



VÝROČNÍ ZPRÁVA 2025

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ, o. p. s.



Adresa společnosti:	Filharmonie Bohuslava Martinů, o. p. s. Zlín, náměstí T. G. Masaryka 5556, PSČ 760 01
Statutární orgán společnosti: Ředitel společnosti	Tomáš Gregůrek
Správní rada:	<u>Předsedkyně správní rady:</u> Ing. Martina Hladíková <u>Členové správní rady:</u> Mgr. Pavel Brada, Jiří Kašík, Jiří Kašpar, Mgr. Renata Navarová, Mgr. Kateřina Pešatová
Zprávu vypracovala: Telefon:	Ing. Dagmar Hanačíková 739 002 066
Razítko společnosti a podpis ředitele:	 Datum: 20. 2. 2026  FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ, o.p.s. NÁM. T.G. MASARYKA 5556 4 760 01 ZLÍN

Obsah

VÝROČNÍ ZPRÁVA SPOLEČNOSTI ZA ROK 2025.....	3
1. Úvod	3
2. Zpráva o činnosti a aktivitách společnosti za rok 2025.....	4
3. Základní ekonomické údaje o hospodaření společnosti za rok 2025	11
a) Přehled provozních nákladů, výnosů a výsledku hospodaření dle jednotlivých zdrojů.....	11
b) Přehled přijatých dotací k 31. 12. 2025	13
c) Stav majetku a závazků společnosti.....	13
d) Lidské zdroje a zaměstnanost společnosti	15
e) Stav fondů společnosti	15
4. Změny zakládací listiny, ke kterým došlo v průběhu roku 2025	16
5. Změny ve složení správní a dozorčí rady, k nimž došlo v průběhu roku 2025.....	16
6. Informace dle zákona o účetnictví.....	16
7. Zpráva auditora k roční účetní závěrce.....	17
a) Zpráva nezávislého auditora	18
b) Rozvaha	21
c) Výkaz zisku a ztráty.....	22
d) Příloha v účetní závěrce.....	24

VÝROČNÍ ZPRÁVA SPOLEČNOSTI ZA ROK 2025

1. Úvod

Založení Filharmonie Bohuslava Martinů, o. p. s.

Obecně prospěšná společnost Filharmonie Bohuslava Martinů byla založena Statutárním městem Zlín na základě usnesení Zastupitelstva města Zlína č. 37/23/Z/2005 ze dne 8. září 2005 a Zlínským krajem na základě usnesení Zastupitelstva Zlínského kraje č. 0180/Z07/05 ze dne 26. října 2005 v souladu s ust. § 84 odst. 2 písm. e) zákona č. 128/2000 Sb., o obcích, ve znění pozdějších předpisů a v souladu s ust. § 35 odst. 2 písm. k) zákona č. 129/2000 Sb., o krajích, ve znění pozdějších předpisů.

Zakládací smlouva o založení obecně prospěšné společnosti nabyla platnosti a účinnosti dne 28. 11. 2005. Společnost byla zapsána do rejstříku obecně prospěšných společností Krajským soudem v Brně dne 16. ledna 2006, tj. dnem nabytí právní moci rozhodnutí. Společnost byla založena na dobu neurčitou. Současným sídlem filharmonie je Kongresové centrum Zlín.

V obecně prospěšné společnosti působí tyto orgány - správní rada, dozorčí rada a ředitel. Funkční období, rozhodování, složení a působnost správní rady jsou definovány v Zakládací smlouvě obecně prospěšné společnosti. Statutárním orgánem společnosti je od roku 2011 ředitel, který na základě smlouvy o výkonu funkce ředitele řídí činnost společnosti a jedná jejím jménem. Ředitel je jmenován a odvoláván správní radou. Kontrolním orgánem je dozorčí rada. Složení dozorčí rady, funkční období, rozhodování a působnost jsou rovněž definovány v Zakládací smlouvě obecně prospěšné společnosti.

Organizační členění

V čele filharmonie stojí ředitel, který jako statutární orgán organizuje a řídí činnost celé společnosti. Ekonomický úsek řídí provozně-ekonomická náměstkyně. Vedoucí koncertního úseku – projektový manažer, zodpovídá za plnění všech organizačních, umělecko-provozních úkolů týkajících se orchestru, řídí, organizuje a zajišťuje technický provoz orchestru. Vedoucí propagace a marketingu zodpovídá za zajištění propagace. Ředitel může pro řešení konkrétních uměleckých úkolů stanovit poradní orgány. Poradními orgány jsou umělecká rada a konkurzní komise, která má poradní pravomoc při výběru nových členů orchestru.

Popis činnosti

Společnost poskytuje obecně prospěšné služby a doplňkové činnosti na území Zlínského kraje, celé České republiky a také v zahraničí, a to:

interpretace hudebního umění, provádění dokumentační, archivní, muzejní a výstavní činnosti v rámci svých produkcí a užívaných prostor, vydávání propagačních materiálů a publikací majících vztah k Filharmonii Bohuslava Martinů a hudebnímu životu vůbec, podpora vzniku nových nahrávek orchestrální hudby, zajišťování výchovných a vzdělávacích aktivit pro veřejnost, spolupráce se školami a dalšími výchovně-vzdělávacími institucemi, nákup a prodej hudebních nástrojů, hudebnin a hudebního příslušenství pro členy orchestru filharmonie.

V rámci doplňkové činnosti vykonává společnost reklamní činnost, příležitostně půjčuje hudební nástroje a prodává vstupenky na koncerty jiných subjektů.

koncertů činila 161 posluchačů, průměrná návštěvnost workshopů pro děti předškolního věku 24 a průměrná návštěvnost výchovných koncertů činila 547 posluchačů na koncert.

Na sezónu 2024–2025 si zakoupilo předplatné celkem 1 735 předplatitelů, což bylo 99,77 % z počtu předplatitelů v sezoně 2023-2024 (1 739).

Na sezónu 2025–2026 si zakoupilo předplatné celkem 1 809 předplatitelů, což představuje 104,27 % ve srovnání s počtem abonentů v minulé sezoně.

Rok	Abonentní a mimořádné (vč. open air)			Výchovné koncerty			Malý sál ostatní (komorní a workshopy)	Celkem
	Počet posluchačů	Počet koncertů	Průměr posl. na koncert	Počet posluchačů	Počet koncertů	Průměr posl. na koncert	Počet posluchačů	Počet posluchačů
2025	24 866	34	731	17 505	32	547	833	43 204
2024	26 028	37	703	16 673	28	595	542	43 243
2023	24 744	34	728	19 220	36	534	795	44 759
2022	23 111	39	593	9 197	21	438	589	32 897
2021	11 248	20	562	0	0	0	349	11 597
2020	13 945	20	697	5 281	10	528	302	19 528
2019	28 005	39	718	17 817	31	575	2 649	48 471
2018	26 763	36	743	19 527	31	630	1 090	47 380
2017	25 545	35	730	13 564	25	543	935	40 044
2016	31 181	42	742	16 648	34	490	1 720	49 549
2015	24 340	33	738	15 582	32	484	3 262	43 184
2014	26 323	38	693	18 474	30	616	573	45 370
2013	25 380	37	686	15 618	28	558	727	41 725
2012	24 887	38	655	11 667	22	530	845	37 399
2011	22 227	36	617	18 061	31	583	278	40 566
2010	15 959	37	431	13 246	33	401		29 205
2009	15 336	39	393	9 315	25	373		24 651
2008	15 411	39	395	17 703	41	432		33 114
2007	12 719	28	454	12 213	32	382		24 932
2006	10 855	27	402	16 769	43	390		27 624

Filharmonie Bohuslava Martinů ve sledovaném období spolupracovala s celou řadou respektovaných umělců svého oboru, z nich např. Milan Al-Ashhab, Lucie Bílá, Ondřej Brousek, Lada Bočková, Joel Fan, Gil Garburg, Václav Hudeček, Kate Lindsey, Petr Nouzovský, Petr Salajka, Sivan Silver, Rolando Villazón, Jiří Vodička, Olga Scheps. Pokračovala rovněž spolupráce s vybranými pěveckými sbory – opakovaně s Českým filharmonickým sborem Brno, dále se souborem Dětské opery Praha, pěveckým sborem Ars Brunensis, sborem Stojanova gymnázia Velehrad, Českým akademickým sborem Brno a Slovenským filharmonickým sborem.

V roce 2025 spolupracovala Filharmonie Bohuslava Martinů (FBM) při vlastních produkcích s předními českými i zahraničními interprety, dirigenty a hudebními tělesy. Mezi významné zahraniční hosty patřila lotyšská houslová virtuozka Baiba Skride, někdejší laureátka prestižní Queen Elisabeth Competition; dále se jednalo například o amerického dirigenta Maurice Cohna, bulharského violoncellistu Darina Lambreva, rakouského violoncellistu Friedricha Kleinhapla, francouzskou pianistku Kim Barbier, amerického pianistu a držitele pěti cen Grammy Gila Goldsteina nebo slovenské sopránistky Evu Hornyákovou a Adrianu Banášovou.



