín

tel.: +420 577 005 731
www.filharmonie-zlin.cz



DĚKUJEME VŠEM NAŠIM PARTNERŮM

Děkujeme našim zakladatelům za finanční podporu nejen našeho provozu,
ale také nákupu nových hudebních nástrojů.

zakladatelé

Statutární město Zlín



Zlínský kraj

generální partner FBM



partneři FBM



Zahradnictví Oškera



mediální partneři FBM



Sladká inspirace

Čekáte hosty a chcete je něčím překvapit? Povyšte tradiční klasiku na nevšední zážitek a upečte domácí bábovku v některé z originálních forem DELÍCIA. Tvar růže, rozety nebo diamantu rozzáří každý stůl. I bábovka může být neobyčejně krásná!

tescoma®

česká značka s nápady

Forma bábovka vysoká
DELÍCIA ø 24 cm, diamant, rozeta, růže



www.filharmonie-zlin.cz

