



TISKOVÁ ZPRÁVA FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

29. 4. 2026

Filharmonie Bohuslava Martinů představuje 81. sezonu. Nabídne koncerty v pěti abonentních řadách, světové hosty i mimořádné projekty

Zlínská filharmonie připravuje pro svou 81. koncertní sezonu celkem 120 koncertů, které odehraje ve Zlíně, dalších městech České republiky i v zahraničí. Nová sezona nabídne vedle tradičních symfonických koncertů také mimořádné projekty, open-air produkce, edukativní programy pro děti a mládež i spolupráce s předními českými a zahraničními umělci. Filharmonie přivítá například americké pianisty Jonathana Bisse a Andrewa van Oeyena, zahraje s Lucií Bílou nebo uvede legendární muzikál Jesus Christ Superstar společně se Slováckým divadlem. Do příští sezony filharmonie vstoupí také s novým vizuálním stylem, který propojuje tradici klasické hudby s moderním vizuálním jazykem a má za cíl oslovit širší publikum i mimo obvyklou koncertní scénu.

81. sezona Filharmonie Bohuslava Martinů již má konkrétní podobu. Její dramaturgie chce i nadále rozvíjet programovou pestrost, a propojuje tak velká symfonická díla, komornější projekty i atraktivní mezižánrové formáty.

„Novou sezonu jsme stavěli tak, aby nabízela silné hudební zážitky, nové hudební souvislosti, výrazná umělecká setkání i pestrost napříč žánry a generacemi posluchačů. Vedle tradičních koncertních projektů přinášíme také řadu mimořádných spoluprací a formátů, které posouvají filharmonii směrem k ještě otevřenější a živější kulturní instituci,“ uvedl Tomáš Gregůrek, ředitel Filharmonie Bohuslava Martinů. *„Pomoci by nám měl i nový vizuální styl, který se chceme otevřít novým posluchačům a současným formám komunikace. Aktualizovaná vizuální identita nám pomáhá představit klasickou hudbu moderním způsobem a zároveň zachovat důstojnost i kvalitu, které k ní patří.“*

Základem 81. sezony je pět koncertních cyklů. Ústředním dramaturgickým motivem abonentních řad A a B je koncept *Hra živlů*, inspirovaný čtyřmi základními elementy – vodou, ohněm, vzduchem a zemí. *„Hudební díla vycházející z těchto elementů ukazují jejich rozmanité podoby: voda se zrcadlí v obrazech moří, jezer i v průzračnosti výrazu, oheň vystupuje jako zdroj světla, jako ničivá síla a promítá se také ve vzplanutí hudební vášně, vzduch je spojen s pohybem, lehkostí i s proměnami ročních dob, země naopak odkazuje k ukotvenosti, k lidovým kořenům i k přírodě, která nás obklopuje. Tuto základní čtveřici pak doplňuje ještě další prvek, a sice duchovní rozměr. Ten přesahuje řád přírodních živlů a představuje hudbu jako prostředek vyjádření víry, vnitřního hledání i lidské sounáležitosti,“* představil dramaturg Tomáš Koutný.

„Dramaturgie „vážnohudebních“ koncertů tedy zahrnuje skladby přímo inspirované jednotlivými elementy, ale též díla, která jejich charakter svým hudebním výrazem připomínají. Společně tak vytvářejí základní rámeček koncertní sezony a ukazují, jak se přírodní elementy mohou v různých podobách odrážet v hudbě napříč staletími.“

Koncept *Hra živlů* zároveň tematicky navazuje na 24. ročník festivalu Harmonia Moraviae 2026 s podtitulem *Návrat ke kořenům*. Festival se uskuteční od 24. září do 19. listopadu 2026 a nabídne devět koncertů zaměřených na přírodu, tradici a duchovní inspiraci hudby.

