



TISKOVÁ ZPRÁVA FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

13. 3. 2026

Vyprodané koncerty s Vojtěchem Dykem nadchly Zlín. Publikum ocenilo spojení hlasu a orchestru

Dva mimořádné a zcela vyprodané koncerty přinesla do Zlína spolupráce Filharmonie Bohuslava Martinů a zpěváka Vojtěcha Dyka. Program zaměřený na sílu lidského hlasu sklídil u publika mimořádně vřelé přijetí a přinesl i nečekaný moment, kdy si oblíbený zpěvák a herec během večera vyzkoušel roli dirigenta.

Velký ohlas publika provázal dva koncertní večery, na nichž Filharmonie Bohuslava Martinů vystoupila společně se zpěvákem a hercem Vojtěchem Dykem a kapelou CUTE. Na oba koncerty, jak na abonentní ve čtvrtek 12. března, tak na předpremiérové uvedení ve středu 11. března, byly vstupenky kompletně vyprodané.

Program večera byl koncipován jako cesta k podstatě lidského hlasu. „*První část koncertu kladla důraz na lidský hlas jako takový. Vždy mě totiž fascinoval nejen jako prostředek k tvorbě slov, k verbálnímu dorozumívání, ale i jako součást rituálů, léčebných procesů či jako zvuk, jehož frekvenční kvality a možnosti využití často zapomínáme,*“ uvedl Vojtěch Dyk. Druhá polovina koncertu pak nabídla písně – známé i méně známé, autorské i převzaté – v nichž se hlas naplno propojuje se slovem a emocí.

Dramaturgie večera přinesla pestrý hudební oblouk od klasického repertoáru až po současnou tvorbu. Publikum vyslechlo například předehru k opeře *Lazebník sevillský* od Gioacchina Rossiniho či slavné *Air* z Orchestrální suity č. 3 od Johanna Sebastiana Bacha. Zazněly také skladby současného českého autora Jana Kučery, který se po oba večery ujal i role dirigenta, nebo lyrické *Largo* ze Symfonie „Z Nového světa“ od Antonína Dvořáka. Ve druhé části koncertu pak přišly na řadu písně z české i světové hudební scény, mimo jiné skladby autorů Petra Hapky a Michala Horáčka či populární *Lady Carneval*.

Jedním z překvapení večera byl moment, kdy se Vojtěch Dyk postavil před orchestr, aby si splnil své dětské přání a na jednu ze skladeb si vyzkoušel dirigování filharmonie. Publikum tuto spontánní a hravou chvíli odměnilo dlouhým aplausem.

„*Projekt s multitalentovaným Vojtěchem Dykem přesně zapadá do naší moderní dramaturgické koncepce, která propojuje symfonický orchestr s výraznými osobnostmi současné hudební scény a přináší publiku nové hudební souvislosti. Velký zájem posluchačů i okamžitá odezva v sále ukázaly, že takové projekty mají ve Zlíně své místo,*“ uvedl Tomáš Gregůrek, ředitel Filharmonie Bohuslava Martinů.

Koncert byl součástí abonentní řady C, kterou Filharmonie Bohuslava Martinů pravidelně připravuje pro svou koncertní sezónu. Řada C, označovaná také termínem „crossover“, přináší fúzi různých hudebních žánrů – od popu, rocku, šansonů či muzikálů po filmovou hudbu – a spojuje je se

symfonickým zvukem orchestru. Příští měsíc se abonenti mohou těšit na koncert Zlatá éra Semaforu, kde filharmonie pod vedením dirigenta, saxofonisty a zpěváka Felixe Slováčka juniora připomene ty největší hity legendárního divadla a jeho autorské dvojice Jiří Suchý a Jiří Šlitr.

Více na: www.filharmonie-zlin.cz



Foto: Dominik Bachůrek

Kontakt pro média:

Ing. Jitka Pethö
Vedoucí marketingu

Filharmonie Bohuslava Martinů, o.p.s.
nám. T. G. Masaryka 5556, 760 01 Zlín
e-mail: petho@filharmonie-zlin.cz
t: +420 577 005 736, m: +420 724 296 331