DARIN LAMBREV



KIM BARBIER



BAIBA SKRIDE

Významné bylo zastoupení domácích interpretů. V průběhu roku 2025 se na koncertech FBM představili například Olga Arribas Quintana (housle), Jan Bartoš (klavír), Kateřina Englichová (harfa), Terezie Fialová (klavír), Magdaléna Hebousse (soprán), Kateřina Javůrková (lesní roh), Kateřina Kněžíková (soprán), Rudy Linka (kytara), Daniel Matejča (housle), Anna Paulová (klarinet), Pavel Šporcl (housle), Pavla Tesařová (housle), Vilém Vlček (violoncello) či Lukáš Vondráček (klavír). Součástí spolupráce byla rovněž účast domácích hudebních těles, mezi něž patřily Český filharmonický sbor Brno, Český akademický sbor Brno, Vojenská hudba Olomouc, soubor The Trio, Moondance Orchestra a skupina The Backwards.

Abonentní koncerty FBM

Hlavní koncertní činnost Filharmonie Bohuslava Martinů byla soustředěna do pěti abonentních cyklů: dvou symfonických (v roce 2025 celkem 14 koncertů), jednoho tzv. crossoverového (7), dále série pořadů určených primárně pro děti a jejich rodiče (2) a jedné řady sestavené z koncertů za účasti komorních těles (4). Za rok 2025 se tedy v rámci těchto předplatitelských cyklů uskutečnilo celkem 27 koncertů rozličných hudebních druhů, žánrů a stylů.



Průměrná návštěvnost orchestrálních abonentních koncertů dosáhla úrovně 708 posluchačů na koncert, což činí 93,04 % kapacity Velkého sálu Kongresového centra Zlín; průměrná návštěvnost komorních abonentních koncertů dosáhla úrovně 161 posluchačů na koncert. Sedmi vybraným koncertům předcházely veřejné odborně vedené debaty s hostujícími interprety či dirigenty daného koncertu. Fundované diskuse moderovali dramaturg FBM Tomáš Koutný a doc. Martin Flašar z Ústavu hudební vědy FF MU Brno, z pozvaných hostů se těchto debat zúčastnili např. harfistka Kateřina Englichová, pianistka Terezie Fialová, houslisté Daniel Matejča, Olga Arribas Quintana a Pavla Tesařová, violoncellista Darin Lambrev nebo sopránistka Eva Hornýáková. Velmi potěšitelný je vzrůstající zájem široké veřejnosti o tyto předkoncertní besedy.

Mimořádný společný projekt Filharmonie Bohuslava Martinů a Městského divadla Zlín

V dubnu 2024 se Filharmonie Bohuslava Martinů společně s Městským divadlem Zlín podílela na realizaci unikátní hudebně-divadelní hry „EGBDF“ zlínského rodáka Toma Stopparda s hudbou Andrého Prevína. Tato hra byla uvedena celkem čtyřikrát, přičemž po velkém úspěchu, který tyto inscenace doprovázel, došlo 24. 5. 2025 k již pátému představení. Toto provedení bylo snímáno kamerami České televize.

Mimořádné koncerty

V roce 2025 filharmonie uspořádala celkem 14 tzv. mimořádných koncertů vyjmutých z nabídky abonmá. K takovým patřil kupř. Novoroční koncert, Slavnostní koncert k zahájení koncertní 80. sezony, jazzový koncert s názvem RE:CONNECT s hudbou Rudyho Linky, Charitativní koncert pro Salesiánské centrum mládeže nebo tradiční Vánoční koncert. Uvedený výběr doplnily reprízy vybraných abonentních koncertů crossoverové řady, např. Pavel Šporcl mezi klasikou a muzikálem, Carmina Burana, Miro Žbirka Symphonic Night, Beatles Symphonic nebo minisérie tří letních openair koncertů pořádaných ve Zlíně na platformě Baťova institutu 14|15.

Harmonia Moraviae 2025

Devět koncertů, sto padesát účinkujících z třinácti zemí světa a téměř pět tisíc spokojených posluchačů. To je bilance 23. ročníku festivalu Harmonia Moraviae, který se uskutečnil v termínu 18. 9.– 6. 11. 2025 ve Zlíně. Multižánrová přehlídka pořádaná Filharmonii Bohuslava Martinů znovu potvrdila, že dokáže přinášet nejen hudbu nejvyšší umělecké úrovně, ale že je zároveň otevřeným prostorem pro setkávání stylů, generací i národních tradic.

Dramaturgie tohoto ročníku se symbolicky nesla v duchu oslav 80. výročí od založení zlínské filharmonie. Právě toto jubileum se stalo inspirací pro pestrý program, který s úctou připomněl historii orchestru, ale zároveň nabídl svěží pohled na hudbu současnosti. Hlavní festivalovou scénou se opět stalo zlínské Kongresové centrum, jehož moderní architektura i akustika poskytly ideální prostor pro koncerty symfonické, komorní i jazzové.

Domácí Filharmonie Bohuslava Martinů byla přirozeným středem pozornosti. Představila se jak v plném symfonickém obsazení, tak i v komornějších formacích, a publikum tak mohlo slyšet zlínské filharmoniky v celé šíři jejich interpretačních a výrazových možností. Na pódiu se společně s nimi postupně vystřídala řada výjimečných hostů. Lotyšská houslová virtuoska Baiba Skride zaujala brilantní interpretací Šostakovičova Druhého houslového koncertu, Lukáš Vondráček, jeden z nejvýraznějších českých pianistů současnosti, okouznil posluchače technickou jistotou i jemným frázováním v provedení Chopinova Koncertu f moll. Mladistvou energií a svěží tón do festivalového programu vnesl talentovaný bulharský violoncellista Darin Lambrev a houslistka Pavla Tesařová, koncertní mistryně PKF–Prague Philharmonia. Vedle špičkových sólistů obohatili festivalový program i další hosté. Vojenská hudba Olomouc svým precizním výkonem a energií při provedení Janáčkovy Sinfonietty zaplnila sál jedinečnou atmosférou. Působivý zážitek přineslo také vystoupení souboru The Trio, složeného mimo jiné z předních hudebníků České filharmonie, kteří uchvátili publikum svou interpretací Beethovenova Trojkonzertu. Výrazným momentem se stal rovněž koncert uskupení Elévé Kvintet sestaveného z „domácích“ filharmoniků a jejich šéfdirigenta.

Harmonia Moraviae nikdy nebyla festivalem uzavřeným výhradně do hranic klasiky, a ani jeho poslední edice nebyla výjimkou. Publikum si mohlo vychutnat koncert věnovaný legendárnímu Mekymu Žbirkovi, jehož nestárnoucí písně zazněly v nové, instrumentálně propracované podobě. O jazzový vrchol se pak postaral Rudy Linka spolu se švýcarským pianistou Lorenzem de Fintim, kteří společně s Filharmonii Bohuslava Martinů vytvořili strhující mix moderního jazzu a symfonického zvuku. Jejich vystoupení spojilo spontánnost s precizností, lehkost s uměleckou jistotou a celý festival uzavřelo.

23. ročník Harmonie Moraviae znovu potvrdil, že dokáže překračovat hranice stylů i generací. Přinesl program, ve kterém se vedle sebe přirozeně potkávaly mistrovské kompozice světové klasiky, současné autorské projekty, jazz i populární hudba. Každý z koncertů měl vlastní charakter i atmosféru, avšak společně vytvořily živý festivalový obraz.



PAVLA TESAŘOVÁ



LUKÁŠ VONDRÁČEK



VOJENSKÁ HUDBA OLOMOUC A FBM

Produkce pro jiné pořadatele mimo sídlo FBM

V roce 2025 byly filharmonií odehrány koncerty pro jiné pořadatele v těchto lokalitách: Zlín, Olomouc, Luhačovice, Jihlava, Příbram, Kroměříž, Velehrad, Ploština, Vizovice, Starý Hrozenkov, Prostějov, Valašské Meziříčí, Holešov, Otrokovice, Ostrava, Praha (O2 Arena). V rámci koncertů v zahraničí byly realizovány produkce v Německu (Rosenheim, Hamburk), na Slovensku (Hruštín, Trenčianské Teplice, Trnava, 2 koncerty v Bratislavě), Rakousku (Vídeň) a Švýcarsku (Curych). Filharmonie rovněž zajistila dva samostatné bloky několikadenních mezinárodních interpretačních kurzů zakončených závěrečnými koncerty pro veřejnost.

Koncem června 2025 se FBM představila ve třech exkluzivních evropských hudebních centrech – vídeňském Konzerthausu, curyšské Tonhalle a vůbec poprvé také v ikonické hamburské Elbphilharmonii. Tato trojice koncertů spadala do koncertního turné Filharmonie Bohuslava Martinů s bulharskou operní sopranistkou Sonyou Yonchevou, která vystupuje v nejprestižnějších operních domech světa.



HUDBA V ZAHRADÁCH A ZÁMKU KROMĚŘÍŽ



HAMBURSKÁ ELBPILHARMONIE

Spolupráce s regionálními institucemi a kulturními partnery

Filharmonie Bohuslava Martinů ve sledovaném období pokračovala v úzké spolupráci s odbory kultury Zlínského kraje i města Zlína (organizace a realizace Novoročního koncertu a Festivalu Zlín žije). Rovněž pokračovala úspěšná spolupráce s regionálními kulturními a společenskými institucemi, mezi něž patří např. Muzeum jihovýchodní Moravy ve Zlíně (realizace akce „Festival muzejní noci“), Krajská knihovna Františka Bartoše ve Zlíně (např. v rámci „Noci literatury“), Bařův institut 14|15 (spoluorganizace open-air koncertů), nebo zlínská pobočka Klubu Rotary (realizace koncertu v kostele ve Zlíně – Jižních Svazích). V rámci širšího regionu filharmonie kontinuálně navázala na dosavadní úzkou spolupráci s vybranými kulturními a umělecko-pedagogickými institucemi (zejména Konzervatoř P. J. Vejvanovského Kroměříž, Střední pedagogická škola Kroměříž, Střední uměleckoprůmyslová škola Uherské Hradiště, Univerzita Tomáše Bati) a též s hudebními podniky podporujícími rozvoj mladých interpretů (Letní hudební akademie Kroměříž, Akademie Václava Hudečka Luhačovice).