Filharmonie Bohuslava Martinů nabídne také další tradiční koncertní cykly. Řada C, tzv. „crossover“, přináší fúzi různých hudebních žánrů a spojuje je se symfonickým zvukem orchestru. Cyklus D není určen pouze dětem, ale de facto všem generacím. Nejprve uvede hudební mikulášské putování a poté dvě nedělní hudebně-divadelní výlety do světa baletu a opery. Komorní cyklus K nabídne tři koncerty s hudbou jak klasickou, tak s přesahem mimo oblast vážné hudby. Zlínskou koncertní nabídku pak doplňují další koncerty různých žánrů.

„Mám velkou radost, že se nám pro 81. sezonu podařilo do Zlína přizvat řadu mimořádných umělců a osobností současné hudební scény. Publikum se může těšit například na amerického pianistu Jonathana Bisse, dirigenta Tomáše Hanuse, klavíristu Tomáše Kača, populární zpěvačku Lucii Bílou, sopranistku Kateřinu Kněžkovou, basbarytonistu Adama Plachetku, houslistu Josefa Špačka nebo trumpetistku Selinu Ott. Velmi si vážím také spolupráce se Slováckým divadlem Uherské Hradiště, Českým filharmonickým sborem Brno a dalšími špičkovými soubory,“ řekl šéfdirigent Filharmonie Bohuslava Martinů Robert Kružík.

Jedním z vrcholů sezony bude poloscénické uvedení legendárního muzikálu *Jesus Christ Superstar* ve spolupráci se Slováckým divadlem Uherské Hradiště. Projekt zazní nejprve v září 2026 pod širým nebem na platformě Baťova institutu a následně na jaře 2027 v Kongresovém centru Zlín.

Zahajovací koncert 81. sezony 24. září 2026 nabídne Beethovenův *Klavírní koncert č. 4* a Dvořákovu *Symfonii „Z Nového světa“*. Sólistou večera bude americký pianista Jonathan Biss, uznávaný interpret Beethovenova díla. Významným hostem sezony bude také klavírista a skladatel Tomáš Kačo, který vystoupí na závěrečném koncertu festivalu Harmonia Moraviae. Program propojí jeho autorskou hudbu s hollywoodskou filmovou tvorbou Ericha Wolfganga Korngolda a Miklóse Rózsy.

Sezona 2026–2027 zároveň připomene 200 let od úmrtí Ludwiga van Beethovena. Vyvrcholením bude provedení monumentální *Missa solemnis* v březnu 2027 společně s Českým filharmonickým sborem Brno a předními českými sólisty.

Zlíňští filharmonici ale nevystupují pouze v domovském Kongresovém centru. Významnou část z celkově připravovaných 120 koncertů odehrají i na dalších pódiiích v České republice. *„Vystoupíme například na Koncertě lidí dobré vůle na Velehradě, festivalu Třeboňská nocturna, Svátčích hudby v Luhačovicích, Lednicko-valtickém hudebním festivalu, festivalu Hudba v zámku a zahradách v Kroměříži nebo Masters of Rock ve Vizovicích,“* vyjmenovala Veronika Petrášová, projektová manažerka filharmonie. V nejbližší době se orchestr se svými projekty vydá také do Valašského Meziříčí, Holešova, Trenčína, Olomouce nebo Vsetína. V Brně pak zahraje na zahajovacím koncertu sezony Českého filharmonického sboru Brno.

„Zajímavou částí naší činnosti je zapojení do dirigentských a klavírních kurzů. Na nich spolupracujeme s mezinárodními vysokými školami a uskuteční se mj. ve Vídni. Tyto koncerty pomohou mladým talentovaným dirigentům a sólistům s jejich dalším uplatněním na kulturním poli,“ doplnila Veronika Petrášová.

