2025

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

2026



Filharmonie
Bohuslava Martinů

80

NAPLNO
NAŽIVO
NA ZDRAVÍ



Vážení posluchači,
milovníci kvalitní hudby,

těší mě, že s Vámi mohu sdílet radost z nastávající jubilejní sezony. V tomto katalogu naleznete přehled našich nadcházejících koncertních aktivit, které plně reflektují výjimečnost této příležitosti. Velký důraz na detail při přípravě akcí a koncertů byl tou hlavní motivací k tomu, abychom maximálně vyhověli potřebám všech našich stávajících, ale i budoucích posluchačů, a zohlednili tak mimořádnost této sezony. Filharmonie se od svého vzniku vždy snažila být zrcadlem kulturního a uměleckého života našeho města a regionu. Její koncerty, ať v Kongresovém centru nebo kdekoliv jinde, dávají možnost nám a našim posluchačům zažít společný emoční prožitek v podobě hudebních příběhů, a spolu tak sdílet blízkost, a troufnu si říct, že i jakési hudební přátelství.

Je mi velkou ctí, že se mohu ujmout vedení Filharmonie Bohuslava Martinů a navázat na skvělou práci ředitele Němého, za jehož působení orchestr dosáhl významných úspěchů, a s veškerou pokorou a respektem pro Vás nadále spoluvytvářet hudební příběhy s našimi filharmoniky.

Těším se spolu s Vámi na nadcházející koncertní sezonu, naplněnou unikátními koncerty se špičkovými dirigenty a umělci s ambiciózním světovým repertoárem.

Přeji nám všem krásné hudební zážitky a budu se těšit na společná setkávání.

S úctou Váš
Tomáš Gregůrek
ředitel Filharmonie Bohuslava Martinů



Vážené dámy, vážení pánové, milí abonenti,

s obrovskou radostí vás zdravím v jubilejní 80. sezoně Filharmonie Bohuslava Martinů! Toto významné výročí si zaslouží mimořádný akcent, a proto jsme sestavili program, který reflektuje nejen bohatou historii našeho orchestru, ale také jeho neustálý umělecký růst. Věřím, že nás čeká sezona plná hudebních zážitků, které budou důstojnou poctou naší osmdesátileté filharmonii.

Výjimečná sezona bude zářit výjimečnými koncerty, a právě proto jsme k této slavnostní příležitosti přizvali i naše bývalé šéfdirigenty. Na pódiu se tak opět setkáme se Stanislavem Vavřínkem, Vojtěchem Spurným, Tomášem Braunerem a rovněž s naším dlouholetým hlavním hostujícím dirigentem Leošem Svárovským. Vedle těchto významných osobností vás čeká i hvězdná sestava sólistů, jejichž mistrovské výkony slibují nezapomenutelné okamžiky. Mezi nimi vystoupí fenomenální houslistky Baiba Skride a Pavla Tesařová, výjimečný violoncellista Aleksander Simić, virtuózní kontrabasista Roman Patkoló, brilantní klavíristé Lukáš Vondráček a Joel Fan, slovenská sopranistka Eva Hornyáková, sólo trumpetista České filharmonie Stanislav Masaryk, pěvecké osobnosti jako Iva Bittová nebo Markéta Cukrová či kytarista Rudy Linka. Skvělým hudebním zážitkem bude také vystoupení souboru The Trio.

Jedním z vrcholů sezony se stane 30. duben 2026, který má pro nás hluboký historický význam. Přesně v tento den před osmdesáti lety zazněl první koncert tehdy nově založeného zlínského orchestru. My tento večer pojmeme jako velkolepou oslavu všech hudebníků, kteří stáli u zrodu i rozvoje naší filharmonie. Poctu orchestru vzdáme společně – my, současní i bývalí šéfdirigenti – a připravíme pro vás skutečně jedinečný hudební zážitek.

Vážení hudební přátelé, doufám, že vás náš výroční sezonní katalog osloví a že s námi budete sdílet tuto mimořádnou sezonu v celé její kráse. Těším se na osobní setkání s vámi a na společné chvíle, které budou rezonovat hudbou i emocemi.

Srdečně
Robert Kružík
šéfdirigent Filharmonie Bohuslava Martinů



Vážení a milí přátelé hudby,

vítám vás u příležitosti jubilejní 80. koncertní sezony Filharmonie Bohuslava Martinů. Osmdesát let je úctyhodné výročí, které svědčí nejen o bohaté historii a tradici tohoto výjimečného orchestru, ale především o jeho neustálém uměleckém růstu, inovaci a schopnosti oslovovat publikum napříč generacemi.
Filharmonie Bohuslava Martinů je neodmyslitelnou součástí kulturního života našeho kraje. Každým koncertem přináší do našich životů krásu a emoce. Bezpochyby se řadí mezi přední hudební tělesa nejen v České republice, ale i daleko za našimi hranicemi. Jsem hrdý na to, že tento orchestr reprezentuje Zlínský kraj na nejvyšší umělecké úrovni, a děkuji všem, kteří se podílejí na jeho úspěších – hudebníkům, vedení i vám, věrným posluchačům.
Přeji filharmonii do této výjimečné sezony mnoho zdařilých koncertů a vám, milí návštěvníci, spoustu silných hudebních zážitků a chvil, které vás budou provázet ještě dlouho po odeznění posledního tónu.

Těším se na setkání při některém z koncertů!

S úctou
Radim Holiš
hejtman Zlínského kraje

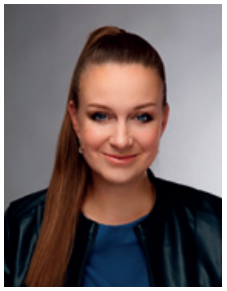


Vážené dámy a pánové,

je mi ctí vás všechny přivítat při zahájení jubilejní 80. sezony Filharmonie Bohuslava Martinů. Tento okamžik je významným milníkem, díky kterému si můžeme připomenout bohatou historii a úspěšné fungování našeho orchestru.
Osm desítek let, během nichž filharmonie přináší do našich životů hudební zážitky, emocemi nabité okamžiky a nezapomenutelné vzpomínky, je důkazem houževnatosti a talentu všech, kteří se na jejím fungování podíleli a podílí. Díky našim výborným hudebníkům, vedení, technikům a dalším lidem okolo orchestru, se nám podařilo vytvořit prostor, kde se umění může setkávat s vášní a kde kultura může vzkvétat.
Dnes, když se díváme na moderní kulisy města Zlína, můžeme s hrdostí říci, že se Filharmonie Bohuslava Martinů stala nedílnou součástí naší kultury. Zlín spojuje tradici s moderním pojetím umění a architektury. Je fascinující vidět, jak se podařilo vytvořit prostor pro hudební sdílení, který odráží naše ambice a hodnoty.

Přeji všem inspirativní a obohacující sezonu, plnou krásných melodií a silných momentů.

S úctou
Jiří Korec
primátor statutárního města Zlína



Vážené dámy a pánové, milí milovníci hudby,

s radostí vás vítám v jubilejní 80. sezoně Filharmonie Bohuslava Martinů. Tato významná událost není pouze oslavou naší bohaté historie, ale také svědectvím o síle kultury, která umí spojovat lidi a vytvářet nezapomenutelné zážitky.
Filharmonie se v průběhu osmi desítek let stala nedílnou součástí kulturního života Zlína a jejím přínosem jsou nejen skvělé hudební výkony, ale také hluboké emocionální spojení mezi umělci a publikem. Naši talentovaní hudebníci, dirigenti a všechny týmy v organizaci přispívají k tomu, že každé vystoupení je výjimečné a nezapomenutelné. S rozvojem našeho města, které modernizuje své kulisy a otevírá se novým přístupům, hraje filharmonie klíčovou roli v obohacování umělecké scény. Ve Zlíně se snažíme vytvářet prostředí, kde kultura žije, a kde hudba může být mostem mezi generacemi a různými skupinami lidí.
Do jubilejní sezony vám přeji, aby vás hudba inspirovala, povznášela a přinášela radost do vašich životů. Těšíme se na všechny magické chvíle, které nás čekají, a doufáme, že společně vytvoříme další nezapomenutelné kapitoly do historie naší filharmonie.

Děkuji, že jste součástí této výjimečné cesty, a těším se na vaše setkání na našich koncertech!

Martina Hladíková
předsedkyně Správní rady Filharmonie Bohuslava Martinů,
náměstkyně primátora statutárního města Zlína



Vážení a milí hudební přátelé,

velmi rád bych Vás pozval na koncerty jubilejní 80. hudební sezony naší zlínské filharmonie. Jak jistě víte, k 31. prosinci 2024 jsem na vlastní žádost a po dohodě se Správní radou filharmonie ukončil své působení ve funkci ředitele zlínské filharmonie. Bylo to pro mě úžasných sedmnáct let života, naplněných intenzivní prací pro zlínskou filharmonii, a tedy především pro Vás, naše posluchače. Velkým mezníkem a obrovským impulsem pro nás všechny bylo v roce 2010 postavení Kongresového centra jako skvělého prostoru jak pro naše koncerty, tak také moderního zázemí pro celou filharmonii. Jsem moc rád, že nejen díky krásnému sálu a zázemí, kvalitním výkonům orchestru, ale také i mým přičiněním patří aktuálně zlínská filharmonie k nejlepším českým orchestrům a skvěle reprezentuje naše město i region v těch nejprestižnějších hudebních destinacích.
Já osobně se na koncerty jubilejní sezony moc těším a zcela jistě je budu také pravidelně navštěvovat. Nejvíce se těším na koncert 30. dubna 2026, ve kterém by měli vystoupit dosavadní šéfdirigenti našeho orchestru, a to nejen s dirigentskou taktovkou.
Rád bych také popřál novému řediteli filharmonie panu Tomáši Gregůrkovi, jeho týmu a celému orchestru, ať se jim daří přinášet nám, posluchačům, krásné a nevšední zážitky na koncertech zlínské filharmonie. Přál bych si, aby kvalita orchestru a celé filharmonie stále rostla a byla naší radostí a chloubou.

Vám, milí hudební přátelé, přeji především pevné zdraví a těším se na naše setkávání v krásných prostorách Kongresového centra při koncertech zlínské filharmonie.

Všechny Vás srdečně zdraví
Josef Němý
emeritní ředitel zlínské filharmonie

sezona 80 2025-26

NAPLNO
NAŽIVO
NA ZDRAVÍ

18_09_2025	**M1**	**VÍTEJTE V 80. SEZONĚ!**
25_09_2025	B1	BEETHOVEN_BRAHMS_THE TRIO
02_10_2025	A1	VONDRÁČEK HRAJE CHOPINA
07_10_2025	K1	INSPIROVÁNO INSPIRACÍ
09_10_2025	B2	FRANCE FANTASTIQUE
12_10_2025	HM	KONCERT V KOSTELE
15_10_2025	M2	MIRO ŽBIRKA SYMPHONIC NIGHT
16_10_2025	C1	MIRO ŽBIRKA SYMPHONIC NIGHT
23_10_2025	A2	ČAJKOVSKIJ_JANÁČEK_MARTINŮ
06_11_2025	M3	RE:CONNECT
20_11_2025	C2	BEATLES SYMPHONIC
21_11_2025	M4	BEATLES SYMPHONIC
25_11_2025	K2	TANGO PASIÓN
27_11_2025	A3	ČAROVNÁ ISKRA
30_11_2025	D1	ORCHESTR ZA MŘÍŽEMI
04_12_2025	B3	PROMENÁDA STALETÍMI
11_12_2025	M5_ C3	PRINCEZNA ZE MLEJNA
19_12_2025	M6	VÁNOČNÍ KONCERT
15_01_2026	B4	HAYDN_MOZART_BEETHOVEN
22_01_2026	A4	SLOVANSKÁ RAPSODIE
29_01_2026	C4	HITY KARLA SVOBODY
12_02_2026	B5	JOEL FAN HRAJE RACHMANINOVA
19_02_2026	A5	VE VÍRU TANCE
11_03_2026	M7	VOJTĚCH DYK & FBM
12_03_2026	C5	VOJTĚCH DYK & FBM
24_03_2026	K3	DOBRÉ RÁNO, MILÁ ŽENUŠKO
26_03_2026	M8	HVĚZDY ZÍTŘKA
29_03_2026	D2	PROKLETÝ ORCHESTR
02_04_2026	A6	STABAT MATER
08_04_2026	M9	ZLATÁ ÉRA SEMAFORU
09_04_2026	C6	ZLATÁ ÉRA SEMAFORU
16_04_2026	B6	JUPITER_TITAN
30_04_2026	**M10**	**NAPLNO! NAŽIVO! NA ZDRAVÍ!**
07_05_2026	C7	NEJSLAVNĚJŠÍ OPERNÍ SBOROVÉ SCÉNY
14_05_2026	B7	TALENTINUM
21_05_2026	A7	TALENTINUM

M

80

MIMOŘÁDNÉ KONCERTY

18_9
2025



© Marco Borggreve

VÍTEJTE V 80. SEZONĚ!

ZAHAJOVACÍ KONCERT 80. SEZONY FBM

čtvrtek **18. 9. 2025** 19.00

Baiba Skride housle
Robert Kružík dirigent
Vojenská hudba Olomouc
Filharmonie Bohuslava Martinů

Bohuslav **Martinů** Thunderbolt P-47, H.309
Dmitrij **Šostakovič** Koncert č. 2 cis moll pro housle a orchestr, op. 129
Leoš **Janáček** Sinfonietta

Jubilejní 80. sezona Filharmonie Bohuslava Martinů je tady! A jak ji lépe zahájit než hudbou skladatele, jehož jméno nesou zlínští filharmonikové od roku 1989 ve svém názvu, a navíc skladbou, která vznikla přesně před 80 lety, v polovině září 1945.

Thunderbolt P-47 je energické orchestrální scherzo, které **Bohuslav Martinů** vytvořil na objednávku tehdejšího ředitele amerického National Symphony Orchestra Johanesse Kindlera. Inspirací se mu stal legendární americký stíhací letoun Thunderbolt P-47, který za druhé světové války brázdil evropské nebe. Svěží dynamická skladba odráží nejen obdiv Bohuslava Martinů k tomuto pozoruhodnému stroji, ale také atmosféru doby plné očekávání a nadějí.

Pódium poté rozzáří sólistka večera, **Baiba Skride**, renomovaná lotyšská houslistka pověstná svou virtuózní technikou a hlubokou hudební interpretací. Vítězka prestižní soutěže královny Alžběty provede společně s filharmoniky řízenými šéfdirigentem **Robertem Kružíkem** druhý houslový koncert **Dmitrije Šostakoviče**, který skladatel věnoval houslovému virtuosovi Davidu Oistrachovi jako dárek k jeho 60. narozeninám. Avšak byl tu drobný háček. Horlivý Šostakovič se evidentně mírně přepočítal, neboť své dílo Oistrachovi slavnostně předal už v roce 1967, zatímco houslista své kulaté jubileum slavil až o rok později. Aby skladatel napravil svou trapnou, byť dobře míněnou, chybu, vytvořil hned v následujícím roce pro Oistracha další kompozici, svou jedinou houslovou sonátu.

Šostakovič se při tvorbě tohoto koncertu inspiroval jedinečnými kvalitami Oistrachovy hry, jeho mimořádným smyslem pro vřelost, citlivost i technickou bravuru. Výsledkem je dílo s dlouhými zpěvnými pasážemi, ve kterých housle skutečně „zpívají", a zároveň s dramatickými kontrasty, které jen podtrhují hloubku a emocionalitu celé skladby.

Hudební program vyvrcholí slavnou *Sinfoniettou* **Leoše Janáčka**, kterou hukvaldský rodák vytvořil v roce 1926 a následně věnoval československé branné moci. Podle Janáčkovy původní koncepce je dílo určeno pro velký symfonický orchestr doplněný o žesťovou sekci vojenských hudebníků. A právě v této autentické podobě zazní i tentokrát. Spojené síly Filharmonie Bohuslava Martinů a hudebníků **Vojenské hudby Olomouc** se postarají o závěr, který bude stejně strhující jako celá 80. sezona, která tímto koncertem slavnostně začíná!

80 sezona 2025-26

prodej od 05_05_2025
590 500 430

M1



středa **15. 10. 2025** 19.00

Jan Ponocný kytara
Jan Horáček bicí
Aleš Zenkl baskytara
Tomáš Jochmann klávesy
Terezie Kovalová violoncello
Adrian Kokoš dirigent
Filharmonie Bohuslava Martinů

Daniel Wunsch aranžmá skladeb
David Žbirka videoart

Len s ňou, Miliónkrát, Múr našich lások, Zažni, Co bolí to přebolí, Fair Play, V slepých uličkách, Katka, Slovenská, Jesenná láska, Atlantída, Balada o poľných vtákoch, Mám rád a další

Hudba **Miroslava Žbirky** stále rezonuje a nachází si nové posluchače. Nestárnoucí hity legendárního Mekyho si žijí vlastním životem a zároveň naplňují sen mnoha umělců, aby jejich tvorba přetrvala a oslovovala i další generace. Že tomu tak u písní Mira Žbirky platí více než kdy jindy, potvrdí i koncert nazvaný Miro Žbirka Symphonic Night, který nabídne Žbirkovy oblíbené melodie v novém světle. Ve spojení se symfonickým orchestrem vynikne nejen jejich krása a citlivost, ale také nadčasovost, díky níž jsou Mekyho songy stále živé a aktuální.

Symfonický večer plný hudební elegance i emocí naváže na úspěšný projekt *Symphonic Album* z roku 2011 a následné *Symphonic Tour*. Na jeho podobě se podílel sám Miro Žbirka spolu s aranžérem Danielem Wunschem, čímž dal základ neopakovatelné hudební dramaturgii. Písně jako *Balada o poľných vtákoch, Atlantída, Len s ňou, Múr našich lások* či *Co bolí, to přebolí* zazní v podání Filharmonie Bohuslava Martinů pod taktovkou dirigenta **Adriana Kokoše**, doprovázené Mekyho kapelou a působivým videoartem, který připravil **David Žbirka**.