EDUKAČNÍ AKTIVITY

Nedělní matiné pro rodiče s dětmi

V roce 2025 byly realizovány 2 odpolední koncerty určené širšímu rodinnému publiku. Oba pořady měly formu hudebně-divadelních projektů podle scénářů Pavlína Kolaříkové a Kristiny Hrubé, na jejich realizaci se podílel



Dívčí pěvecký sbor Střední pedagogické školy Kroměříž a herci Slováckého divadla Uherské Hradiště. Celkovou účast tvořilo 1 429 posluchačů, což představuje 93,9 % kapacity sálu.

Hudebně-vzdělávací koncerty pro žáky a studenty základních a středních škol

Hudebně-vzdělávací koncerty pro žáky a studenty základních a středních škol (32 koncertů) byly v roce 2025 koncipovány tak, aby děti seznamovaly nejen s repertoárem symfonického orchestru, ale i s jeho strukturou, jednotlivými nástroji a rolí dirigenta. Programy podporovaly kontinuální rozvoj hudebních znalostí a umožňovaly dětem vnímat návaznost témat a vývoj hudebních motivů. Formát koncertů byl přizpůsoben různým věkovým skupinám a kladl důraz na interaktivní prvky a vizuální složku (scénografie, promítané animace, ilustrace), čímž podporoval aktivní zapojení publika. Děti byly vedeny k adekvátnímu poslechu, rozvoji hudební představitosti a pozitivnímu vztahu k vážné hudbě, zároveň se odstraňovaly předsudky o její nedostupnosti či exkluzivnosti. Programy propojují hudbu s dalšími obory, např. historií, geografii, přírodními vědami, literaturou nebo výtvarným uměním, a přirozenou formou seznamují děti s pravidly chování na koncertě. Před samotným koncertem byly školy informovány doprovodnými materiály a náměty pro využití tématu v další výuce.

Hudebně-edukativní workshopy pro děti z mateřských škol

V roce 2025 zahájila Filharmonie Bohuslava Martinů zcela nově realizaci hudebně-edukativních workshopů určených dětem předškolního věku. Celkem bylo uskutečněno 7 workshopů pro malé skupiny. Jednalo se o pilotní projekt, který umožnil předškolním dětem aktivně se zapojit prostřednictvím zpěvu, pohybu, hry na jednoduché rytmické nástroje a jejich osahání. Program byl veden zkušenými lektory z řad filharmonií FBM a koncipován hravou formou, která rozvíjí kreativitu a přirozený vztah k hudbě. Na rozdíl od klasického koncertu byl kladen důraz především na hru, pohyb a prožitek z hudby. Projekt se setkal s velkým ohlasem pedagogů i samotných dětí, a proto je v plánu jeho pokračování i v následujících letech.

Hudebně-vzdělávací pořad pro dospělé publikum

FBM v roce 2025 uspořádala také jeden edukativní koncert pro dospělé publikum s názvem „S orchestrem na dotek“ (1. 4. 2025), mimořádný hudební pořad s neotřelým formátem, jehož cílem bylo zbořit tradiční bariéru mezi interprety a publikem. Koncert s unikátním konceptem přilákal do Kongresového centra Zlín řadu návštěvníků, přičemž pozvání zlínských filharmonií přijal též velvyslanec Indické republiky v České republice J. E. Raveesh Kumar. Pod vedením dirigenta a zároveň moderátora večera Debashishe Chaudhuriho se publikum ocitlo doslova uprostřed orchestru. Diváci byli rozmístěni mezi jednotlivé filharmoniky, díky čemuž mohli hudbu nejen intenzivně vnímat, ale i aktivně spoluvytvářet – ať už rytmizací či dalšími zvukovými projevy. Tento interaktivní přístup nabídl zcela nový rozměr koncertního zážitku a proměnil posluchače v přímé účastníky hudebního dění. Hudební program koncertu uvedl nejprve Danse macabre Camilla Saint-Saëns, poté slavný cyklus Obrázků z výstavy Modesta Musorgského, a nakonec skladbu Mosi-oa-Tunya současného amerického skladatele Davida Mullina. Provedení skladeb ve spojení s inovativním konceptem celého koncertu se dočkaly nadšeného ohlasu publika, které tak zažilo hudbu doslova ze zcela jiné perspektivy.

Lze konstatovat, že Filharmonie Bohuslava Martinů v roce 2025 úspěšně naplnila stanovené umělecké cíle. Odborná kritika i široká divácká veřejnost, včetně představitelů města Zlína a Zlínského kraje, pravidelně velmi pozitivně hodnotily aktivity, které Filharmonie Bohuslava Martinů vyvíjela v průběhu zmíněného kalendářního roku a zároveň oceňovaly vysoký umělecký kredit orchestru. Filharmonie Bohuslava Martinů tak i nadále figurovala v popředí kulturní scény, což dokládá nejen pravidelná spolupráce s renomovanými umělci, ale i rostoucí zájem divácké veřejnosti o její koncerty. S pevným uměleckým kreditem a silným společenským dopadem zůstává FBM důležitým prvkem kulturního dění v regionu jihovýchodní Moravy.

3. Základní ekonomické údaje o hospodaření společnosti za rok 2025

a) Přehled provozních nákladů, výnosů a výsledku hospodaření dle jednotlivých zdrojů

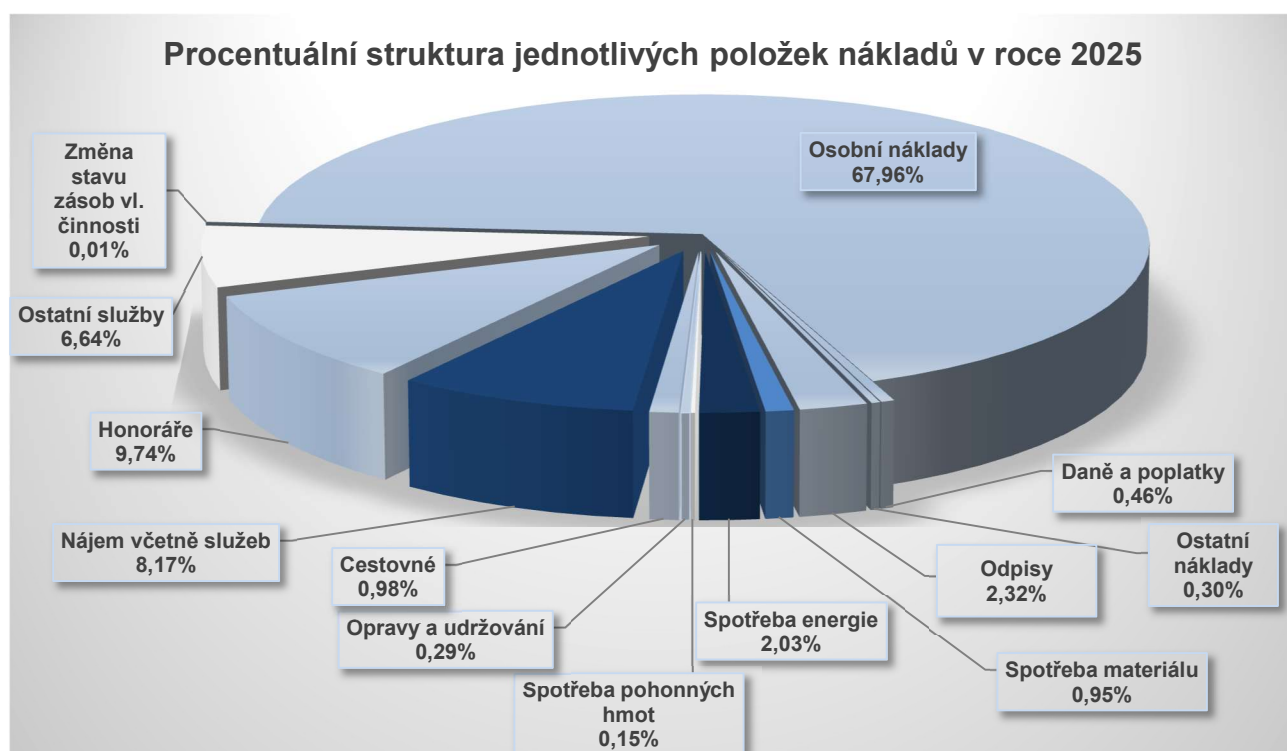
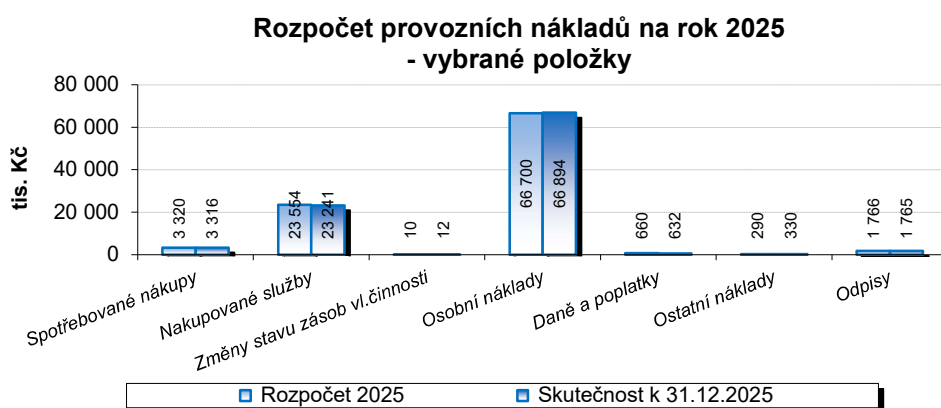
Náklady

Celkové náklady společnosti k 31. 12. 2025 činily 96 204 tis. Kč, tj. čerpání ve výši 99,9 % nákladů upraveného rozpočtu na rok 2025.