„Filharmonie Bohuslava Martinů je pro Zlín dlouhodobě jedním z pilířů kulturního života a zároveň institucí, která dokáže citlivě spojovat tradici s novými impulzy. Velmi oceňuji, že i 81. sezona přináší vedle špičkových hudebních výkonů také otevřenost novým formátům, práci s mladým publikem i přesahy do dalších oblastí umění. Právě tato kombinace kvality, odvahy a komunikace s veřejností je

klíčová pro to, aby klasická hudba zůstávala živou a přístupnou součástí současné společnosti,“ uvedla náměstkyně primátora pro kulturu a předsedkyně správní rady FBM Martina Hladíková.

Předprodej pro 81. sezonu zahajuje filharmonie už v květnu. Přednost mají jako vždy stávající abonenti, kterým budou jejich místa rezervována od 5. do 29. května. Do volného prodeje pro ostatní zájemce nabídne filharmonie abonentky od 3. června.

Podrobné informace o programu 81. sezony jsou uvedeny v [novém sezonním katalogu FBM](#).

Kontakt pro média:

Ing. Jitka Pethö

Vedoucí marketingu

Filharmonie Bohuslava Martinů, o.p.s.

nám. T. G. Masaryka 5556, 760 01 Zlín

e-mail: petho@filharmonie-zlin.cz

t: +420 577 005 736, m: +420 724 296 331

Slovo ředitele

Vážené dámy, vážení pánové,

dovolte mi, abych vás srdečně přivítal a poděkoval vám za účast na dnešním tiskové konferenci Filharmonie Bohuslava Martinů k představení nové 81. sezony.

Než s kolegy společně představíme 81. koncertní sezonu Filharmonie Bohuslava Martinů, dovolte mi krátké ohlédnutí za sezonou letošní. Ta byla pro naši filharmonii výjimečná nejen svým programem, ale i symbolikou 80 let existence orchestru. Jubilejní sezona vyvrcholí již zítra 30. dubna, slavnostním koncertem k 80. výročí, který bude mimořádně uveden i v přímém přenosu České televize, která je zároveň hlavním mediálním partnerem FBM.

Dnes bychom vám rádi představili sezonu nadcházející, 81. koncertní sezonu Filharmonie Bohuslava Martinů. Ta přichází nejen s novým programem, ale také s novým vizuálním stylem filharmonie. Tento redesign vychází z nové marketingové strategie a představuje její přirozené vizuální vyjádření, jednotný komunikační rámec, který pracuje s jasnou identitou filharmonie.

Cílem této nové strategie je dlouhodobě rozvíjet publikum filharmonie, posilovat vztah se stávajícími posluchači a zároveň oslovovat nové potenciální abonenty a návštěvníky našich koncertů. Chceme srozumitelněji komunikovat hodnotu jednotlivých koncertů, pracovat s emocí a významem hudby pro společnost.

Sezonu zahájíme mimořádným koncertem 24. září s americkým pianistou Jonathanem Bissem, nejvyhledávanějším interpretem Beethovenovy tvorby současnosti. V rámci sezony nabídneme i projekty přesahující tradiční koncertní rámec, například muzikál Jesus Christ Superstar, projekt Symphonized nebo koncert s Lucií Bílou.

K výrazným highlightům sezony patří také spolupráce se špičkovými dirigentskými osobnostmi – Robertem Kružíkem, Tomášem Hanusem, Tomášem Braunerem, Łukaszem Borowiczem, Leošem Svárovským a dalšími.

Součástí sezony je rovněž 24. ročník mezinárodního hudebního festivalu Harmonia Moraviae, který přinese nevšední setkání s výraznými osobnostmi české i mezinárodní hudební scény. V rámci festivalu Harmonia Moraviae uvedeme celkem devět koncertů a samotný festival se uskuteční od 24. září do 19. listopadu 2026.

Na závěr úvodu bych také poděkoval panu šéfdirigentovi, všem hudebníkům a kolegům z Filharmonie Bohuslava Martinů, kteří se na přípravě nové koncertní sezony podíleli.