Speciálním hostem večera bude oceňovaná violoncellistka **Terezie Kovalová**, jejíž citlivá interpretace dodá písním další rozměr. Těšit se proto můžete na hudební i vizuální podívanou, která připomene sílu a krásu tvorby Mekyho Žbirky. Říjnová *Symphonic Night* tak nebude „pouze" koncertem, ale též oslavou jedné pěvecké legendy a jejího umění, které i po letech stále dokáže oslovovat a dotýkat se srdcí těch, kteří umí naslouchat a vnímat krásu hudby i slova.

prodej od 05_05_2025

790 680 580

M2



6_11
2025

RE:CONNECT

RUDY LINKA, GIL GOLDSTEIN & FBM

čtvrtek **6. 11. 2025** 19.00

Rudy Linka kytara
Gil Goldstein klavír, aranžmá skladeb
Joel Hána dirigent
Filharmonie Bohuslava Martinů

News From Home, Dear Friend, Across, Folks Close to Our Farm, Czech Folk Song a další

Světově uznávaný jazzový kytarista **Rudy Linka** se opět vrací do Zlína! Tentokrát však v naprosto mimořádné sestavě společně s legendárním americkým pianistou **Gilem Goldsteinem** a se symfonickým orchestrem Filharmonie Bohuslava Martinů za zády!

Hlavní myšlenkou programu *RE:CONNECT*, který Rudy Linka připravil, je snaha spojit naši dnes tak rozdělenou společnost prostřednictvím hudby. Koncert proto nabídne skladby, které mají mimo jiné silnou vazbu na naši zemi a konkrétní historické události. Zazní například kompozice *News From Home*, kterou Rudy napsal na oslavu sametové revoluce, nebo *Dear Friend*, věnovaná české jazzové legendě Karlovi Velebnému, a také *Across*, inspirovaná českou lidovou hudbou.

Všechna aranžmá vytvořil Gil Goldstein, který spolupracoval s takovými hvězdami, jako jsou Bobby McFerrin, Pat Metheny, Gil Evans nebo Miles Davis a za své aranžmá získal 5 ocenění Grammy.

Koncert Rudyho Linky a Gila Goldsteina s jazzem světového formátu bude jedinečnou příležitostí nechat kravatu či formální róbu doma a zažít neopakovatelný večer s příjemnou hudbou, která spojuje kultury i generace.



prodej od 05_05_2025
590 500 430

M3



BEATLES SYMPHONIC

pátek **21. 11. 2025** 19.00

The Backwards:
Dalibor Štroncer jako John Lennon
Miroslav Džunko jako Paul McCartney
František Suchanský jako George Harrison
Daniel Škorvaga jako Ringo Starr

Stanislav Vavřínek dirigent
Filharmonie Bohuslava Martinů

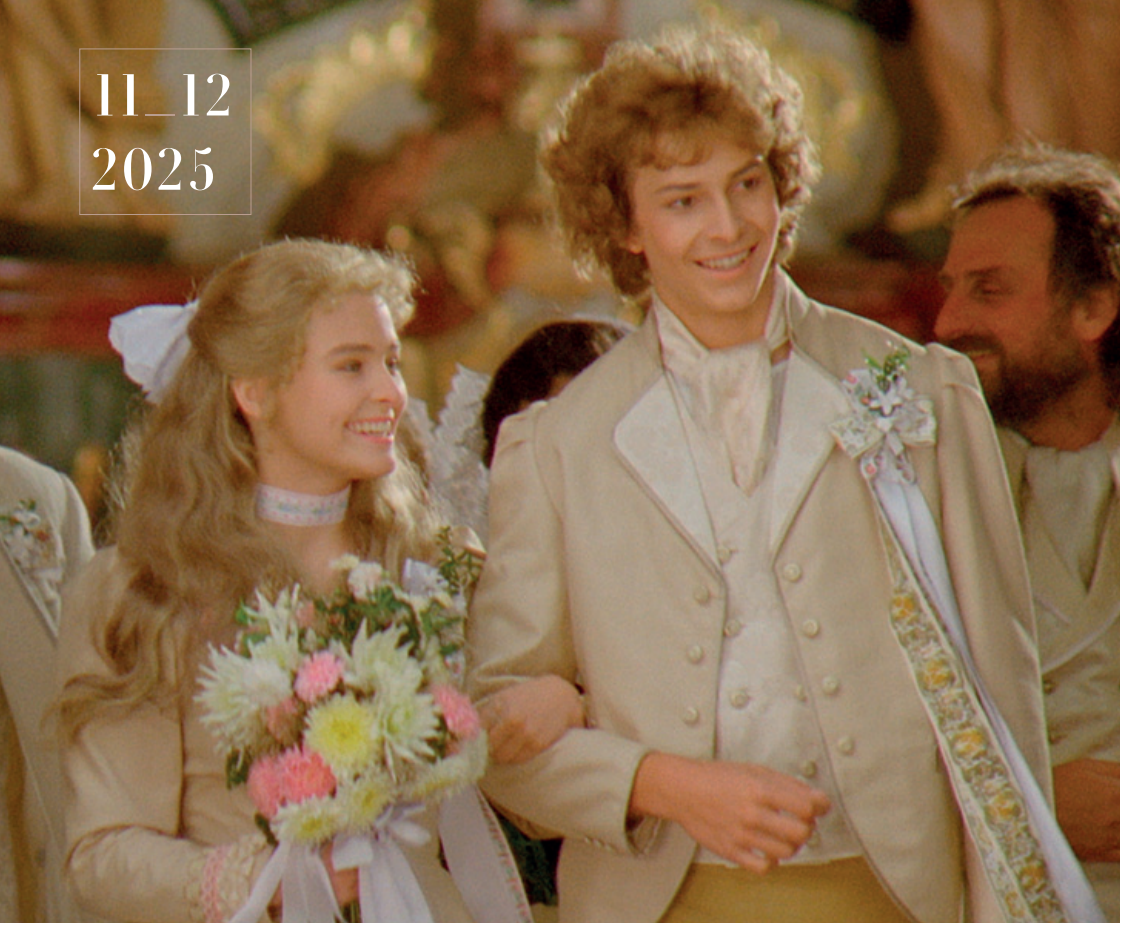
Hey Jude, Let It Be, Here Comes The Sun, Yellow Submarine, Yesterday, Penny Lane, All You Need Is Love a další

Hudební cesta časem s největšími hity **Beatles** čeká na návštěvníky jedinečného projektu kapely **The Backwards** a **Filharmonie Bohuslava Martinů**. The Backwards, dvojnásobní vítězové světového Beatlesfestu v New Yorku (1998, 2003), letos slaví 30 let na scéně a za tu dobu koncertovali napříč Evropou, USA i Afrikou. Patří mezi nejuznávanější Beatles revival kapely na světě a ve svém repertoáru mají na stovku skladeb legendární liverpoolské čtveřice.

Úspěch košické kapely The Backwards spočívá nejen v precizním zvuku, ale také v důrazu na autentický vzhled, souhru a produkci. Pro znalce a hudebníky je navíc fascinující, že k dosažení co nejvěrnějšího zvuku využívají dobové hudební nástroje a aparaturu značek jako Vox, Rickenbacker, Gretsch, Höfner či Ludwig.

V tomto výjimečném koncertním programu spojí The Backwards síly s orchestrem Filharmonie Bohuslava Martinů, aby společně nabídli průřez tvorbou Beatles v podání, jaké možná dosud mnozí neslyšeli. Pod taktovkou dirigenta **Stanislava Vavřínka** zazní pestrý výběr největších hitů, které osloví nejen hudební nadšence, ale každého, kdo má rád nestárnoucí melodie ikonických liverpoolských „Brouků".

11_12
2025



PRINCEZNA ZE MLEJNA

čtvrtek **11. 12. 2025** 16.30

Yvetta Blanarovičová, Gabriela Vermelho, Jozef Hruškoci,
Pavel Režný a **Charlotte Režná** zpěv
Kryštof Marek dirigent
Filharmonie Bohuslava Martinů

Princezna ze mlejna
Uvedení české pohádky z roku 1994 v režii Zdeňka Trošky
s živým hudebním doprovodem

„Já jsem malej, ale šikovnej!"

O adventu zavede Filharmonie Bohuslava Martinů všechny velké i malé do kouzelné jihočeské krajiny, mezi stříbrné rybníky a temné lesy, kde ožívá příběh statečného mládence Jindřicha. Ten se jednoho dne vydává do světa s odhodláním vysvobodit zakletou princeznu. Na své cestě potkává nejen půvabnou mlynářovu dceru Elišku, ale také dobrácká strašidla i nafintěného knížepána, kteří dodávají příběhu humor, napětí i laskavou pohádkovou atmosféru.

Princezna ze mlejna, líbezná, poetická a ryze česká pohádka režiséra Zdeňka Trošky si za více než třicet let od svého vzniku získala srdce diváků všech generací. Je plná lásky, kouzel i nezapomenutelných melodií, mezi které patří například *Jindřichův sen, Široký, hluboký* nebo *Za mě se, panenko, vdej.*

Přijďte si připomenout tuto pohádku a nechte se unést jejím příběhem i krásnou hudbou. Koncert se koná ve spolupráci s Mezinárodním festivalem filmové hudby a multimédií Soundtrack Poděbrady a slibuje kouzelný večer plný nostalgie i pravé předvánoční atmosféry.

790 500 430

M5



19_12
2025

VÁNOČNÍ KONCERT

pátek **19. 12. 2025** 19.00



sólisté v jednání
Joel Hána dirigent
Filharmonie Bohuslava Martinů

Jakub Jan **Ryba** Česká mše vánoční

Vánoce bez Ryby? To si snad ani nelze představit! Tradice mají v období Vánoc své místo, a to jak na talíři, tak i v hudbě. Co by to ostatně byly za svátky bez legendární *České mše vánoční* **Jakuba Jana Ryby**. Tato skladba, která poprvé zazněla před více než dvěma sty lety na kůru rožmitálského kostela, se stala nedílnou součástí vánočních oslav a každoročně vrcholem Vánočního koncertu Filharmonie Bohuslava Martinů. A jinak tomu nebude ani letos.

Česká mše vánoční, ikonické dílo spjaté s českými Vánocemi, poprvé zazněla v podání zlínské filharmonie koncem prosince 1970 v bývalém Domě umění. Od té doby se pravidelně vrací na pódium, a je tak již pevnou součástí vánočních tradic Filharmonie Bohuslava Martinů.

690 590 500

M6

11_3
2026



© Ivy Morwen

VOJTĚCH DYK & FBM

středa **11. 3. 2026** 19.00

Vojtěch Dyk zpěv
Kapela CUTE

Jan Kučera dirigent
Filharmonie Bohuslava Martinů

V březnu 2026 čeká Zlín mimořádný hudební svátek: **Vojtěch Dyk**, jedna z nejvýraznějších osobností české hudební scény, vystoupí v Kongresovém centru Zlín společně s Filharmonií Bohuslava Martinů a kapelou CUTE. Publikum se může těšit na bohatý a pestrý repertoár, který propojí eleganci klasické hudby, šansonovou křehkost i autorskou originalitu.

Vojtěch Dyk je pověstný svou výjimečnou muzikálností, podmanivým hlasem a přirozeným charismatem, díky nimž dokáže vytvořit okouzlující atmosféru a strhnout publikum napříč generacemi. Tento jedinečný koncert spojí sílu jeho osobitého projevu se zvukem Filharmonie Bohuslava Martinů, což je zárukou večera plného energie, emocí, a především prvotřídní hudby!

1.290 1.090 890

M7



© Jan Kolman

26_3
2026



HVĚZDY ZÍTŘKA

čtvrtek **26. 3. 2026** 19.00

Matej Šabík klavír
Roman Hájek dirigent
Dominik Pernica dirigent

Michail Ivanovič **Glinka** Ruslan a Ludmila. Předehra k opeře
Petr Iljič **Čajkovskij** Koncert č. 1 b moll pro klavír a orchestr, op. 23
Ludwig van **Beethoven** Symfonie č. 4 B dur, op. 60

Tři mladí umělci, tři nadějní posluchači pražské a brněnské hudební akademie, kteří v sobě skrývají velký talent a potenciál a jimž mnozí prorokují zářnou a úspěšnou uměleckou kariéru.

Koncert s názvem *Hvězdy zítřka* je jedinečnou příležitostí, jak poskytnout prostor těmto nadějným talentům, o kterých ještě jistě uslyšíme. Program večera zahájí energická a svižná předehra Michala Ivanoviče Glinky k *Ruslanovi a Ludmile*, následovat bude strhující *Klavírní koncert b moll* Petra Iljiče Čajkovského. Závěr koncertu obstará Beethovenova svěží, dynamická a optimistická čtvrtá symfonie, která v sobě spojuje skvostnou melodiku a energický rytmus.

Celý večer nabídne zajímavý hudební zážitek a ukáže, že budoucnost hudby patří talentovaným mladým umělcům.

320 250 190

8_4
2026

ZLATÁ ÉRA SEMAFORU

středa **8. 4. 2026** 19.00

Felix Slováček jr. dirigent, zpěv, klarinet, soprán saxofon
Michal Stejskal zpěv
Jiří Jan Nepomuk Svoboda klavír
Filharmonie Bohuslava Martinů

Klokočí, Tři tety, Ďábel z Vinohrad, Motýl, Co jsem měl dnes k obědu, Babetta a další

Když v roce 1959 uvedlo pražské divadlo Semafor svou první hudební komedii Jiřího Suchého a Jiřího Šlitra *Člověk z půdy*, jen málokdo tušil, že se právě rodí jeden obrovský fenomén, který ovlivní celé generace. Už na začátku šedesátých let se toto divadlo malých forem stalo doslova zjevením a mnohdy také symbolem touhy československé společnosti po svobodě a uvolnění.

Semafor nepřinášel jen originální hudební a divadelní tvorbu, ale také nové pěvecké hvězdy, jako Waldemara Matušku, Evu Pilarovou nebo Hanu Hegerovou. Cílem Semaforu nebylo vychovávat, ale především bavit, a to se mu dařilo víc než skvěle. Jedinečná atmosféra i písně z divadelních her dnes již legendární autorské dvojice Suchý & Šlitr si rychle získaly obrovskou popularitu a postupně pevně zakořenily v československé kultuře. Šedesátá léta zkrátka znamenala pro Semafor doslova zlatou éru a vidět duo Suchý & Šlitr naživo bylo snem mnoha lidí. Ale sehnat vstupenku v předprodeji v mnohahodinových frontách? Tehdy téměř nemožné!

Chytlavé melodie a hravé texty Semaforu mají dnešní sedmdesátníci vryté do paměti, avšak i v 21. století dokážou tyto nestárnoucí písně oslovit svou svébytnou poezií a nadčasovým humorem. Šlágry jako *Co jsem měl dnes k obědu, Je nebezpečné dotýkat se hvězd, Pramínek vlasů, Marnivá sestřenice, Tak abyste to věděla* nebo *Babetta* navíc zná i mladší generace, i když možná ani netuší, kdo je napsal. Povelikonoční koncert proto připomene ty největší hity, které zlatá éra divadla Semafor přinesla. Pod vedením dirigenta, saxofonisty a zpěváka **Felixe Slováčka juniora** a společně se sólisty a orchestrem Filharmonie Bohuslava Martinů se vrátíme do časů, kdy si písničky ze Semaforu lidé prozpěvovali takřka na každém rohu.

590 500 430

30_4
2026





© Petra Hajská



© Ilona Sochorová



NAPLNO! NAŽIVO! NA ZDRAVÍ!

80 1946-2026

SLAVNOSTNÍ KONCERT K 80. VÝROČÍ ZALOŽENÍ FILHARMONIE VE ZLÍNĚ

čtvrtek **30. 4. 2026** 19.00

Robert Kružík dirigent, violoncello
Tomáš Brauner dirigent
Vojtěch Spurný dirigent, klavír
Stanislav Vavřínek dirigent

Luboš Dostál moderátor
Filharmonie Bohuslava Martinů

Benjamin **Britten** Průvodce mladého člověka orchestrem, op. 34
George **Gershwin** Variace na píseň I Got Rhythm pro klavír a orchestr
Střevíček Uvedení snímku Filmových ateliérů Baťa s hudbou Bohuslava **Martinů**, H.239
Antonín **Dvořák** Klid pro violoncello a orchestr, op. 68/5
Maurice **Ravel** Boléro
Petr **Wajsar** nová kompozice k 80. výročí založení FBM

Je 30. duben 1946. Pro mnohé obyčejné pracovní úterý s vidinou blížícího se prvomájového odpočinku, pro nově založený Symfonický orchestr národního podniku Baťa však den zcela výjimečný. Úderem 20. hodiny orchestr po týdnech intenzivního zkoušení poprvé vystupuje před veřejností, a to rovnou v dnes již legendárním Velkém kině. Hlavní dirigent Rudolf Kvasnica zvedá taktovku a s prvním gestem zaznívají úvodní tóny Dvořákova prvního Slovanského tance. Napětí v sále se mění v nadšení. Přítomné publikum jásá a potvrzuje, že Zlín si svou filharmonii rozhodně zaslouží…

Za 80 let prošlo řadami zlínské filharmonie několik generací vynikajících hudebníků, kteří s tímto orchestrem spojili nejen svou profesní dráhu, ale často i osobní život, a společně utvářeli tvář filharmonie a její hudební identitu. Neméně důležitou roli pak sehráli také šéfdirigenti, kteří orchestru udávali směr, formovali jeho umělecký vývoj a posouvali ho stále dál.