Náklady společnosti byly vykázány ve struktuře:

- *náklady vynaložené pro plnění obecně prospěšných služeb* (hlavní činnost) ve výši 96 019 tis. Kč,
- *náklady vynaložené pro plnění doplňkových činností* ve výši 171 tis. Kč
- *daň z příjmu* ve výši 14 tis. Kč

- z toho *náklady vynaložené na správu* ve výši 12 725 tis. Kč představují čerpání ve výši 96,92 % celkového upraveného rozpočtu nákladů určených pro správu.

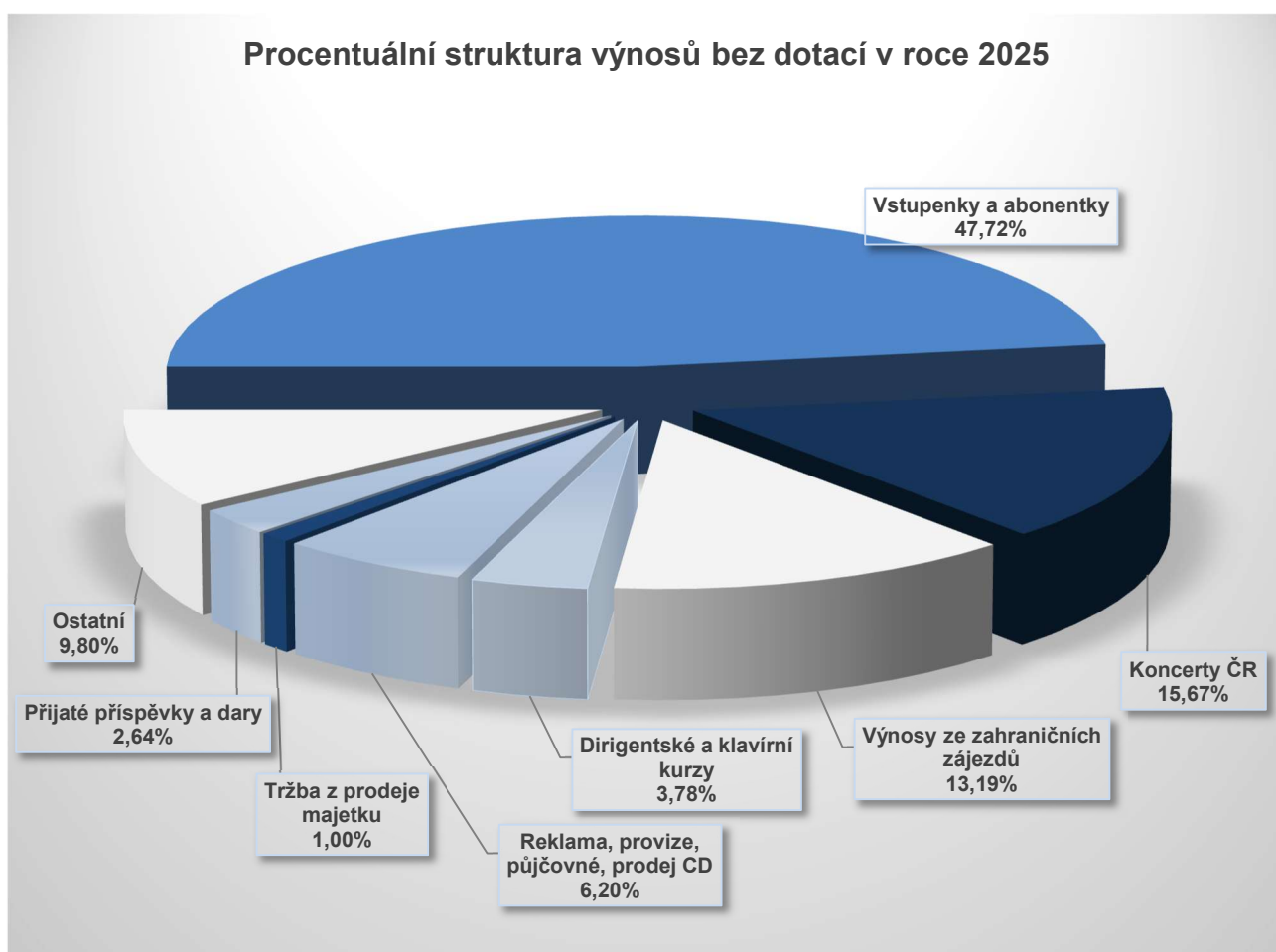
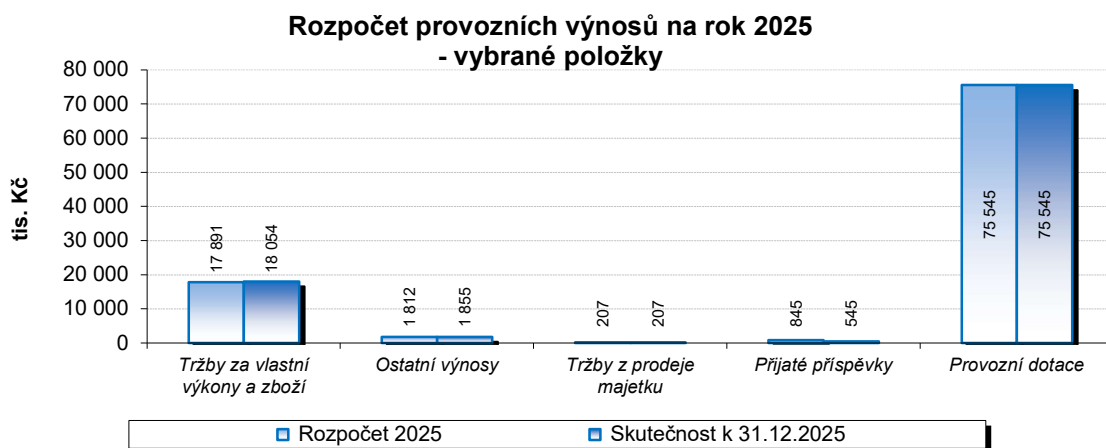


Výnosy

Celkové výnosy společnosti k 31. 12. 2025 činily 96 206 tis. Kč, tj. plnění ve výši 99,90 % upraveného rozpočtu na rok 2025.

Výnosy společnosti byly plněny ve struktuře:

- výnosy z *obecně prospěšných služeb* (hlavní činnost) ve výši 94 925 tis. Kč,
- výnosy z *doplňkových činností* ve výši 1 281 tis. Kč.



Výsledek hospodaření

Společnost vykázala k 31. 12. 2025 kladný výsledek hospodaření ve výši 16 tis. Kč. Výsledná daň z příjmů je 14 tis. Kč. Výsledek hospodaření po zdanění je ve výši 2 tis. Kč.

b) Přehled přijatých dotací k 31. 12. 2025

Společnosti byly k 31. 12. 2025 poskytnuty dotace v celkové výši **76 545 tis. Kč**, a to v následující struktuře:

➤ **neinvestiční dotace** (k 31. 12. 2025 bylo celkem poskytnuto i vyčerpáno **75 545 tis. Kč**)

- dotace SMZ
 - na úhradu neinvestičních nákladů – 34 520 tis. Kč
 - na úhradu nákladů festivalu Harmonia Moraviae – 250 tis. Kč
- dotace ZK
 - na úhradu osobních nákladů – 34 370 tis. Kč
- dotace Ministerstva kultury ČR
 - na vlastní uměleckou činnost – 5 970 tis. Kč
 - na festival Harmonia Moraviae – 435 tis. Kč

➤ **investiční dotace**

- investiční dotace ZK – poskytnuto a vyčerpáno 700 tis. Kč
- investiční dotace SMZ – poskytnuto a vyčerpáno 300 tis. Kč

c) Stav majetku a závazků společnosti

Hodnota vlastního majetku společnosti k 31. 12. 2025 (pořizovací – bez opravek) činila **25 040,271 tis. Kč**.