Dovolte mi rovněž poděkovat všem, kteří dlouhodobě stojí při naší filharmonii, především našim zakladatelům, Zlínskému kraji, statutárnímu městu Zlín, Ministerstvu kultury České republiky, generálnímu partnerovi, firmě Tescoma, a všem dosavadním i budoucím partnerům za jejich podporu a důvěru. Velké poděkování patří také médiím a novinářům za jejich soustavnou informovanost o našich aktivitách a za to, že pomáhají přibližovat naši práci široké veřejnosti.

Děkuji Vám za pozornost.

Tomáš Gregůrek
Ředitel Filharmonie Bohuslava Martinů

81. koncertní sezona FBM z pohledu dramaturgie

Filharmonie Bohuslava Martinů připravuje v sezoně 2026–2027 celkem **120 koncertů**, na nichž se podílí jako pořadatel nebo umělecký partner. Program pokrývá široké spektrum hudebních stylů, žánrů i historických epoch a je koncipován tak, aby oslovil různorodé publikum, od dětí a školních skupin až po náročné posluchače klasické hudby. Ačkoliv filharmonie zavítá v průběhu sezony na řadu míst v blízkém regionu i vzdálenějších oblastech, hlavním dějištěm zůstává **Kongresové centrum Zlín**, kde se uskuteční většina koncertů v produkci FBM.

Dramaturgický koncept:

Harmonia Moraviae 2026: Návrat ke kořenům

Harmonia Moraviae je hudebním festivalem pořádaným Filharmonii Bohuslava Martinů. Předkládá svým posluchačům koncerty mimořádně vysokých kvalit s vynikajícími dirigenty, předními sólisty a hudebními soubory a je určen širokému spektru publika. Festival vznikl v roce 1999, původně byl realizován formou bienále jako přehlídka ryze duchovní hudby, postupným vývojem však začal být pořádán s roční periodicitou a dospěl k mnohem širšímu stylově-žánrovému rozptýlu.

Připravovaný 24. ročník Harmonia Moraviae se uskuteční ve dnech 24. 9. – 19. 11. 2026 a bude sestávat z osmi koncertů. Základní dramaturgický koncept festivalu vychází ze základního motto „Návrat ke kořenům“, které připomíná, odkud hudba vyšla a co jí dává sílu dodnes. Vrací se k **přírodě** jako k prvotní inspiraci, ale také k **duchovnímu rozměru** hudby, který býval po staletí jedním z jejích nejpevnějších základů. Otevírá i téma **lidových tradic**, tedy kořenů hudebních, z nichž vyrůstala evropská kultura a které jsou dodnes živé. Festival tak bude směřovat k podstatě, k přírodě, duchovnu a k tradici, z nichž hudba čerpá svou trvalou hodnotu.

Sezona 2026–27: Hra živlů

Z ústřední myšlenky festivalu vychází idea nové koncertní sezony, jejíž program se obrací k prapůvodním živlům – vodě, ohni, vzduchu a zemi. Hudební díla vycházející z těchto elementů ukazují jejich rozmanité podoby: **voda** se zrcadlí v obrazech moří, jezer i v průzračnosti výrazu, **ohně** vystupuje jako zdroj světla, jako ničivá síla a promítá se také ve vzplanutí hudební vášně, **vzduch** je spojen s pohybem, lehkostí i s proměnami ročních dob, **země** naopak odkazuje k ukotvenosti, k lidovým kořenům i k přírodě, která nás obklopuje. Tuto základní čtveřici pak doplňuje ještě další prvek, a sice **duchovní rozměr**. Ten přesahuje řád přírodních živlů a představuje hudbu jako prostředek vyjádření víry, vnitřního hledání i lidské sounáležitosti. Dramaturgie „vážnohudebních“ koncertů tedy zahrnuje skladby přímo inspirované jednotlivými elementy, ale též díla, která jejich charakter svým hudebním výrazem připomínají. Společně tak vytvářejí základní rámec koncertní sezony a ukazují, jak se přírodní elementy mohou v různých podobách odrážet v hudbě napříč staletími.