Na 30. dubna 2026, tedy na den přesně po osmdesáti letech od vůbec prvního veřejného vystoupení zlínské filharmonie, připravujeme zcela výjimečný večer, jímž vyvrcholí oslavy výročí osmdesáti let od založení filharmonie ve Zlíně. Hlavní hvězdou večera tentokrát nebude nikdo jiný než samotní hudebníci Filharmonie Bohuslava Martinů, k nimž se připojí někdejší šéfdirigenti orchestru Tomáš Brauner, Vojtěch Spurný a Stanislav Vavřínek, a v neposlední řadě i šéfdirigent stávající, Robert Kružík.

Bohatý a pestrý hudební program dá vyniknout anglické důstojnosti, španělskému temperamentu, jedinečné gershwinovské rytmičnosti a také dvořákovské zpěvnosti a líbeznosti. Chybět pochopitelně nemůže ani hudba Bohuslava Martinů, která při paralelním dubnovém výročí 150 let od narození „krále obuvi" Tomáše Bati připomene vazby erbovního skladatele zlínské filharmonie na slavný rod Baťů a město Zlín.

Mimořádný večer nabídne prostor nejen všem nástrojovým skupinám velkého orchestru Filharmonie Bohuslava Martinů, ale též čtveřici zmíněných dirigentů, kteří se během koncertu postupně představí jak s taktovkou, tak i naprosto unikátně jako sólisté. A kdo ví – možná se nakonec na pódiu setkají i všichni společně…

690 590 500

M10



Ceny
jednotlivých vstupenek od 140 do 390 Kč
abonmá od 825 do 1.990 Kč

SYMFONICKÝ CYKLUS

2_10
2025



© Tat Keng Tey

VONDRÁČEK
HRAJE CHOPINA

čtvrtek **2. 10. 2025** 19.00

Lukáš Vondráček klavír
Robert Kružík dirigent
Filharmonie Bohuslava Martinů

Arthur **Honegger** Rugby. Symfonická věta č. 3, H 67
Fryderyk **Chopin** Koncert č. 2 f moll pro klavír a orchestr, op. 21
Igor **Stravinskij** Petruška. Suita z baletu, verze 1947

Laureát prestižní Queen Elizabeth Competition a výjimečný pianista **Lukáš Vondráček** přijal opět pozvání Filharmonie Bohuslava Martinů, aby společně s orchestrem a šéfdirigentem **Robertem Kružíkem** oživil *Klavírní koncert f moll* **Fryderyka Chopina** – blyštivý klenot klavírní koncertní literatury a jedinečný hudební skvost oplývající svěží melodikou, bohatou ornamentikou, nápaditými harmonickými zvraty i dokonale propracovanou klavírní stylizací.

Téměř jedno století po vzniku Chopinova koncertu přenesl skladatel a vášnivý sportovec **Arthur Honegger** své kompoziční umění na zcela jiné hřiště – do světa ragby. Jeho orchestrální skladba *Rugby* už svým názvem jasně napovídá, která ze sportovních disciplín Honeggera uchvátila. Skladatele fascinoval především dynamický pohyb této hry s šišatým míčem – na první pohled chaotický, ve skutečnosti však dokonale organizovaný. Jednovětá kompozice z roku 1928 mistrně zachycuje strhující průběh ragbyového utkání, a to se vší energií, agresivitou i sofistikovanými pohyby.

„Můžete být hrdý na to, co jste tímto dílem dokázal. Jsem přesvědčen, že to v budoucnu dotáhnete mnohem dál," prohlásil v červenci 1911 skladatel a bystrý vizionář Claude Debussy po shlédnutí pařížské premiéry baletu *Petruška* **Igora Stravinského**. A ve svém úsudku nebyl zdaleka sám, protože barevností, bohatou instrumentací a nádhernou hudbou inspirovanou ruským folklórem uchvátil *Petruška* mnohé. Závěr koncertu bude patřit orchestrální suitě z tohoto baletu, v němž se Stravinskému podařilo vkusně implantovat prvky lidové hudby do formy scénického tance a za využití originálních výrazových prostředků mimořádným způsobem vystihnout typický ruský kolorit.



sezona 80 2025-26

NAPLNO NAŽIVO NA ZDRAVÍ



ČAJKOVSKIJ_ JANÁČEK_ MARTINŮ

čtvrtek **23. 10. 2025** 19.00

Pavla Tesařová housle
Robert Kružík dirigent
Filharmonie Bohuslava Martinů

Leoš **Janáček** Příhody lišky Bystroušky. Předehra k opeře
Petr Iljič **Čajkovskij** Koncert D dur pro housle a orchestr, op. 35
Bohuslav **Martinů** Kdo je na světě nejmocnější? Suita z baletu, H.133A

Houslový koncert D dur **Petra Iljiče Čajkovského** – jeden z nejčastěji prováděných koncertů na světě gradující ve finále do strhující virtuozity. Čajkovskij jej vytvořil v březnu 1878 během pobytu ve švýcarské vesničce Clarens u Ženevského jezera, kde se zotavoval z depresí. V hudbě však po chmurných náladách není ani stopy. Naopak, jeho koncert je přehlídkou nádherných melodií, které se nesou celou téměř čtyřicetiminutovou kompozicí. Okouzluje nejen mimořádnou lyrickou zpěvností, ale i ohnivou vášní a technickou brilancí. Provedení skvostného díla, ve kterém sólista dostává jedinečnou příležitost naplno ukázat svou virtuozitu i hloubku hudebního výrazu, se ujme **Pavla Tesařová**, jedna z nejnadanějších českých houslistek, současná koncertní mistryně orchestru PKF–Prague Philharmonia a mimo jiné vítězka 20. ročníku Akademie Václava Hudečka pořádané v nedalekých Luhačovicích.

Úchvatnému houslovému koncertu bude předcházet hudba **Leoše Janáčka**, který měl blízko nejen k prostředí luhačovických lázní, ale také k umění Petra Iljiče Čajkovského. Ostatně sám Janáček kdysi Čajkovského označil za nejmodernějšího skladatele své doby. Z Janáčkova originálního díla zazní předehra k jeho sedmé opeře *Příhody lišky Bystroušky* – a nebýt jedné nečekané inspirace, možná by tato opera nikdy nevznikla. Jednoho dne totiž Janáčka upoutal hlasitý smích jeho hospodyně Marie Stejskalové. *„Prosím vás, osobo, čemu se tak smějete?"* zeptal se skladatel zvědavě. *„Ale tady Bystroušce, milostpane,"* odpověděla služebná. *„Jaké Bystroušce?"* podivil se Janáček. *„Copak oni to nečtou? Vždyť to psal pan redaktor Těsnohlídek z Lidovek,"* odvětila hospodyně a podala mu noviny. Janáček se začetl, zadíval se na obrázek a usmál se. Pak se na něj Marie Stejskalová zamyšleně podívala a pronesla: *„Milostpane, oni přece tak dobře znají, co si zvířata povídají, pořád ty hlasy ptáků zapisujou – z toho by byla, panečku, opera!"* A měla pravdu.

Druhá část večera bude patřit suitě z baletní komedie *Kdo je na světě nejmocnější.* Její autor, **Bohuslav Martinů**, ji začal komponovat v roce 1922, tedy ještě před svým odchodem do Paříže. Libreto podle anglické pohádky indického původu si Martinů napsal sám. Příběh sleduje osudy myšky, jejíž rodiče pro ni usilovně hledají nejmocnějšího ženicha na světě. Jde o hravou taneční grotesku s rozmarnou hudbou, která ve své době měla za úkol diváky především pobavit. Martinů ji sám popisoval jako baletní revui, v níž mohl volně využít dobové tance. Postavy se proto střídavě vlní např. v rytmu serenády, menuetu, valčíku, polky, pochodu, ale i foxtrotu, charlestonu nebo bostonu.



© Michal Jakubec

ČAROVNÁ ISKRA

čtvrtek **27. 11. 2025** 19.00

Eva Hornyáková soprán
Tomáš Brauner dirigent
Filharmonie Bohuslava Martinů

Ján **Cikker**
Slovenská suita, op. 22

Bohuslav **Martinů**
Kouzelné noci. Tři písně pro soprán s průvodem orchestru, H.119

Antonín **Dvořák** / arr. Jiří Teml
Cigánské melodie, op. 55

Sergej **Rachmaninov**
Capriccio na cikánská témata, op. 12

Slovenská sopranistka **Eva Hornyáková** a šéfdirigent Opery Slovenského národního divadla **Tomáš Brauner** spojí své umění v česko-slovenském programu obohaceném o osobitý orientalismus a strhující cikánský temperament. Koncert, který nabídne propojení folklorních tradic s mistrovským skladatelským uměním a rozmanitými kompozičními přístupy, zahájí *Slovenská suita* – pětivětý orchestrální cyklus **Jána Cikkera** naplněný skladatelovou zcela vlastní invencí v duchu slovenských lidových intonací.

Následovat budou *Kouzelné noci*, impresionistická hudební malba **Bohuslava Martinů** z roku 1918 inspirovaná východní poezií. Tři písně pro soprán s doprovodem orchestru, zahalené do melancholických barev, zachycují smutek z odloučení od domova – tedy téma, které se později pro Martinů stalo až osudově osobním.

K vrcholům večera bude patřit následné provedení slavného cyklu *Cigánských melodií* **Antonína Dvořáka** v úpravě Jiřího Temla pro soprán a orchestr. Sedm písní na verše Adolfa Heyduka patří bezpochyby ke klenotům Dvořákovy písňové tvorby – včetně slavné písně *Když mne stará matka*, která dojímá posluchače snad po celém světě.

Závěr koncertu rozzáří *Capriccio na cikánská témata*, symfonická fantazie **Sergeje Rachmaninova** zkomponovaná v roce 1894. Není tajemstvím, že sám skladatel se k tomuto opusu stavěl velmi kriticky, a později jej dokonce označil za dílo, které ho „děsilo". Plánoval proto jeho zásadní revizi, k níž naštěstí nikdy nedošlo. *Capriccio* tak zůstalo zachováno v původní podobě – a možná právě proto dodnes uchvacuje svou tesknou melancholií i neuvěřitelně strhující vášní.

390 330 280

A3



© Lenka Hatašová

22_1
2026



© Petra Hajská

SLOVANSKÁ RAPSODIE

čtvrtek **22. 1. 2026** 19.00

Stanislav Masaryk trubka
Leoš Svárovský dirigent
Filharmonie Bohuslava Martinů

Vítězslav **Novák**
V Tatrách. Symfonická báseň
pro velký orchestr, op. 26

Zdeněk **Křížek**
Koncert pro trubku a orchestr

Antonín **Dvořák**
Slovanské rapsodie, op. 45

Lednový koncert této série bude oslavou české hudby a přírody v celé její kráse. Pod taktovkou hlavního hostujícího dirigenta Filharmonie Bohuslava Martinů, **Leoše Svárovského**, zazní hned v úvodu hudba **Vítězslava Nováka** – skladatele, pro něhož byla příroda a folklor nevyčerpatelnou inspirační studnicí. Novák, mimo jiné vášnivý turista a horolezec, zdolal nespočet moravských i slovenských vrcholů, a právě jeden z jeho tatranských výstupů mu vnukl myšlenku na kompozici impresionistické symfonické básně *V Tatrách*, v níž mistrně zachytil nejen sílu horské krajiny a její proměnlivou atmosféru, ale také vlastní prožitek z cesty.

Na Novákovu tónomalbu naváže *Koncert pro trubku* **Zdeňka Křížka** – stále poněkud opomíjený klenot trumpetové literatury. Tato pozoruhodná kompozice z roku 1957 propojuje pozdně romantické harmonie s moderními prvky, místy dokonce evokuje dramatickou šostakovičovskou naléhavost. Jejího provedení se ujme **Stanislav Masaryk**, znamenitý první trumpetista České filharmonie.

Finále obstará trojice *Slovanských rapsodií* **Antonína Dvořáka** překypujících idylickou pastorální atmosférou, dramatickými momenty i plnou radostí ze života. Za Dvořákova života patřily k jeho nejčastěji uváděným skladbám a významnou měrou přispěly k prvním uměleckým úspěchům skladatele v zahraničí.

390 330 280

A4



© David Christian Lichtag

19_2
2026



VE VÍRU TANCE

čtvrtek **19. 2. 2026** 19.00

Roman Patkoló kontrabas
Robert Kružík dirigent
Filharmonie Bohuslava Martinů

Richard **Strauss** Růžový kavalír. Suita z opery, TrV 227d
Nino **Rota** Divertimento Concertante pro kontrabas a orchestr
Ludwig van **Beethoven** Symfonie č. 7 A dur, op. 92

390 330 280

A5

Hudba v kombinaci s pohybem je vždy jedinečná a přináší silný a pozitivní emoční zážitek. Program tohoto večera, který bude právě hudební oslavou pohybu, otevře orchestrální suita z *Růžového kavalíra*, komické opery **Richarda Strausse**, jejíž drážďanská premiéra v roce 1911 způsobila takovou senzaci, že německé železnice musely údajně notně posílit vlaková spojení, aby se do Drážďan dostaly na premiéru zástupy zájemců z celé Evropy. Spletitý milostný příběh, situovaný do prostředí demoralizované aristokracie, čerpá z lehkovážného života vídeňské smetánky a reflektuje období tereziánského rokoka. Z hudebního hlediska se Straussův *Růžový kavalír* výrazně inspiroval vídeňským valčíkem, což nakonec vedlo k jeho rozšířenému označení jako „valčíková opera".

Následovat bude svěží a brilantní *Divertimento Concertante pro kontrabas a orchestr*, jeden z nejhranějších koncertů pro tento nástroj zkomponovaný ve 20. století. Jeho autor, **Giovanni Rota Rinaldi**, známý pod pseudonymem Nino Rota, napsal tuto skladbu v době svého působení na pozici děkana univerzity v jihoitalském Bari. Jeho kancelář se nacházela blízko kanceláře univerzitního profesora kontrabasu Franca Petracchiho, a Rota tak často slýchával zvuk jeho nástroje. Virtuózní skladba z roku 1967, kterou mnozí pokládají za pomyslný Mount Everest kontrabasové literatury, zazní v podání **Romana Patkoló**, jednoho z nejlepších světových kontrabasistů.

Koncert uzavře sedmá symfonie **Ludwiga van Beethovena**, která z velké části vznikala během skladatelova lázeňského pobytu v severočeských Teplicích. Snad proto tato symfonie překypuje nespoutaným dionýským temperamentem, životní energií a nezdolným optimismem. Pro svou neutuchající živost ji dokonce skladatel Richard Wagner označil za „apoteózu tance". Velký znalec a obdivovatel Beethovenovy hudby, Romain Rolland, pak pro změnu poznamenal, že Beethovenova „Sedmá" je výsledkem práce opilého člověka – avšak člověka opilého radostí ze života.



2_4
2026



STABAT MATER

čtvrtek **2. 4. 2026** 19.00

Iva Bittová etnický zpěv
Markéta Cukrová alt
Ars Brunensis
Stanislav **Vavřínek** dirigent
Filharmonie Bohuslava Martinů

Karl **Jenkins** Stabat mater

O Zeleném čtvrtku rozezní zlínské Kongresové centrum mimořádně sugestivní kompozice stojící na pomezí vážné hudby a world music. *Stabat Mater* waleského skladatele **Karla Jenkinse** vychází ze stejnojmenné středověké sekvence líčící utrpení Matky stojící pod křížem, na kterém umírá její syn. Hudba dává průchod bolesti, zachycuje hloubku Matčina zoufalství a postupně přechází ve zbožnou modlitbu. Vrcholí zaníceným přáním dojít skrze stejnou oběť a utrpení ke konečnému vykoupení po Kristově boku.

Jenkinsovo zpracování *Stabat Mater* z roku 2008 je typickou ukázkou skladatelova kompozičního přístupu – propojuje v něm totiž symfonický orchestr a pěvecký sbor s prvky blízkovýchodní hudby, etnickými nástroji a vokály. Synkretické dílo obsahuje dvanáct částí, v nichž se latinský text sekvence prolíná s verši v angličtině, řečtině, aramejštině, hebrejštině i rané arabštině.

Zlínské provedení *Stabat Mater* Karla Jenkinse se ponese pod taktovkou **Stanislava Vavřínka**. Obohatí jej fenomenální královna české avantgardy **Iva Bittová**, která se ujme partu etnického zpěvu, po jejím boku zazáří rovněž skvělá **Markéta Cukrová**. Sborovou složku obstará pěvecký sbor **Ars Brunensis** pod uměleckým vedením **Dana Kalouska**.



©Ilona Sochorová

390 330 280

A6

21_5
2026

TALENTINUM 2026

talentinum

2026
mezinárodní
hudební festival
XXVIII. ročník mezinárodního hudebního festivalu mladých koncertních umělců

čtvrtek **21. 5. 2026** 19.00

Karolína Žáková violoncello
Marie Horáková lesní roh
Jan Novák housle

Jan Sedláček dirigent
Filharmonie Bohuslava Martinů

Bohuslav **Martinů**
Koncert č. 1 pro violoncello a orchestr, H.196

Carl Maria von **Weber**
Concertino e moll pro lesní roh a orchestr, op. 45

Josef **Suk**
Fantasie g moll pro housle a orchestr, op. 24

Po roční pauze se květen ve Filharmonii Bohuslava Martinů opět ponese ve znamení mladých sólistů a dirigentů. 28. ročník festivalu Talentinum i tentokrát nabídne pozoruhodné interpretační výkony umělců, kteří sice stojí na začátku své hudební kariéry, ale už nyní vynikají mimořádnou technickou vyspělostí i muzikálností.