Společnost v roce 2025 pořídila dlouhodobý hmotný majetek v celkové hodnotě 1 253,781 tis. Kč. Byl financován z dotací Zlínského kraje (700 tis. Kč), statutárního města Zlín (300 tis. Kč) a z vlastních zdrojů společnosti (253,781 tis. Kč):

Nový majetek	Cena pořízení v Kč	Zařazení do užívání	Zdroj financování
Bass trombon S.E.SHIRES	186 697	I/25	Dotace ZK 100 %
Kontrabas 3/4 model Guadagnini	250 000	I/25	Dotace ZK 100 %
F/B lesní roh - ALEXANDER 103GAL	300 000	II/25	263 303,- Kč dotace ZK (87,77 %) 36 697,- Kč dotace SMZ (12,23 %)
Lesní roh Dürk D3 GM	360 000	II/25	263 303,- Kč dotace SMZ (73,14 %)
Tenor trombon S.E.SHIRES	157 084	X/25	
Celkem odpisovaný majetek	1 253 781		

Pořizovací (vstupní) cena dlouhodobého majetku k 1. 1. 2025 byla vykázána ve výši 24 465,39 tis. Kč, oprávky ve výši 20 095,34 tis. Kč. Hodnota nového dlouhodobého odpisovaného majetku pořízeného v roce 2025 byla ve výši 1 253,781 tis. Kč. Účetní odpisy dlouhodobého majetku v roce 2025 byly ve výši 1 606,399 tis. Kč.

Zůstatková cena dlouhodobého majetku k 31. 12. 2025 po zohlednění opravek byla ve výši 4 017,432 tis. Kč. V průběhu roku byl vyřazen opotřebovaný, neopravitelný a pro potřeby symfonického orchestru nevyužitelný majetek v pořizovací hodnotě 678,9 tis. Kč.

Drobný dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek vedený v operativní evidenci vykázal k 31. 12. 2025 stav 5 741,99 tis. Kč.

Zásoby společnosti, tj. propagační CD, vykázaly k 31. 12. 2025 stav 266 tis. Kč.

v tis. Kč (netto)

Položky majetku */	Skutečnost 2024	Skutečnost 2025	Meziroční změna (přírůstek/úbytek)
			2025 - 2024
Dlouhodobý majetek	4 370	4 017	-353
Dlouhodobý nehmotný majetek	0	0	0
Dlouhodobý hmotný majetek	4 370	4 017	-353
<i>Samostatné movité věci</i>	4 370	4 017	-353
Dlouhodobý finanční majetek	0	0	0
Krátkodobý majetek	11 943	13 154	1 211
Zásoby	278	266	-12
Pohledávky	375	194	-181
Krátkodobý finanční majetek, z toho:	11 168	12 579	1 411
<i>Pokladna</i>	149	100	-49
<i>Bankovní účty</i>	11 019	12 479	1 460
<i>Ceniny</i>	0	0	0
Jiná aktiva	122	115	-7
AKTIVA CELKEM	16 313	17 171	858

Společnosti se podařilo v průběhu roku 2025 udržovat finanční toky ve správném rozsahu, a to konkrétně:

- mít dostatečné finanční prostředky na pokrytí svých závazků, a to především:
 - vůči zaměstnancům
 - vůči orgánům státní správy (sociální, zdravotní pojištění, daně...)
 - platit v řádných termínech závazky dodavatelům - k 31. 12. 2025 byl stav závazků 40 264,65 Kč (účet 321). Stav účtu 325 (ostatní závazky) byl ke konci roku 596 839 Kč, jedná se o závazek splatný v roce 2026 (odvod do státního rozpočtu podle § 81 odst. 2 zákona č. 435/2004 Sb., o zaměstnanosti).
- kontrolovat placení pohledávek odběrateli:
 - k 31. 12. 2025 byl stav pohledávek 308 400 Kč (účet 311). Jedná se o 4 faktury, z toho 2 faktury po splatnosti, a to faktura z roku 2024 za vystoupení na kulturní akci v Kroměříži (dlužníkem je společnost Vanity Club, s. r. o. - 159 000 Kč) a faktura za vystoupení v Olomouci v měsíci dubnu 2025 (dlužníkem je společnost Olomoucké barokní slavnosti, z. s. – 132 600 Kč). K vymáhání pohledávek byla zmocněna advokátka. Soudním exekutorem byl vydán exekuční příkaz k provedení exekuce na společnost Vanity Club, s. r. o. a k pohledávce za touto společností byla vytvořena účetní opravná položka ve výši 100 %. U organizace Olomoucké barokní slavnosti, z. s. byla v lednu 2026 podána předexekuční výzva k úhradě pohledávky a následně podán návrh na zahájení exekuce na majetek spolku. V tomto případě se jedná o pohledávku do 365 dní po splatnosti.
 - Společnost současně eviduje ve svém účetnictví ostatní pohledávky ve výši 2 079 Kč. Jedná se o peníze na cestě, platby kartami provedené v roce 2025 připsané na bankovní účet FBM až v roce 2026.
 - Dalšími pohledávkami jsou poskytnuté provozní zálohy ve výši 42 670 Kč.

v tis. Kč

Pohledávky / závazky	Skutečnost 2024	Skutečnost 2025	Meziroční změna (přírůstek/úbytek)
			2025 - 2024
Pohledávky do lhůty splatnosti	66	16	-50
Pohledávky po lhůtě splatnosti	309	292	-17
Pohledávky celkem	375	308	-67
Závazky do lhůty splatnosti	7 404	7 861	457
<i>Dodavatelé</i>	50	40	-10
<i>Přijaté zálohy</i>	207	182	-25
<i>Ostatní závazky</i>	379	597	218
<i>Závazky k zaměstnancům</i>	4 140	4 344	204
<i>Závazky ze soc. a zdrav. pojištění</i>	2 130	2 161	31
<i>Daň z příjmu</i>	0	14	14
<i>Ostatní přímé daně</i>	439	420	-19
<i>Daň z přidané hodnoty</i>	26	40	14
<i>Dohadné účty pasivní</i>	33	63	30
Závazky po lhůtě splatnosti	0	0	0
Závazky celkem	7 404	7 861	457

d) Lidské zdroje a zaměstnanost společnosti

Osobní náklady společnosti byly k 31. 12. 2025 čerpány v celkové výši **66 894 tis. Kč**, tj. 100,29 % upraveného rozpočtu.

Mzdové náklady společnosti činily **47 918 tis. Kč** ve struktuře:

- prostředky na mzdy vč. odměn ve výši 47 299 tis. Kč
- ostatní osobní náklady (dohody) ve výši 410 tis. Kč
- nemocenské dávky 209 tis. Kč

V porovnání se skutečností k 31. 12. 2024 (46 181 tis. Kč) vykázaly celkové mzdové náklady navýšení o 1 737 tis. Kč, z toho u nákladů na mzdy došlo k navýšení o 1 863 tis. Kč, u ostatních osobních nákladů k ponížení o 48 tis. Kč a u nemocenských dávek k ponížení o 78 tis. Kč. Mzdové náklady byly čerpány ve výši 100,46 % upraveného rozpočtu na rok 2025.

Zákonné odvody sociálního a zdravotního pojištění činily 16 116 tis. Kč, náklady na ostatní zákonné sociální náklady ve výši 2 860 tis. Kč byly čerpány na stravenkový paušál, zdravotní prohlídky zaměstnanců, frakovné, nástrojovné a náhrady za opotřebovatelné součástky pro hoboj, anglický roh, fagot a kontrafagot.

Skutečný fyzický stav pracovníků včetně ředitele k 31. 12. 2025 byl 100, stejný jako v roce 2024. Roční průměrný přepočtený stav pracovníků včetně ředitele byl 94,06, tj. o 0,95 vyšší než v roce 2024. Průměrná mzda k 31. 12. 2025 byla vykázána ve výši 41 905 Kč, tj. o 1 240 Kč vyšší oproti skutečnosti k 31. 12. 2024 a o 291 Kč vyšší proti plánu roku 2025.

e) Stav fondů společnosti

Společnost vykázala k 31. 12. 2025 zůstatky na fondech v celkové výši 2 239 tis. Kč, z toho:

- rezervní fond ve výši 1 739 tis. Kč
- dary nevyčerpané v letech 2024 - 2025 a určené k čerpání v letech následujících ve výši 500 tis. Kč.

4. Změny zakládací listiny, ke kterým došlo v průběhu roku 2025

V průběhu roku 2025 nedošlo v zakládací listině k žádným změnám.

5. Změny ve složení správní a dozorčí rady a změna osoby ředitele společnosti, k nimž došlo v průběhu roku 2025

V průběhu roku 2025 došlo k následujícím změnám:

- změna osoby ředitele společnosti
Správní rada Filharmonie Bohuslava Martinů, o. p. s. dne 7. 11. 2024 jmenovala pana Tomáše Gregůrka ředitelem společnosti s účinností od 1. 1. 2025.
- změny ve složení správní a dozorčí rady:
 - Dne 29. 1. 2025 Rada Zlínského kraje odvolala z funkce členů správní rady FBM, o. p. s. Pavla Ondrůje a Ing. Mgr. Lucii Pluhařovou.
 - Dne 29. 1. 2025 Rada Zlínského kraje jmenovala do funkce členů správní rady FBM, o. p. s. Jiřího Kašíka a Mgr. Renatu Navarovou.
 - Dne 29. 1. 2025 Rada Zlínského kraje odvolala z funkce člena dozorčí rady FBM, o. p. s. Ing. Janu Pekařovou.
 - Dne 29. 1. 2025 Rada Zlínského kraje jmenovala do funkce člena dozorčí rady FBM, o. p. s. Mgr. Michaelu Blahovou.
 - Dne 10. 3. 2025 Rada města Zlína jmenovala do funkce člena dozorčí rady FBM, o. p. s. Ing. Mgr. Lucii Pluhařovou.
 - Dne 22. 4. 2025 Rada města Zlína znovu najmenovala člena správní rady FBM, o. p. s., a to Mgr. Pavla Bradu, s účinností od 9. 5. 2025.