Výběr skladeb v sezoně 2026–27:

Voda: např. C. Debussy: *Moře*, R. Wagner: *Bludný Holanďan* (ouvertura), J. Ibert: *Escapes*, O. Respighi: *Římské fontány*, P. I. Čajkovskij: *Labutí jezero* (súita) ad.

Oheň: např. J. Strauss: *Feuerfest*, R. Strauss: *Tak pravil Zarathustra*, Ch. Gounod: *Faust*, C. Nielsen: *Aladdin* (súita) ad.

Vzduch: např. A. Glazunov: *Roční doby*, M. P. Musorgskij: *Noc na Lysé hoře*, S. Prokofjev: *Klasická symfonie*, J. Haydn: *Trumpetový koncert* ad.

Země: např. G. Mahler: *Píseň o zemi*, L. van Beethoven: *Pastorální symfonie*, O. Mořka: *Matka*, H. Berlioz: *Harold v Itálii*, A. Copland: *Apalačské jaro* (suitsa) ad.

Duše: např. Katta: *Missa Organi*, L. van Beethoven: *Missa solemnis D dur*, F. Schubert: *Mše As dur* ad.

Hosté:

Pro novou koncertní sezonu se podařilo do Zlína přizvat řadu výrazných českých i zahraničních hostujících dirigentů, sólistů a ansámblů:

Zahraniční: Jonathan Biss (USA), Otmar Gaiswinkler (AUT), Teo Gertler (SVK), Łukasz Borowicz (POL), Selina Ott (AUT), Andrew von Oeyen (USA), Zoja Syguda (POL) ad.

Domáci: Tomáš Hanus, Tomáš Kačo, Jan Smigmator, Kateřina Kněžíková, Adam Plachetka, Lucie Bílá, Ivo Kahánek, Josef Špaček, Daniel Matejča, Jiří Bárta, Katta ad.

Soubory: Český filharmonický sbor Brno, Pěvecký sbor Permoník Karviná, Baletní soubor Moravského divadla Olomouc, Slovácké divadlo Uherské Hradiště

Dětské a mládežnické soubory: Pěvecký sbor Konzervatoře P. J. Vejvanovského Kroměříž, Moravské děti – Holešovský dětský sbor, Dívčí pěvecký sbor SPgŠ Kroměříž, žákyně Tanečního oboru ZUŠ Slovácko

Ke koncertům v produkci FBM:

Dramaturgie vznikala ve spolupráci šéfdirigenta Filharmonie Bohuslava Martinů p. Roberta Kružíka s dramaturgem FBM, koncertním oddělením FBM a Uměleckou radou FBM. Podobně jako v předchozích letech bude program i tentokrát systematizován do pěti základních abonentních řad (A, B, C, D, K), které dohromady nabídnou 27 koncertů. Ty doplní koncerty zařazené do kategorie „Mimořádný“, dále hudebně-edukativní projekty pro předškolní děti, žáky a studenty základních a středních škol a ostatní produkce realizované mimo domovskou scénu filharmonie (např. oblíbené open-air koncerty na platformě Baťova institutu nebo koncerty v kostele na Jižních Svazích).

Highlighty:

1. Jesus Christ Superstar | 7. 9. 2026 platforma Baťova institutu; 31. 3. a 1. 4. 2027 Kongresové centrum

Účinkující:

Tomáš David | jako Ježíš

Tomáš Šulaj | jako Jidáš

Kristýna Daňhelová | jako Marie Magdalena

Slovácké divadlo Uherské Hradiště

Filharmonie Bohuslava Martinů

Jakub Klecker | dirigent

Dodo Gombár | režie

Program:

Andrew Lloyd Webber / Tim Rice: Jesus Christ Superstar. Poloscénická verze muzikálu v českém přebásnění Michaela Prostějovského

Spolupráce FBM se souborem Slováckého divadla Uherské Hradiště a režisérem Dodo Gombárem na uvedení světově proslulého muzikálu Jesus Christ Superstar A. L. Webbera.