Závěrečný koncert této abonentní série postupně představí **Karolínu Žákovou, Marii Horákovou** a **Jana Nováka** – trojici výrazných sólistů v koncertantních skladbách pro violoncello, lesní roh a housle. Díla Bohuslava Martinů, Carla Marii von Webera a Josefa Suka zazní za doprovodu Filharmonie Bohuslava Martinů pod taktovkou mladého dirigenta **Jana Sedláčka**, který letos mimo jiné debutoval na slavném Pražském jaru.

390 330 280

A7



Ceny
jednotlivých vstupenek od 140 do 390 Kč
abonmá od 825 do 1.990 Kč

B

SYMFONICKÝ CYKLUS





BEETHOVEN _ BRAHMS
_ THE TRIO

čtvrtek **25. 09. 2025** 19.00

The Trio:
Jiří Vodička housle
Václav Petr violoncello
Martin Kasík klavír

Leoš Svárovský dirigent
Filharmonie Bohuslava Martinů

Ludwig van **Beethoven** Trojkoncert C dur pro housle, violoncello, klavír a orchestr, op. 56

Johannes **Brahms** Symfonie č. 2 D dur, op. 73

„Je to vskutku něco nového," prohlásil na jaře roku 1804 sebevědomý **Ludwig van Beethoven** v jednom ze svých dopisů adresovaných jeho nakladateli, když komentoval svoji tehdy zbrusu novou koncertantní skladbu určenou trojici sólových nástrojů s doprovodem symfonického orchestru. Ve svém tvrzení se sice Beethoven do určité míry mýlil, protože dřívější hudba již podobný koncept znala v podobě formy concerto grosso nebo žánru sinfonia concertante, přesto se mu podařilo vytvořit skladbu, která i po 220 letech od svého vzniku nepřestává uchvacovat posluchače po celém světě svojí tematickou invencí, mimořádnou bravurou, působivou expresivitou i majestátností. Sólistickou skupinu bude při tomto provedení reprezentovat **The Trio**, komorní soubor tvořený třemi špičkovými muzikanty – houslovým virtuosem Jiřím Vodičkou, violoncellovým vítězem Pražského jara Václavem Petrem a dalším vítězem této soutěže, fantastickým klavíristou Martinem Kasíkem.

Symfonie č. 2 D dur **Johannesa Brahmse** vznikala v průběhu skladatelova prázdninového pobytu roku 1877 v malebné korutanské vesničce Pörtschach u jezera Wörthersee. Zatímco svou první symfonii Brahms pracně komponoval neuvěřitelných 21 let, tu druhou takřka vychrlil během několika měsíců. Práce na této kompozici mu zkrátka šla doslova od ruky. Navzdory naléhání přátel se Brahms snažil pečlivě tajit celkovou náladu připravovaného díla a aby zmátl veřejnost, záměrně podával falešné „fake news". Referoval totiž, že jeho chystaná symfonie bude temná, žalostná až tragická. Dokonce prohlásil, že by měl nosit černou pásku na rukávu, aby dostatečně vyjádřil její truchlivý charakter. Brahms byl zjevně velkým humoristou, anžto výsledná skutečnost byla naprosto opačná. A když při vídeňské premiéře namísto očekávaného tragického opusu zněla radostná rozjařená hudba, bylo přítomné publikum dosti udiveno, ne-li přímo v šoku. Brahms se tak tímto žertíkem dokonale pobavil na účet překvapených Vídeňanů a ze svého vydařeného šprýmu měl nepochybně velkou radost. Jeho druhá symfonie někdy bývá označována přívlastkem „Pastorální" a již od prvních taktů se vyznačuje neobyčejnou svěžestí, bezprostřední roztomilostí i něžností.

9_10
2025



FRANCE FANTASTIQUE

čtvrtek **9. 10. 2025** 19.00

Aleksander Simić violoncello
Tomáš Brauner dirigent
Filharmonie Bohuslava Martinů

Claude **Debussy**
Preludium k Faunovu odpoledni

Édouard **Lalo**
Koncert d moll pro violoncello a orchestr

Hector **Berlioz**
Fantastická symfonie, H.48

Druhý koncert této série nabídne ryze francouzský program s klíčovou symfonií hudby 19. století. Filharmonie Bohuslava Martinů jej uvede pod vedením dirigenta **Tomáše Braunera**, sólistou večera bude rakouský violoncellista **Aleksander Simić**, který navzdory svému mladému věku vystupoval na mnoha prestižních pódiích, včetně newyorské Carnegie Hall.

Program otevře slavné *Preludium k Faunovu odpoledni* **Clauda Debussyho**, impresionistický hudební obraz, v němž ospalý faun hraje na flétnu a při tom sní o lesních nymfách. Následovat bude *Violoncellový koncert d moll* **Édouarda Lala**, který vznikl v roce 1877 ve spolupráci s belgickým violoncellistou Adolphem Fischerem. Ten skladbu s velkým úspěchem premiéroval v pařížském Cirque d'Hiver. Přestože Lalo koncert věnoval právě Fischerovi, španělské hudební motivy v druhé a třetí větě naznačují možnou inspiraci španělským virtuosem Pablem de Sarasatem. Skladatel se navíc nikdy netajil svou fascinací španělskou hudbou, a tak ani v tomto díle nechybí příznačné hispánské idiomy v kombinaci s melodickou zpěvností, vášnivými pasážemi a rytmickou energií.

Závěr večera bude patřit *Fantastické symfonii* **Hectora Berlioze**, nejslavnějšímu symfonickému dílu tohoto novoromantického skladatele. Pětidílná symfonie s podtitulem *Epizoda ze života umělcova* vznikla v roce 1830, hlavním impulsem k jejímu zkomponování se stala Berliozova neopětovaná láska k irské herečce Harriet Smithson. Okouzlený a zároveň zoufalý skladatel v kompozici zachytil bouřlivé emoce, jež ho sžíraly, přičemž některé výklady naznačují, že dílo odráží sny odmítnutého milence i halucinace po předávkování opiem. Není pak tajemstvím, že Berliozova *Fantastická* znamenala zásadní průlom v hudebním vývoji. Byla nejen jednou z prvních symfonií s programovým obsahem, ale také se v ní poprvé uplatnil koncept *idée fixe* – ústředního hudebního motivu, který se v průběhu skladby vrací v různých proměnách. I díky své inovativní instrumentaci, dramatické programnosti a strhujícím kontrastům se *Fantastická symfonie* stala milníkem hudebního romantismu a silně podnítila nastupující generace skladatelů.



4_12
2025



© M.ona Martinů

PROMENÁDA STALETÍMI

čtvrtek **4. 12. 2025** 19.00

Olga Arribas Quintana housle
Robert Kružík dirigent
Filharmonie Bohuslava Martinů

Witold **Lutosławski**
Symfonické variace

Henryk **Wieniawski**
Koncert č. 2 d moll pro housle a orchestr, op. 22

Modest Petrovič **Musorgskij**
Obrázky z výstavy

„Od prvního tónu až po poslední dozvuk uchvacovala svou dechberoucí lehkostí, plným zvukem a nevyčerpatelnou muzikálností." Těmito slovy ocenil mexický El Universal interpretační umění **Olgy Arribas Quintana**, pražské rodačky a někdejší vítězky soutěže Pražského jara, která patří k nejzajímavějším mladým houslistkám své generace. Zkraje prosince zavítá tato virtuoska do Zlína, kde s Filharmonií Bohuslava Martinů uvede druhý houslový koncert **Henryka Wieniawského** – nádherné romantické dílo z roku 1862 plné působivého sentimentu a emotivní hloubky.

Wieniawského houslovému koncertu budou předcházet drobné *Symfonické variace* **Witolda Lutosławského** z roku 1938. Opus je prvním výrazným důkazem mimořádného talentu jeho autora, jenž považoval první veřejné provedení tohoto díla v dubnu 1939 za svůj skladatelský debut. Třebaže je v *Symfonických variacích* patrný vliv hudby Karola Szymanowského nebo Igora Stravinského, Lutosławského skladba ohromuje svěžestí invence a suverénním skladatelským mistrovstvím. Harmonie ještě neopouští tonalitu, hlavní roli hraje barva, orchestrální virtuozita a neustálý vrtošivý pohyb.

Druhá polovina koncertu nabídne hudební putování světem barev a fantazie. Slavné *Obrázky z výstavy* **Modesta Petroviče Musorgského** v brilantní orchestraci Maurice Ravela provedou posluchače galerií zvuků, v níž každý obraz ožívá v hudbě – od vznešené *Promenády*, která spojuje jednotlivé obrazy, přes tajemný *Starý hrad*, rozvernou *Tuilerijskou zahradu*, dramatické *Katakomby* nebo děsivou *Chaloupku na kuřích nožkách* až po monumentální *Velkou bránu kyjevskou*, v níž se hudba rozzáří v celé své síle. Ravelova mistrovská instrumentace proměňuje Musorgského původně klavírní cyklus v pestrou orchestrální podívanou, která vtahuje do světa hudebních obrazů plných energie, emocí a jedinečné atmosféry.

390 330 280

B3





© Ilona Sochorová

HAYDN_MOZART_ BEETHOVEN

čtvrtek **15. 1. 2026** 19.00

Vojtěch Spurný dirigent, klavír
Filharmonie Bohuslava Martinů

Ludwig van **Beethoven** Leonora č. 1. Předehra, op. 138
Wolfgang Amadeus **Mozart** Koncert č. 17 G dur pro klavír a orchestr, K. 453
Joseph **Haydn** Symfonie č. 98 B dur, Hob. I:98

Koncert propojující tvorbu tří velikánů vídeňského klasicismu – Haydna, Mozarta a Beethovena – nabídne i mistrovské kompozice, které oslovují posluchače po více než 200 let. Tři skladatelé, tři rozdílné osudy, a přesto jedno společné poselství o kráse hudby a její nadčasovosti.

Úvod obstará *Leonora, opus 138* **Ludwiga van Beethovena**, méně uváděná, avšak působivá předehra k jeho jediné opeře *Fidelio*. Beethoven v ní mistrně vykreslil atmosféru napětí a naděje, čímž předznamenával dramatický příběh statečné ženy, která se v převleku vydává zachránit svého neprávem vězněného chotě.

Na scénu poté pomyslně vstoupí **Wolfgang Amadeus Mozart** se svým *Koncertem č. 17 G dur pro klavír a orchestr*. Toto dílo, vytvořené pro Mozartovu oblíbenou žákyni Barbaru Ployerovou, okouzluje svou lehkostí, hravostí a brilantní klavírní sazbou. Nechybí ani Mozartův proslulý cit pro melodii. Jistá hudební pasáž pak dokonce údajně inspirovala slavíčka, kterého skladatel choval a který si jedno z hudebních témat tohoto koncertu oblíbil natolik, až si ho začal sám prozpěvovat.

Večer završí *Symfonie č. 98 B dur* **Josepha Haydna**, jedno z děl, které vzniklo během skladatelova slavného pobytu v Londýně. Tato symfonie, nesoucí stopy Haydnovy obdivované tvůrčí energie, překvapí promyšlenou instrumentací i nečekanými hudebními gesty. Ve finální větě dokonce zazní klavírní pasáž, o níž se traduje, že ji při premiéře hrál sám Haydn.

Celý koncert se ponese plně v režii **Vojtěcha Spurného**, který se představí v jedinečné dvojroli dirigenta a sólisty.

12_2
2026



JOEL FAN
HRAJE RACHMANINOVA

čtvrtek **12. 2. 2026** 19.00

Joel Fan klavír
Robert Kružík dirigent
Filharmonie Bohuslava Martinů

Aleš **Pavlorek** Lašské obrázky
Sergej **Rachmaninov** Koncert č. 3 d moll pro klavír a orchestr, op. 30
Dmitrij **Šostakovič** Symfonie č. 5 d moll, op. 47

Protagonistou tohoto večera bude americký pianista **Joel Fan**, kterého prestižní deník Washington Post ocenil za interpretační *„spontánnost, důvtip a emocionální naléhavost"*. Rodák z New Yorku vystupoval s orchestry po celém světě od New York Philharmonic přes London Sinfonietta až po Singapore Symphony a společně s orchestrem zlínských filharmoniků se tentokrát představí v provedení skvostného třetího klavírního koncertu **Sergeje Rachmaninova**. Ten je z hlediska techniky hry považován za jeden z vůbec nejnáročnějších opusů, které kdy byly pro klavír zkomponovány. Skladba totiž po interpretovi bezpodmínečně vyžaduje mimo jiné schopnost neobyčejného fyzického fondu a ohromné výdrže. Proto se někdy lze setkat s poměrně vtipným tvrzením některých pianistů, kteří se vší vážností prohlašují, že je mnohem snadnější zdolat Everest než ve zdraví odehrát tento koncert. Pro samotného Rachmaninova ovšem interpretace tohoto díla nebyla ani zdaleka neřešitelným oříškem. Rachmaninov totiž disponoval velmi dlouhými prsty a širokou dlaní, a díky velkému rozpětí proto dokázal bez větších obtíží zahrát např. požadované sólové pasáže komponované v tercdecimách, které jsou svým rozsahem pro drtivou většinu ostatních klavíristů prakticky nehratelné. Paradoxně ani pianista Josef Hofmann, jemuž Rachmaninov svůj koncert věnoval, skladbu nikdy neprovedl, protože měl jednoduše příliš malé ruce. To ale rozhodně není případ Joela Fana, který dílo představí v plném lesku pod taktovkou šéfdirigenta Filharmonie Bohuslava Martinů **Roberta Kružíka**.

Rachmaninovovu klavírnímu koncertu bude předcházet orchestrální suita *Lašské obrázky*, dílo skladatele a někdejšího kolegy zlínských filharmoniků **Aleše Pavlorka.** V této čtyřvěté kompozici se autor nechal inspirovat lašským prostředím, folklórem i krajinou. Skladba je zároveň poctou Leoši Janáčkovi a jeho jedinečnému hudebnímu jazyku. Pohrává si s typickými lašskými motivy, vykresluje proměny přírody v okolí Hukvald a nechává zaznít i temperamentní lašský tanec – Ondrášův skok.

Závěr koncertu bude patřit páté symfonii **Dmitrije Šostakoviče**, která po své premiéře v roce 1937 vzbudila v tehdejším sovětském hudebním světě obrovský ohlas. Skladatel tehdy neprocházel jednoduchým obdobím – jeho tvorba čelila ostré kritice a jeho postavení bylo otřeseno. Právě v této tíživé atmosféře vznikla symfonie, která čerpá z klasických i ruských hudebních tradic, a přesto zůstává hluboce osobní zpovědí. Šostakovič, svíraný tlakem režimu, neslevil ze svých ideálů – zvolil srozumitelnější hudební jazyk, ale jeho sdělení zůstalo nesmírně silné. Dokonce i ti, kdo jeho tvorbu dříve odmítali, museli uznat její výjimečnost. Sám skladatel označil pátou symfonii za svůj *„lyrický deník"* a napsal o ní: *„V centru svého díla jsem viděl člověka se všemi jeho zážitky."* Radostné, až triumfální finále symfonie může na první poslech znít jako podvolení se požadavkům doby. Mnozí se však dodnes domnívají, že v této hudbě zní něco mnohem hlubšího – skrytý vzkaz o zoufalství, vzdoru a lidské bolesti, která se skrývá za maskou vítězství.



JUPITER_TITAN

čtvrtek **16. 4. 2026** 19.00

Robert Kružík dirigent
Filharmonie Bohuslava Martinů

Wolfgang Amadeus **Mozart** Symfonie č. 41 C dur „Jupiter", K. 551
Gustav **Mahler** Symfonie č. 1 D dur „Titan"

Jupiter a Titan aneb poslední Mozart a první Mahler. Dvě mistrovská díla, dvě stěžejní kompozice evropské symfonické tvorby, které od sebe dělí plných 100 let, se v dubnu 2026 rozezní sálem Kongresového centra. Filharmonie Bohuslava Martinů je provede pod taktovkou svého šéfdirigenta **Roberta Kružíka**.

Mozartova poslední, jedenačtyřicátá symfonie nesla původně název *Sinfonie mit der Schlussfuge* (Symfonie se závěrečnou fugou), dnes ji však známe pod jménem *Jupiter*. Toto přízvisko sám Mozart nikdy nepoužil – pravděpodobně pochází od londýnského houslisty a impresária Johanna Petera Salomona, který chtěl tímto názvem vystihnout její monumentálnost a téměř božskou dokonalost. Ve své poslední symfonii se Mozartovi podařilo dokonale propojit starý (barokní polyfonní) styl s novým (klasicistním homofonním), přičemž oba typy zkombinoval naprosto mistrným způsobem. Vrcholem této syntézy je závěrečné *Finale*, mnohými považované za jednu z nejpozoruhodnějších částí jeho tvorby vůbec. Celé dílo se postupně stalo základním pilířem symfonického repertoáru a podstatně přispělo k tomu, že se symfonie etablovala do pozice nejvýznamnější orchestrální formy.

Svou první symfonii vytvořil **Gustav Mahler** během působení v Městském divadle v Lipsku. Vznikla poměrně v rychlém čase, částečně proto, že obsahuje hudební motivy vycházející ze skladatelových dřívějších děl i z tvorby jiných autorů. Tento způsob ostatně konvenuje slavnému Mahlerovu výroku, v němž přirovnal komponování k dětské stavebnici: *„Znovu a znovu vytváříme nové budovy ze stejných bloků. Ty bloky tam byly, připraveny k použití, od dětství – jediný čas, který je určen k jejich shromažďování."*

Premiéra symfonie, tehdy ještě pod názvem *Symfonická báseň ve dvou částech*, se uskutečnila v roce 1889 v Budapešti a skončila pro Mahlera typicky, tedy naprostým neúspěchem. Reakce publika skladatele zklamala, a tak symfonii přepracoval. Na doporučení svých přátel, kteří na rozdíl od něj vycítili, že posluchači potřebují vodítko k pochopení celého díla, pak přidal ke všem větám i programové názvy a komentáře. Nová verze zazněla už následujícího roku ve Výmaru pod názvem *Titan*, přičemž další revize následovaly v dalších letech. Mahler v této symfonii zhudebňuje probuzení jara, vkládá rustikální *ländler* s jódlovacím motivem, groteskní dětský popěvek i bolestný výkřik zraněného srdce. Proplétají se v ní nevinnost, ironie i cesta od temnoty k vznešenosti. S typickou délkou 55 minut patří sice k nejkratším Mahlerovým symfoniím, avšak její emocionální síla je ohromující.