6. Informace dle zákona o účetnictví

- Skutečnosti, které nastaly až po rozvahovém dni a jsou významné pro naplnění účelu výroční zprávy:

Žádné skutečnosti tohoto druhu nenastaly.

- Předpokládaný vývoj činnosti účetní jednotky:

Účetní jednotka bude i nadále poskytovat obecně prospěšné služby a doplňkové činnosti na území Zlínského kraje a celé České republiky v oblasti kultury a současně bude nadále zajišťovat výchovně vzdělávací aktivity pro veřejnost.

- Aktivity v oblasti výzkumu a vývoje:

V roce 2025 nevyvíjela FBM o. p. s. žádné aktivity v oblasti výzkumu a vývoje.

- Aktivity v oblasti ochrany životního prostředí a pracovních vztazích:

FBM o. p. s. podporuje profesní růst svých zaměstnanců formou školení. Pravidelně jsou zaměstnanci filharmonie proškolení v oblasti požární ochrany, bezpečnosti a ochrany zdraví při práci.

- Informace o tom, zda má účetní jednotka organizační složku podniku v zahraničí:

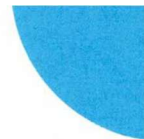
FBM, o. p. s. neměla v roce 2025 organizační složku podniku v zahraničí.

7. Zpráva auditora k roční účetní závěrce

Součástí výroční zprávy jsou údaje o roční účetní závěrce za rok 2025, a to v následující struktuře:

- a) Zpráva nezávislého auditora
- b) Rozvaha
- c) Výkaz zisku a ztráty
- d) Příloha tvořící součást účetní závěrky podle zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů

a) Zpráva nezávislého auditora



Filharmonie Bohuslava Martinů, o.p.s.

Zpráva nezávislého auditora

k účetní závěrce a výroční zprávě

za období od 1.1.2025 do 31.12.2025

Adiuva

Adiuva s.r.o., IČ: 098 56 315, Chropyňská 4623/142a, 767 01 Kroměříž, e-mail: pfrajtova@adiuva.cz
Datová schránka: cck3wue, účet: 1397535007/2700 UniCredit Bank Czech Republic

ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA

pro zakladatele
společnosti Filharmonie Bohuslava Martinů, o.p.s.,
se sídlem Zlín, nám. T. G. Masaryka 5556, PSČ 76001

Výrok auditora

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky společnosti Filharmonie Bohuslava Martinů, o.p.s. (dále také „Společnost“) sestavené na základě českých účetních předpisů, která se skládá z rozvahy k 31.12.2025, výkazu zisku a ztráty za rok končící 31.12.2025 a přílohy této účetní závěrky, včetně významných (materiálních) informací o použitých účetních metodách. Údaje o Společnosti jsou uvedeny v bodě 1 přílohy této účetní závěrky.

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv společnosti Filharmonie Bohuslava Martinů, o.p.s. k 31.12.2025 a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok končící 31.12.2025 v souladu s českými účetními předpisy.

Základ pro výrok

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a standardy Komory auditorů České republiky pro audit, kterými jsou mezinárodní standardy pro audit (ISA), případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů České republiky jsme na Společnosti nezávislí a splnili jsme další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Ostatní informace uvedené ve výroční zprávě

Ostatními informacemi jsou v souladu s § 2 písm. b) zákona o auditorech informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá ředitel Společnosti.

Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s ověřením účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a posouzení, zda ostatní informace nejsou ve významném nesouladu s účetní závěrkou či s našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během ověřování účetní závěrky nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně nesprávné. Také posuzujeme, zda ostatní informace byly ve všech významných ohledech vypracovány v souladu s příslušnými právními předpisy. Tímto posouzením se rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti a postup vypracování ostatních informací v kontextu významnosti, tj. zda případné nedodržení uvedených požadavků by bylo způsobilé ovlivnit úsudek činěný na základě ostatních informací. Na základě provedených postupů, do míry, již dokážeme posoudit, uvádíme, že:

- ostatní informace, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných (materiálních) ohledech v souladu s účetní závěrkou a
- ostatní informace byly vypracovány v souladu s právními předpisy.

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o Společnosti, k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné věcné nesprávnosti. V rámci uvedených postupů jsme v obdržенých ostatních informacích žádné významné (materiální) věcné nesprávnosti nezjistili.

Odpovědnost ředitele a dozorčí rady Společnosti za účetní závěrku

Ředitel Společnosti odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Při sestavování účetní závěrky je ředitel Společnosti povinen posoudit, zda je Společnost schopna nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti týkající se jejího nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případů, kdy ředitel plánuje zrušení Společnosti nebo ukončení její činnosti, resp. kdy nemá jinou reálnou možnost, než tak učinit. Za dohled nad procesem účetního výkaznictví ve Společnosti odpovídá dozorčí rada.

Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech u účetní závěrce odhalí případnou existující významnou (materiální) nesprávnost.

Nesprávnosti mohou vzniknout v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné, pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou. Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abych na jejich základě mohla vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné (materiální) nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody (koluze), falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol.
- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem Společnosti relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost jejího vnitřního kontrolního systému.
- Posoudit vhodnost použitých účetních metod, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti ředitel Společnosti uvedl v příloze účetní závěrky.
- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky a to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná nejistota vyplývající z událostí nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost Společnosti nepřetržitě trvat. Jestliže auditor dojde k závěru, že taková významná nejistota existuje, je jeho povinností upozornit ve zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud tyto informace nejsou dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti Společnosti nepřetržitě trvat vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že Společnost ztratí schopnost nepřetržitě trvat.
- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.

Naší povinností je informovat ředitele a dozorčí radu mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

Dne 20.02.2026

Ověření provedla auditorská společnost
Adiuva s.r.o.
Chropyňská 4623/142a, 767 01 Kroměříž
zapsaná v seznamu auditorských společností vedeném
Komorou auditorů ČR pod ev. č. 605



Ing. Pavlína Frajtová,
odpovědný auditor ev. č. 2165

b) Rozvaha

označ a	AKTIVA b	řádek c	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
A.	Dlouhodobý majetek celkem (A.I. + A.II. + A.III. - A.IV.)	001	4 370	4 017
A.II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem (součet A.II.1. až A.II.10.)	010	24 465	25 040
4.	Hmotné movité věci a jejich soubory 022	014	24 465	25 040
A. IV.	Oprávký k dlouhodob. majetku celkem (součet A.IV.1 až A.IV.11.)	028	20 095	21 023
7.	Oprávký k samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných movitých věcí 082	035	20 095	21 023
B.	Krátkodobý majetek celkem (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV.)	040	11 943	13 154
B. I.	Zásoby celkem (součet B.I.1. až B.I.9.)	041	278	266
5.	Výrobky 123	046	278	266
B. II.	Pohledávky celkem (součet B.II.1. až B.II.19.)	051	375	194
1.	Odběratelé 311	052	309	308
4.	Poskytnuté provozní zálohy 314/1	055	62	43
5.	Ostatní pohledávky 315	056	4	2
19.	Opravná položka k pohledávkám 391	070	0	-159
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem (součet B.III.1. až B.III.7.)	071	11 168	12 579
1.	Peněžní prostředky v pokladně 211	072	149	100
3.	Peněžní prostředky na účtech 221	074	11 019	12 479
B. IV.	Jiná aktiva celkem (součet B.IV.1. až B.IV.3.)	079	122	115
1.	Náklady příštích období 381	080	94	110
2.	Příjmy příštích období 385	081	28	5
	AKTIVA CELKEM (A. + B.)	082	16 313	17 171
	Kontrolní číslo ř. 1 až 82	997	145 632	152 776

1

Zpracováno v souladu s vyhláškou č. 504/2002 Sb. ve znění pozdějších předpisů

**ROZVAHA
(BILANCE)**

ke dni 31.12.2025

(v celých tisících Kč)

IC
276 73 286

Název účetní jednotky

Filharmonie Bohuslava

Martinů, o.p.s.