2, Zahajovací koncert 81. sezony | 24. 9. 2026

Účinkující:

Jonathan Biss | klavír

Robert Kružík | dirigent

Filharmonie Bohuslava Martinů

Program:

Ludwig van Beethoven | Koncert č. 4 G dur pro klavír a orchestr, op. 58

Antonín Dvořák | Symfonie č. 9 e moll, op. 95 „Z Nového světa“

Sólistou koncertu bude Jonathan Biss, americký pianista světového renomé, který si získal mezinárodní proslulost právě díky hluboké, promyšlené a vnitřně procítěné interpretaci Beethovenova díla.

3, Závěrečný koncert festivalu Harmonia Moraviae 2026 | 19. 11. 2026

Účinkující:

Tomáš Kačo | klavír

Robert Kružík | dirigent

Filharmonie Bohuslava Martinů

Program:

Tomáš Kačo | For Ludwig, Your Elise

Tomáš Kačo | Stronger Than Yesterday

Erich Wolfgang Korngold | The Adventures of Robin Hood, suite

Miklós Rózsa | Ben-Hur, suite

V listopadu přivítá Kongresové centrum jednu z nejvýraznějších osobností současné české hudby, klavíristu, skladatele, aranžéra a vokalistu Tomáše Kača, jehož umělecká dráha představuje pozoruhodný příběh cílevědomosti a talentu, který jej od prvních hudebních pokusů u rozladěného pianina v novojičínském bytě početné romské rodiny dovedl až na pódium newyorské Carnegie Hall, kde vystoupil za klaviaturou koncertního Steinwaye. Program první poloviny večera bude věnován právě autorské hudbě Tomáše Kača a jeho osobitému interpretačnímu projevu; druhá část nabídne oscarovou filmovou hudbu klasické éry Hollywoodu (Korngold, Rózsa), která představuje výraznou kapitolu hudebních dějin 20. století.

4, Beethoven 200 | 25. 3. 2027

Účinkující:

Romana Kružíková | soprán
Jarmila Vantuchová | alt
Aleš Briscein | tenor
Český filharmonický sbor Brno
Robert Kružík | dirigent
Filharmonie Bohuslava Martinů

Program:

Ludwig van Beethoven | Slavnostní mše D dur, op. 123 „Missa solemnis“

V březnu 2027 si celý hudební svět připomene kulaté výročí 200 let od úmrtí skladatele Ludwiga van Beethovena. Filharmonie Bohuslava Martinů bude toto výročí připomínat průběžně v průběhu celé sezony, a to již od Zahajovacího koncertu. Vrchol těchto oslav se uskuteční v předvečer Beethovenova výročí (25. 3. 2027), kdy FBM společně s Českým filharmonickým sborem Brno a kvartetem sólistů provede Beethovenovu *Slavnostní mši D dur*, autorovo vrcholné dílo, které sám skladatel považoval na sklonku života za své nejzdařilejší.

Ad abonentní cykly:

Cyklus A:

Cyklus sedmi koncertů abonentní řady A představuje pestrou hudební paletu, v níž se prolíná krása přírody, živost folkloru, lidská vášeň, i hloubka duchovního prožitku. Program se zaměřuje zejména na mistrovská díla 19. a 20. století, a přinese tak např. nejen prověřenou beethovenovskou sílu, dvořákovskou zpěvnost, straussovskou či mahlerovskou monumentálnost, Respighiho barvitost nebo melodickou bohatost Čajkovského, ale také například osobité kompozice např. Friedricha Guldy, Aarona Coplanda, Jacquese Iberty nebo současného skladatele Ivana Zelenky.

Na pódiu zlínského Kongresového centra se v rámci této řady představí například violistka **Kristina Fialová**, houslisté **Teo Gertler** a **Daniel Matejča**, klavírista **Ivo Kahánek**, violoncellista **Jiří Bárta** nebo trombonista **Jaroslav Broža**. Představí se též polský dirigent **Łukasz Borowicz** či **Český filharmonický sbor Brno**.