14_5
2026

TALENTINUM 2026

čtvrtek **14. 5. 2026** 19.00

Anežka Nováková marimba
Bohdana Tesařová hoboj
Kryštof Kohout housle

Jáchym Svoboda dirigent
Filharmonie Bohuslava Martinů

Erkki-Sven **Tüür**
Ardor. Koncert pro marimbu a orchestr

Wolfgang Amadeus **Mozart**
Koncert C dur pro hoboj a orchestr, K.314

Bohuslav **Martinů**
Koncert č. 1 pro housle a orchestr, H.226

talentinum
2026
mezinárodní
hudební festival
XXVIII. ročník mezinárodního hudebního festivalu mladých koncertních umělců

Po roční pauze se květen ve Filharmonii Bohuslava Martinů opět ponese ve znamení mladých sólistů a dirigentů. 28. ročník festivalu Talentinum i tentokrát nabídne pozoruhodné interpretační výkony umělců, kteří sice stojí na začátku své hudební kariéry, ale už nyní vynikají mimořádnou technickou vyspělostí i muzikálností.

Anežka Nováková, Bohdana Tesařová a **Kryštof Kohout** aneb marimba, hoboj a housle. Sedmý koncert řady B uvede hudbu od Tüüra, Mozarta a Martinů a v rámci festivalu Talentinum 2026 představí další vynikající mladé interprety a vítěze mnoha národních i mezinárodních soutěží. Orchestr povede dirigent **Jáchym Svoboda.**

390 330 280

B7



Ceny
jednotlivých vstupenek od 215 do 590 Kč
abonmá od 1.450 do 3.500 Kč

POPULÁRNÍ CYKLUS



© Tomáš Třeštík

MIRO ŽBIRKA SYMPHONIC NIGHT

čtvrtek **16. 10. 2025** 19.00

Jan Ponocný kytara **Jan Horáček** bicí
Aleš Zenkl baskytara **Tomáš Jochmann** klávesy
Terezie Kovalová violoncello
Adrian Kokoš dirigent
Filharmonie Bohuslava Martinů

Daniel Wunsch aranžmá skladeb
David Žbirka videoart

Len s ňou, Miliónkrát, Múr našich lások, Zažni, Co bolí to přebolí, Fair Play, V slepých uličkách, Katka, Slovenská, Jesenná láska a další

Hudba **Miroslava Žbirky** stále rezonuje a nachází si nové posluchače. Nestárnoucí hity legendárního Mekyho si žijí vlastním životem a zároveň naplňují sen mnoha umělců, aby jejich tvorba přetrvala a oslovovala i další generace. Že tomu tak u písní Mira Žbirky platí více než kdy jindy, potvrdí i koncert nazvaný Miro Žbirka Symphonic Night, který nabídne Žbirkovy oblíbené melodie v novém světle. Ve spojení se symfonickým orchestrem vynikne nejen jejich krása a citlivost, ale také nadčasovost, díky níž jsou Mekyho songy stále živé a aktuální.

Symfonický večer plný hudební elegance i emocí naváže na úspěšný projekt *Symphonic Album* z roku 2011 a následné *Symphonic Tour*. Na jeho podobě se podílel sám Miro Žbirka spolu s aranžérem Danielem Wunschem, čímž dal základ neopakovatelné hudební dramaturgii. Písně jako *Balada o poľných vtákoch, Atlantída, Len s ňou, Múr našich lások* či *Co bolí, to přebolí* zazní v podání Filharmonie Bohuslava Martinů pod taktovkou dirigenta **Adriana Kokoše**, doprovázené Mekyho kapelou a působivým videoartem, který připravil **David Žbirka**.

Speciálním hostem večera bude oceňovaná violoncellistka **Terezie Kovalová**, jejíž citlivá interpretace dodá písním další rozměr. Těšit se proto můžete na hudební i vizuální podívanou, která připomene sílu a krásu tvorby Mekyho Žbirky. Říjnová Symphonic Night tak nebude „pouze" koncertem, ale též oslavou jedné pěvecké legendy a jejího umění, které i po letech stále dokáže oslovovat a dotýkat se srdcí těch, kteří umí naslouchat a vnímat krásu hudby i slova.

590 500 430



BEATLES SYMPHONIC

čtvrtek **20. 11. 2025** 19.00

The Backwards:
Dalibor Štroncer jako John Lennon
Miroslav Džunko jako Paul McCartney
František Suchanský jako George Harrison
Daniel Škorvaga jako Ringo Starr

Stanislav Vavřínek dirigent
Filharmonie Bohuslava Martinů

Hey Jude, Let It Be, Here Comes The Sun, Yellow Submarine, Yesterday, Penny Lane, All You Need Is Love a další

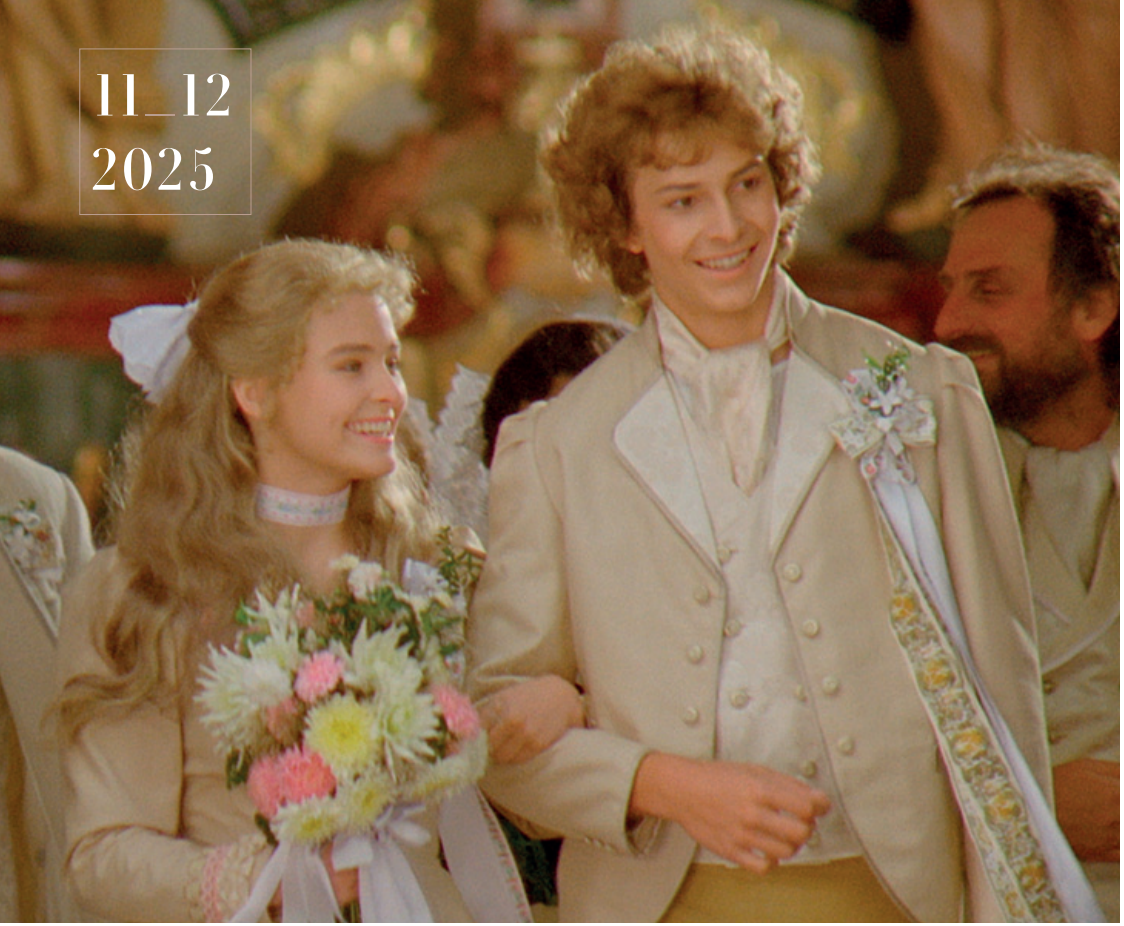
Hudební cesta časem s největšími hity **Beatles** čeká na návštěvníky jedinečného projektu kapely **The Backwards** a **Filharmonie Bohuslava Martinů**. The Backwards, dvojnásobní vítězové světového Beatlesfestu v New Yorku (1998, 2003), letos slaví 30 let na scéně a za tu dobu koncertovali napříč Evropou, USA i Afrikou. Patří mezi nejuznávanější Beatles revival kapely na světě a ve svém repertoáru mají na stovku skladeb legendární liverpoolské čtveřice.

Úspěch košické kapely The Backwards spočívá nejen v precizním zvuku, ale také v důrazu na autentický vzhled, souhru a produkci. Pro znalce a hudebníky je navíc fascinující, že k dosažení co nejvěrnějšího zvuku využívají dobové hudební nástroje a aparaturu značek jako Vox, Rickenbacker, Gretsch, Höfner či Ludwig.

V tomto výjimečném koncertním programu spojí The Backwards síly s orchestrem Filharmonie Bohuslava Martinů, aby společně nabídli průřez tvorbou Beatles v podání, jaké možná dosud mnozí neslyšeli. Pod taktovkou dirigenta **Stanislava Vavřínka** zazní pestrý výběr největších hitů, které osloví nejen hudební nadšence, ale každého, kdo má rád nestárnoucí melodie ikonických liverpoolských „Brouků".

590 500 430

C2



11_12
2025

PRINCEZNA ZE MLEJNA

čtvrtek **11. 12. 2025** 19.30

Yvetta Blanarovičová, Gabriela Vermelho, Jozef Hruškoci,
Pavel Režný a Charlotte Režná zpěv
Kryštof Marek dirigent
Filharmonie Bohuslava Martinů

Princezna ze mlejna
Uvedení české pohádky z roku 1994 v režii Zdeňka Trošky
s živým hudebním doprovodem

„Já jsem malej, ale šikovnej!"

O adventu zavede Filharmonie Bohuslava Martinů všechny velké i malé do kouzelné jihočeské krajiny, mezi stříbrné rybníky a temné lesy, kde ožívá příběh statečného mládence Jindřicha. Ten se jednoho dne vydává do světa s odhodláním vysvobodit zakletou princeznu. Na své cestě potkává nejen půvabnou mlynářovu dceru Elišku, ale také dobrácká strašidla i nafintěného knížepána, kteří dodávají příběhu humor, napětí i laskavou pohádkovou atmosféru.

Princezna ze mlejna, líbezná, poetická a ryze česká pohádka režiséra Zdeňka Trošky si za více než třicet let od svého vzniku získala srdce diváků všech generací. Je plná lásky, kouzel i nezapomenutelných melodií, mezi které patří například *Jindřichův sen, Široký, hluboký* nebo *Za mě se, panenko, vdej.*

Přijďte si připomenout tuto pohádku a nechte se unést jejím příběhem i krásnou hudbou. Koncert se koná ve spolupráci s Mezinárodním festivalem filmové hudby a multimédií Soundtrack Poděbrady a slibuje kouzelný večer plný nostalgie i pravé předvánoční atmosféry.



© Lenka Hatašová

590 500 430



© David Kraus

HITY KARLA SVOBODY

čtvrtek **29. 1. 2026** 19.00

David Deyl zpěv
Charlotte Režná zpěv
Kryštof Marek dirigent
Filharmonie Bohuslava Martinů

Melodie z filmů Což takhle dát si špenát, Noc na Karlštejně, Cirkus Humberto, Návštěvníci, Včelka Mája a dalších v aranžmá Michala Worka

Pomalu to bude už dvacet let, co do muzikantského nebe odešel **Karel Svoboda**, jeden z nejvýraznějších hudebních tvůrců české filmové, televizní, populární i muzikálové scény. Tento geniální hitmaker a komerčně nejúspěšnější skladatel české populární hudby stvořil za téměř půl století své kariéry nespočet melodií, které vynikaly chytlavými hudebními motivy a silnými refrény.

Písně Karla Svobody jsou dodnes neodmyslitelnou součástí české hudební historie. Téměř žádná výběrová kompilace domácích zpěváků se neobejde bez jeho skladeb, a snad každý, kdo v české (i dříve československé) populární hudbě něco znamenal, s Karlem Svobodou spolupracoval. Jeho písně zpíval Karel Gott, Helena Vondráčková, Hana Zagorová, Eva Pilarová, Waldemar Matuška, Jiří Schelinger, Michal David, Iveta Bartošová, Petra Janů, Dalibor Janda, Daniel Hůlka a mnoho dalších. Za svou tvorbu získal Karel Svoboda řadu ocenění, včetně platinových a diamantových desek od Supraphonu díky milionům prodaných nahrávek.

Vedle populární a muzikálové hudby se Karel Svoboda intenzivně věnoval hudbě pro film a televizi, která má stejně velký význam jako jeho skladatelská činnost pro přední české zpěváky. Tento koncert, pořádaný ve spolupráci s Mezinárodním festivalem filmové hudby a multimédií Soundtrack Poděbrady, vzdá hold právě nesmrtelné filmové a televizní hudbě Karla Svobody, která oslovuje posluchače napříč generacemi. Přinese nezapomenutelné melodie z filmů *Noc na Karlštejně, Tři oříšky pro Popelku* i ze seriálů *Cirkus Humberto, Návštěvníci, Létající Čestmír* a dalších. Sólisty večera budou **David Deyl** a **Charlotte Režná**, orchestr Filharmonie Bohuslava Martinů povede dirigent **Kryštof Marek**.

590 500 430

VOJTĚCH DYK & FBM

čtvrtek **12. 3. 2026** 19.00

Vojtěch Dyk zpěv
Kapela CUTE

Jan Kučera dirigent
Filharmonie Bohuslava Martinů

V březnu 2026 čeká Zlín mimořádný hudební svátek: **Vojtěch Dyk**, jedna z nejvýraznějších osobností české hudební scény, vystoupí v Kongresovém centru Zlín společně s Filharmonií Bohuslava Martinů a kapelou CUTE. Publikum se může těšit na bohatý a pestrý repertoár, který propojí eleganci klasické hudby, šansonovou křehkost i autorskou originalitu.

Vojtěch Dyk je pověstný svou výjimečnou muzikálností, podmanivým hlasem a přirozeným charismatem, díky nimž dokáže vytvořit okouzlující atmosféru a strhnout publikum napříč generacemi. Tento jedinečný koncert spojí sílu jeho osobitého projevu se zvukem Filharmonie Bohuslava Martinů, což je zárukou večera plného energie, emocí, a především prvotřídní hudby!

590 500 430



© Ivy Morwen

9_4
2026



ZLATÁ ÉRA SEMAFORU

čtvrtek **9. 4. 2026** 19.00

Felix Slováček jr. dirigent, zpěv, klarinet, soprán saxofon
Michal Stejskal zpěv
Jiří Jan Nepomuk Svoboda klavír
Filharmonie Bohuslava Martinů

Klokočí, Tři tety, Ďábel z Vinohrad,
Motýl, Co jsem měl dnes k obědu,
Babetta a další

Když v roce 1959 uvedlo pražské divadlo Semafor svou první hudební komedii Jiřího Suchého a Jiřího Šlitra *Člověk z půdy*, jen málokdo tušil, že se právě rodí jeden obrovský fenomén, který ovlivní celé generace. Už na začátku šedesátých let se toto divadlo malých forem stalo doslova zjevením a mnohdy také symbolem touhy československé společnosti po svobodě a uvolnění.

Semafor nepřinášel jen originální hudební a divadelní tvorbu, ale také nové pěvecké hvězdy, jako Waldemara Matušku, Evu Pilarovou nebo Hanu Hegerovou. Cílem Semaforu nebylo vychovávat, ale především bavit, a to se mu dařilo víc než skvěle. Jedinečná atmosféra i písně z divadelních her dnes již legendární autorské dvojice Suchý & Šlitr si rychle získaly obrovskou popularitu a postupně pevně zakořenily v československé kultuře. Šedesátá léta zkrátka znamenala pro Semafor doslova zlatou éru a vidět duo Suchý & Šlitr naživo bylo snem mnoha lidí. Ale sehnat vstupenku v předprodeji v mnohahodinových frontách? Tehdy téměř nemožné!

Chytlavé melodie a hravé texty Semaforu mají dnešní sedmdesátníci vryté do paměti, avšak i v 21. století dokážou tyto nestárnoucí písně oslovit svou svébytnou poezií a nadčasovým humorem. Šlágry jako *Co jsem měl dnes k obědu, Je nebezpečné dotýkat se hvězd, Pramínek vlasů, Marnivá sestřenice, Tak abyste to věděla* nebo *Babetta* navíc zná i mladší generace, i když možná ani netuší, kdo je napsal. Povelikonoční koncert proto připomene ty největší hity, které zlatá éra divadla Semafor přinesla. Pod vedením dirigenta, saxofonisty a zpěváka **Felixe Slováčka juniora** a společně se sólisty a orchestrem Filharmonie Bohuslava Martinů se vrátíme do časů, kdy si písničky ze Semaforu lidé prozpěvovali takřka na každém rohu.