Sídlo účetní jednotky

nám. T. G. Masaryka 5556

Zlín

76001



c) Výkaz zisku a ztráty

Název ukazatele b		Číslo řádku c	Činnosti		
			hlavní 1	hospodářská 2	celkem 4
VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY					
ke dni 31.12.2025					
(v celých tisících Kč)					
IČ			Název účetní jednotky Filharmonie Bohuslava Martinů, o.p.s.		
276 73 286			Sídlo účetní jednotky nám. T. G. Masaryka 5556 Zlín 76001		
A. NÁKLADY					
A.I. Spotřebované nákupy a nakupované služby (součet A.I.1. až A.I.6.)					
			26 548	9	26 557
Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek		1	3 313	3	3 316
Opravy a udržování		3	464	0	464
Náklady na cestovné		4	996	0	996
Náklady na reprezentaci		5	146	0	146
Ostatní služby		6	21 629	6	21 635
A.II. Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace (součet A.II.7. až A.II.9.)					
			12	0	12
Změna stavu zásob vlastní činnosti		7	12	0	12
A.III. Osobní náklady (součet A.III.10. až A.III.14.)					
			66 732	162	66 894
Mzdové náklady		10	47 800	118	47 918
Zákonné sociální pojištění		11	16 076	40	16 116
Zákonné sociální náklady		13	2 856	4	2 860
A.IV. Daně a poplatky (A.IV.15.)					
			632	0	632
Daně a poplatky		15	632	0	632
A.V. Ostatní náklady (součet A.V.16. až A.V.22.)					
			330	0	330
Kursové ztráty		19	70	0	70
Jiné ostatní náklady		22	260	0	260
A.VI. Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek (součet A.VI.23. až A.I.27.)					
			1 765	0	1 765
Odpisy dlouhodobého majetku		23	1 606	0	1 606
Tvorba a použití rezerv a opravných položek		27	159	0	159
A.VIII. Daň z příjmů (A.VIII.29.)					
			0	14	14
Daň z příjmů		29	0	14	14
NÁKLADY CELKEM			96 019	185	96 204
B. VÝNOSY					
B.I. Provozní dotace (B.I.1.)					
			75 545	0	75 545
Provozní dotace		001	75 545	0	75 545
B.II. Přijaté příspěvky (součet B.II.2. až B.II.4.)					
			545	0	545
Přijaté příspěvky (dary)		003	545	0	545
B.III. Tržby za vlastní výkony a za zboží					
			16 773	1 281	18 054
B.IV. Ostatní výnosy (součet B.VI.5. až B.VI.10.)					
			1 855	0	1 855
Výnosové úroky		007	364	0	364
Kursové zisky		008	3	0	3
Zúčtování fondů		009	1 419	0	1 419
Jiné ostatní výnosy		010	69	0	69
B.V. Tržby z prodeje majetku (součet B.V.11. až B.V.15.)					
			207	0	207
Tržby z prodeje dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku		011	207	0	207
VÝNOSY CELKEM			94 925	1 281	96 206
C. VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ PŘED ZDANĚNÍM			-1 094	1 110	16
D. VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ PO ZDANĚNÍM			-1 094	1 096	2
Kontrolní číslo		999	553 871	5 323	559 194
Okamžik sestavení: 20.2.2026		Podpisový záznam statutárního orgánu: Tomáš Gregůrek, ředitel			



d) Příloha v účetní závěrce

Účetní jednotka Filharmonie Bohuslava Martinů, o. p. s.

Příloha v účetní závěrce k 31. prosinci 2025

1. POPIS SPOLEČNOSTI

Obecně prospěšná společnost („Společnost“) byla založena Zakládací listinou o zřízení obecně prospěšné společnosti dne 28. listopadu 2005.

Zápis Společnosti do rejstříku obecně prospěšných společností vedeného Krajským soudem v Brně pod spisovou značkou O288 proběhl dne 16. ledna 2006.

Zakladatelé společnosti jsou: Statutární město Zlín
Zlínský kraj

Sídlo společnosti: nám. T. G. Masaryka 5556, 760 01 Zlín

Identifikační číslo: 276 73 286

Statutárním orgánem společnosti je k 31. 12. 2025:

Ředitel: Tomáš Gregůrek

Dne 13.1.2025 byla do obchodního rejstříku zapsána změna v osobě ředitele. Novým ředitelem společnosti se k 1.1.2025 stal Tomáš Gregůrek, který vystřídal ve funkci RNDr. Josefa Němého.

Členové správní rady k 31. prosinci 2025:

Předsedkyně: Ing. Martina Hladíková

Člen: Mgr. Pavel Brada

Člen: Jiří Kašpar

Člen: Jiří Kašík

Členka: Mgr. Kateřina Pešatová

Členka: Mgr. Renata Navarová

Členové dozorčí rady k 31. prosinci 2025:

Členka: Mgr. Michaela Bláhová

Členka: Ing. Mgr. Lucie Pluhařová

Člen: Ing. Roman Kaňovský

Zápisy provedené do obchodního rejstříku společnosti

Do obchodního rejstříku společnosti byly v roce 2025 zapsány změny ve složení dozorčí a správní rady.

Druh obecně prospěšných služeb:

Interpretace hudebního umění, provádění dokumentační, archivní, muzejní a výstavní činnosti v rámci svých produkcí a užívání prostor, vydávání propagačních materiálů a publikací majících vztah k Filharmonii Bohuslava Martinů a hudebnímu životu vůbec, podpora vzniku nových nahrávek orchestrální hudby, zajišťování výchovných a vzdělávacích aktivit pro veřejnost, spolupráce se školami a dalšími výchovně - vzdělávacími institucemi, nákup a prodej hudebních nástrojů, hudebnin a hudebního příslušenství pro členy orchestru filharmonie.

2. ZÁKLADNÍ VÝCHODISKA PRO VYPRACOVÁNÍ ÚČETNÍ ZÁVĚRKY

Při vedení účetnictví a sestavování účetní závěrky Společnost postupovala v souladu se zákonem č. 563/1991 Sb., o účetnictví, v platném znění, vyhláškou č. 504/2002 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví ve znění pozdějších předpisů, pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání, pokud účtují v soustavě podvojného účetnictví.

3. OBECNÉ ÚČETNÍ ZÁSADY, ÚČETNÍ METODY A JEJICH ZMĚNY A ODCHYLKY

Způsoby oceňování, které společnost používala při sestavení účetní závěrky za rok 2025 a 2024 jsou následující:

a) Dlouhodobý hmotný majetek

Dlouhodobý hmotný majetek se oceňuje v pořizovacích cenách, které zahrnují cenu pořízení, náklady na dopravu a další náklady s pořízením související.

Dlouhodobý hmotný majetek nad 80 tis. Kč v roce 2025 a 2024 se odpisuje do nákladů po dobu ekonomické životnosti.

Dlouhodobý hmotný majetek získaný bezplatně se oceňuje reprodukční pořizovací cenou a účtuje se ve prospěch účtu vlastního jmění.

Dlouhodobý hmotný majetek pořízený z investičních dotací se oceňuje pořizovací cenou. Obdržené dotace jsou naúčtovány ve prospěch účtu vlastního jmění a jsou postupně rozpouštěny do výnosů po dobu životnosti příslušného majetku.

Náklady na technické zhodnocení dlouhodobého hmotného majetku zvyšují jeho pořizovací cenu. Opravy a údržba se účtují do nákladů.

Odpisy

Odpisy jsou vypočteny na základě pořizovací ceny a předpokládané doby životnosti příslušného majetku. Odpisový plán je v průběhu používání dlouhodobého hmotného majetku aktualizován na základě očekávané doby životnosti. Předpokládaná životnost je stanovena takto:

	Počet let (od-do)
Hudební nástroje	5 -10
Automobily	5 - 9

b) Peněžní prostředky

Peněžní prostředky tvoří ceniny, peníze v hotovosti a na bankovních účtech.

c) Zásoby

Výrobky se oceňují skutečnými vlastními náklady. Vlastní náklady zahrnují přímé náklady vynaložené na výrobu vlastních CD.

d) Pohledávky

Pohledávky se oceňují při svém vzniku jmenovitou hodnotou. Ocenění pochybných pohledávek se snižuje pomocí opravných položek.

Za účelem dosažení věrného a poctivého obrazu účetnictví společnost vytvořila účetní opravnou položku k pohledávce, která je více než rok po splatnosti ve výši 159 tis. Kč. Tato pohledávka je předmětem exekučního vymáhání.

Účetní jednotka se tímto postupem odchýlila od účetních standardů pro nepodnikatelské subjekty z důvodu opatrnosti a za účelem zachycení rizika nesplacení pohledávky.

Dohadné účty aktivní se oceňují na základě odborných odhadů a propočtů.

e) Vlastní jmění

Vlastní jmění se skládá z vkladů zakladatelů a dále z investičních dotací a darů.

Společnost vytváří dále rezervní fond ze zisku po zdanění.

f) Cizí zdroje

Dlouhodobé i krátkodobé závazky se vykazují ve jmenovitých hodnotách.

Dohadné účty pasivní jsou oceňovány na základě odborných odhadů a propočtů. Rozdělují se na krátkodobé a dlouhodobé.

g) Použití odhadů

Sestavení účetní závěrky vyžaduje, aby vedení společnosti používalo odhady a předpoklady, jež mají vliv na vykazované hodnoty majetku a závazků k datu účetní závěrky a na vykazovanou výši výnosů a nákladů za sledované období. Vedení společnosti stanovilo tyto odhady a předpoklady na základě všech jemu dostupných relevantních informací. Nicméně, jak vyplývá z podstaty odhadu, skutečné hodnoty v budoucnu se mohou od těchto odhadů odlišovat.

h) Účtování výnosů a nákladů

Výnosy a náklady se účtují časově rozlišené, tj. do období, s nímž věcně i časově souvisejí.

i) Daň z příjmů

Náklad na daň z příjmů se počítá za pomoci platné daňové sazby z účetního zisku zvýšeného nebo sníženého o trvale nebo dočasně daňově neuznatelné náklady a nezdaňované výnosy (např. náklady na reprezentaci, rozdíl mezi účetními a daňovými odpisy atd.). Dále se zohledňují položky snižující základ daně (da, odčitatelné položky a slevy na dani z příjmů).

j) Dotace

Dotace je zaúčtována v okamžiku jejího přijetí či nezpochybnitelného nároku na přijetí. Dotace přijatá na úhradu nákladů se účtuje do provozních nebo finančních výnosů. Dotace přijatá na pořízení dlouhodobého majetku je zaúčtována do vlastního jmění.

k) Následné události

Dopad událostí, které nastaly mezi rozvahovým dnem a dnem sestavení účetní závěrky, je zachycen v účetních výkazech v případě, že tyto události poskytly doplňující informace o skutečnostech, které existovaly k rozvahovému dni.