Cyklus B:

Cyklus B nabídne obrazy živlů v barvitých programech s hudbou např. Haydna, Beethovena, Musorgského, Brahmse, ale i Richarda Wagnera, Dmitrije Šostakoviče, Bohuslava Martinů nebo současného českého skladatele Ondřeje Mořky.

Koncerty obohatí přední čeští i zahraniční interpreti, mezi nimiž nechybějí například varhanice **Katta**, pianista **Jan Čmejla**, rakouská trumpetistka **Selina Ott**, houslista **Josef Špaček**, americký pianista **Andrew von Oeyen**, mladá polská houslistka **Zoja Syguda**, bulharský dirigent **Konstantin Ilievsky** či vokální ansámbl **Societas Incognitorum**.

Cyklus C:

Cyklus sedmi koncertů, již několik let označovaný termínem „crossover“, přináší fúzi různých hudebních žánrů (od vyššího populáru, popu, rocku, šansonů či muzikálů po filmovou hudbu) a spojuje je se symfonickým zvukem orchestru. Pro nás však „crossover“ není jen o prolínání stylů; vnímáme ho také jako prostor pro mezigenerační dialog a příležitost, jak propojit různé generace skrze společný hudební zážitek.

81. koncertní sezóna Filharmonie Bohuslava Martinů nabídne v této řadě projekt **Swingphonic** s Janem Smigmatorem a největšími hity zlaté éry swingu, dále adventní promítání oblíbené pohádky **Lotrando a Zubejda** s živým orchestrálním doprovodem a též operetní večer s hvězdným pěveckým duem **Kateřina Kněžíková & Adam Plachetka**. Připraven je také večer s hudbou kapel **Linkin Park a Imagine Dragons** a se zpěváky MAKY a Martinem Čupkou, nebo baletní galaprogram ve spolupráci s baletním souborem **Moravského divadla Olomouc**. Jedním z vrcholů cyklu bude bezpochyby koncert **Lucie Bílé** se zlínskou filharmonií v květnu 2027, který nabídne průřez bohatým repertoárem této královny české popmusic.

Cyklus D:

Cyklus D není určen výhradně pouze dětem, ale de facto všem generacím. Na základě vysokého zájmu veřejnosti rozšiřuje Filharmonie Bohuslava Martinů od nové sezony nabídku těchto koncertů. Nejprve uvede hudební mikulášské putování s **Rostislavem Markem** (scénář Jana Kafková) a poté dvě nedělní hudebně-divadelní výlety do světa baletu a opery s **Emilií Pospíchalovou** v hlavní roli (pořady z autorské dílny Kristiny Hrubé-Czajkowské).

Cyklus K:

Komorní cyklus nabídne tři koncerty s hudbou jak klasickou, tak s přesahem mimo oblast vážné hudby. Protagonistou úvodního koncertu (20. 10. 2025) bude **Janáčkovo kvarteto**, které do Zlína přiveze program sestavený ze slavných smyčcových kvartetů Ervína Schulhoffa, Bedřicha Smetany a Antonína Dvořáka. 1. prosince 2026 pak rozezná Kongresové centrum dámské klarinetové kvarteto **Cantarina Clarinete**, které nabídne program s hudbou od baroka až po hudbu populární a jazzovou.

V polovině února je pak na programu netradiční komorní koncert za účasti velkého orchestru filharmonie. V projektu nazvaném **Mozart Immersive** se zlínská filharmonie představí v pořadu založeném na tzv. „immersive“ konceptu. V tomto jedinečném typu produkce, který boří tradiční odstup mezi umělci a publikem, jsou totiž diváci rozmístěni mezi orchestrem samotným, téměř na dosah ruky od hudebníků. Průvodcem tohoto netradičního večera bude dirigent Vojtěch Spurný.

Podrobné informace o programu 81. sezony jsou uvedeny v [novém sezonním katalogu FBM](#).