590 500 430

C6



NEJSLAVNĚJŠÍ OPERNÍ SBOROVÉ SCÉNY

čtvrtek **7. 5. 2026** 19.00

Český filharmonický sbor Brno
Petr Fiala sbormistr
Robert Kružík dirigent
Filharmonie Bohuslava Martinů

Slavné sborové scény z oper
Nabucco, Aida, Trubadúr, Macbeth, Carmen, Lohengrin a dalších

Poslední koncert této abonentní řady bude velkolepou oslavou sborového umění. Na scéně se představí jeden z nejuznávanějších evropských pěveckých sborů – **Český filharmonický sbor Brno**, jehož preciznost, bohatost výrazu a hluboké hudební cítění vdechnou vybraným operním sborovým scénám nový život.

Program nabídne průřez tím nejlepším, co světová operní literatura v oblasti sborové hudby přinesla. Zazní monumentální sbory z oper **Alexandra Borodina**, **Richarda Wagnera, Georgese Bizeta** a pochopitelně také nesmrtelného mistra operního dramatu **Giuseppa Verdiho**, jehož sborové scény patří k vrcholům operního repertoáru a dodnes uchvacují svou dramatickou silou i nádhernou melodikou.

Orchestr Filharmonie Bohuslava Martinů, řízený **Robertem Kružíkem**, se spojí s Českým filharmonickým sborem pod vedením renomovaného sbormistra **Petra Fialy** v této pomyslné hudební slavnosti, která bude oslavou lidského hlasu v jeho nejkrásnější podobě.

80 sezona 2025-26

Ceny
jednotlivých vstupenek od 170 do 340 Kč
abonmá od 290 do 580 Kč

D

CYKLUS 8 KONCERTŮ PRO DĚTI



30_11
2025

ORCHESTR ZA MŘÍŽEMI

neděle **30. 11. 2025** 15.30

Kristina Hrubá Czajkowská
autorka pořadu
David Macháček průvodce
Pavla Marková klavír
Monika Vavříková Bažantová klavír
Dominika Marková tanec

Zvířecí komorní orchestr Filharmonie Bohuslava Martinů

Camille **Saint-Saëns**
Karneval zvířat

Filharmonie Bohuslava Martinů vás společně s Kristinou Hrubou Czajkowskou zve na neobvyklou výpravu do ZOO! Ale pozor, tahle ZOO není jen tak ledajaká – v téhle se dějí věci, nad kterými by i samotní zvířecí obyvatelé kroutili hlavou!

Ožijí v ní zvířata ze slavného *Karnevalu zvířat* Camilla Saint-Saënse a některá budou mít pořádně nabroušené hudební drápky. Lvi se ozvou majestátním řevem, želvy si zatancují kankán v želvím tempu a labuť? Ta se bude vznášet tak elegantně, až vám přijde líto, že nemáte křídla.

Znalý průvodce a dobrodruh David Macháček nás vezme na hodinovou exkurzi do téhle Camillovy hudební divočiny a společně objevíme, kdo je tady vlastně za mřížemi – zvířata, hudebníci, anebo snad diváci?! To zjistíme pouze na vlastní oči a uši!

340 170 děti do 6 let zdarma

D1

PROKLETÝ ORCHESTR

neděle **29. 3. 2026** 15.30

Kristina Hrubá Czajkowská autorka pořadu
David Macháček, Tomáš Žilinský skřítci
Tomáš Stanček dirigent

Prokletá Filharmonie Bohuslava Martinů

Velkolepá hudební oslava, jaká tu ještě nebyla, je v plném proudu! Pozváni byli snad úplně všichni – dokonce i dva nezbední skřítci, kteří orchestru v minulosti natropili pár nepěkných kousků. Ale ouha! Na někoho důležitého se s pozváním zapomnělo. A to je průšvih! Naštěstí je na světě! Orchestru hrozí, že spolu s hudbou upadne do hlubokého věčného spánku a zmizí v zapomnění. A kdo teď musí orchestr zachránit? Že by ti dva skřítci, kteří mu dřív házeli noty pod nohy? Podaří se jim kletbě zabránit a zlomit kouzlo dřív, než zavládne hudební ticho?

Přijďte pomoci skřítkům zachránit prokletý orchestr. Bez vás to nezvládnou!

340 170 děti do 6 let zdarma

D2



29_3
2026

Ceny
jednotlivých vstupenek 340 Kč
abonmá 900 Kč

K

KOMORNÍ CYKLUS 8



7_10
2025

INSPIROVÁNO INSPIRACÍ

úterý **7. 10. 2025** 19.00

Elévé kvintet:
Tomáš Bačovský housle **Veronika Dostálová** viola
Robert Kružík violoncello **Karel Pevný** kontrabas **Veronika Mitášová** klavír

Adam **Skoumal** Variace na cikánskou melodii pro housle a klavír
Johan **Halvorsen** Sarabanda s variacemi na Händelovo téma pro housle a violu
Camille **Saint-Saëns** Labuť z cyklu Karneval zvířat
Camille **Saint-Saëns** Slon z cyklu Karneval zvířat
Franz **Schubert** Klavírní kvintet A dur, op. 114 „Pstruh"

Výročí 80 let od založení Filharmonie Bohuslava Martinů nabízí mimo jiné vhodnou příležitost ukázat, že zlínští filharmonikové nejsou jen výbornými orchestrálními hudebníky, ale také zdatnými interprety v oblasti komorní hudby. A to platí nejen pro členy orchestru, ale i pro jejich šéfdirigenta, který protentokrát odloží taktovku a vezme do rukou smyčec.

Hudební program odkrývá rozmanité zdroje hudebních inspirací a zachycuje, co vše mohlo skladatele vést při jejich kompoziční tvorbě. Ať už čerpali z lidové tvorby a jejích specifik, z odkazu svých předchůdců, nebo z přírodních scenérií, každý tón odráží původ jejich tvůrčího podnětu. Folklorní náměty ožijí v podobě variací na cikánskou baladu *Nane cocha, nane gad* (Nemám sukni) **Adama Skoumala** – svěží kompozice pro housle a klavír, která byla mimo jiné zvolena jako povinná skladba pro Mezinárodní houslovou soutěž v argentinském Buenos Aires. Umění starých barokních mistrů poté připomene *Sarabanda s variacemi* pro housle a violu norského skladatele **Johana Halvorsena** založená na původním tématu cembalové suity d moll Georga Friedricha Händela. Přírodní inspirace se pak projeví nejprve ve dvou ikonických obrazech ze slavného *Karnevalu zvířat* **Camilla Saint-Saënse**. Zazní majestátní *Labuť*, jejíž melodická linie evokuje ladný pohyb na vodní hladině, kterou vzápětí vystřídá hravý, a přece poněkud neobratný *Slon*, jehož taneční grotesknost podtrhuje kontrast mezi lehkostí a mohutností.

Večer vyvrcholí provedením *Klavírního kvintetu A dur „Pstruh"* **Franze Schuberta**. Toto patrně nejvýznamnější Schubertovo komorní dílo vzniklo v roce 1819 a i po více než 200 letech si uchovává oblibu mezi interprety i posluchači díky své melodické lehkosti i lyrické jemnosti. Název kvintetu odkazuje na jeho čtvrtou větu, která je komponována ve formě variací na Schubertovu vlastní a svého času velmi oblíbenou píseň *Die Forelle* (Pstruh), jejíž hravý motiv se vyznačuje živým rytmem a dynamickou melodií evokující mrštný pohyb dravé rybky v průzračné vodě.



25_11
2025

TANGO PASIÓN

úterý **25. 11. 2025** 19.00

Friedrich Kleinhapl violoncello
Kim Barbier klavír

Carlos **Gardel**
Jalousie

José **Bragato**
Graciela y Buenos Aires

Ástor **Piazzolla**
Milonga del Ángel

Ástor **Piazzolla**
Fuga y Misterio

Carlos **Gardel**
Por Una Cabeza

Ástor **Piazzolla**
Oblivion

Ástor **Piazzolla**
Adios Nonino

Ástor **Piazzolla**
La Muerte del Ángel

Ástor **Piazzolla**
Le Grand Tango

Ástor **Piazzolla**
Libertango

Pořad *Tango Pasión*, vytvořený pro violoncello a klavír, představuje tango v nových souvislostech, avšak stále plné barev, kontrastů a napětí. Rakouský violoncellista **Friedrich Kleinhapl** jej připravil společně s klavíristou Andreasem Woykem a v roce 2014 za něj získal mezinárodní ocenění Supersonic Award. Projekt zaznamenal úspěch na několika kontinentech, od Severní a Jižní Ameriky po Evropu a Asii, a spojuje jihoamerickou vášeň s evropskou hudební hloubkou. Výsledkem je hudební celek nabitý energií a vzrušením.

Friedrich Kleinhapl vystupoval na významných světových scénách, včetně londýnské Wigmore Hall a Kennedyho centra ve Washingtonu. Je ceněn pro svůj osobitý přístup k interpretaci a hledání nových hudebních cest. Spolupracoval s předními orchestry, jako jsou Mariinsky Orchestra nebo orchestr Vídeňských symfoniků, a s osobnostmi, mezi něž patří například slavní Claudio Abbado či Yehudi Menuhin.

Friedricha Kleinhapla v rámci zlínského koncertu doprovodí na klavír uznávaná francouzská pianistka **Kim Barbier**, která vystupovala s řadou symfonických orchestrů např. v Anglii, Španělsku, Číně nebo Vietnamu. Koncertovala v prestižních sálech, mimo jiné v Berlínské filharmonii, římském Auditorium Parco della Musica, Hanojské opeře, barcelonském Palau de la Música či na Salzburském velikonočním festivalu.





© Bino Mele

DOBRÉ RÁNO, MILÁ ŽENUŠKO

úterý **24. 3. 2026** 19.00

Vanda Šípová soprán
Michal Mašek klavír
Anna Polívková umělecký přednes

Výběr operních árií, písní a klavírních skladeb z tvorby Wolfganga Amadea **Mozarta**

Při příležitosti blížícího se 270. výročí narození **Wolfganga Amadea Mozarta** vás zveme na jedinečný hudebně-dramatický večer, který spojí to nejlepší ze skladatelovy hudby a osobního života. Pečlivě sestavený program nabídne v podání koloraturní sopranistky Národního divadla v Praze **Vandy Šípové** a renomovaného klavíristy **Michala Maška** výběr nejen z Mozartových oper, ale také z jeho písňové a klavírní tvorby. Zazní známé i méně uváděné árie, včetně strhující *Královny noci* z *Kouzelné flétny*, výběr z oper *Idomeneo* a *Figarova svatba*, či sólové klavírní skladby, které dokládají Mozartovu mimořádnou hudební citlivost.

Jednotlivá hudební čísla budou proložena čtením úryvků z osobních dopisů, které Mozart adresoval své ženě Constanze. V přednesu oblíbené herečky **Anny Polívkové** ožijí skladatelova slova s nevšední intimností, jako by si je Constanze sama v duchu četla. Posluchači tak získají nejen hudební, ale i osobnější vhled do světa salzburského génia.

Závěr večera bude patřit dojemné části *Lacrimosa* z Mozartova nedokončeného *Requiem*, po níž zazní úryvek z textu, který Constanze připojila ke skladatelovým dopisům v den jeho úmrtí 5. prosince 1791. Tento moment uzavře nejen celý program, ale i silný lidský příběh jednoho z největších hudebních géniů, jaký kdy lidstvo poznalo.

80 sezona 2025-26

PŘEDPLATNÉ VSTUPENKY

SYMFONICKÝ CYKLUS A, B

PŘEDPLATNÉ	1.990	1.790	1.650
VSTUPNÉ	390	330	280

SENIOŘI SLEVA 20 % STUDENTI SLEVA 50 %

POPULÁRNÍ CYKLUS C

PŘEDPLATNÉ	3.500	3.200	2.900
VSTUPNÉ	590	500	430

SENIOŘI SLEVA 20 % STUDENTI SLEVA 50 %

CYKLUS KONCERTŮ PRO DĚTI D

PŘEDPLATNÉ	580
VSTUPNÉ	340

STUDENTI SLEVA 50 % DĚTI DO 6 LET ZDARMA

KOMORNÍ CYKLUS K

PŘEDPLATNÉ	900
VSTUPNÉ	340

VÝHODY ABONENTNÍ VSTUPENKY:
- výhodná cena
- stejné sedadlo v sále na všechny koncerty vybrané koncertní řady
- automatická rezervace abonmá na následující sezonu
- zařazení do newsletteru FBM
- pozvánky pro abonenty na vybrané akce FBM

MIMOŘÁDNÉ KONCERTY

18_09_2025	VÍTEJTE V 80. SEZONĚ!	590	500	430
15_10_2025	MIRO ŽBIRKA SYMPHONIC NIGHT	790	680	580
06_11_2025	RE:CONNECT	590	500	430
21_11_2025	BEATLES SYMPHONIC	790	680	580
11_12_2025	PRINCEZNA ZE MLEJNA	590	500	430
19_12_2025	VÁNOČNÍ KONCERT	690	590	500
26_02_2026	HVĚZDY ZÍTŘKA	320	250	190
11_03_2026	VOJTĚCH DYK & FBM	1.290	1.090	890
08_04_2026	ZLATÁ ÉRA SEMAFORU	590	500	430
30_04_2026	NAPLNO! NAŽIVO! NA ZDRAVÍ!	690	590	500

INFORMACE O PRODEJI

05_05_2025	prodej předplatného pro stávající abonenty prodej vstupenek na koncerty 18. 9. 2025, 15. 10. 2025 a 6. 11. 2025
30_05_2025	konec rezervace pro stávající abonenty
02_06_2025	volný prodej předplatného a vstupenek na mimořádné koncerty
04_08_2025	prodej vstupenek na abonentní koncerty
19_09_2025	konec prodeje předplatného

POKLADNA FBM V KONGRESOVÉM CENTRU ZLÍN

Nám. T. G. Masaryka 5556, 760 01 Zlín
tel.: 577 005 742, 734 641 782
e-mail: pokladna@filharmonie-zlin.cz

Po – Čt: 10.00 – 18.00 Pá: 10.00 – 16.00

Vstupenky a předplatné lze také kupovat **on-line na www.filharmonie-zlin.cz.** Pokladna je otevřena vždy hodinu před koncertem.

REZERVACE VSTUPENEK

tel.: 577 005 742, 734 641 782
e-mail: pokladna@filharmonie-zlin.cz
Vstupenky je možné rezervovat on-line na www.filharmonie-zlin.cz.
Rezervace je platná 10 pracovních dnů.

DÁRKOVÉ POUKAZY

Na pokladně Filharmonie Bohuslava Martinů je možné zakoupit dárkové poukazy v hodnotách 200 Kč, 300 Kč a 500 Kč.

Dárkový poukaz můžete vyměnit za vstupenky v pokladně FBM.

V případě zakoupení vstupenky ve vyšší hodnotě, než je uvedena na poukazu, je nutné cenu vstupenky doplatit. V případě, že hodnota vstupenky je nižší než cena uvedená na poukazu, rozdíl cen se nevrací. Dárkový poukaz nelze směnit za hotovost. Dárkový poukaz má platnost 1 rok.

SLEVY

20 % - senioři (ročník 1964 a starší),
50 % - studenti (do 26 let),
50 % - držitelé průkazu ZTP a ZTP/P.

Konkrétní výše je uvedena u jednotlivých koncertů. Pro uplatnění slevy je třeba předložení dokladu, kterým bude prokázána skutečnost opravňující k čerpání slevy.

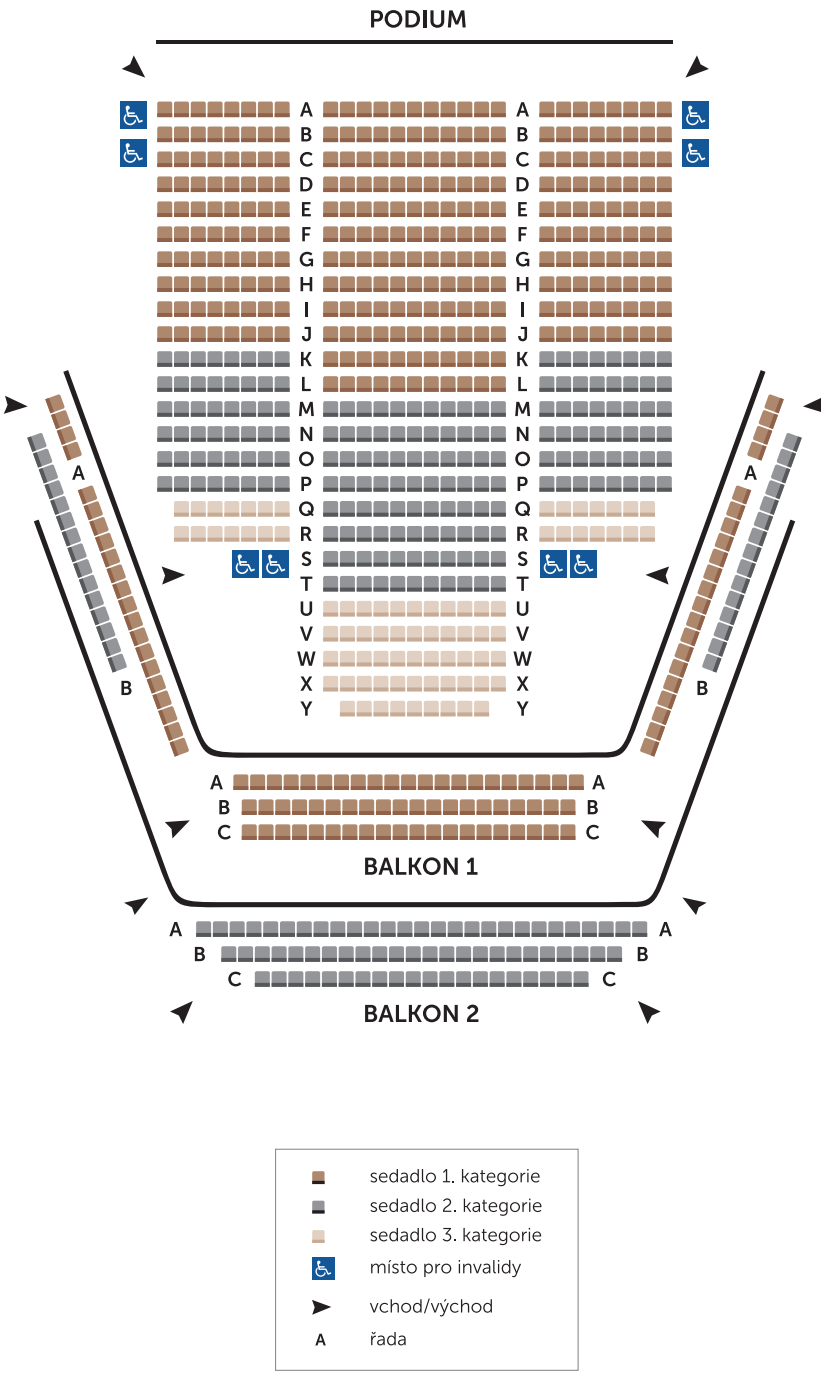
Při objednávce více než 20 vstupenek možnost množstevní slevy.