V případě, že mezi rozvahovým dnem a dnem sestavení účetní závěrky došlo k významným událostem zohledňujícím skutečnosti, které nastaly po rozvahovém dni, jsou důsledky těchto událostí popsány v příloze účetní závěrky, ale nejsou zaúčtovány v účetních výkazech.

4. DLOUHODOBÝ MAJETEK

Dlouhodobý hmotný majetek (v tis. Kč)

POŘIZOVACÍ CENA

	Počáteční zůstatek	Přirůstky	Vyřazení	Přeúčtování	Konečný zůstatek
Hmotné movité věci a jejich soubory	24.465	1.254	-679	-	25.040
Celkem 2025	24.465	1.254	-679	-	25.040
Celkem 2024	23.555	1.121	-211	-	24.465

OPRAVNÉ POLOŽKY A OPRAVKY

	Počáteční zůstatek	Odpisy	Vyřazení	Konečný zůstatek	Opravné položky	Účetní hodnota
Hmotné movité věci a jejich soubory	20.095	1.606	-678	21.023	-	4.017
Celkem 2025	20.095	1.606	-678	21.023	-	4.017
Celkem 2024	18.120	2.186	-211	20.095	-	4.370

V roce 2025 obdržela společnost investiční dotaci ve výši 1.000 tis. Kč (2024: 1.000 tis. Kč).

5. ZÁSoby

K 31. 12. 2025 byly zásoby společnosti v hodnotě 266 tis. Kč (31. 12. 2024: 278 tis. Kč) a představovaly dosud neprodané vlastní hudební CD. Zásoby jsou oceněny na úrovni vlastních přímých nákladů.

6. POHLEDÁVKY

Společnost nemá pohledávky s dobou splatnosti delší než 5 let.

Společnost eviduje k 31.12.2025 pohledávku po splatnosti nad 365 dní v celkové výši 159 tis. Kč. Pohledávka byla zažalována u soudu a je předmětem exekuce. K pohledávce byla v roce 2025 vytvořena účetní opravná položka. Společnost činí právní kroky k vymožení pohledávky.

Účetní jednotka Filharmonie Bohuslava Martinů o.p.s.
Příloha v účetní závěrce k 31. prosinci 2025

Dále společnost eviduje pohledávku po splatnosti ve výši 132 tis. Kč. Tato pohledávka je 7 měsíců po splatnosti.

7. OPRAVNÉ POLOŽKY

V roce 2025 byly tvořeny opravné položky:

	Počáteční stav 1.1.2024	Změna v roce 2024	Konečný stav k 31.12.2024	Změna v roce 2025	Konečný stav k 31.12.2025
k pohledávkám – účetní	-	-	-	159	159
k pohledávkám – účetní	-	-	-	-	-

8. KRÁTKODOBÝ FINANČNÍ MAJETEK A PENĚŽNÍ PROSTŘEDKY

K 31. 12. 2025 a 31. 12. 2024 neměla společnost účty s omezeným disponováním. Peněžní prostředky na běžném účtu vedeném u Komerční banky jsou součástí Dohody o poskytování cash-poolingu fiktivního pro ekonomicky spjatou skupinu.

9. ČASOVÉ ROZLIŠENÍ AKTIV

Náklady příštích období k 31.12.2025 ve výši 110 tis. Kč (31.12.2024: 94 tis. Kč) zahrnují především předplatné a pronájem reklamní plochy a jsou účtovány do nákladů období, do kterého věcně a časově přísluší.

10. VLASTNÍ JMĚNÍ

Vlastní jmění se skládá z vkladů zakladatelů při založení společnosti a přijatých investičních dotací a darů.

Na základě rozhodnutí správní rady společnosti konané dne 23. 4. 2025 bylo schváleno rozdělení zisku za rok 2024. Vytvořený zisk za rok 2024 ve výši 38 tis. Kč byl převeden do rezervního fondu.

Přehled změn vlastních zdrojů společnosti za rok 2025:

	Vlastní jmění	Fondy	Účet výsledku hospodaření	Vlastní zdroje celkem
Stav k 31.12.2024	3.949	2.016	38	6.003
Převod výsledku hospodaření z roku 2025 do rezervního fondu	-	38	-38	-
Snížení jmění ve výši odpisů dotovaného majetku	-1.418	-	-	-1.418
Čerpání finanční darů přijatých na koncertní činnost v minulých účetních obdobích	-	-15	-	-15
Převod přijatých darů v roce 2026 na činnost v následujícím účetním období	-	200	-	200
Investiční dotace	1.000	-	-	1.000
Výsledek hospodaření	-	-	2	2
Celkem k 31.12.2025	3.531	2.239	2	5.772

11. KRÁTKODOBÉ ZÁVAZKY

K 31. 12. 2025 a 31. 12. 2024 neměla společnost krátkodobé závazky kryté zástavním právem nebo zárukou ve prospěch věřitele.

V rámci ostatních závazků je vykázán povinný odvod Úřadu práce na zaměstnance se zdravotním postižením v celkové výši 597 tis. Kč (31. 12. 2024: 379 tis. Kč).

Dohadné účty pasivní k 31. 12. 2025 ve výši 63 tis. Kč (31. 12. 2024: 33 tis. Kč) zahrnují především nevyúčtované přijaté služby. Jejich výše je stanovena na základě předpokládané fakturace dle uzavřených smluv.

12. ČASOVÉ ROZLIŠENÍ PASIV

Výdaje příštích období ve výši 119 tis. Kč k 31. 12. 2025 (31. 12. 2024: 151 tis. Kč) zahrnují především náklady na pojištění a pohonné hmoty a další náklady, které věcně přísluší do roku 2025.

Výnosy příštích období ve výši 3.420 tis. Kč k 31. 12. 2025 (k 31. 12. 2024: 2.755 tis. Kč) zahrnují časově rozlišené platby za koncerty a jsou účtovány do výnosů období, do kterého věcně a časově přísluší dle data uskutečnění koncertů.

13. DAŇ Z PŘÍJMU

Výpočet daně z příjmů:

	2025	2024
HV před zdaněním	16	38
Úprava na daňový základ	352	135
Základ daně	368	173
Odčitatelná položka na veřejně prospěšného poplatníka	-300	-173
Daň z příjmů (19%,21%)	14	0
Sleva na dani z příjmů	0	0
Splatná daň (náklad)	14	0

Daňová úspora za rok 2024 ve výši 36 tis. byla v roce 2025 použita na financování nevýdělečných činností (nákup not). Daňová úspora za rok 2025 ve výši 63 tis. Kč musí být v následujícím roce využita na financování nákladů nevýdělečných činností.

14. VÝNOSY

Rozpis výnosů společnosti (v tis. Kč):

	2025		2024	
	Hlavní činnost	Vedlejší činnost	Hlavní činnost	Vedlejší činnost
Tržby z vlastních výrobků a služeb	16.773	1.281	17.749	1.313
Přijaté dary	545		1.320	
Rozpuštění vl. jmění ve výši odpisů	1.419		1.948	
Přijaté dotace	75.545		71.515	
Tržby z prodeje majetku	207		28	38
Výnosové úroky	364		435	
Ostatní výnosy	72		68	
Výnosy celkem	94.925	1.281	93.063	1.351

15. OSOBNÍ NÁKLADY

Rozpis osobních nákladů (v tis. Kč):

	2025		2024	
	Celkový počet zaměstnanců	Členové řídicích, kontrolních a správních orgánů	Celkový počet zaměstnanců	Členové řídicích, kontrolních a správních orgánů
Průměrný počet zaměstnanců	93	11	92	9
Mzdy	46.293	1.625	44 270	1 911
Sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	15.546	570	14 808	667
Ostatní	2.837	23	2 467	18
Osobní náklady celkem	64.676	2.218	61 545	2 596

Průměrný přepočtený počet zaměstnanců v průběhu roku 2025 činil 93 osob (v průběhu roku 2024: 93 osob), z toho 82 hudebníků a 11 zaměstnanců správy.

Odměny členům řídicích, kontrolních či správních orgánů z důvodu jejich funkce (v tis. Kč):

	2025	2024
Odměna členům řídicích orgánů	1.625	1.911
Odměna členům kontrolních orgánů	0	0
Celkem	1.625	1.911

16. NÁKLADY NA SPRÁVU

Správní náklady činily v roce 2025 tis. Kč 12.725 tis. Kč (2024: 12.285 tis. Kč).

17. PŘEDPOKLAD NEPŘETRŽITÉHO TRVÁNÍ SPOLEČNOSTI

Vzhledem ke skutečnosti, že společnost je obecně prospěšnou společností, je její fungování do velké míry závislé na podpoře ze strany zakladatelů a jiných subjektů ve formě dotací a darů.

Účetní závěrka k 31. prosinci 2025 byla sestavena za předpokladu nepřetržitého trvání společnosti. Příložená účetní závěrka tudíž neobsahuje žádné úpravy, které by mohly z této nejistoty vyplývat.

18. VÝZNAMNÉ UDÁLOSTI, KTERÉ NASTALY PO ROZVAHOVÉM DNI

Mezi rozvahovým dnem a dnem vyhotovení této účetní nedošlo k významným změnám, které by měly významný dopad na účetní závěrku k 31.12.2025.

Sestaveno dne:

20.02.2026

Jméno a podpis

Tomáš Gregůrek

statutárního orgánu společnosti:

(ředitel společnosti)