KONCERTY PRO ZÁKLADNÍ A STŘEDNÍ ŠKOLY

Filharmonie Bohuslava Martinů připravuje pro žáky a studenty základních a středních škol širokou nabídku hudebně-edukačních pořadů. Více informací získáte na telefonním čísle 577 005 731 nebo 734 641 781, popř. na emailové adrese propagace@filharmonie-zlin.cz.

Fotografování, filmování a veškeré druhy audio a video záznamů lze realizovat jen s povolením FBM. Prosíme posluchače, aby před vstupem do sálu vypnuli své mobilní telefony. Koncerty FBM se konají v Kongresovém centru Zlín, pokud není uvedeno jinak. Změna programu, účinkujících a termínů vyhrazena.

Pokud máte pro FBM vzkaz, připomínku nebo dotaz, pište nám na adresu: propagace@filharmonie-zlin.cz.





OPEN AIR
MOVIE NIGHT 2

FILHARMONIE POD ŠIRÝM NEBEM

čtvrtek **12. 6. 2025** 20.00
platforma 14 | 15 BAŤOVA INSTITUTU

Jakub Klecker dirigent
Filharmonie Bohuslava Martinů

James Bond, Letopisy Narnie, Polární Express, Mumie, Harry Potter, Pán prstenů a další

Po loňské veleúspěšné Movie Night se letos můžete těšit na novou dávku skvělé filmové hudby z těch nejlepších hollywoodských trháků! V kouzelném prostředí pod širým nebem a v symfonickém aranžmá zazní v podání velkého orchestru Filharmonie Bohuslava Martinů výběr nejznámějších hitů stříbrného plátna, oblíbené epické melodie i emotivní písně z populárních snímků jako James Bond, Letopisy Narnie, Polární Express, Mumie, Harry Potter, Pán prstenů a mnoha dalších.

Dávná pranostika sice praví, že „svatá Tonička mívá často uplakaná očička," avšak doufejme, že 12. června svatá Antonie nezapláče a že platformou BAŤOVA INSTITUTU bude opět po roce znít skvělá hudba ze světů plných dechberoucích dobrodružství a magických kouzel. Movie Night přímo pod hvězdami totiž slibuje další nezapomenutelný zážitek!

OPEN AIR
MICHAEL JACKSON SYMPHONY

3_9
2025

středa **3. 9. 2025** 19.00
platforma 14 | 15 BAŤOVA INSTITUTU

Dasha zpěv **Naďa Wepperová** zpěv
Dušan Kollár zpěv **Dušan Marko** zpěv
Martin Kumžák dirigent, aranžmá skladeb
Moondance Orchestra
Filharmonie Bohuslava Martinů

Thriller, Billie Jean, Human Nature, You Are Not Alone, Black or White, Beat It a další

Na začátku září ožije platforma BAŤOVA INSTITUTU rytmy legendárního The King of Pop! Michael Jackson, superstar světové popmusic, právem označovaný za „krále popu" a považovaný za jednu z největších hudebních ikon všech dob, zanechal v historii populární hudby nezaměnitelnou stopu. Jeho album *Thriller* z roku 1982, kterého se prodalo ve více než 110 milionů kopií, dodnes drží rekord jako nejprodávanější album všech dob.

Jackson během svého života vydal neuvěřitelných 239 hitů, z nichž mnohé dlouhodobě kralovaly světovým hitparádám. K nejznámějším patří například *Bad, Billie Jean, Beat It, Smooth Criminal, Thriller, Black or White, Earth Song, They Don't Care About Us, You Are Not Alone* nebo *Heal the World*. Repertoár třináctinásobného držitele ceny Grammy poskytuje nekonečnou inspiraci, kterou se rozhodl využít dirigent **Martin Kumžák**. Vytvořil originální aranže několika Jacksonových hitů, které oživí čtyři talentovaní zpěváci – **Dasha, Naďa Wepperová, Dušan Kollár** a **Dušan Marko**, spolu s **Moondance Orchestrem**, jedním z nejlepších českých tanečních orchestrů, a tradičním filharmonickým tělesem. Výsledkem je unikátní projekt Michael Jackson Symphony, který spojuje dynamiku taneční hudby s elegancí symfonického orchestru. Neotřelé aranže a výrazné hlasy předních českých interpretů vnesou do koncertu mimořádnou energii a prostředí bývalé baťovské továrny mu dodá jedinečnou atmosféru!

HARMONIA MORAVIAE

23. ročník mezinárodního hudebního festivalu

•2025•

18. 9. – 6. 11. 2025

18_09_2025	**VÍTEJTE V 80. SEZONĚ!**
25_09_2025	BEETHOVEN_BRAHMS_THE TRIO
02_10_2025	VONDRÁČEK HRAJE CHOPINA
07_10_2025	INSPIROVÁNO INSPIRACÍ
09_10_2025	FRANCE FANTASTIQUE
12_10_2025	KONCERT V KOSTELE
15_10_2025	MIRO ŽBIRKA SYMPHONIC NIGHT
23_10_2025	ČAJKOVSKIJ_JANÁČEK_MARTINŮ
06_11_2025	**RE:CONNECT**



POVÍDÁNÍ O HUDBĚ

Milí přátelé dobré hudby,

koncem minulé sezony jsem vedení filharmonie sdělil, že zvažuji předání Povídání o hudbě někomu dalšímu, protože jsem měl obavy, aby se ze zajímavých rozhovorů s dirigenty a interprety nestala pouhá pracovní povinnost a rutina. Nyní, na prahu nové sezony, jsem rád, že se k mému nápadu vedení FBM postavilo s laskavou moudrostí, s jakou se snažíte vysvětlit svému dítěti, že má smysl dál cvičit na klavír, i když je zrovna přesvědčeno o opaku. Moudrost přichází s věkem a Filharmonie Bohuslava Martinů letos slaví 80. narozeniny. S přáním pevného zdraví, inspirace a mnoha silných hudebních prožitků do Zlína míří výjimeční hudebníci, jako Lukáš Vondráček, Iva Bittová, Markéta Cukrová, Joel Fan, Olga Arribas Quintana, Aleksander Simić a řada dalších spolu s našimi oblíbenými dirigenty Robertem Kružíkem, Tomášem Braunerem, Leošem Svárovským, Vojtěchem Spurným a Stanislavem Vavřínkem. Většinu z nich si také pozveme do Povídání o hudbě, abychom mohli společně odkrývat její podstatu.

Těším se na další setkávání s Vámi,
Martin Flašar

09_10_2025	B2
23_10_2025	A2
27_11_2025	A3
04_12_2025	B3
15_01_2026	B4
02_04_2026	A6

Povídání se koná vždy v 18.15 hodin v Sále Ireny Ondrové Kongresového centra Zlín. Vstup je možný pouze se vstupenkou na daný koncert.







80

NAPLNO
NAŽIVO
NA ZDRAVÍ

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

SLAVÍ

JÓ, TENKRÁT ZA BATI...

Hlasy volající po založení profesionálního symfonického orchestru začaly ve Zlíně sílit již v průběhu dvacátých let minulého století. Hlavním iniciátorem tehdy nebyl nikdo jiný než firma Baťa, avšak samotná realizace této myšlenky se nerodila nikterak lehce – snad i proto, že meziválečný Zlín ani zdaleka nepatřil k městům se zvlášť bohatou hudební tradicí. Snahy managementu baťovského korporátu se dočkaly svého úspěchu až krátce po druhé světové válce, kdy se z původní podnikové dechové hudby začal postupně formovat základ nového symfonického tělesa, později pojmenovaného jako „**Symfonický orchestr národního podniku Baťa.**“

Za zásadní mezník v historii filharmonie je považován začátek dubna roku 1946, kdy byl do čela nového, bezmála padesátičlenného orchestru jmenován brněnský **dirigent Rudolf Kvasnica**. Po každodenním intenzivním zkoušení se podařilo v posledním dubnovém dni uspořádat **ve zlínském Velkém kině vůbec první veřejný koncert, a 30. duben 1946** je tak v kronikách zlínské filharmonie zapsán zlatým písmem jakožto datum zahájení koncertní činnosti tohoto symfonického tělesa.



CESTA ZA AKUSTIKOU

Orchestr původně sídlil v budově **Velkého kina**, jehož sál svého času disponoval kapacitou přesahující 2.000 sedadel. Třebaže nešlo o koncertní sál v pravém slova smyslu, hudebníkům poskytoval na svou dobu velmi nadstandardní zázemí. Navíc vystupovat na pódiu největšího kinosálu v tehdejším Československu bylo prestižní záležitostí. Brzy se však ukázalo, že akustické podmínky Velkého kina nejsou pro orchestrální produkci ideální. Už na počátku 50. let proto začaly vznikat první úvahy o přesunu filharmonie do vhodnějších prostor.

V listopadu roku 1955 byl pro potřeby orchestru upraven někdejší **Památník Tomáše Bati**, posléze přejmenován na **Dům umění**. Filharmonie tak podruhé v krátkém čase získala velmi reprezentativní sídlo, které záhy obohatila instalace velkých koncertních varhan. Otevření Domu umění v polovině 50. let bylo sice slaveno s velkou pompou, nicméně již začátkem let sedmdesátých vyšlo najevo, že celá budova přestává potřebám orchestru













vyhovovat. Ve městě se proto začalo hovořit o výstavbě nového koncertního sálu, který měl vzniknout na místě bývalého hřbitova u Kudlovské přehrady. K realizaci tohoto plánu však nikdy nedošlo, a tak Dům umění zůstal domovem orchestru po další čtyři desetiletí.

Na počátku 21. století se již naplno ukázalo, že tato budova s ikonickými sloupy požadavkům moderní doby zkrátka nestačí. Výstavba Kongresového centra pak zpečetila její osud. Pětapadesát let působení orchestru v Domě umění však zanechalo nesmazatelnou stopu – tisíce koncertů, stovky renomovaných sólistů a přes milion posluchačů různých generací utvářely vnímání této budovy jako jednoho ze symbolů hudebního života někdejšího „hlavního města obuvi".

Od ledna 2011 je domovem Filharmonie Bohuslava Martinů moderní **Kongresové centrum Zlín**, které navrhla renomovaná architektka, designérka a zlínská rodačka **Eva Jiřičná**.

A PROČ VLASTNĚ MARTINŮ?

Během své historie prošla zlínská filharmonie několika nucenými změnami svého názvu, často ovlivněnými dobovým politickým kontextem. Posluchači ve Zlíně, později v Gottwaldově, tak nejprve navštěvovali koncerty **Symfonického orchestru národního podniku Baťa**, který na podzim roku 1948 vystupoval pod oficiálním označením **Zlínská filharmonie**. Už v prosinci téhož roku však došlo k další úpravě, kdy orchestr dostal nové „poetické" pojmenování **Filharmonie pracujících**. V 50. letech následovalo přejmenování na **Symfonický orchestr kraje Gottwaldovského**, o několik let později pak na **Státní symfonický orchestr v Gottwaldově**. Jméno jednoho z nejvýznamnějších českých skladatelů Bohuslava Martinů nesou zlínští filharmonikové ve svém názvu od ledna roku 1989.

Za více než 35 let, co zlínská filharmonie nese jméno Bohuslava Martinů, si patrně mnozí položili otázku, proč právě tento skladatel. Co měl Martinů společného s touto filharmonií a se Zlínem? Odpověď je jednoduchá: takřka nic. Bohuslav Martinů naposledy navštívil svou rodnou zemi v roce 1938, tedy v době, kdy Zlín ještě neměl vlastní filharmonii. Skladatel však měl určité vazby na slavnou firmu Baťa. V polovině 30. let jej totiž oslovily baťovské filmové ateliéry s nabídkou na vytvoření hudby k reklamnímu filmu *Střevíček*. Spolupráce s touto společností představovala pro mnohé, včetně Martinů, prestiž, a i finanční odměna byla lákavá. Zakázku proto přijal a během jediného dne, 1. března 1935, hudbu ke *Střevíčku* zkomponoval. Tato drobná skladba je patrně jediným spolehlivým dokladem spojení Bohuslava Martinů s Baťou, respektive městem Zlín. Z korespondence víme, že Martinů plánoval v březnu 1935 návštěvu Zlína, kde se měl setkat s Janem Antonínem Baťou. Jak totiž v jednom z dopisů uvedla jeho choť Charlotte, *„...možná, že pojedeme po neděli do Zlína."* Zda však k této návštěvě skutečně došlo, nevíme.

Proč tedy Filharmonie Bohuslava Martinů nese jméno skladatele, který možná nikdy nenavštívil město, ve kterém tento orchestr sídlí? Odpověď spočívá ve dvou klíčových faktorech z 80. let: vzniku gottwaldovské pobočky **Společnosti Bohuslava Martinů** a v častějších zahraničních zájezdech orchestru. Společnost byla založena v Praze v roce 1977 a o tři roky později se zejména díky dirigentovi Rostislavu Hališkovi podařilo založit její pobočku v Gottwaldově. Pobočka zpočátku přilákala osoby, které pravidelně navštěvovaly koncerty zdejší filharmonie, a dokonce i některé členy orchestru. Jejím cílem bylo propagovat dílo Bohuslava Martinů, a především zvyšovat jeho povědomí v Československu, kde byl tehdy stále relativně neznámý, byť ve světě již poměrně slavný.

A jaký dopad měly na změnu názvu zahraniční zájezdy? V prvních třiceti letech existence filharmonie byla zahraniční vystoupení spíše výjimečná, protože orchestru chyběly potřebné kontakty. Situace se zlepšila až v 80. letech, kdy filharmonie začala spolupracovat s pražskou agenturou Pragokoncert, která měla silné mezinárodní vazby. Agentura nejenže přiváděla zahraniční umělce, ale také naopak otevírala dveře českým umělcům a orchestrům do zahraničí. Díky tomu se i gottwaldovským filharmonikům začaly konečně otevírat možnosti koncertování v zemích jako Německo nebo Španělsko. Problém však vyvstal s názvem gottwaldovské filharmonie, který byl pro zahraniční partnery příliš složitý na překlad a pro zahraniční publikum těžko zapamatovatelný. V některých zemích bylo obtížné propagovat „Státní symfonický orchestr v Gottwaldově" a jeho podtitul



JMÉNO BOHUSLAVA MARTINŮ ZAVAZUJE

Gottwaldovský orchestr do nového roku s novým názvem

Symfonický orchestr n. p. Baťa, Symfonický orchestr n. p. Svit, Filharmonie pracujících, Symfonický orchestr kraje gottwaldovského a od začátku šedesátých let Státní symfonický orchestr Gottwaldov. To jsou jména, která v průběhu více než čtyřicetileté historie gottwaldovského koncertního tělesa znamenala nabídku tzv. vážné hudby, kvalitu, jež se zvyšovala rok od roku až po dnešní výbornou úroveň.

28. listopadu loňského roku rada JmKNV v Brně projednala a schválila statut, ve kterém se s účinností od 1. ledna 1989 mění název tohoto hudebního tělesa na Filharmonie Bohuslava Martinů. A to byl důvod, proč jsem požádala o rozhovor ředitele orchestru PhDr. Zdeňka Divokého.

● Proč jste se rozhodli požádat o změnu názvu?

„Státní symfonický orchestr Gottwaldov byl název poněkud příliš obecný a zahraničním agenturám toho o nás mnoho neříkal. Např. v NSR nás na plakátech uváděli jako Tschechische Staats Filharmonie Gottwaldov. Domníváme se, že jméno by mělo o orchestru vypovídat něco bližšího, na příklad poukázat na úzký vztah k určitému skladateli."

● Proč jste si vybrali právě Bohuslava Martinů?

„Zhruba před devíti lety byla v Gottwaldově ustavena pobočka Společnosti Bohuslava Martinů, a to především jako vyústění dramaturgických a uměleckých snah orchestru o propagaci české hudby. Dílo Bohuslava Martinů zařazoval orchestr do svého repertoáru už v roce 1962. Tendence k pravidelnému uvádění jeho skladeb je zřetelná od nástupu — tehdy osmadvacetiletého — hlavního dirigenta Eduarda Fischera, který měl k této moderní vážné hudbě krásný vztah. Od té doby jsme uvedli čtyřicet čtyři skladeb tohoto skladatele, některé sedmkrát i vícekrát.

● K čemu vás jméno tohoto vynikajícího skladatele do budoucna zavazuje?

„Pravidelně budeme i nadále zařazovat jeho díla do našich koncertů, dramaturgie počítá s některými jeho významnými díly, jejichž interpretace zaznamená další vývoj v kvalitě. Navážeme ještě užší spolupráci s pobočkou Společnosti Bohuslava Martinů v Polička, rodišti skladatele. A především chceme přesvědčit, jak Bohuslava Martinů ctíme. Jeho jméno je pro nás závazkem pro tu nejkrásnější práci."

Ester TRCALOVÁ

Filharmonie B. Martinů

GOTTWALDOV (ČTK) — Filharmonie Bohuslava Martinů je nový název Státního symfonického orchestru v Gottwaldově. Po devíti letech působení pobočky tamní Společnosti Bohuslava Martinů tak dostalo jméno světoznámého skladatele i profesionální hudební těleso. Uvedlo již téměř všechna dostupná díla autora, který žil převážně v cizině, ale k domovu se neustále vracel.

V roce, v němž si připomeneme 30. výročí úmrtí Bohuslava Martinů, věnuje filharmonie jeho odkazu závěrečný koncert Gottwaldovského hudebního jara.

NAŠE PRAVDA

RUDÉ PRÁVO 10.1.

„Filharmonie pracujících", protože lidé často ani netušili, kde se Gottwaldov nachází a kdo že to jsou ti „pracující". Zpočátku bylo proto navrhováno, aby byla do názvu orchestru dodána „Praha". To se na jihovýchodě Moravy logicky nesetkalo s přílišným pochopením. Přišlo se proto s alternativním návrhem, který počítal s přidáním jména některého významného českého skladatele. Tuto myšlenku se vedení orchestru rozhodlo zvážit, přičemž nakonec se dospělo k rozhodnutí spojit název filharmonie s odkazem Bohuslava Martinů. Předpokládalo se totiž, že jméno tehdy již světoznámého Martinů by mohlo orchestru přinést jistou prestiž. Skladatelova rodná Polička je sice od Zlína vzdálena vzdušnou čarou přes 100 kilometrů, ale v evropském měřítku je to vlastně kousek. Na konci roku 1988 proto byla žádost o přejmenování podána na Krajský národní výbor Jihomoravského kraje, který gottwaldovskou filharmonii tehdy zřizoval. Návrh byl schválen a 1. ledna 1989 vstoupil nový název „Filharmonie Bohuslava Martinů" v platnost. Tento krok se ukázal jako správný, protože jméno Bohuslava Martinů přinášelo mimo jiné respekt při jednáních se zahraničními partnery. Přechod na nové označení se pak neobešel zcela bez komplikací – například filharmonie z Hradce Králové si na Bohuslava Martinů patrně dělala taktéž zálusk. Jméno ale již bylo obsazeno a už více než 35 let patří zlínským filharmonikům.
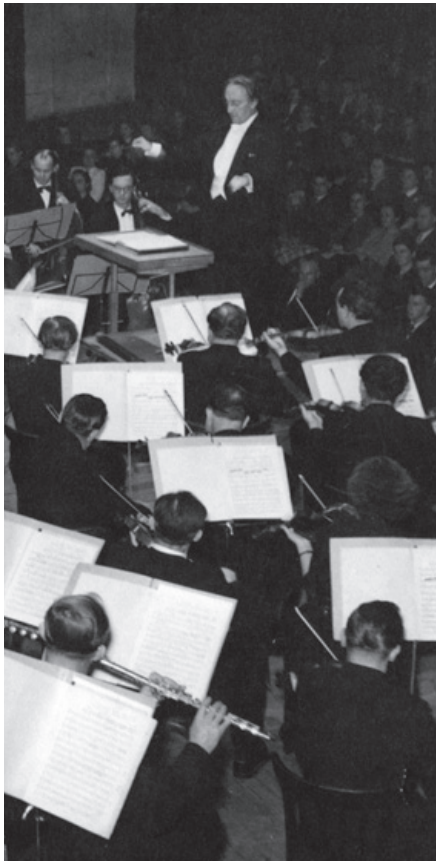
80 LET SPOLEČNĚ

Během osmi desetiletí se zlínská filharmonie vypracovala mezi přední české orchestry. Její umělecký profil formovali výjimeční šéfdirigenti, mezi nimiž nechyběli **Rudolf Kvasnica**, **Richard Týnský**, **Eduard Fischer**, **Zdeněk Bílek**, **Rostislav Hališka**, **Peter Lücker**, **Kirk Trevor**, **Tomáš Koutník**, **Jakub Hrůša**, **Stanislav Vavřínek**, **Vojtěch Spurný** a **Tomáš Brauner**. Nemalou měrou k hudebnímu vývoji přispěli také hlavní hostující dirigenti, například **Vladimír Matěj**, **Jaroslav Opěla**, **Stanislav Macura**, **Petr Altrichter**, **Miloš A. Machek**, **Tomáš Hanus** či **Walter Attanasi**. Od září 2021 stojí v čele orchestru **Robert Kružík**, role hlavních hostujících dirigentů v současnosti zastávají **Leoš Svárovský** a **Tomáš Brauner**.

Repertoár Filharmonie Bohuslava Martinů zahrnuje nejen velká symfonická díla, ale také skladby přesahující oblast artificiální hudby, jako jazz, rock, filmová hudba, šanson nebo popmusic. Dnes se koncertní činnost orchestru opírá o pět abonentních řad, přičemž orchestr pravidelně vystupuje nejen ve Zlíně, ale i v okolních regionech.













Hostuje také na prestižních festivalech, jako jsou Pražské jaro, Smetanova Litomyšl, Janáčkův máj, Špilberk Brno, Pražské hudební slavnosti, Festival Český Krumlov nebo České doteky hudby.

Zahraniční turné zavedla filharmoniky do řady evropských zemí (Itálie, Dánsko, Maďarsko, Chorvatsko, Řecko, Polsko, Rakousko, Rumunsko, Německo, Francie, Portugalsko, Španělsko, Ukrajina) i do USA (Carnegie Hall). V roce 2016 se filharmonie představila v Indii, 57 let po posledním vystoupení českého orchestru v této zemi. V listopadu 2017 absolvovala turné v Jižní Koreji a na začátku následujícího roku se vrátila na další úspěšnou šňůru koncertů na indický subkontinent. Filharmonie nezůstala pozadu na světové scéně ani v roce 2022, kdy se zúčastnila prestižní světové výstavy EXPO v Dubaji.

Z významných sólistů spolupracovali s Filharmonií Bohuslava Martinů například **Mstislav Rostropovič**, **Daniel Schafran**, **Mischa Maisky**, **Vadim Repin**, **Jennifer Larmore**, **Eugen Indjić**, **Sergej Krylov**, **Eduard Haken**, **Josef Suk**, **Dagmar Pecková**, **Eva Urbanová**, **Gabriela Beňačková** nebo **Magdalena Kožená**.

Orchestr v posledních letech doprovázel kupř. **Rolanda Villazóna, Montserrat Caballé, Olgu Peretyatko, Josepha Calleju, Angelu Gheorghiu, Pretty Yende, Fazila Saye, Davida Lomelího, Adama Plachetku, Piotra Beczału, Olgu Scheps, Sonyu Yonchevu** ad.

Filharmonie Bohuslava Martinů je pořadatelem dvou hudebních festivalů – podzimního hudebního festivalu **Harmonia Moraviae**, jehož první ročník se uskutečnil v roce 1999, a od roku 1972 taktéž festivalu **Talentinum**, nesoutěžní přehlídky mladých koncertních umělců, v jejímž rámci se publiku představují nadaní interpreti do pětadvaceti let a dirigenti do třiceti let. K důležitým aktivitám Filharmonie Bohuslava Martinů pak pochopitelně patří i podpora tvorby mladých českých hudebních skladatelů a hudební vzdělávání, zejména mladé generace.





FILHARMONIE
PROMĚNY NÁZVU, SÍLA HUDBY

1946
Symfonický orchestr Národního podniku Baťa

září 1948
Zlínská filharmonie

prosinec 1948
Filharmonie pracujících

1951
Symfonický orchestr kraje Gottwaldovského

1955
Státní symfonický orchestr kraje Gottwaldovského

1966
Státní symfonický orchestr v Gottwaldově – Filharmonie pracujících

leden 1989
Filharmonie Bohuslava Martinů

FILHARMONIE PRACUJÍCÍCH

STÁTNÍ SYMFONICKÝ ORCHESTR
V GOTTWALDOVĚ
NOSITEL VYZNAMENÁNÍ ZA VYNIKAJÍCÍ PRÁCI

Filharmonie Bohuslava Martinů

Filharmonie Bohuslava Martinů

FBM

NAPLNO! NAŽIVO! NA ZDRAVÍ!

1. 6. 1945	obnovení a profesionalizace bývalého baťovského dechového orchestru (46 členů)
2. 4. 1946	hudebníkům představen dirigent Rudolf Kvasnica, další den se uskutečnila první zkouška orchestru
30. 4. 1946	první koncert v sále Velkého kina
1949 – 1950	první vystoupení v Praze v Domě umělců na Dnech gottwaldovské kultury
květen 1950	první lázeňská sezona v Luhačovicích (5 letních měsíců); díky těmto koncertům orchestr absolvoval až 300 koncertů ročně
1951	zahájeny edukativní koncerty s Františkem Blahou, jeho systém se stal celorepublikovým fenoménem
1955	adaptace Památníku Tomáše Bati na Dům umění a instalace koncertních varhan, které inicioval cestovatel Jiří Hanzelka
19. 11. 1955	slavnostní otevření Domu umění
1959	první zahraniční zájezd orchestru (Maďarsko)
1970	v podání orchestru poprvé zazněla Česká mše vánoční J. J. Ryby, postupně se stala trvalou součástí repertoáru filharmonie
1970	první zájezd mimo hranice východního bloku - do Itálie s dirigentem Zdeňkem Bílkem
1972	první ročník festivalu Talentinum, od roku 1976 zapojena agentura Pragokoncert
říjen 1978	vznik první profilové desky s Freskami a Rytinami Bohuslava Martinů a kompozicí Oldřicha Flosmana Sen o houslích
1983	instalace nových varhan
1. 1. 1989	orchestr začíná koncertovat pod novým názvem Filharmonie Bohuslava Martinů
únor 1990	ve Smetanově síni Obecního domu provedení do té doby zapovězené Hudby pro Prahu 1968 Karla Husy v české premiéře
1995	první turné v Americe (New York, mj. 6 koncertů v Carnegie Hall)
1999	první ročník Podzimního festivalu duchovní hudby Harmonia Moraviae, v roce 2007 přeměněn v mezinárodní festival hudby duchovní i světské
2005	počátek tradice Benefičního novoročního koncertu Zlínského kraje a statutárního města Zlína
2006	Filharmonie Bohuslava Martinů se stává obecně prospěšnou společností, zakladateli jsou statutární město Zlín a Zlínský kraj
26. 6. 2006	položen základní kámen Kongresového centra Zlín
29. 9. 2010	slavnostní otevření Kongresového centra
1. 1. 2011	přestěhování filharmonie z Domu umění do Kongresového centra Zlín
2016 a 2018	turné v Indii
2017	turné Jižní Korea
2022	účast na EXPO v Dubaji
2024	evropské turné s Rolandem Villazónem a Kate Lindsey (mj. Wiener Konzerthaus a Tonhalle Zürich)
2025	evropské turné se Sonyou Yonchevou (mj. poprvé v hamburské Elbphilharmonic)

ORCHESTR FBM

Šéfdirigent Robert Kružík

Hlavní hostující dirigenti **Tomáš Brauner** a **Leoš Svárovský**

1. housle
Pavel Mikeska k.m., Ivana Kovalčíková k.m., Tomáš Bačovský k.m.
Dana Kruyerová, Alena Strojilová, Jitka Mrazíková, Miroslav Křivánek,
Jana Štípková, Hana Tesařová, Jiří Novák, Marina Dronina, Martina Kočířová,
Vilém Pavlíček, Jaromír Kučera, Bára Garguláková, Lucie Skopalová, Jiří Grebík

2. housle
Michal Mrkvica, Olena Arseniuk, Veronika Pospíšilová, Josef Kubelka, Jan Kotulan,
Helena Kotulanová, Jaroslav Aladzas, Marie Němcová, Jan Kovalovský, Lucie Mrázková,
Radka Volejníková*, Judita Schillová

Viola
Pavel Březík, Iveta Sklenářová, Hana Tomanová, Roman Janů, Lucie Dümlerová,
Michaela Slámová, Dana Božková, Miroslav Kašný, Veronika Dostálová

violoncello
Martin Bzirský k.m., Marcellino Hanna, Zdenka Aladzasová, David Kefer, Erich Hulín,
Viktor Kozánek,Věra Kousalíková

kontrabas
Vítězslav Pelikán, Michal Pášma, Jakub Veleta, Silvia Geryková, Karel Pevný,
Václav Mareček, Martin Crla, Florián Habarta

flétna
Kristina Vaculová, Vladimír Vodička, Jana Šindelářová, Jiřina Vodičková

hoboj
Jana Lapková, Alžběta Jamborová, Naděžda Škrabalová, Monika Kundlová*,
Karolína Nečesaná

klarinet
Jiří Kundl, Matej Veselka, Marek Smetka, Jiří Porubiak

fagot
Michal Kubáč, Eva Karbanová, Vít Procházka, Natálie Khemlová

lesní roh
Jiří Hammer, Daniel Mlčák, Matěj Steininger, Rudolf Linner,
Juraj Záhradníček, Marie Horáková

trubka
Pavel Skopal, Miroslav Bureš, Pavel Skopal ml., Zdeněk Macek

trombón
Jakub Zívalík, Vít Pospíšil, Jaroslav Broža, Roman Sklenář

tuba
Miloslav Žváček

bicí
Gregor Kruyer, Jiří Trávníček, Pavel Kalivoda, Michal Kozák

harfa
Amelia Tokarska

* rodičovská dovolená





KONTAKTY

ředitel **Tomáš Gregůrek** gregurek@filharmonie-zlin.cz
manager orchestru **Marek Turňa** manager@filharmonie-zlin.cz
ekonomická náměstkyně **Dagmar Hanačíková** hanacikova@filharmonie-zlin.cz
asistentka ředitele **Marcela Jurášková** sekretariat@filharmonie-zlin.cz

dramaturg **Tomáš Koutný** dramaturg@filharmonie-zlin.cz
produkce **Lucie Laníková** produkce@filharmonie-zlin.cz
technici orchestru **Zdenko Balogh, Jan Karásek** sekretariat@filharmonie-zlin.cz
notový archiv **Svatopluk Holásek, Jiří Porubiak** archiv@filharmonie-zlin.cz
inspektor orchestru **Michal Kubáč**

propagace a marketing **Dagmar Garguláková** gargulakova@filharmonie-zlin.cz
Andrea Chmelová propagace@filharmonie-zlin.cz
pokladna **Martina Kadlčíková, Irena Kráčalíková** pokladna@filharmonie-zlin.cz

účetní **Marie Holešovská** ucetni@filharmonie-zlin.cz
mzdová účetní **Věra Zajíčková** mzdovaucetni@filharmonie-zlin.cz

Filharmonie Bohuslava Martinů, o.p.s.
Nám. T. G. Masaryka 5556, 760 01 Zlín
tel.: +420 577 005 731 **www.filharmonie-zlin.cz**

DĚKUJEME VŠEM NAŠIM PARTNERŮM

Zakladatelé

Statutární město Zlín

zlín.

Zlínský kraj – Kraj bez hranic

Děkujeme našim zakladatelům za finanční podporu nejen našeho provozu, ale také při nákupu nových hudebních nástrojů.

MKČR

MINISTERSTVO KULTURY

Koncerty se konají za finanční podpory Ministerstva kultury České republiky.

Generální partner

tescoma

Na vybraných koncertech spolupracují

NADACE BOHUSLAVA MARTINŮ

JAMU – Janáčkova akademie múzických umění

Vybrané koncerty finančně podpořila Nadace Bohuslava Martinů

Východní Morava

SOUND TRACK

Partneři

Continental

KALINA

EUROVIA VINCI

vitar

IMPROMAT COMPUTER

BC LOGISTICS TRANSPORT & LOGISTICS SERVICES

INGO-PET MORAVA

pozimos AKCIOVÁ SPOLEČNOST

RIMENT GROUP s.r.o.

PREDIKO

Vaše laboratoře

Baltaci

ALEXANDRIA Spa & Wellness hotel

DA design reklamní & tisková produkce

CK Valaška

MANAG development

CENTROPROJEKT

PSt ZLÍN POZEMNÍ STAVITELSTVÍ ZLÍN a.s.

emerson software

AVONET

FANTASTIC FLOWERS

Hlavní mediální partner

Česká televize

Mediální partneři

Zlín Český rozhlas

ZLIN.CZ

Klasika Plus.cz

Vydala Filharmonie Bohuslava Martinů v roce 2025.

redakce: **Tomáš Koutný, Dagmar Garguláková, Andrea Chmelová**

fotografie: **Dominik Bachůrek**, archiv FBM, archiv interpretů, kronika SOKG

grafická úprava a sazba: **Petra Princová**, DM Design

redakční uzávěrka: 9. 4. 2025

Harmonie v kuchyni

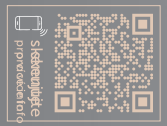


Nádobí GrandCHEF+

Vneste do vaší kuchyně více harmonie! Obklopujte se věcmi, které vám budou dělat radost a zároveň dobře sloužit. Například nádobí GrandCHEF+, které vyniká jak profesionálním vzhledem, tak vlastnostmi. Především revolučním indukčním dnem SUPERSONIC. Toto nádobí můžete použít na všechny typy sporáků i do trouby.

tescoma®

generální partner



80 SEZONA